

اليمن تشارك بمسرحية « المزداد » في مهرجان المسرح التجريبي بالقاهرة



وأمل الوزير المفلي في أن تثمر المشاركات المحلية والخارجية بإيجاد مهرجان مسرحي يمتد في العام القادم.
وكان الوزير المفلي التقى أمس في المركز الثقافي بصنعاء الفنانين المسرحيين المشاركين في المهرجان، وناقش معهم هموم وتطلعات المسرح اليمني وإمكانية النهوض بمستوى الأداء الفني للمسرح.
وتم في اللقاء الذي حضرته وكالة الوزارة لقطاع الفنون والمسرح نجيبه حداد عرض أهم معوقات النهوض المسرحي في مختلف محافظات الجمهورية والتي كان أبرزها الإعتمادات المالية الزهيدة، وافتقار المسرح إلى البنية التحتية المتمثلة في صالات العروض وصلات البروفات المسرحية وغيرها.
والوزير قطاع المسرح يرفع سقف الاعتماد المالي للنشاط المسرحي في الخطة المالية لوزارة الثقافة للعام القادم بما يمكن التغلب على أكبر قدر من تلك الصعوبات، وتحقيق أفضل مستوى للمسرح خلال الفترة القادمة.
وفي تصريح مماثل قال مدير عام المسرح والتجهيزات الفنية بوزارة الثقافة عبد الحكيم الحاج أن الوفد المكون من 18/ فناناً مسرحياً سيغادر صنعاء غدا للمشاركة في المهرجان وعبر عن ثقته بما سيقدّمه الفريق من أداء مسرحي يشرف اليمن.

صنعاء/ سبأ:
تشارك اليمن في فعاليات مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي في دورته ٢٠١٠ المقرر تنظيمه خلال الفترة من ١٠ إلى ٢٠ أكتوبر الجاري بالعرض المسرحي « المزداد » لفرقة المسرح الوطني يعين.
والعمل من تأليف أحمد عبد الله سعد وإخراج قاسم عمر وبطولة فؤاد هويدي، وأحمد عبدالله حسين وآخرين.
وأكد وزير الثقافة الدكتور محمد أبو بكر المفلي في تصريح لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) اهتمام وزارته وحرصها على مشاركة المسرحيين اليمنيين في المهرجان التجريبي بالقاهرة للاستفادة من الخبرات، التقنيات الفنية الحديثة في المسرح التجريبي الذي يلتقي العديد من كبار المسرح في المنطقة العربية والعالم.
وأشار إلى أن إختيار وزارة الثقافة نخبة من كبار المسرحيين اليمنيين لتمثيل المسرح اليمني في هذه الدورة بالعمل المسرحي « المزداد » الذي يعرض قضية إنسانية أزرية هي الصراع بين الخير والشر.. لافتاً إلى أن الإنشلة والعروض المسرحية التي ينظمها قطاع المسرح بالوزارة بصورة دائمة وأسبوعية في المركز الثقافي بمشاركة العديد من الفرق المسرحية من عدد من محافظات الجمهورية .



ثقافة

يحمل اسم (العزف بالكلمات)

الخليدي يصدر كتاباً عن (عدن رائدة الغناء اليمني الحديث والمعاصر)



اقواس
سمير علي يحيى
هذا هو
الحكيم

رجل جم التواضع تنساب كلماته كالماء الرقراق يكتب ببساطة نادرة أعرق المعاني بإسهاب من غير ملل وبإيجاز من غير تكلف ، عشق الحرف وعشقه مهنة الحروف - (التربية والصحافة) - فكلهما تربية للجمهور من الناشئين والعامه، تربية للجمهور من الناشئين والعامه.

رجل جم التواضع تنساب كلماته كالماء الرقراق يكتب ببساطة نادرة أعرق المعاني بإسهاب من غير ملل وبإيجاز من غير تكلف ، عشق الحرف وعشقه مهنة الحروف - (التربية والصحافة) - فكلهما تربية للجمهور من الناشئين والعامه، تربية للجمهور من الناشئين والعامه.

درس فنون الصحافة في إطار الإعلام التربوي في الداخل والخارج كما درس فنون التدريس في نطاق الفلسفة ولديه من الهوايات ما يجعله تعزز به، ولا يتسع لها هذا المقام، واسع القراءة والإطلاع في الفلسفة، والتاريخ ، والأدب ، والسياسة والشؤون المحلية، والبيئة ، ومصادر المياه وأكثر ما يشدك إليه قدرته التوثيقية بطريقة مذهلة، فهو يحفظ بارشيف مرتب، ورائع ، من الصور لشخصيات وأحداث، كما يوجد في إرشيفه مجلات وصف قد يتجاوز عمر بعضها نصف قرن من الزمان. يا للروعة! أكثر ما يفاخره في جلسة مقبل ، أو لقاء سمر بلانه جيس أنيس، يؤيد ما يقول بالصورة، وأحياناً بالصوت الموثق، وأحياناً من خلال صورة، يعود بمخيلتك إلى زمن جميل مضى، أو أحيه تتذكرهم وتذكر فترة زمنية أو صداقة، تستحق أن تكتب بماء الذهب في صفحات القلب قبل غيرها.

وهذا هو نعمان شرف الحكيم.



ضرورة لممارسة العملية النقدية بأسلوب متخصص راق وجاد يخدم تطور الأغنية اليمنية وأزدهارها ، إضافة لذلك يستعرض الكتاب نماذج من شعراء الغناء اليمني ومواضيع مختلفة تتناول قضايا وإشكاليات الحراك الإبداعي الفني والثقافي في عموم اليمن.

وسيقوم بكتابة المقدمة فنان الشعب الكبير محمد مرشد ناجي وصفوة من المثقفين والأدباء اليمنيين والعرب الذين رحبوا بالكتاب القادم وصاحبه وقروا تقديمه للقراء والفنانين بالصورة التي يستحقها.

الجدير بالذكر أن كتاب «الخليدي» القادم سيصدر عن دار جيل للنشر والتوزيع في جدة التي يملكها الزميل الأستاذ أحمد المهندس الكاتب والناقد السعودي المعروف. وسبق لها أن أصدرت كتباً ودواوين للشاعر حسين المحضار والفنانين محمد مرشد ناجي ومحمد سعد عبدالله وطلال مداح ومحمد عبده وعبد المجيد عبدالله وفوزي محسن وفريد الأطرش والشاعر شهاب غانم والرائد الراحل علي لقمان.

١٤ أكتوبر - خاص:
أخيراً قرر الفنان المثقف عصام خليدي إصدار ما كتبه من نقد وتحليل فني على امتداد سنوات طويلة من العطاء المميز في الصحافة المحلية والعربية .

من خلال كتاب سيطلق عليه (العزف بالكلمات.. عدن رائدة الغناء اليمني الحديث والمعاصر) يقدم الكاتب قراءات نقدية غنائية موسيقية تستند على المنهج العلمي في طروحاته وتبرز أهمية وتأثير الغناء اليمني الحديث والمعاصر في الجزيرة والخليج العربي والدور الريادي للتجديدي التنويري الذي قامت به مدينة عدن منذ بدايات القرن الماضي من خلال عطاءات ونتاجات فنانيتها ومبدعها الأساتذة الكبار : أحمد بن أحمد قاسم، محمد مرشد ناجي، سالم يا مدهف ، محمد سعد عبدالله، إسكندر ثابت، محمد عبده زبيدي وآخرين ممن تأثروا بذلك المناخ الثقافي الإبداعي في (مدينة عدن) وأصابتهم بوهجها وبريقها الساحر الأخاذ.

الكتاب يؤسس «نقطة الانطلاق» في إرساء قواعد وضوابط ومعمليات معرفية كأدوات

أساليب العمل الثقافي في امسية ثقافية



كتب / الطيب فضل عقلمان

يقودها وتنتج وفق إمكانياتها وتساهم بشكل فعال في الحراك الثقافي والأدبي والفني.. لترتقي بمستوى عطاءات الفرد والمجتمع.

المداخلات:

تحدث الدكتور/ يحيى سهل : (وقبل اللوج فيما قال عاتيني بود" لأني قلت إن البحث لا يحتاج إلى جمالية وإذا أردنا تقويم أي إبداع فعلياً أن نضعه القول .. وحاول أحمد سعيد أن يكون تربوياً ومرتبياً للجمهور فرفضته بتأكيد الجميع) .. الدكتور يحيى تحدث بإسهاب شاكراً الباحث على جهده وقال: رغم أنني قرأت البحث إلا أنني لازلت بحاجة إلى قراءة متأنية، ومهما كانت الملاحظات إلا أن البحث جيد، فقلينا أن نضفي شمعة بدلاً من لنعلن الظلام.

عبدالرحمن إبراهيم كان قد أعد مداخلته حول الموضوع (يعني استعد للموضوع) وقال: ثمة جهد جلي بذله الباحث في تقصي وترصد عملية التسلسل التاريخي للمناظرات التربوية والثقافية ومدارسته عقوداً من الزمن في مدينة عدن وتأثير هذه المداخلات في الأبحاث والدراسات والبحوث والدراسات لكل وأدق إليها من بقاع الدنيا.

(وبصوت عال رغم أنه كان مسموعاً) وتشنج وواصل كلامه: هل كان قيام مثل هذه المنديات اعتباراً أو جاء من فراغ؟

اليوم.. الموضوع شيق ومهم ولا يمكن في لقاء واحد أن نغطيه حقه من النقاش، والمهم أننا قضينا ليلة رمضان جميلة..

الحركة الثقافية في عدن

يقول الأستاذ أحمد سعد سعيد: من تاريخ الحركة الثقافية، الجمعيات والنوادي "نادي الأدب العربي عام ١٩٢٥م اشتراك في تأسيسه الأمير أحمد فضل القمندان والأستاذ محمد علي لقمان، ومن منجزاته بناء مكتبة عامة، وجلب الصحف والمجلات، ومراسلة الصحف الخارجية.. كما قام أعضاء النادي بين عامي ١٩٢٧م و١٩٢٩م بجمع التبرعات لصالح مرضى الطاعون الذي أصاب عدن حينها.

نادي الإصلاح العربي تأسس عام ١٩٢٩م واستمر حتى الخمسينات واستطاع النادي تحقيق العديد من الأهداف الثقافية وكذا إشغال روح الحركة المسرحية، تأسس النادي في مدينة التواهي.

* نادي الإصلاح العربي (الشيخ عثمان) تأسس عام ١٩٣٠م برئاسة أحمد محمد الأصنع، من منجزاته بناء مدرسة ابتدائية في الشيخ عثمان تولى إدارتها الشيخ أحمد عبادي وأرسل النادي بعثات دراسية إلى الخارج وحقق النادي الكثير من أهدافه الأخرى.

ويواصل أحمد سعد: تشكلت مجموعة من النوادي في عدن من العام ٢٠٠٣م منها علي سبيل المثال:

* مخيم أبي الطيب المتنبي ١٦



هل يقاضي فادي حداد دانا؟

بيروت/ متابعة:

وصول إلى عدد من وسائل الإعلام، وتحديداً إلى المجلات الأسبوعية الفنية في لبنان «سي دي» يتضمن صوراً حميمة تجمع المغنية وعارضة الأزياء السابقة دانا مع المخرج فادي حداد الذي قام بإخراج كليبيها.

دانا التي حضرت حفلة الفنان فارس كرم يوم السبت في الأطلال بلازا كانت إلى جانب شخصية خليجية حركت ملفها مع المخرج فادي حداد بعد علاقة يقال إنها جمعتهم من قبل، فيما تردد إن خلافات المخرج جاد صوايا وغيرته من تعامل دانا وفادي وصداقتهم هي التي أشعلت فتيل الاتهامات المتبادلة والتي أصبحت اليوم وصفاً بالصور الحميمة، وعلمت «إيلاف» من نشر الصور لكنه يفكر برد منطقي وقانوني خصوصاً وأن أعماله تتطلب الوقت الذي قد يقضيه في متابعة القضية بتفاصيلها وقد رفض فادي التعليق على الموضوع.

طارق لطفي .. و فيلم كويس أوي



القاهرة/ متابعة:
لم يقدم طارق لطفي للسنيما أفلاماً كثيرة، بالرغم من تميزه كممثل ، و هو ما يظهر واضحا في مسلسلاته التلفزيونية ، و ما قدمه طارق لطفي للسنيما يتمثل في أفلام: بقاء على الأسفلت، قشر البندق، صعبدي في الجامعة الأمريكية، جبر الخواطر، الحب الأول .. و قد كانت آخر الدورات للسنيما فيلم عن العشق والهوى ، حيث لعب فيه دوراً مرمكياً عن أخ يحد زوجه شقيقة ..

يعود طارق لطفي للسنيما من خلال فيلم 7 ديسمبر ، و الذي أكد في حواره لكاميرا إيجي فيلم بأنه "فيلم كويس أوي" ، و يشترك بطولته فيه غادة عبدالرازق و المطرب أحمد فهمي و منة فضالي ، و الفيلم من إنتاج وإخراج وليد الطباعي في أولى تجاربه الإخراجية في عالم السنيما..

الجدير بالذكر أن غادة عبدالرازق تؤكد في حواراتها أنها تعتبر فيلم 7 ديسمبر خطوة فنية هامة جداً ، و أن زوجها وليد الطباعي سينجح في أولى إختياراته ، كما أكدت أن الفيلم لا يتضمن مشاهد جريئة ، بعدما أشيع أنها لا تقدم سوى الإغراء في أفلامها ، بدللها مشاهدتها الساخنة في فيلم البرنس عبر حرب مع المخرج خالد يوسف ، و أكدت أنها ممثلة ، و بالتالي هي تقدم ما تشعر و تؤمن به أيأ كان .

رشا مهدي .. و ميكانو الرومانسي

القاهرة/ متابعة:
كانت بداية اللقاء الفني بين رشا مهدي و تيم الحسن من خلال مسلسل نزار قباني ، و المسموع عن السيرة الذاتية للشاعر الرومانسي نزار قباني ، و ها هو اللقاء يجمعهما أيضا في عمل رومانسي آخر ، و هو فيلم ميكانو ، و الذي تشاركهما بطولته نور اللبنانية ..

هذا و قد غاب تيم الحسن عن التواجد بعمل تلفزيوني في رمضان هذا العام ، و قد أرجعت جريدة الحياة اللبنانية هذا السبب إلى إستقام الحسن إلى نصيحة كثرية بصورة الإبتعاد هذه الفترة ، و إنتظار ردود فعل الجمهور عن فيلمه ميكانو ، كما أن غيابه عن الجمهور سيجعل الجمهور يشتاق لرؤيته أكثر ، و هو ما تم بالفعل ..

الجدير بالذكر أن فيلم ميكانو قد شهد العديد من التغييرات في فريق مثليه ، حيث كان في البداية سيكون الفيلم من بطولة المطربة أنعام و شريف منير ، بعدها أصبح الفيلم من بطولة تيم الحسن و منة شاذلي ، بعدها تنسحب منة شاذلي ، ليصبح الفيلم في النهاية من نصيب نور ..

فيلم ميكانو من تأليف الصحفي وائل حمدي ، و الإخراج لأمجد كامل ، و الذي سبق و أخرج فيلم أرنبالين الذي من المقرر عرضه قريبا .

بسمة .. الحبيبة

القاهرة/ متابعة:
تلعب بسمة من خلال فيلم زي النهارده شخصية فتاة تقع في حب شخص ما ، لكنه يتوفي ، فتقع في حب آخر ، لكنها تكتشف أن كل ما مر بحيها القديم ، ها هو يمر في مشاهد الحب الجديد ، و هو ما يسبب لها دهشة كبيرة ، و مفاجآت تتوالى مع أحداث الفيلم ..

و قد أكد منتج الفيلم محمد حفطي أن سبب إنتاجه لإنتاج فيلم كنعونية فيلم زي النهارده و قبلها فيلم ورقة شفرة أنه يرى أنه لا بد من تدعيم الشباب ، الذين يريدون تقديم فن مختلف ، و قد اشترى حفطي السيناريو من شركة أخرى لأنها لم تنتجها ، خاصة و أن موضوعه مرتبط بالقدر ، و بسؤال هام، هل يستطيع الإنسان تغيير قدره ؟ ..

فيلم زي النهارده بطولة بسمة ، أحمد الفيشاوي ، أسر ياسين ، و أروى جودة ، و التأليف و الإخراج لعمر سلامة في أولى تجاربه السينمائية.



بسمة