

## في ورقة عمل قدمتها في مهرجان الفنون الإسلامية بالشارفة

# النصيري: الفن الحروفي يمثل داخل العمل التشكيلي العربي المعاصر إعلاناً ضمناً للهوية



منه النصيري

التوصل إلى مميزات أخرى لم تكتشف بعد في الحروفية. وقالت إن هناك أسماء بارزة ظهرت في التشكيل العربي ذي الطابع الحروفي، منهم جميل حمودي ضياء العزاوي، شاكور حسن آل سعيد، وجيه نخلة، نجا المهدي، حامد عبدالله وغيرهم. وأكدت أن النتاج الحروفي الوفير في المحترف التشكيلي العربي والمزاوي بيت التجديد والتنميط جدير بالتقصي والبحث والتأطير النظري. يشار إلى أن برنامج مهرجان الفنون الإسلامية شمل تنظيم ورش ومعارض، ومحاضرات، ومسابقات، وعروضاً للأكلت في العالم الإسلامية، وعروضاً للأزياء، وعروض أفلام.

وأضافت في ورقة عمل تحت عنوان الحروفية .. مرجعيات متعددة) قدمتها في مهرجان الفنون الإسلامية في دورته الحادية عشرة والتي يختتم نهاية الشهر الجاري أن التشكيليين العرب اعتبروا الفن الحروفي يمثل داخل المحمل التشكيلي العربي المعاصر إعلاناً ضمناً للهوية. وأوضحت الدكتورة أمينة النصيري أن البعض الآخر من التشكيليين العرب يركن إلى التجريب المتصل والبحث عن توظيف مغاير لسياقات تأليفه مبتكرة تسعى لتخلص من سلطة اللغة وتهميش المعنى والإشارات الاعتيادية اللغوية، بالإضافة إلى الانفلات من سيادة الضمير الجمعي في سبيل

مناقشة / أنور حيدر :  
قالت التشكيلية والناقدة الدكتورة أمينة النصيري إنه لإزالة مجاميع من التشكيليين العرب تعتمد في أعمالها على تفعيل القيم المتعددة المتضمنة في الحرف، وذلك ضمن الانساق البصرية المعاصرة لتنتج منجزاً تشكلياً أساسه صورة الحرف إلا أنه قائم على مرجعيات مختلفة واختيارات فريدة بعضها يستند على الموازنة بين البنية اللغوية والبنية البصرية للحروف ويستلهم سيميائيتها النابعة من الفهم المتوارث في الفكر الفلسفي والصوفي والعقائدي كما يكرس طاقاتها الجمالية والتعبيرية.



## ثقافة

## موسم جوائز نوبل 2008 يبدأ الاثنين بدون أسماء بارزة



تكثر الترشيحات قبل بدء موسم جوائز نوبل الاثنين القادم، إذ يتوقع بعض الخبراء فوز ناشط من أجل حقوق الإنسان صيني أو روسي بجائزة نوبل للسلام فيما يتوقع آخرون منح جائزة نوبل للأدب إلى الفرنسي جان ماري غوستاف لوكيزيو.

وتحرص لجان نوبل على عدم تسريب أي معلومات عن أسماء المرشحين تاركة للاختصاصيين إطلاق شتى التكهات بشأن الذين سيفوزون بالجوائز. وفي طليعة المرشحين لجائزة نوبل للسلام التي ستعلن في العشر من أكتوبر في أواسط المعارض الصيني هو جيا والمحاكمة الشيشانية لبيديا يوسوفوفا ولا سيما باعتبار أن العام 2008 يتزامن مع الذكرى الستين لتصور الإعلان العالمي لحقوق الإنسان. وبعد 19 عاماً على تسليم الجائزة إلى الذي لا، أفاد مدير معهد الأبحاث الدولي حول السلام ستين توينسون أن لجنة نوبل قد تتحار توجيه إشارة إلى النظام الصيني لضخه على الوفاء بوعوده بشأن احترام حقوق الإنسان على حد قوله.

كما أن أعضاء اللجنة الخمسة قد يسلطون الضوء على روسيا بمنح الجائزة إلى يوسوفوفا التي نددت بأعمال التعذيب في الشيشان. بحسب توقعات جان هالاند ماتلاري أستاذة العلوم السياسية في جامعة أوسلو. ومن الأسماء المطروحة أيضاً الراهب البوذي الفيتنامي تيش كوانغ دو، وزعيم المعارضة في زيمبابوي مورغان تسفانغيرا والرهبنة الفرنسية الكولومبية السابقة إنغريد بيتانكور والمنشق الكوبي أوسفالدو بايا.

أما بالنسبة لجائزة نوبل للأدب التي ستعلن الخميس في التاسع من أكتوبر أو يوم الخميس التالي، فيبدو اسم لوكيزيو مرجحاً في الأوساط الأدبية. وهناك أيضاً أسماء تطرح باستمرار في كل موسم وبينها أسماء شعراء منهم السوري أنونيس والسويدي توماس ترانستروم والأسترالي إيس موراي والأميركي جون اشبيري والدانماركي إنغفر كريستنس. ويبدأ موسم جوائز نوبل الاثنين بجائزة الطب تليها جائزة الفيزياء والكيمياء الثلاثاء والأربعاء على التوالي. ويرى الخبراء أن جائزة نوبل للطب قد تكفل هذه السنة اكتشافاً في مجالات مثل الحمض النووي أو الأبحاث عن السرطان أو الإيدز، فيما قد تكافئ جائزة نوبل للفيزياء أعمالاً في مجال فيزياء الجزيئات.

ومن المحتمل أن تذهب جائزة نوبل للفيزياء إلى اكتشاف ذي تطبيق عملي في مجال الإنترنت أو البيئية. وسيعلم الفائز بجائزة نوبل للاقتصاد في 13 أكتوبر الجاري.

# التسامح والوسطية في فعاليات ثقافية لفرع اتحاد أدباء وكتاب عدن

شهد فرع اتحاد أدباء وكتاب عدن مطلع شهر رمضان الفضيل انطلاقاً فعاليات برنامج الثقافي السنوي (ليالي رمضان الثقافية) منذ يوم التاسع من شهر رمضان المبارك الموافق للتاسع سبتمبر

بأولى فعالياته الثقافية الرمضانية والتي دارت حول محور: (الوسطية والتسامح في الإسلام).. شارك

فيها الأساتذة الدكتور / علوي عبدالله طاهر والدكتور أحمد سالمين الخياط والشاعر مبارك سالمين .. وقد افتتحها وأدارها الشاعر جنيّد محمد الجنيّد، أما الثانية فكانت حول محور (عدن محمية

تاريخية) شارك فيها الأساتذة الدكتور مسعود عمشوس والدكتور محمد صالح بلعغير وهشام

عبدالعزیز وهيفاء مكاوي وافتتحها وأدارها أ.د/ قاسم المحبشي .

متابعة / عبدالله الصراسي

منذ تلك اللحظة، جنوح الفكر الإسلامي، الاعتدال والوسط، إحرار جدل عند عدد من التيارات واتجاهات التيار الإسلامي حول العودة إلى السلف الصالح، والتوجه نحو (عصرنة الإسلام). والانطلاق إلى تجديد الشراكة مع العالم.

مدخلات مبارك سالمين وتحدث الأستاذ مبارك سالمين رئيس الفرع في مداخلته قائلاً: (ماذا أقول بعد أن قدم الدكتور علوي طاهر (الوسطية) من خلال الشريعة الإسلامية) والدكتور أحمد سالم الذي قدم الوسطية

## مشاركات أخرى

وقدم شارك كل من أ.د. مبارك حسن خليفة بإضائة تاريخية حيوية من داخل السودان عن التسامح الديني في السودان، خاصة منذ سنة 1991م بعد الانقلاب والتفرقة بين أبناء السودان وهجرتهم إلى أوروبا وكذلك تحدث أ.د. قاسم المحبشي أستاذ ورئيس قسم الفلسفة بجامعة عدن حيث قال: إن التسامح هو نتيجة لوجود العقل واللبنة الاجتماعية والمعايير الاقتصادية والمجتمع المومسي، ومن أليات المجتمع الديمقراطي اليوناني: (علينا ألا نقبل من شريكنا أن يتصرف على هواه، هو حلم، لا تسامح عند نابل هو حلم لإنسان متناحر كل يوم. والتسامح يتواجد مع الحضارة والمجتمع المدني.. واستحلاب لبن (الطيبة) ومستحيل، لأن التسامح مبنية على الديمقراطية والعقلانية.



د. قاسم المحبشي :

التسامح يتلازم مع الحضارة والديمقراطية والعقلانية



الشاعر مبارك سالمين

الإسلام عبر التاريخ دين التسامح



د. علوي عبدالله طاهر :

الوسطية سياج قوي لحماية الإسلام ومنهج شامل

## وقائع فعالية (الوسطية) والتسامح في الإسلام

أقيمت الفعالية الأولى من برنامج (ليالي رمضان الثقافية) للفرع يوم الثلاثاء الموافق لـ 9 سبتمبر 2008م في فرع الاتحاد بخورمكسر تحت عنوان: (الوسطية والتسامح في الإسلام) افتتحها وأدارها الشاعر الدكتور جنيّد محمد الجنيّد. وقد شارك فيها الأساتذة الدكتور علوي عبدالله طاهر والدكتور أحمد سالمين الخياط والشاعر مبارك سالمين رئيس الفرع وساهم فيها بالناقش أ.د/ قاسم المحبشي.

## مداخلة د. علوي طاهر

وكانت مداخلة الأستاذ الدكتور علوي عبدالله طاهر أولى المشاركات حيث قدم مداخلة مطولة وتحدث بإسهاب عن محور الوسطية من مختلف الجوانب إذ قال : (الوسطية والتسامح جزء من معطيات الوسطية، ومصطلحها اللغوي

ذات قدرة هائلة ووسيلة مضمونة التغيير بين هذه الفئة وتلك وسط فنونها، والتعاطي مع المفاهيم (التأصيل) للموقف أو الدلالة الشريعة. ولهذا ظهر مصطلح (الوسطية) فضاء واستخدمه لم يبدأ سوى بعد أحداث 11 سبتمبر فتم تداوله

## عبرت عن سعادتها بالنجاح الكبير الذي حققه المسلسل

# مونيا : « شر النفوس » حظي بنسب مشاهدة عالية



بيروت / منوعات :  
لقت المغنية مونيا الأنظار من خلال دور صعب ومركب يمزج بين الطموح والشر والإغواء من خلال أداؤها لشخصية «شيماء» في المسلسل الكويتي «شر النفوس» للمخرج فيصل شمس والذي يعرض طوال شهر رمضان على nbc حقيقه المسلسل ليس فقط في الخليج بل في العالم العربي كله حيث حظي بنسب مشاهدة عالية وأثار جدلاً كبيراً خصوصاً أنه يعالج قضايا تمس المجتمع العربي مثل السحر الأسود والشعوذة التي تؤدي إلى خراب البيوت وانهايار الأسر. وأضافت: علمت أن آلاف الأسر تابعت المسلسل في مصر والأردن وسورية وغيرها وهذا يدل على أن الدراما الخليجية تجاوزت نطاق الخليج وأصبحت منافسة بقوة للدراما المصرية والسورية.

وأضافت: رغم أنها أول تجربة لي في التمثيل لكنني سعيدة بأن أبدأ مشوازي بطلاة ولن انتازل بعد نجاحي عن أدوار البطولة.. و لم أشعر برهبة الكاميرا وتعاملت مع الشخصية ببساطة خصوصاً أنني قدمت أكثر من كليب والأغنية الآن تعتمد على التصوير والتجميل والاستعراض وهذا كله كان جزءاً من شخصيتي في المسلسل.

ورداً على هجوم البعض على المسلسل قالت: بسبب ضيق الوقت ورغبة المنتجين في اللحاق برمضان نجد أن معظم الأعمال لا تخلو من أخطاء لكن هناك فرق بين الانتقاد الذي يكتفي بذكر السلبيات وبين النقد البناء الذي يكشف الإيجابيات

## يجب السينما ويرفض دخولها حالياً ..

# حسام حبيب: الغناء العربي طريقي إلى العالمية

القاهرة / 14 أكتوبر / أسامة عبد الغني :  
أكد المغني المصري حسام حبيب أن إصراره على التعامل مع شعراء معينين في البوماته يعود إلى ثقته في كفاءتهم وإمكاناتهم الفنية ومنهم أيمن بهجت قمر وأمير طعيمة حيث إنهما يقدمان له الجديد من الكلمات وهذا يرجع لخبرتهما الممتازة في مجال الشعر الغنائي إضافة إلى قدرتهم على تقديم أفكار جديدة.

وأشار إلى أن تركيزه في مجال الغناء منصب على انتقاء الكلمات الجيدة والألحان المتميزة، وهذا هو ركن الأغنية الأساسية في تقديم الأغنية حيث إن الكلمات جزء لا يتجزأ من الأغنية.

وقال لوكالة الصحافة العربية إن السينما متعة كبيرة لأنه لا يفكر فيها حالياً نظراً لإرتباطه بالغناء وإصراره على أن يكون شخصيته الغنائية مشيراً إلى أنه ربما يفكر في الفن يوماً ما.

وبالنسبة لتقديم إهداءات داخل الألبوم الأخير (وجه القلب) قال إن هذا ما يعجب أحد وأن ما فعله هو محاولة لرد الجميل لكل من ساعده وتعاون معه.

وحول انتشار الفيديو كليب في الفضائيات قال إن العمل الفني أصبح اليوم معتمداً على تصوير الأغنية كوسيلة للدعاية للمطرب



## شريف رمزي يتعاقد مع «روتانا» لإنتاج فيلمه الجديد

القاهرة / منوعات :  
تعاقد الممثل الشاب شريف رمزي مع شركة «روتانا» لإنتاج فيلمه الجديد، ليبدأ في تصويره بمجرد الاستقرار على سيناريو، حيث يقرأ حالياً أكثر من عمل للمفاضلة بينها.

ذكرت صحيفة «الدستور» أن الفنان الشاب شريف رمزي، يعكف حالياً على قراءة فيلمين جديدين لاختيار أحدهما، الفيلم الأول من تأليف وائل عبد الله، ولم يتم الاستقرار على اسمه النهائي بعد، والفيلم الثاني «لعنة العمارة» من نوعية أفلام الريب، من تأليف وإخراج طارق عبد المعطي، الذي سبق لشريف التعاون معه في فيلم «عجستنا».



شريف رمزي أثناء تصوير «شريف ونص»

## دويتو دولي ومحمد رجب للـ «مشمهندس حسن»

شاهين من غناء تسجيل أغنية فيلم «المشمهندس حسن» بطولة رجب ودوللي وأحمد راتب وإدوارد.

ذكرت صحيفة «الدستور» أنه تم الانتهاء مؤخراً من تسجيل أغنية فيلم «المشمهندس حسن»، كلمات الشاعر أيمن بهجت قمر والحن محمد يحيى وتوزيع توما، ومن المقرر أن يتم عرضها ضمن أحداث الفيلم الذي تقوم بإخراجه المخرجة منال الصفي، من إنتاج شركة «مصر للسينما».

إلى جانب الدويتو مع محمد

