بناء الوطن مسؤوليتنا جميعاً، والدفاع عنه مسؤوليتنا جميعاً وبلا استثناء أفراداً وأحزاباً وجماعات

علي عبدالله صالح – رئيس الجمهورية

14 أكتوبر
يومية - سياسية - عامة
الخميس 25 سبتمبر 2008 م - العدد (14247) السنة الأربعون

ثقافة

المنابر التاريخية والأثرية تؤكد الإشرقات الحضرمية

منذ أكثر من ثمانية قرون ازدهر في حضرموت فن النقوش وصناعة المنابر الخشبية من أشجار السدر القوية والعصية في التعامل والمقاومة أكثر من غيرها للآفات وعوامل الطبيعة و لهذا ظل بعضها محتفظاً بتلك النقوش إلى اليوم وكأنها تحدثنا وتصور لنا بوضوح أقرب إلى التجسيد والشخوص لتلك الحقب المزدهرة , ولولا جهل بعض الأجيال والأفراد لقيمتها التاريخية والفنية و سوء المحافظة عليها لظلت بذات الحال الذي تركها عليه نجارو آل بافرج وهذه الأسرة تحديدا اشتهرت بإتقانها لهذا الفن الدقيق و الرفيع فقد فرضوا بأناملهم الماهرة اسمهم في أقدس الأماكن وأهم المواضع الروحية و التاريخية في معظم أرجاء حضرموت لفترة طويلة .

هذا جزء من مقدمة لمحاضرة تراثية ثرية وعميقة بعنوان (لمحات تاريخية وفنية للمنابر الأثرية في وادي حضرموت) ألقاها في مركز ابن عبيدالله السقاف لخدمة التراث والمجتمع بمدينة سيئون الباحث و مؤرخ الآثار الأستاذ / عبدالرحمن بن حسن السقاف / مدير الهيئة العامة للمتاحف والآثار بوادي حضرموت , ضمن فعاليات المركز الثقافية المنتظمة .

كما استعرض السيد السقاف في بحثه العميق والمفصل الذي هو بصدد إخراجه قريباً في كتاب تفاصيل مثيرة ومبهرة مدعمة بالصور لرحلة بحثية شاقة استغرقت عدة سنوات رصد فيها كافة مراحل اكتشاف وترميم أربعة منابر تاريخية وجد منها الأول في جامع مدينة شبام بحضرموت المعروف باسم مسجد هارون الرشيد الذي أمر ببنائه في فترة خلافته والثاني في قارة الشناهزة التاريخية التي يرجع إنها الموطن الأصلي لقبيلة الصناهجة النازحة منها إبان الفتوحات الإسلامية إلى المغرب العربي و استقر الكثير منهم في الجزائر حيث سميت موطنهم الجديد في الجزائر باسمهم (صنهاجة) والثالث والرابع في مسجد واحد بمدينة قيدون بدوعن , كما ذكر المحاضر قصة أول منبر في الإسلام صنع للرسول صلى الله عليه وآله وصحبه و سلم , كما أكد السقاف أن صناعة المنابر في حضرموت كانت تخضع لقوانين وضوابط دينية وفنية دقيقة و أنها كانت تصنع في حضرموت وترسل إلى المدينة المنورة وبعض المدن الإسلامية الأخرى .

وقد أكد السقاف بأن المنابر الحضرمية تعد لوحات فنية نادرة عالية القيمة الأثرية والفنية فهي تعكس مدى الرقي والتطور والحس الذوقي والقدرة على حفر صور وأحداث من ذلك العصر بمهارة فائقة تختزن في أعماق التاريخ , ناهيك عن البعد الديني الذي يضاعف تلك الأهمية , الأمر الذي لفت اهتمام الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز خلال زيارته لوادي حضرموت وقام بتمويل أعمال ترميم المنابر الأربعة التي شارك فيها مركز ابن عبيدالله السقاف لخدمة التراث والمجتمع والمشروع اليمني الألماني للتنمية الحضرية ومتحف سيئون وخبراء عرب وأروبيون وتم ذلك بأيدي خلف المصنعين .

كما كرر المحاضر في محاضرته التي أدارها الأستاذ محمد السقاف رئيس المركز أمله في بث الوعي التراثي وتعميم ثقافة التعامل مع الآثار بين جميع فئات المجتمع فهي إرث وطني وقومي وإنساني يرقى على أية حسابات أخرى و إن الآثار أمانة يجب الحفاظ عليها وتسليمها من جيل إلى جيل في أفضل أوضاعها .

انطلاق مهرجان صنعاء السابع للإنشاد على مسرح الهواء الطلق

صنعاء/سبأ:

انطلقت أمس الأول على مسرح الهواء الطلق فعاليات مهرجان صنعاء السابع للإنشاد الذي تنظمه وزارة الثقافة وصندوق تنمية التراث بالتنسيق مع جمعية المنشدين اليمنيين ويستمر من(23 - 26) سبتمبر الجاري.

وفي إفتتاح المهرجان الذي تشارك فيه أكثر من /17/ فرقة إنشادية محلية وعربية القى نائب وزير الثقافة الدكتور أحمد سالم القاضي كلمة أشار فيها إلى ما تمثله هذه التظاهرة الإنشادية، من اهمية في تعميق الهوية الثقافة.

وقال نائب الوزير «إننا تعودنا أن نلتقي منذعام2000م وها نحن نعاود اللقاء ونغوص معاً في اعماق التراث الإنشادي ونستمع إلى الموشحات المتداخلة بالموسيقى والكلمات وتتوحد فيها الفنون والفلسفات، وتحلق في اجواء روحانية تسمو بالروح نحو آفاق واسعة ترتقي بمشاعر وأحاسيس الإنسانية نحوعالم تتعانق فيه المحبة وتتعمق فيه ثقافة السلام والتكافل الإجتماعي بما يؤمن نبذ التطرف والغلو والعنف والإرهاب.

ولفت نائب الوزير إلى تزامن المهرجان واعياد الثورة اليمنية(سبتمبر، اكتوبر، نوفمبر)، والذكرى الثانية لإنتخاب فخامة الأخ علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية، والإستحقاق الديمقراطي الذي عبر عن الأسس الراسخة للحوار والحق بالإختلاف والإعتراف بالآخر.

كما لفت إلى ما أحدثته لثورة اليمنية من تغيرات واسعة وعميقة في الحياة، وأطلقت فيها قدرات وطاقات جماهير الشعب لتحقيق المزيد من التطورالإقتصادي والثقافي والإجتماعي، وما حققته على امتداد الفترة المنصرمة من منجزات وتحولات عميقة وكبيرة في شتى المجالات.

من جانبه القى رئيس جمعية المنشدين اليمنين علي محسن الأكوع كلمة اشاد فيها برعاية فخامة الأخ الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية للثقافةوالإبداع، مثمناً جهود وزارة الثقافة وصندوق التراث الثقافي في دعم صندوقالتراث الثقافي لإحياء هذه المناسبة الثقافية الدينية بإعتبارها جزءاًلا يتجز من منظومة الهوية الثقافية اليمنية.

واشار الأكوع إلى ما تمثله مشاركات الفرق المحلية والعربية من أهمية فيتتويج احتفالية المهرجان الكبيرعربياً والتثاقف صوتياً وشعرياً، وأداءً وإنشاداً، خبرة وابداعاً، وذلك لإثراء المشهد الإنشادي الكبير في حضرة الرسول صلى الله عليه وسلم، وفي حضرة كل المؤمنين العاشقين من كل المدارس والأنماط التقليدية والصوفية للموشح.

فيما القى نائب رئيس إذاعة صوت العرب عاطف عبد العزيز كلمة المشاركين اشاد فيها بالتجربة الإنشادية لليمن، وخصوصيته الفنية والتراثية وحضور على المستوى العربي والاقليمي.

وقال عاطف « لقد استطاع الإنشاد اليمني بحماسته الشديدة وتجربته العظيمة الظهور بخصوصيته ليس على مستوى الوطن العربي فحسب وإنما انطلق إلىكل بقاع الأرض» .

بعد ذلك تجلت الفرق المشاركة بتقديم مشاركاتها الإنشادية حيث قدمت جمعية المنشدين اليمنيين اربع مشاركات هي « الله الله ياربنا ياودود، ياربنا صل على النبي المجتبى من كلمات عبد الرحيم البرعي، وغيري على السلوان قادر، كلمات عمر بن الفارض، وفرج الهم ياكاشف الغم، كلمات جابر رزق.

فيما قدمت فرقة الإنشاد الصوفي بجمهورية مصر العربية بقيادة والحان المنشد حسام صقر ست مشاركات، هي « صنعاء عز العروبة،كلمات حمدو الشريقي واستغاثة رمضانية، وقمر كلمات الأمام ابو العزائم ، وعلمني الحمد، أبدا قولي ، وصلوات عظمى كلمات صلاح الدين القوصي.

بينما قدمت فرقة السلام السورية « من الشام الشريف اتيت صنعاء، مالك الملك في يديك قياد، قد بدا داعي الفلاح، يانبي سلام عليك، واتاني زماني بما ارتضيه، ربنا ربنا، في وداع رمضان، اذان دمشق الجماعي.

و قدمت فرقة المسرة بتريم حضرموت « قد كفاني ربي سؤالي واختياري، واليوم يوم الهنا، والجو مكسي بنور، ورمضان ياشهر العبادة فيك الهنا فيك السعادة .

كما قدمت فرقة جمعية المنشدين اليمنيين بريمة « يامرحباً بالحضور، ياقلب من سحب الألحان ، مرحباً ياليلة النور مرحباً، ياحبيب القلوب فاح ذكراك ، ومن لقلبي إن لم يعطر فؤادي.

حضر الإفتتاح عدد من الدبلوماسيين والسفراء، واعضاء السلك الدبلوماسي.

هذا وتتواصل فعاليات المهرجان غداً بغقامة محاضرة في العصر لخبير الإدارة والتنمية البشرية الدكتور محمود الدوسري، فيما تقدم في الفترة المسائية مشاركات كل من: فرقة السلام للإنشاد سوريا، وفرقة المسرة الإنشادية بتريم حضرموت، وجمعية منشدي(آل هزام) بالمحويت، وفرقة الإنشاد بمحافظة تعز، وجمعية منشدي الحديدة، وفرقة الأنوار المحمدية بمنتدى العمري.

د. زينب حزام

السياحة اليمنية

عندما تكون الأمة مالكة لتراث حضاري غني وعريق وتتميز حضارتها بالعطاء والابداع كما هو حال حضارتنا اليمنية التي تعد من أهم الحضارات التي اثارها عواصم الممالك القديمة مثل مأرب (سبأ) وقرناو (معين) وتمنع (قتبان) وشبوة (حضرموت) وهناك سلسلة من المدن القديمة مثل مدينة براقش وعدد من المعابر والسدود من أهمها سد مأرب العظيم ومعبد القمر في مأرب وبالإضافة إلى سلسله من المدن التاريخية والمحطات والحاميات على أمتداد طريق اللبان التاريخي الذي يبتدىء من قنا (بئر علي) على بحر العرب شمالاً إلى نجران فغزة على شاطئ المتوسط وحول الأحواض الخصبة من وسط السلسلة ومنذ القرن الثاني ق. م حتى القرن السادس بعد الميلاد أزدهرت حضارة الدول الحميرية فنشأت عواصم ومدن مثل ظفار صنعاء غمدان وشبام وبينون كما ازدهرت مدن أخرى على امتداد (درب أسعد الكامل) على النهضة من عدن حتى صعدة ونجران في الشمال ومنذ بداية القرن الميلادي ازدادت بعض مدن النهضة تألقاً بعد أن أصبحت ولاتزال عواصم الدول اليمنية الإسلامية التي استقلت عن بغداد (عاصمة دولة الخلافة) صنعاء القديمة وشبام وكوكبان وصعدة وجبلة تثير اعجاب السياح والزائرين إلى اليمن وتبعث البهجة في نفوسهم أن الاهتمام بهذه المواقع التاريخية والأثرية يساعد على تشجيع السياحة المحلية والخارجية وهي خطوة ضرورية لمد جسور التواصل الثقافي الذي يلبي طموح شعبنا اليمني فمن حق كل مواطن التعرف على تاريخ بلده ومعرفه حضارته وتشجيع السياح على زيارة اليمن والتعرف على حضارتها وبذلك نساهم في توفير العملة الأجنبية ويتم التفاعل الحضاري والثقافي بين بلادنا والدول البتي تعقد صداقات معنا وتشجيع السياحة اليمنية وحماية المواقع الأثرية والتاريخية هي حملة ضد الأرهاب وتعد من ضمن الحملات الثقافية في وجه المتطرفين كلمة عقل تتصدي لظاهرة الأرهاب وتفجير المواقع الأثرية التي تهدف إلى حرب السياحة اليمنية والتسويقية والفنية فكرة لعرض التاريخ اليمني وعادات وتقاليد شعبنا والسعي إلى تحقيق الترابط والتكامل الذي يساعد علمياً وثقافياً على عمليات التواصل بين الماضي والحاضرة والقديم والحديث والثابت والمتغيرات من أوجه ثقافة شعبنا إن المهرجان السياحي وتعرف السياح والزوار على المأثورات الشعبية اليمنية فكراً وسلوكاً وعملاً وترتبط برباط وثيق وتحقيق في إشكال إنتاج نراه ونسمعه ونلمسه ونشعر به نعيشه ونتعلم منه وعبر هذه المهرجانات الفنية والسياحية وتشجيع السياحة نعطي السائح والزائر صورة مشرفة عن عادات وتقاليد الشعب اليمني الذي يعشق السلام والأمان ونوصل للسائح معلومات تتعلق بسلوكيات المسلم والعربي في كل أرجاء العالم والدين الإسلامي الذي يدعو إلى السلام والحرية والأمان وتوجيه المثقفين إلى دعم الثقافة السياحية الأكثر نفعاً والأنقى أثراً في حياة شعبنا اليمني.

حليمة هي الأفضل

توجت الإعلامية حليمة بولند في مهرجان "المميزون في رمضان للإبداع التلفزيوني" بالكويت كأفضل مذيعة في رمضان عن برنامجها (يبيله)، وفاز البرنامج أيضاً بالمرتبة الأولى كأفضل برنامج مسابقات جماهيري خلال الشهر الفضيل.

وحضر الحفل العديد من النجوم الشباب بالاضافة الى العديد من الصحافيين وبعض القنوات التلفزيونية والشخصيات المشهورة في عالم الفن والتلفزيون.

وكان المهرجان قد أجرى استفتاءً جماهيرياً لاختيار المبدعين في مجال التلفزيون خلال شهر رمضان المبارك وبالتالي فإن التقييم تم حسب القائمين على المهرجان من قبل الجمهور اذ انه الحكم الاول، وتم التصويت من خلال الجمهور على الفئات المشاركة.

يذكر ان جمهور بولند يتابع خلال شهر رمضان المبارك "فوازير حليمة" بإعادة للنسخة التي عرضت العام الفائت وذلك على قناتي (المستقبل) الفضائية و(إنفنتي) الإماراتية.

وتطلّ بولند يومياً على تلفزيون (الكويت) في برنامج "يبيله" وهو الأضخم بين برامج المسابقات الى جانب الإعلامي القدير محمد الويس وذلك على مدى ساعة ونصف من العاشرة والنصف ليلاً وحتى منتصف الليل.

أقواس

لبنى الخطيب

أشعار درويش كانت وستظل نبراسا لعشاق الأوطان

في الساعة التاسعة والنصف مساءً من يوم السبت الموافق 9 /8 / 2008م كنت مع ال (B B C) العربية وما جاء فيها من أخبار عاجلة . وبينما كنت أتصفح الموقع الاليكتروني لإذاعة ال B B C العربية تضاربت الأنباء حول الحالة الصحية للشاعر الكبير محمود درويش وورد الأتي : ((صرحت مصادر فلسطينية السبت أن الشاعر الفلسطيني محمود درويش في وضع مقلق ويخضع للتنفس الاصطناعي منذ يومين بعد حدوث مضاعفات لعملية القلب المفتوح التي خضع لها في مدينة هيوستن بولاية تكساس الأميركية)). في تلك اللحظة قلبي انقبض، حاولت أسيطر على نفسي لحظتها لأتمكن من البحث في أكثر من موقع إعلامي للتأكد من صحة ومصداقية هذا الخبر تكلمت مع روحي إنها ليست بمزحة ولسنا في الأول من ابريل و للمكانة الكبيرة لمحمود درويش في إعلامنا وقلوب الملايين لن يتجرأ أي موقع أو وسيلة إعلامية أن تبث شائعة بهذا الحجم والمعنى وأكيد ليس هناك لبس في الخبر و لا يمكن أن يكون من باب الخطأ غير المقصود عن قامة كبيرة مثل شاعرنا محمود درويش. لم أتمالك نفسي حينها بكيت و تألمت عليه ليس لأنني ضد القدر والمكتوب و أنا مؤمنة بالله ولكل إنسان اجل وهذه سنة الحياة ، ولكن ماذا يعني لي شخصيا محمود درويش و للأجيال التي من قبلي ومن بعدي من عرفوه شاعرا وطنيا مكافحا بالكلمة بمعانيها الأقوى من الرصاص.

و بعد 45 دقيقة جاء الخبر اليقين وغطت جميع القنوات الإعلامية الخبر مؤكداً نبأ وفاة محمود درويش. كانت لحظات صعبة ومؤثرة في نفسي والموت حق وان تعددت صوره ، الرحمة والمغفرة لشاعرنا الكبير والصبر والسلوان لأهله والشعب الفلسطيني والعربي من المحيط إلى الخليج ولعشاق الحرية والشعر على امتداد الكرة الأرضية ولأصدقائه ومحبيه الكثر . محمود درويش لم يكن ملك نفسه كان ملك الجميع كبرنا على قصائده ومازلت مؤثرة فينا.

تمر هذه الأيام أربعينية محمود درويش وهو في حياته لم يخشى أبدا الموت والقدر إلا أن الشيء الوحيد الذي ظل يخشاه هو موت القدرة على الكتابة .إن شاعرنا الكبير الراحل الباقي بأعماله ومواقفه في معاني قصائده و لإشعاره المسجلة بصوته وحركات شفتيه ويديه إن قصائده المكتوبة والتي تغنى بها فنانون و تميزوا بأدائها وتميز فيها أكثر صوت مارسيل خليفة وفرقة الميادين اللبنانية و من حسن حظي وآخرين كان لنا نصيب كبير في حضور عدد من الحفلات الفنية التي أقامتها هذه الفرقة بمشاركة مارسيل خليفة و احتضنتها عدن في ثمانينات القرن العشرين وتحديدا على خشبة المسرح الوطني المنارة الثقافية في عدن آنذاك و غذت مرتاديها بأنواع الفنون المختلفة و كما احتضنت محمود درويش و تشهد قاعة كلية التربية العليا بعدن أيضا على تلك الأمسيات والصباحيات الشعرية و للعديد من الشعراء والأدباء والمثقفين العرب الكبار أمثال (ألجواهري ، احمد فؤاد نجم ، سعدي يوسف ، أيمن أبو الشعر) وأخريين عرفتهم عدن في تلك الفترة وتعرفنا عليهم . إن تجربة مارسيل خليفة مع أعمال محمود درويش ملحنا ومؤديا لها وفرقته اللبنانية (الميادين) مطلقا بذلك ظاهرة غناء القصيدة الوطنية الفلسطينية التي تمتزج فيها صورة المرأة الحبيبة بالأرض و الوطن أو الأم و الوطن معا (ريتا و البندقية) و(أجمل الأمهات) ولسنوات محققة مزجا رائعا بين العود و شعر درويش الرمزي الوطني العاشق فكانت (أمي) و (جواز السفر) أفضل شعارات يحملها و ترددها الجماهير العربية المنادية بالنضال في فترة ما بعد النكسة . شكل مارسيل و درويش أقرب ما يشبه الثنائي في أذهان الناس ، رغم أنهما لم يلتقيا إلا في فترة متأخرة. أبدع درويش قولا وعملا وترجمت أعماله إلى ما يقرب من 22 لغة كما تحولت قصائده إلى شعارات سياسية وأغان للفلسطينيين تحت الاحتلال وفي الشتات وأشهرها قصيدة (بطاقة هوية) التي يقول مطلعها (سجل أنا عربي ورقم بطاقتي خمسون ألف) وقصائد أخرى يحفظها الكثيرون من العرب والأجانب التواقين للحرية والسلام والأمل بعودة القدس وكل شبر من الأراضي الفلسطينية .

حمل محمود درويش وطنه في حقيبة سفره أينما حل وحطت به الرحال وصفه للوطن بلغة بسيطة ومفهومة محافظة على مدلول المكان والزمان فوصلت أشعاره إلى قلوب الناس مخترقة الحواجز اللغوية والسياسية والجغرافية و التفاوت العمر ي بين معجبيه، ألف رحمة عليك أيها الشاعر الحاضر في قلوب الملايين ويتجدد تواصل محبيك لأعمالك الشعرية المحفوظة في الذاكرة وبين صفحات الدواوين المنشورة أو بالاستماع لأغنية أو دندنة مع النفس الداخلية لقصائدك ومناسبات كثيرة ستذكرنا بك وبفلسطين التي مازالت جريحة ومغصوبة . إن اختيار المكان الذي واريت فيه الثرى ليس من باب الصدفة و لا غريب على الكثيرين في معانيه لا وألف لا لقد صار رمزا و مزارا لمن يمكنه الوصول إليه من إخوة فلسطينيين و عرب أو أجانب من زوار رام الله وفلسطين. إن البعد الأخر الرمزي لضريحك فوق الربوة برام الله والمطلة على القدس التي تغنيت بها ولها وحلمت بالعودة إليها كعاصمة لفلسطين إلا أن يد المنون اختارتك لتصعد إلى جوار بارئها في الشهر المنصرم من أغسطس 2008م وكانت وتفصلنا فقط أربعة أشهر فقط لإعلان القدس (عاصمة الثقافة العربية) لعام 2009م تمنيت أنا وكل من يحبك أن تكون حاضرا بجسدك، إلا أن روحك سترفرف فوق القدس وفي كل مكان فترة الاحتفالية القادمة وبعدها أيضا . نم قرير العين هناك من لا ولن ينساك في نفسه و أعمالك التي أبدعت فيها بحبك لفلسطين و ستطلع عليها الأجيال القادمة ان شاالله ، من هنا أقول محظوظون الذين سيبدؤوا بفكرة لإخراج وتمثيل وتجسيد شخصيتك في دور سينمائي أو وثائقي يوثق مسيرة حياتك الحافلة وتبقى في ذاكرة الأجيال الكبار الذين عاصروك ومن بعده جيلي والأجيال الحاضرة والقادمة وبقلبك المجروح منذ صباك بحب فلسطين حتى وصل إلى مرحلة غير قادر قلبك فيها على الخفقان بنبضاته الطبيعية و ودعت الحياة إلى دار البقاء بعد حياة مليئة بالحب للوطن والأمل وأعمالك الكثيرة الباقية لازمان قادمة يا محمود درويش .

سينما

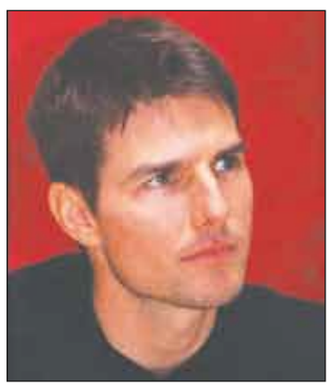
ويلسون بطلا لفيلم كوميدي عن مصاصي الدماء

أكد الممثل الشاب أوين ويلسون أنه قد حصل على بطولة فيلم جديد عن مصاصي الدماء ينتمي إلى نوعية الأفلام الكوميدية والمرعبة في الوقت نفسه.

الفيلم من إنتاج شركة (سبايجلاس) المعروفة، والتي بدأت في العمل على الفيلم بعد نجاح هذه النوعية من الأفلام مؤخرًا خصوصًا مع فيلم "Ghost Town".

الفيلم الجديد سيكون من إنتاج ويلسون نفسه، ويحمل اسم "Blood Brothers"، ويتحدث عن علاقة صداقة تحدث بين رجل ومصاص دماء.

توم كروز ينفي اشتراكه في فيلم (شريك)



نفى الممثل توم كروز الإشاعات التي انتشرت مؤخرًا حول أنه سيقوم بالأداء الصوتي لإحدى شخصيات الجزء القادم من سلسلة أفلام العملاق الأخضر (شريك).

وكانت الإشاعات رددت أن الممثل سيقوم بدور شخصية شريرة في الجزء القادم، والذي يحمل اسم "Shrek Goes Fourth".

وقد نفى وكيل أعمال كروز الإشاعات تمامًا، مؤكدًا أنه حتى اللحظة ليس هناك أي عمل مشترك بين توم كروز وفريق عمل الجزء الرابع من (شريك).

جدير بالذكر أن الجزء الرابع سيصدر في منتصف عام 2010، ويقوم بالأداء الصوتي فيه كل من مايك مايرز، وكاميرون دياز، وإيدي ميرفي، وأنطونيو بانديراس.

فافرو يريد استخدام تقنيات أحدث في (أيرون مان) الجديد

أعلن المخرج جون فافرو، الذي قدم مؤخرًا فيلم "Iron Man" الناجح، أنه يريد استخدام تقنية الـ IMAX 3-D في الجزء الثاني من الفيلم.

وأكد المخرج أن الفكرة قد جاءته بعد أن رأى النجاح المميز لفيلم "The Dark Knight" بعد استخدامه تلك التقنية الحديثة.

وأضاف أنه متخوف من أن ميزانية الفيلم قد لا تسمح له بأن يقوم بعمل الفيلم بالطريقة التي يرغبها.

وصرح فافرو في حديث صحفي أن الأمر بأكمله يعتمد وبشدة على مقدار النقود التي يستطيع الحصول عليها من المنتجين ومقدار ما يمكن أن يحققه الجزء الثاني من نقود في شباك التذاكر الأمريكي.

وقد تم استخدام هذه التقنية الحديثة في عدة أفلام مؤخرًا منها "Journey To The Center Of The Earth" و"Beowulf" و"Superman Returns".