ثقافة

(250) منشداً يحيون ليالي صنعاء الرمضانية

غداً .. انطلاق مهرجان صنعاء السابع للإنشاد على مسرح الهواء الطلق

صنعاء / سبأ:

يحيي/ 250/ منشـداً يمنياً وعربياً أماسي مهرجان صنعاء السابع للإنشاد على مسرح الهواء الطلق بصنعاء بدءا من يوم غد الثلاثاء وعلى مدى أربعة أيام .

وأوضـح رئيس جمعية المنشـدين اليمنييـن رئيس اللجنـة التحضيرية للمهرجان علي محسـن الأكـوع لوكالة الأنباء اليمنية (سـبأ) أن /16/ فرقة إنشادية تضم أكثر من /250/ منشداً يمنياً وعربياً سيحيون مهرجان صنعاء السابع للإنشاد، بينهم فرقتا حسام صقر للإنشاد الصوفي بمصر، و السلام للإنشاد الديني بسوريا.

ولفت الأكوع إلى أن هذا المهرجان سيتميز بتقديم تراث إنشادي لم يسبق أن قدم من قبل شـعراً ولحنـا تراثياً، و هو ما اشـترطته اللجنة التحضيرية للمهرجان لقبول مشاركات تلك الفرق.

وتتوزع فعاليات المهرجان الذي تنظمه وزارة الثقافة وجمعية المنشـدين اليمنييـن على فترتين يومياً: الفترة الأولى (في العصر) بالمركز الثقافي و تتمثل في محاضرة تدريبية للمشـاركين فيما تشتمل الفترة الثانية يوميا (فترة المساء) على أمسية إنشادية يتاح فيها للمشاركين تقديم ألوان الإنشاد من خلال ما يتميزون به من مهارات ويتفردون به من أعمال .

وحسب البرنامج يستهل المهرجان أماسيه في اليوم الأول بمشاركات كل من فرقة جمعية المنشدين اليمنيين، وفرقة حسام صقر للإنشاد الصوفي بمصر، وفرقة السلام بسوريا و فرقة أطياف حريب مأرب الإنشادية، وفرقة جمعية المنشدين اليمنيين ريمة.

بينما يشـتمل اليوم الثاني من المهرجان على محاضرة في العصر لخبير الإدارة والتنمية البشـرية الدكتور محمود الدوسـري، فيما تقدم في الفترة المسـائية مشاركات كل من: فرقة السلام للإنشـاد سوريا، وفرقة المسرة الإنشادية بتريم حضرموت، وجمعية منشدي(آل هزام) بالمحويت، وفرقة الإنشاد بمحافظة تعز، وجمعية منشدي الحديدة، وفرقة الأنوار المحمدية بمنتدى العمري.

وفي اليوم الثالث يتلقى المشـاركون عصرا محاضرة « الإنشـاد والتنمية البشرية » للسيد الشيشـني، فيما تحيي الأمسية الإنشادية كل من: فرقة حبيب اللّه، وجمعية المنشدين بذمار، وفرقتي الإنشاد الأولى والثانية بإب، فرقـة مأرب للإنشـاد ، وفرقة محافظـة صنعاء الإنشـادية، وفرقة جمعية المنشدين بعمران.

ويختتم المهرجان بندوة عصر الجمعة عن « تاريخ التراث الإنشادي اليمني » و أمسـية انشـادية لكل من : فرقة الإنشـاد الصوفي بمصر، فرقة اتحاد المبدعين العرب فرع اليمن، جمعية المنشدين اليمنيين، جمعية المنشدين فرع زبيد، فرقة أطياف حريب مأرب .

انطباعات عن الذكرى الـ(44) لتأسيس تلفاز عدن وقيام قناة (يمانية) الفضائية

حلت يوم الخميس الماضي الموافق الحادي عشر من شهر سبتمبر الجاري 2008م، الذكرى الـ44 لبدء بث تلفاز عدن في 11 سبتمبر 1964م، كثالث تجربة تلفازية في الوطن العربي بعد مصر والعراق.

متابعة/ عبدالله الضراسي

د. علوي عبدالله طاهر

سامي مشلي

م/ عبدالله العزاني

عصام عمرواي

وقد مثلت هذه التجربة التلفازية سلاحاً إعلامياً ذا حدين. حيث حاول الاستعمار البريطاني بعد أقل من سنة على انـدلاع الثـورة المسلحة من جبال ردفان في 14 أكتوبر 63 التغطية على تداعيات هذه الثورة الوليدة في جهة والعمل من خلال بثه التلفازي الذي وظف (مكتبة درامية) لم تصل وقتها إلى أي من تجربتي مصر والعراق لـ(تخدير) مشاهدي هذا البث على صعيد مساحة عدن. و(إلهـاء) مستقبلي البث من خلال إرساله الفني والدرامي والسينمائي المكثف والذي لم يكن يتناسب وحجم تجربة البث ومساحته الإرسالية ومع هذا استفاد العاملون في هذا الجهاز الإعلامي الجديد من تقنياته وتوجيه دفة بعده الفني والمهني والإعلامي لصالحهم، وخلـق واحـة درامية محلية اشتهر بها ذلكم البث في ابتداع أشكال فنية تلفازية ولهذا لم يكن غريباً ولا جديداً أن تخرج قناة (يمانية) الفضائية من (رحم) هذه التجربة التلفازية العريقة وفي زمن الإعـلام الـوحـدوي (مـارس 2008م) كمنجز إعلامي وحدوي من فضاءات عراقة تجربة 11سبتمبر 1964م.

انطباع أ. د/ علوي عبدالله طاهر

تحدث أ. د/ علوي عبدالله طاهر الأستاذ بجامعة عدن حيث قال : في البـدء يسعدني الحديث بمناسبة الذكرى الـ44 لانطلاق بث تلفاز عدن وقيام بث قناة (يمانية) الفضائية تحت محور (عراقة التاريخ وإنجاز وحدوي) لأقول صراحة إن قيام قناة (يمانية) الفضائية تمثل حالة متطورة جداً، مقابل القنوات الفضائية التي شهدناها، وعلى الرغم من أننا نحن في اليمن نمتلك الإمكانيات المحدودة وكذا البسيطة إلا أنني أشعر بأن هناك تسخيراً وتوظيفاً جيداً في الإمكانيات المحدودة وكـذا البسيطة إلا أنني أشعر بأن هناك تسخيراً وتوظيفاً جيدين للإمكانيات المتاحة مع العمل على الاستفادة من كوادر التجربة ذات الـ44 عاماً من العمل الفني والمهني. هذا من جهة، ومن جهة أخرى إذا ما تم توفير الإمكانيات الفضلى لكوادر التلفاز والقناة الفضائية، اعتقد هذه الكوادر المخلصة سيقدمون الكثير والكثير من الإبداعات، خصوصاً أنهم يمتلكون الخبرة والكفاءة والرؤية بصدد مشهد العملية الفضائية.. وعلى عكس بعض القنوات التي تستعرض إمكانياتها للأسف لتقديم مواد متدنية وتفتقر للجدية ولا تهدف سوى للتسلية..

في حين أن قناة (يمانية) الفضائية بـدرجـة أساسية وإلـى جانب بقية القنوات اليمنية الأخرى أرى أنها تمثل حالة أفضل، وقناة (يمانية) الفضائية أكثر ما تشد انتباهي مقارنة بغيرها من القنوات الفضائية الأخرى..

أ. د / نزار غانم

وتـحـدث أ. د، نـزار محمد عبده غانم الباحث والشاعر والناقد الفني الموسيقي وصاحب التجربة الإنسانية (عيادة المبدعين المجانية) ورئيس المركز الصحي الثقافي بصنعاء قائلاً : كم أنا سعيد بأن أشارك بالحديث عن محور عراقة التاريخ والإنجاز الوحدوي على هامش الذكرى الـ44 لتلفاز عـدن وقيـام قناة (يمانية) الفضائية وهي عملية تعيدنا إلى شجرة العائلة الغنائية العريقة وهي التي تتعلق بإبـداعات رجـل عدن التنويري الكبير الراحل أ. د/ محمد عبده غانم عندما قدم أهم وأشهر وأخـطـر برنامج تلفازي مـن عدن كان أشبه بالجامعة العلمية النقدية الفنية التراثية حول شرح وبلورة شعر الغناء الصنعاني على (كاهله) مع مبدعين آخرين رأحلين كان عبر الشرح والتنفيذ الفني عبر آلة العود، وظل هذا البرنامج (الجامعة) لسنوات إحدى محطات والدنا الكبير الراحل وعلى مستوى من الرقي والتألف، وشكلت أهم وثائق تلفاز عدن ولولا تلفاز عدن بجهوده المتواضعة لما تمكن والـدنـا رحمة اللّه عليه من تنفيذ هـذه السلسلة البرامجية التلفازية لعدن، ومع هذا أتمنى أن تكون هـذه الحلقات في وضع جيد حتى تظل وثيقة للأجيال، أما على

د. علوي عبدالله طاهر

لها ذكريات معمدة بالحب والتضحية وفنيين وعمال الإضـاءة والديكور والمكتبة والتشغيل، وعمالقة كانوا بمثابة أساتذة في هذا الموقع البسيط المتواضع، خاصة جهود أستاذنا الإعـلامـي الكبير الراحل علوي السقاف وما بذله من جهود في تفعيل (مخرجات) هذا الصرح كما ذكـرت الإعلامية المخضرمة شفاها اللّه السيدة أسمهان بيحاني في لقائكم بها عزيزي الضراسي في مجلة (لميس)، وكيف أن الراحل

سامي مشلي

هذه الفضائية إلا أنه تحول بخبرات كـوادر مجربة ومحترفة إلى إرادة فضائية ناجحة..

انطباع المهندس عبدالله العزاني

الأخ المهندس عبدالله العزاني مدير مـشروع مؤسسة العزاني الفنية الاستثمارية قال بهذا الصدد : كما تعرفون فإننا ندير بلا إدعاء أو غرور أول مؤسسة فنية تسجيلية على صعيد الجزيرة العربية منذ

م/ عبدالله العزاني

تلفازية في العالم العربي وهي خلفية فنية ومهنية ستعني الشيء الكثير لقناة (يمانية) الفضائية، وما نجاحات هذه القناة إلا إنجاز يضاف إلى إنجازات الذكرى الـ44.

انطباع الفني سامي مشلي

وتحدث الأخ الفني الكبير سامي مشلي نائب مدير التشغيل في قناة (يمانية) الفضائية حيث قال بهذا الصدد : كثيرون في هذه اللقاءات الفنية والثقافية بمناسبة الذكرى

عصام عمرواي

عبدالله الزلب مدير عام المؤسسة العامة للإذاعة والتلفاز على تهيئة قيادة علمية كبيرة وناجحة ممثلة بالأستاذ الدكتور خالد عبد الكريم رئيس القناة وهو من داخل العملية الإعلامية بعدن (مدير عام سابق بـإدارة أخبـار إذاعـة عـدن). حيث أدت قيادته الإعلامية الحكيمة هنا وهناك إلى تفعيل العملية الإعلامية بالقناة الأرضية لتلفاز عدن، ومن ثم نجاحاته في قناة (يمانية) الفضائية، وهو خلاصة لنجاحات لقائد أعلامي (ضخ) نجاحاته برمتها إلى (فضاءات المشهد) الإعلامي (يمانية)، وتفاعل الكل بالعمل على هذه الوتيرة..

انطباع الأستاذ عصام وادي

وتحدث الشخصية الاجتماعية الكبيرة الأستاذ عصام وادي مدير إدارة الجمعيات والاتحادات التعاونية السكنية بفرع مكتب وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بعدن حيث قال بهذا الصدد : يمكن القول إننا ندين بوعينا الثقافي والفني والدرامي لقناة عدن، ومنذ عقود زمنية عندما كانت هي (القناة الوحيدة) لثقافتنا التـلـفـازيـة، تربينا على أساس مفرداتها وما قدمته لنا وكانت فعلاً وسيلتنا الإبداعية وستظل آثارها في الذاكرة والوجدان حيث لازالت (سهرات جنة الألحان) الأسبوعية عالقة في صميم الوجدان وذائقتنا الفنية مهما مرت العقود الزمنية، وهي تجربة رائدة منذ وقت مبكر وحتى قناتها (يمانية) الفضائية رغم عمرها القصير استطاعت أن (تحفر) لنفسها مكانة رغم الكم الهائل والكبير من الفضائيات العربية الضخمة ذات الإمكانيات (الخـرافيـة) بينما كلنا نعلم أن (ميزانية تشغيل) قناة (يمانية) الفضائية المتواضعة والبسيطة تمكنت بنجاح من تسيير عملها لأنها تمتلك (رأسـمـال) الحب والصدق والإخـــلاص مـن قـبـل كـوادرهـا المجربة والمحترفة لأكثر من أربعة عقود زمنية، وهي التي تعتمد عليها في إدارة قناة (يمانية) الفضائية. بنجاح مذهل وغير متوقع لأنها بهذا تؤكد قدرها السابق عندما أدارت تلفازها طيلة 44 عاما.

أ. د . علوي طاهر : قيام قناة (يمانية) الفضائية مثل حالة فضائية متطورة جداً

د. نزار غانم :- قدم والدي (جامعة تراثية) للغناء الصنعاني من تلفاز عدن قبل عقود زمنية

باكداده : تجربة تلفاز عدن مثلت سفراً في الإبداع الإعلامي

م/ عبدالله العزاني : نجاح قناة (يمانية) الفضائية لوجود القيادة الإعلامية المجربة والمؤهلة فيها

صعيد بث قناة (يمانية) الفضائية فقد كان لي ولأخي أ. د/ شهاب غانم فرصة للاشتراك في البرنامج الثقافي الحواري للأستاذ المبدع أديبنا الشاعر عبدالله با كـدادة (قطوف) منتصف العام الجاري مع نخبة من الوجوه الثقافية والإعلامية، وكنت عزيزي الـضـراسـي أحـد ضيوف البرنامج، ورغم كبر مساحة البرنامج لم نشعر بوقته وكان (تطوافة) فضائية ممتعة. وكانت سعادة أخي الشاعر والمترجم الكبير دكـتـور شهاب غانم كبيرة لأنـه شاهد فضائيات دول الخليج وكبر حجم التقنيات والضجيج الفني والمهني وكبر مساحة الإكسسوارات ولكن ما شاهده في قناة (يمانية) الفضائية بسيطاً ومتواضعاً ومبدعاً، والعملية الفنية والتقنية والإخراجية سارت بدون (ضجيج) بقية القنوات، إضافة إلى تواضع فنييها وامتلاكهم (حرفية وتقنية) البث الفضائي. وأقول : إن هذا الشبل (قناة يمانية الفضائية) من ذاك الأسد (بث تلفاز عدن) ذي الـ44 عاماً..

انطباع الأستاذ عبدالله با كدادة

وتحدث الأستاذ والأديـب الشاعر عبدالله با كـداده مدير عام مكتب وزارة الثقافة بعدن ومعد البرنامج الثقافي (قطوف) للأخت المخرجة القديرة إفهام إبراهيم حيث قال : الحديث بصدد الذكرى الـ44 لتلفاز عدن وقيام قناة (يمانية) الفضائية حديث ذو شجون ويمكن ألا يتسع له مثل هذا المجال، لأن منظومة مفردات سفر هذه الذكرى بحاجة إلى (تاريخ) حقيقي وجاد لأنها من الأهمية بمكان للوقوف أمام مشاهد الحب والعشق للعمل التلفازي بكل صدق وإخلاص إزاء تجربة شكلت مـدرسـة (فـيـالـق) مـن المبدعين والمخرجين أمـوات وأحياء ونجوم تلفازية شغلت لعقود حيز الصحافة الفنية وكذا وجوه نسائية طيبة كانت

الكبير علوي السقاف ساهم في تجاوز (كابينة الأوبريتر) إلى العمل في دراما تلفاز عدن..

لهذا فإن الحديث عن هذه الذاكرة ذات الأربعة عقود ونيف من الصعب في هـذه الإطـلالـة إعـطـاءه حقه، خاصة أن منظومة هـذه العملية الإبداعية لم تذهب (هباءً منثوراً) إذ تم استثمارها في مشروع قناة (يمانية) الفضائية الناجحة، (لأن من لا ماضي له لا مستقبل له)، وقد توفر لقناة (يمانية) الفضائية أرضية مشوار فني ومهني لتلفاز (يعد) ثالث تجربة تلفازية في العالم العربي، ورغم تواضع وبساطة مستلزمات

عام 1946م وهي مؤسسة والدنا المهندس علي حيدرة عزاني رحمه اللّه بمدينة المنصورة وقد سبقنا إذاعـة وتلفاز (عـدن) بسنوات ومع هذا نشعر بأننا نلتقي في نفس (الخندق الفني) لهذا حصل تبادل وتعاون مع تلفاز عدن وإذاعة عدن ونعتز بتجربة الـ44 عاماً لتلفاز عـدن وقناته (يمانية) الفضائية ومازال هناك تعاون، وقناة (يمانية) الفضائية تغطي كـل فعالياتنا بتوجيهات من أ. د/ خالد عبد الكريم رئيس قناة (يمانية) الفضائية، وهي ذكرى تمثل لنا الكثير والكثير، ويكفيها فـخـراً أنها ثالث تجربة

الـ44 لتلفاز عدن تحت محور (عراقة التاريخ والإنجاز الوحدوي) سيقولون وجهات نظرهم بهذا الصدد ولكل له وجهة نظره، ولهذا فإنني سأتحدث من زاوية قيادية إداريـة وانعكاساً بها بصدد نجاحات قناة (يمانية) الفضائية حيث سأقف أمام معالم مثل صيني شهير ومهم يقول : (القائد الإداري العظيم يخلق قنوات إدارية أكثر عظمة) لهذا على صعيد مشهد العملية القيادية الإعلامية لقناة (يمانية) الفضائية لعبت قيادة وزارة الإعلام ممثلة بمعالي الأديب الشاعر الأستاذ حسن أحمد اللوزي وزير الإعلام والأستاذ دكتور

اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين فرع عدن يناشد المحافظ

الطيب فضل عقلان

عدنان الجفري

ما أجمل رمضان وما أحلى لياليه.. يصر الأستاذ مبارك سالمين رئيس اتحاد الأدبـاء والكتاب فرع عدن أن يزين هذا الشهر بعطر اللقاء الجميل فكانت عدن نبع العطاء والتواصل عدن ذاكرة الزمان والتاريخ الدكتور قاسم المحبشي أخـذ بدقة الأمـور وأدار التواصل بين عدن ومحبيها عـدن التاريخ والـحـضـارة .. أستاذ الحضارة الإسلامية الدكتور محمد صالح عبدالله تحدث عن منارة عدن وأكـد أنها كانت منارة مسجد وقد بني في عصر الظاهرية ويعود بناءه إلى الخليفة عمر بن عبدالعزيز ووجود التيجان الإسلامية يؤكد أنها منارة مسجد وهناك تشابه للمنارة في زبيد وفي (جبن الضالع) وكان حديثه جميلاً ورائعاً أجاد فيه وفرش أمام الحاضرين التاريخ الرائع لعدن كان يتحدث بعشق ومودة.. وواصلت الحديث الأخت هيفاء عبدالقادر المكاوي حيث أكدت أن أهمية عدن نتيجة لما تتمتع به من موقع جغرافي لاستقبال السفن على مدار السنة (كانت تستقبل في حدود عشرين سفينة في اليوم) وكانت أقدم أسواق العرب .. حيث يقام سوقها في العشر الأوائل من شهر رمضان وكانت أهم البضائع العدنية (الطيب والعطور) وأشهر عطر كان يسمى (الغالية) وقد وردت عدن في التوراة (في سفر حزيقال الإصحاح السابع والعشرين الذي يعود إلى القرن السادس) ويذكر أحد النقوش الموجودة في متحف (اللوفر) بأن ذكر عدن مقرون (بصهاريجها) وأورد الدكتور مسعود عمشوش أن مميزات عدن المعمارية تقارن بالبناء الهندي وحافظ الإنجليز على نمط البناء وكذلك على الآثار والتقاليد.

رسالة المناشد للمحافظ

أثبت الدكتور عدنان عمر الجفري محافظ محافظة عدن رئيس المجلس المحلي تفاعله الصادق مع كل الملاحظات التي ترصدها تجمعات المجتمع المدني ما جعل أدباء ومثقفي عدن يوردون أهم الملاحظات ويرفعونها إليه وهو كما عهدنا صادق في وعودة وفي كلمته ويعشق عدن ويحبها.

الملاحظات :

أغلب آثار عدن التاريخية لازالت مدفونة تحت أرضها.

أغلب آثار عدن (الصهاريج، المنارة، صيرة ، مسجد العيدروس، العقبة، المعابد) تحتاج إلى الترميم والصيانة.

أشار الحاضرون إلى أن الترميمات لقلعة صيرة ومبنى المجلس التشريعي تتم بشكل عشوائي حيث أن (المقاول) لايعرف في التاريخ ولا في صيانة الآثار وما يقومون به تشويه للتاريخ.

تعيش قلعة صيرة التاريخية عبثية الإنسان فالمسجد الذي في القلعة قد أزيل إضافة إلى استخدام حجارها التاريخية (كمداك للقات) وتحتاج إلى الحماية والترميم بشكل علمي وتاريخي ليحافظ عليها.

وكذلك المجلس التشريعي ومدرسة سليم اليهودية ومدرسة جبل حديد (التي أصبحت مبرزاً للقات) لقد تغيرت معالم عدن كثيراً وطالب الجميع أن تكون عدن (محمية تاريخية).

يا محافظ عدن

تدارس هذا الأمر مع الجهات المختصة وتدارك الأمور قبل أن ينهار التاريخ وثق أنك باهتمامك ستخلد مثل ما تخلدت عدن وكل من يعشق عدن ويحبها سيقف معك وسيسانك في هذا الاهتمام الذي يعيد رونق عدن وجمال تاريخها.

حسام حبيب:الغناء العربي طريقي إلى العالمية

القاهرة / ١٤ أكتوبر / أسامة عبد الغني:

أكد المغني المصري حسام حبيب أن إصراره على التعامل مع شعراء معينين في ألبوماته يعود إلى ثقته في كفاءتهم وإمكاناتهم الفنية ومنهم أيمن بهجت قمر وأمير طعيمة حيث إنهما يقدمان له الجديد من الكلمات وهذا يرجع لخبرتهما الممتازة في مجال الشعر الغنائي إضافة إلى قدرتهم على تقديم أفكار جديدة»

وأشار إلى أن تركيزه في مجال الغناء منصب على انتقاء الكلمات الجيدة والألحان المتميزة، وهذان هما ركنا الأغنية الأساسيان في تقديم الأغنية حيث إن الكلمات جزء لا يتجزأ من الألحان.

و قال لوكالة الصحافة العربية إن السينما متعة كبيرة إلا أنه لا يفكر فيها حاليا نظرا لارتباطه بالغناء وإصراره على أن يكون شخصيته الغنائية مشيرا إلى أنه ربما يفكر في الفن يوما ما.

وبالنسبة لتقديم إهـداءات داخل الألبوم الأخير (جوه القلب) قال إن هذا الأمر لا يغضب أحدا وأن ما فعله هو محاولة لرد الجميل لكل من ساعدوه وتعاونوا معه.

وحول انتشار الفيديو كليب في الفضائيات قال إن العمل الفني أصبح اليوم معتمدا على تصوير الأغنية كوسيلة للدعاية للمطرب ولم يعد مثل ذي قبل حيث كانت قدرة الفنان وإمكاناته هي المؤهل الوحيد بالنسبة إليه.

كما ظهرت مؤخرا في الكليبات الفتيات شبه العاريات لكي تكون الفتاة مكملة للكليب ومساندة له حتى يحصل على النجاح المرجو منه.

صاحب مبدأ

وقال حسام: إنه صاحب مبدأ في العمل الفني حيث إنه من عشاق المنافسة الفنية والتي تقود الفنان إلى الإبداع وإخراج كل ما عنده من طاقات وإمكانات يصل بها إلى الجمهور.

وحول ترديده في تقديم دويتوهات قال: إنه ليس مترددا كما يقال عنه وأنه مقتنع تماما بالدويتو إلا أنه لن يقدم على هذه الخطوة إلا عندما يكون متأكدا من أنها سوف تضيف إلى مشواره الفني وحتي لا تصبح مجرد عمل يستهلكه فنيا لدي الجماهير، مشيرا إلى أنه إذا فكر في تقديم دويتو في الفترة القادمة فإنه سيحاول أن يشترك فيه مع شيرين أو إليسا حيث إنهما أقرب المطربات إلى قلبه.

وأشار إلى أن ظاهرة سرقة ألبومات الفنانين من الشركات وعرضها على شبكة الإنترنت ازدادت في الوطن العربي لعدم وجود ثقافة أن لكل شخص مجهوده الخاص الذي لا يجب السطو عليه بالرغم من أن الغرب قلت عندهم هذه الظاهرة بشكل كبير فهم يرفضون سرقة مجهود غيرهم وأتمنى أن تصل هذه الثقافة إلى مجتمعنا العربي حيث إن هذه الظاهرة تكلف الشركة المنتجة خسائر فادحة.

ونفى أن تكون هناك خلافات بينه وبين المطرب تامر حسني حيث إنهما صديقان مشيرا إلى أن كل ما أشيع ليس له هدف سوى إشعال الخلافات بين الفنانين وهذا شيء سيىء في الوسط الفني.

وقال حسام إنه لم يقدم أغاني درامية حتى الآن لأنه لا يحب تصنع المشاعر ويحب أن يقدمها بشكل واقعي وأن يأتي غناؤه لمثل هذا اللون من الطرب متوافقا مع إحساسه فهو يري أن الأغاني الدرامية لابد وأن تكون مشاعرها حقيقية.

وقال إنه لن يسعى إلى العالمية من خلال التمسح بالغناء الأجنبي فهو يرى أن الغناء العربي هو الطريق الصحيح للوصول للعالمية من خلال نقل الثقافة العربية خارج نطاق الدول العربية.

خدمة { وكالة الصحافة العربية }

إصدارات

(حق الملكية في ذاته) بين دفتين

عرض/عبدالرحمن منير محمد:

صدر حديثًا عن دار النهضة العربية في القاهرة (كبرى دور النشر العربية للكتب القانونية) وأروقة جنون الثقافية (المنتدى الثقافي اليمني على شبكة الأنترنت www.gn٥٠٥n.com) الكتاب الأول من سلسلة الحقوق العينية الأصلية في القانون المدني اليمني والمسمى: (حق الملكية في ذاته) لمؤلفيه: الدكتور/ منصور قاسم حسين أستاذ القانون المدني المساعد بكلية الحقوق جامعة عدن، والأستاذ/ منير محمد أحمد الصلوي المدرس المنتدب بكلية الحقوق جامعة عدن..

ويعد الكتاب - والـذي جـاء فـي ٢٢٩ صفحة من القطع المتوسط وبثوب قشيب وطباعة أنيقة - رفداً جديداً للمكتبة القانوني اليمنية ومرجعاً عليماً لكل الباحثين والدارسين والمشتغلين في المجالات القانونية والشرعية..

وموضوع الكتاب حيوي وهام والمتمثل بـ (حق الملكية) فلقد أولى الفكر القانوني منذ القدم، وفي ظل الشرائع المختلفة كلها أهمية قصوى (للملكية) في كل المجتمعات الإنسانية ماضيا وحاضرا ومستقبلاً . والواقع أن قضية الملكية تعتبر واحدة من أهم الإشكاليات و المواضيع العلمية الهامة البالغة الصعوبة والتعقيد التي يعالجها القانون المدني في جميع النظم القانونية المعاصرة .. كما يعتبر موضوع (الملكية) بوجه عام في الشريعة الإسلامية (الفقه الإسلامي) واحداً من المواضيع المهمة والحيّوية التي نصت عليها أدلة الأحكام الشرعية. وتبدو خطورته أيضاً في أن الملكية تتعلق بمصلحة كل من الفرد والمجتمع معاً حتى أن كثيراً من الحروب والنزاعات بين الأفراد أو المجتمعات يعود سببها إلى موضوع الملك أو التملك.

وليس من باب الصدفة أن نلحظ بوضوح الاعتراف والاهتمام المتزايد من المجتمع الدولي بحقوق الإنسان - وحق الملكية من بين أهم الحقوق الاقتصادية – والتسليم بأهمية الجهود الكبيرة لتعزيز الاحترام العالمي لهذا الحق واحترامه، إضافة إلى أن المواثيق والاتفاقيات الدولية الأساسية قد تبنت نصوصاً متفرقة خاصة بحق الفرد في التملك، وحقه في ممارسة اختصاصاته وصلاحياته كمالك، وأكدت على ضمان حماية حق الملكية واحترامه؛ الأمر الذي اقتضى إبرازها وكل ما يتعلق بها في ثنايا التشريع لاسيما في إطار فروع القانون الخاص – القانون المدني والقانون التجاري – وغيرها من القوانين الأخرى.

وعلى هذا النحو أولى المشرع اليمني اهتماماً كبيراً لقضية الملكية ونظامها القانوني فخصص لها مكاناً رحباً في الكتاب الرابع من قانوننا المدني الجديد رقم (١٤) لعام ٢٠٠٢م تحت عنوان « الملكية وما يتفرع عنها «.

وقد جاء الكتاب الذي بين أيدينا ليحلل أحكام الملكية في القانون المدني اليمني مع إجراء بعض المقارنات بالتشريعات المقارنة والفقه الإسلامي.. إذ ركز فيه المؤلفان على موضوع (حق الملكية في ذاته) والذي قسمه المؤلفان إلى فصلين يسبقهما مبحث تمهيدي تناولا في المبحث التمهيدي: التعريف بالحق وبيان أنواعه وذلك في مطلبين اشتمل الأول منهما على التعريف بالحق في الفقه والقانون، واشتمل المطلب الثاني على بيان لأنواع الحقوق وتقسيماتها وخصائص الحق العيني وأنواعه. وفي الفصل الأول: تطرق المؤلفان لتحليل حق الملكية ومداه والقيود الواردة عليه من خلال خمسة مباحث تضمن الأول التعريف بحق الملكية وتضمن الثاني: خصائص حق الملكية، وتضمن الثالث عناصر حق الملكية، كما تضمن المبحث الرابع تحديد نطاق حق الملكية وامتداده، وجاء المبحث الخامس ليبين القيود الواردة على حق الملكية والتي بدورها تسهم إلى حد كبير في تحقيق الوظيفة الاجتماعية لحق الملكية.

وخصص الفصل الثاني من الكتاب لبيان أحكام الملكية الشائعة والذي من خلاله حلل فيه المؤلفان موضوعاً كثرت الإشكاليات حوله.. وتم تناول هذا الموضوع في ثلاثة مباحث: خصص الأول منها لبيان مفهوم الملكية الشائعة من خلال إيراد تعريفها وعناصرها والطبيعة القانونية لها.. وفي المبحث الثاني تم بيان سلطات المالك على المال الشائع سواء من حيث إدارته أو الانتفاع به أو التصرف فيه.. وجاء المبحث الثالث والأخير ليبين أحكام قسمة المال الشائع.. تناول فيه المؤلفان: التعريف بالقسمة وما يتعلق بها مع بيان أنواع القسمة وأحكام كل من القسمة الاتفاقية (الرضائية) والقسمة الجبرية (القضائية) .. وأخيراً اختتم الكتاب ببيان الآثار المترتبة على إجراء القسمة ..

وسيصدر المؤلفان جزءاً ثانياً يتناول أسباب كسب الملكية و كذا الحقوق العينية الأصلية المتفرعة عن حق الملكية باعتبار أن موضوع الدراسة بشكل عام يشمل مجمل الحقوق العينية الأصلية بدءاً بحق الملكية باعتباره الحق الأم لسائر هذا النوع من الحقوق وأصلها الذي تتفرع عنه والذي تم دراسته في الكتاب الذي نستعرضه كجزء أول.. ومن جانبنا نتمنى للمؤلفين دوام التوفيق وأن نرى عن قريب الجزء الثاني من هذا الكتاب القانوني الهام، ونهنئ جامعة عدن على مثل هؤلاء الباحثين..

جدير بالذكر أن الكتاب يعد الإصدار الأول لأروقة جنون الثقافية، وأفاد منسق أروقة جنون الثقافية الباحث والشاعر/هاني جازم الصلوي أنه كان من المفترض أن يكون كتاب جنون الأول أدبياً أو ثقافياً عاما كون الأروقة تركز أكثر على تلك الجوانب، لكنه أشار إلى أن الأروقة لا تمانع في نشر الكتب الجادة في كل المجالات.