

## أصالة نصري تغني للقديس والسلام



دمشق / متابعة :

مع ابتداء العد العكسي لانتقال مفاتيح عاصمة الثقافة العربية من دمشق إلى القدس تستعد المطربة الكبيرة أصالة نصري لوضع صوتها على الملحمة الغنائية «ياقديس» التي نسج كلماتها الأديب الدكتور نبيل طعمه ولحنها الملحن خالد فؤاد حيدر، وتحمل الأغنية في رمزيتها طيفا واسعا من الحب الوجداني والروحي وتحاكي من خلال معانيها المجازية القيم الإنسانية السامية التي تضطلع بها هذه العاصمة العربية العريقة، الجدير بالذكر أن الفرقة الموسيقية التي ستشارك في هذا العمل الملحمي يزيد تعدادها عن ٢٥٠ عازفا وكورال.



ثقافة

### ترشيح «بحر الخشخاش» للقائمة النهائية للبوكر

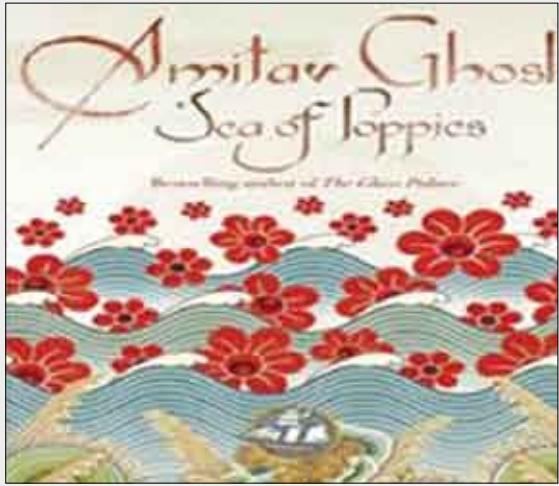


اميتاف جوش



شعار البوكر

البحر القريبة لكننا لسنا على أعقاب الحرب، في الجو غيوم، غطسة وثقة ولغة يقدمها أحد تجار الإمبراطورية بيرنهام وصديقه التاجر الأمريكي مستر داوتي لأحد ملاك الأراضي نيل راتان هالدر، الذي ورث أرضا واقفانا عن والده كانت في يد العائلة لأمات السنين، في حفل عشاء اقامه هذا الاقطاعي الهندي يتصرف التاجر الانكليزي بطريقة وانقة بان رفض الاقطاعي بيع املاكه لساداد ديونه سيكلفه ثمنا باهظا، سيدبر بيرنهام للإقطاعي في لحظة أخرى مؤامرة ليجرده من املاكه عبر استخدام خليلته ايلوكوشي وينتهي نيل سجيناً، في أحد من سجون الإمبراطورية التي اقامتها في جزر نائية مثل موريشيوس والمعاصرة.



الفتاش الذي دار على مائدة نيل قبل اعتقاله اختفاء برجلي الأعمال ان التاجر الانكليزي بيرنهام لم ير مبررا من استخدام الأفينون لفتح أبواب الصين، لحرية التجارة وحرية الصينيين كما قال. يقول «الحرب عندما تحضر لن تكون عن الأفينون ولكن المبدأ، مبدأ الحرية، حرية التجارة وحرية الصينيين» ويقول مضيفا «إذا كانت مشيئة الرب ان يكون الأفينون وسيلة لفتح الصين لتعاليم المسيح فليكن الأمر كذلك». وهي الآراء الحاضرة في داخل العمل هي تكرار لتبديرات الامبراطوريات عن الاحتلال والاستغلال والاستعباد للشعوب، مبررات تتكررت بعبد الرجل الأبيض في إفريقيا لتتوير المتوحشين، وتبديرات جورج بوش عن مسيرة الديمقراطية والحرية التي تقدم في العراق والشرق الأوسط. كذلك يشي حديث بيرنهام ان من يصنع الحرب ويصادق عليها ليس البرلمان البريطاني ولكن سادة الحرب وشركة الهند لأنه لو انتظر هؤلاء موافقة البرلمان لما قامت حروب حسبما يقول بيرنهام.

لندن / متابعة : أعلنت القائمة النهائية لترشيحات جائزة «بوكر» للرواية الناطقة بالانجليزية، وفيها حضر إعلان من تأليف روثاين هيندين هما اميتاف غوش وارفيند اديغا فيما استبعدت لجنة التحكيم رواية سلمان رشدي الهندي الأصل «ساحرة فلورنس». واختارت اللجنة التي يرأسها الوزير المحافظ السابق مايكل بوتربيللو، ستة كتب من بين ١٢ كتابا مرشحا هم: رواية سيبستيان باري

المخطوطة «السريية» وليندا غرانث «الغلابس على قفاه» وفيليب هينشر «العفو الشمالي» و «بحر الخشخاش» لاميتاف غوش، و «أرافيند» و «النمر الأبيض» وأخيرا ستيف دنلتز «جزء من الكل» والعمالان الأخيران هما الأول لكل من الكاتبين. يوضح

ابراهيم درويش بصحيفة «القدس العربي» أن رواية غوش «بحر الخشخاش» هي الجزء الأول من ثلاثية تتابع رحلة سفينة ايبس في طريق الأفينون. وهي تفتح فضاء العالم الذي شارك او اجبر على المشاركة في حرب الأفينون وتقدم الشخصيات الرئيسية في العمل التي تتابع ملحمتها وتقدم صورة عن زمن الإمبراطورية البريطانية وتجادل مصالح الدين والسياسة والمال. الفكرة الرئيسية للرواية او ما سينتج عنه ثلاثية في حرب الأفينون التي اشعلتها بريطانيا الوثائق من نفسها ضد الصين الرافضة فتح أبواب بلادها للتجارة البريطانية، وفضاء الرواية وعالمها هو عالم الإمبراطورية في القرن التاسع عشر، وسلطة شركة الهند الشرقية التي اوكلت لها مهمة توفير الأفينون اللازم بزعم الحشيش واجبار المزارعين على زراعتهم بدلا من استخدام الأرض لزراعة حاجياتهم الأساسية من البقول والأرز. الصينية في الرواية الاولى تبدو بعيدة الان تتسرب ليئا اخبارها عبر التجار والمسافرين في

## مشروع الحلم الذي أصبح حقيقة بعد 30 عاماً



د. عبدالعزیز صالح حبتور

افتتاحية العدد التي كتبها رئيس تحرير المجلة - أن الحلم الذي ظل مشروعا لمدة ثلاثة عقود، هاهو قد أخذ يتجسد واقعاً في أولى خطوات انطلاقه التي تمنى ألا تتفقد عند ذلك بقدر ما نأمل لها الاستمرارية والتواصل.

ويقول - رئيس التحرير الأستاذ الدكتور عبدالعزيز بن حبتور، مؤكداً هذا الإصرار على العطاء والتواصل: إن حلم وجود مجلة بهذا النوعية وهذا الاتساع في الأفق وهذه الشفافية هو حلم رواد الأستاذة المؤسسين الأوائل لهذه الكلية. إنهم الآن يرون ذلك الحلم وطيف تلك الأفكار القديمة التي كانت تراودهم منذ أكثر من ثلاثين عاماً مضت تتحول الآن تدريجياً إلى واقع حي معاش

هاهو (الحلم) بعد ثلاثين عاماً قد تحقق وأصبح حقيقة واقعة وملموسة بإصدار مجلة علمية محكمة متخصصة في علوم الإدارة والاقتصاد.

والمجلة التي أهداني نسخة من عددها الأول الصادر الأسبوع الماضي الصديق الأستاذ الدكتور عبدالرحمن محمد سالم الحجري حملت عنوان (مجلة العلوم الإدارية والاقتصادية)، وتصدر عن الجمعية العلمية لخريجي ومنتسبي كليتي الاقتصاد والعلوم الإدارية بجامعة عدن، ويرأس تحريرها الأستاذ الدكتور عبدالعزيز صالح بن حبتور رئيس جامعة عدن، الذي يعد من أبرز وألمع خريجي كلية الاقتصاد ومن مؤسسي الجمعية، بل المؤسس الأول لها، فيما يعمل الأستاذ الدكتور أحمد صالح منصر مديراً للتحرير، بالإضافة إلى كوكبة لامعة من الأساتذة المختصين ضمته قائمة إدارة تحرير المجلة التي جاء عددها الأول بثوب قشيب أضفت عليه لمسات الأخ وهيب مهدي نوعاً من فنيات الإخراج والترتيب شكلاً ومضموناً.

### فضل مبارك

والمحاسبة في الجمهورية اليمنية في الرقابة على القروض الخارجية. المجالس المحلية في محافظة عدن.. المشكلات والحلول من وجهة نظر الأعضاء. تقييم سياسات إدارة المصارف اليمنية. أهمية تطبيق إدارة الجودة الشاملة في الجامعات. تكامل إدارة المعرفة والجودة الشاملة وأثره في الأداء. الموازنات كأدوات تخطيط ورقابية في الجامعات اليمنية: الواقع واتجاهات التطوير. مؤشرات التحدي وما لاشك فيه - من خلال الإصرار الذي تضمنه التأكيد في

وفي حقيقة الأمر إن إصدار المجلة يمثل (حدثاً مهماً في مسيرة العمل الأكاديمي لخريجي الكليات وللجمعية العلمية والذوي الاختصاص والمهتمين والمتابعين لكل جديد في حقل الاقتصاد والإدارة). وحيث إن المجلة من خلال الدعوة التي حملتها افتتاحية العدد الأول ستكون احاضنة ورافدة للباحثين الشباب من الجنسين في هذه الحقول وستكون صفحاتها - بمشيئة الله تعالى - منبراً لإبراز أنشطتهم ونشر أبحاثهم وأرائهم العلمية، ناهيك عن كونها ستكون منبراً أكاديمياً حراً تتجاوز فيه العقول وتبجاري فيه الأفكار وتبرز من خلاله العطاءات الفكرية والإبداعية العلمية، والأمر الذي يحقق للباحثين الشباب ومنتسبي

### فنيات

#### وسائل الإعلام تطلق الشرارة الأولى:

#### نار الغيرة تشعل الخلافات بين أهل الفن

القاهرة / 14 أكتوبر / وكالة الصحافة العربية:

دائماً ما تكون خلافات الفنانين محط أنظار الجماهير، حيث تصعب مادة مسلية لوسائل الإعلام للبحث والتحليل، حيث يتمتع النجوم بجماهيرية كبيرة، ويعلو لبعض وسائل الإعلام تهيج الأطراف ضد بعضها بطول الخلاف وتزداد مادة النقاش. وأبرز خلافات هذا العام كانت بين المطربين رولا المطربة وسعد وهيب ولم يقتصر خلافهما على



المشادات الكلامية بل وصل إلى أروقة المحاكم بعد أن تقدمت هيفاء بدعوى قضائية ضد رولا اتهمتها فيها بإنتاج فيلم إباحي مفبرك إلا أن رولا بعد حصولها على البراءة من القضاء اللبناني شنت هجوماً مضاداً اتهمت فيه هيفاء بنيتها الشريرة وغيرتها من نجومية رولا ويرجع بعض النقاد والمراقبين الخلاف لخطف رولا للأضواء من هيفاء خاصة في مصر ويرى البعض أن انتقال مدير أعمال هيفاء كريم أبي ياغي إلى العمل مع رولا هو ما أشعل الخلاف. وحدث خلاف كبير بين المطربتين شيرين وأنغام حول لقب مطربة مصر الأولى وبدأ الخلاف بتصريح شيرين أنها حققت في خمس سنوات ما عجزت عنه أنغام في عشرين سنة إلا أن رد أنغام جاء هادئاً بعد أن أعربت عن أسفها لهذه التصريحات إلا أن الصلح بينهما تم في برنامج للإعلامية المصرية هالة سرحان التي استطاعت تقريب وجهات النظر بين المطربتين. وأحدى الخلافات البارزة في الوسط الفني كان خلاف المطربة أصالة مع زميلتها نوال الزغبى بعد أن وصفها الزغبى (بزمور الخطر) وملات الخلافات صفحات الصحف العربية إلا أن أصالة سبقت الصلح من خلال إتصالها بالزغبى في إحدى البرامج لتعرض عليها فتح صفحة جديدة وهو ما رحبت به المطربة. وهناك خلاف خليجي خالص حدث بين الفنانين شمس الكويتية وأحلام البحرينية عندما صرحت البحرينية في أحد البرامج الفنية أنها لا تعرف مطربة باسم شمس وتساءلت إن كانت مطربة ولها جمهور فعلاً وجاء ذلك بطريقة تهكمية مما أغضب الكويتية التي ردت بأن زميلتها تتناقض مع نفسها بل أنها تعيش على التناقضات دليل التي هاجمتها فيها والتي قدمت الجزء الأول بطريقة والجزء الأخير بطريقة مختلفة. أما المطربة إليسا فكانت صاحبة النصيب الأكبر من الهجوم من جانب زميلاتها فنادماً ما تلام الصمت تجاه أي اعتداء عليها ويأتي ردها بهدوء بأنها أكبر من الرد على من يهاجمها.

### كريستينا صوايا مغنية جديدة ومقدمة برامج

بيروت / متابعة :

تستعد ملكة جمال لبنان السابقة كريستينا صوايا لخوض تجربة التقديم، في برنامج جديد لم تفصح عن طبيعته بعد.

وكانت كريستينا قد صرحت أكثر من مرة عن فكرة برنامج يجمعها بزوجها الإعلامي طوني بارود، غير أن انشغال كل منهما حال دون اجتماعهما في عمل واحد، إذ بدأ طوني تقديم برنامج جديد مع بداية شهر رمضان.

يبقى أن نذكر، إن كريستينا تستعد لخوض تجربة الغناء بدعم من زوجها، خصوصاً إنها تملك صوتاً جميلاً.

### علا رامي .. أم للمطرب شريف مكاي



القاهرة / متابعة :

ملها أبدعت علا رامي وقدمت مسلسل سيف الدولة الحمداني و كارتينا، فهي قد أبدعت أيضاً في تقديم الأعمال السينمائية، حيث قدمت العديد منها على مدار مشوارها الفني، نذكر منها: السيرك ١٩٦٨، حنفي الأبهة ١٩٨٧، كريستال ١٩٩٣، و أرض الأحلام مع سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة عام ١٩٩٣، وهو الفيلم الذي كان من تأليف هاني فوزي، والإخراج لداود عبد السيد ..

و ها هي علا رامي تشارك في فيلم كاريوكي كضيفة شرف، حيث تلعب دور أم المطرب شريف مكاي بالفيلم، الذي يتخلل عن خطيبته بعد وفاة الوالد، فتشجعه الأم على افتتاح كافي كاريوكي، لتعود الحياة إلى مجراها الطبيعي ..

فيلم كاريوكي بطولة عمر خورشيد، والمطربان شريف مكاي وبهاء الكافي، و معها منة فضالي، حسن الرداد، و صفا تاج الدين، و الفيلم من تأليف أحمد عيسى، و الإخراج لأحمد عويس ..

الجدير بالذكر أن فيلم كاريوكي كان من المقرر أن يُعرض في الموسم الصيفي، لكن تم تأجيله للعيد، مثل العديد من الأفلام كفيلم آخر كلام للمطربة مادلين مطر، و فيلم بطيلة العالمة لعلبة كامل .

### عمر خورشيد .. شاب متفائل

القاهرة / متابعة :

لا يعرف الكثيرون أن عمر خورشيد كانت بدايته الفنية من خلال فيلم ما تيجي نرقص، حيث قام بأداء دور إين يسرا بالفيلم، و قد جاء ترشيحه للفيلم من قبل مخرجته إيناس الغديدي، و التي نصحت قبل حصوله على الدور بضرورة إنقاص وزنه، حتى يصبح ملائماً لحجم الدور ..

و ها هو عمر خورشيد قد إنتهى من بطولة فيلم كاريوكي، و هو من تأليف أحمد عيسى، و الإخراج لأحمد عويس، و بطولة المطربان شريف مكاي و بهاء الكافي، و معها منة فضالي، حسن الرداد، صفا تاج الدين، و ضيفة الشرف علا رامي ..

يقوم عمر خورشيد في فيلم كاريوكي بدور شاب متفائل، يقف بجانب صديقه في إنشاء مشروع كافي يحمل اسم كاريوكي، و ينجح الكافي نجاحاً كبيراً ..

أما آخر أخبار عمر خورشيد هو إستعداده لبطولة فيلمين، أحدهما يحمل عنوان آثار الجريمة، بينما يحمل الفيلم الثاني عنوان القنص، دون أن يُصرح بالمزيد من التفاصيل عن الفيلمين .

