

لوحة فنية تحتفل باختيار القدس عاصمة للثقافة العربية



الفنانين ساهموا برسم لوحة اثنين متر باثنين متر (طولا وعرضا).. وقال الفنان التشكيلي الفلسطيني معتز عبد ربه الذي شارك في رسم اللوحة «انا رسمت قبة الصخرة. يعني هذا واحد من معالم القدس. يعني بين ما أروح (أيضا ذهبت) انا لازم أرسم قبة الصخرة. طبعاً الحمامة نصفها أبيض ونصفها أحمر للتعبير عما يجري بوصفه عملية السلام. انه فنشلت. والاخضر تحت كله سواء الصبار أو الشجر هو الخضار الكثير الموجود في القدس. يرمز إلى الحياة وكل هذه الامور في رسالة واحدة.» وقال الفنان حسن جده الذي شارك ايضا في رسم اللوحة «عملنا عمل فني له علاقة بالقدس. يعبر عن حبنا لهذه المدينة. وعن جماليات هذه المدينة بطريقة بسيطة وبطريقة جميلة. بمشاركة من أكثر من فنان.» وتمول مشروع اللوحة مكتبة الإسكندرية في القدس. وتعرض اللوحة خلال شهر رمضان عند باب العامود.

القدس / متابعيات :
رسم فنانون تشكيليون فلسطينيون لوحة تعبر عن عروبة القدس وعن المعاناة الحالية للفلسطينيين بمناسبة اختيار جامعة الدول العربية للمدينة عاصمة للثقافة العربية لعام ٢٠٠٩. وتعرض لوحة «من اجلك يا القدس» على درجات باب العامود المؤدي الى البلدة القديمة في المدينة. وشارك في رسم اللوحة ثمانية فنانين من القدس وفنان من هضبة الجولان المحتلة ارادوا ان يركزوا على التراث الثقافي العربي للقدس ومعاناة الفلسطينيين بسبب القيد الإسرائيلي على الانتقال الى المدينة المقدسة وتوسيع المستوطنات الإسرائيلية. وقالت روان ابو غوش منتظمة مشروع اللوحة «كمجموعة من الشباب طلبنا الفكرة انه كيف ممكن ان نعبر عن أنفسنا كمقدسيين خاصة اننا واقعين تحت احتلال بشكل أو باخر مقومعين من جميع الجهات فقمنا برسم اللوحة لنحافظ على قضيتنا وثقافتنا وتراننا. فمجموعة من



فنون

رامي نبيه..

صوت واثق وعازف عود متمكن

إبراهيم :

رامي صوت فرض نفسه كعازف، نقدر عطاءه الجميل..



با هيصمي :

تكريماً للنجم تكريم لنا ونفتخر بالجميع..



في منتدى الباهيصمي وكالعادة كان ضيف أول خميس في رمضان فنان شاب مثقف وعازف متمكن على آلة العود.. للتعريف عليه، تحدث بحسرة وألم عن واقع الأغنية وبالذات العنصرية التي افتقدت كثيراً من زعمائها وروادها مطربين وشعراء.. تحدث بوجع عن عدم وجود الفرص لتسجيل الإبداعات الجديدة المخزونة عند أكثر من فنان، لقد أشفقت عليه وتألمت للحرقرة التي يتحدث بها، وبدأت أخاف من الإحباط الذي قد يصيبه.. بل وأصاب آخرين.. (رامي) خريج بدرجة ماجستير من الاتحاد السوفيتي، وصوت بدرجة دكتوراه من محبيه وعشاقه.. ورغم عمره الفني إلا أننا لا نجد له شريطاً غنائياً في الأسواق، تلك الأسواق المليئة بأسماء غريبة لماذا؟ لأن شركات الإنتاج تريد (أنته الكلمات وأوسخ الأصوات، لأنها لا تكلف مبالغ مالية). أما اليمانية كفضائية وأرضية لا تملك من الأمر شيئاً، فهي ملتزمة بمركزية الإنتاج الذي أحبط الجميع (ولنا في هذا الأمر حديث)!!

الطيب فضل عقلان

يقول.. وبعد ذلك رحب بصوت غنائي شاب لا أتذكر اسمه جاء بصحبة الصحفي الشاب (جهاد جميل) الذي قدم أغنية لشيوخ الفنانين الراحل محمد سعد عبدالله، فأبعد وإن كان يحتاج للصف والتمرين أكثر، خاصة أنه يملك أساسيات العزف على العود. ولب ما جاء في كلمة الترحيب للباهيصمي أنه قال : "تكريماً للنجم المبدع في أي مجال هو تكريم لنا جميعاً، وأنا شخصياً أعزب بالمبدعين".

عبد الرحمن إبراهيم الشاعر الحساس والناقد الدقيق ذو الخلق الرفيع يقول.. وبعد ذلك رحب بصوت غنائي شاب لا أتذكر اسمه جاء بصحبة الصحفي الشاب (جهاد جميل) الذي قدم أغنية لشيوخ الفنانين الراحل محمد سعد عبدالله، فأبعد وإن كان يحتاج للصف والتمرين أكثر، خاصة أنه يملك أساسيات العزف على العود. ولب ما جاء في كلمة الترحيب للباهيصمي أنه قال : "تكريماً للنجم المبدع في أي مجال هو تكريم لنا جميعاً، وأنا شخصياً أعزب بالمبدعين".

بدأت الليلة التكريمية للفنان رامي نبيه بكلمة ترحيبية راقية انطلقت بتلقائية من حبيبتنا الشاعر محمد سالم با هيصمي صاحب المنتدى الذي تملكه جميعاً، وهكذا با هيصمي ذلك (القبلي) النبيل الذي لا يختار المفردات حتى (يتملق)، إنه يقول ما في قلبه وترحيبه راق يصدق ما



باسكال وشهر العسل في زحلة

بيروت / متابعيات :

ضمن فعاليات مهرجان الكرمة في زحلة أحييت الفنانة باسكال مشعلاني حفلاً جماهيرياً رائعاً، حيث استقبلها الجمهور بحفاوة وأمطرها بالورود، غنت وردودها معها (عم يمضي الوقت) أكبر كذبة بحياتي) (واخذ قلبي) وعندما بدأت تغني أغنية «شهر العسل برزلة» لم يتسن لها متابعة الغناء لأن الحضور وجميع المتواجدين هم من غنوا عنها.

كرمت باسكال في زحلة من قبل رئيس البلدية المهندس أسعد زغيب والمختار سامي البركس اللذين تواجدا في الحفل حتى ساعات الصباح الأولى، ولدى مغادرتها احتشد الكثير من المعجبين حول سيارتها وانتظروها لكي تخرج ويأخذوا معها صوراً تذكارية.

بمناسبة شهر رمضان المبارك ستجده باسكال إلى مصر لإحياء حفل «كنزة» وذلك نهار الخميس

الواقع في ١١ سبتمبر، ومن ثم توجه إلى تونس لإحياء حفل آخر.

سامح الصريطي : أدريالين خطوة للأمام



سامح الصريطي

التوزيع برئاسة الفنانة إسعاد يونس قررت تأجيله لعيد الفطر ، وفضلت عليه فيلمها الآخر إثنى دور لأنه مناسب أكثر للضيف ، وقد أكدت عادة عبدالرازق لموقع محيط أنها "لا تشعر بالغضب من تأجيل أدريالين ، وتؤكد أن الفيلم نوعية سينمائية خاصة جدا ، ربما لا يناسب جمهور سينما الصيف ، وأن فرص نجاحه لم تتراجع لأن هناك أفلاماً كثيرة تنجح بعيداً عن الصيف ، و قد أكدت حمسها التام لقرار إسعاد يونس بتأجيل الفيلم

يشارك في بطولة فيلم أدريالين كل من خالد الصاوي و نجم ستار أكاديمي هاني حسين ، و الفيلم من إخراج محمود كامل في أول تجاربه الإخراجية .

القاهرة / متابعيات :

صرح سامح الصريطي بأن فيلم أدريالين لا يعتبر فقط خطوة للأمام في تاريخ السينما المصرية ، بل هو خطوة للأمام في تاريخ السينما العربية بأسرها ، وهذا التصريح لا يختلف عن تصريح عادة عبدالرازق في حوارها لمجلة الإذاعة والتلفزيون ، حيث أكدت أن أدريالين سيكون من الأفلام القليلة من أفلام الربيع في تاريخ السينما المصرية ، كما أن سبب ذهابها للإشتراك في الفيلم هو عشقها لفنص الربيع وحبائته .. الجدير بالذكر أن فيلم أدريالين كان من المقرر عرضه في الموسم الصيفي السابق ، إلا أن الشركة العربية للإنتاج و

سينماتيات

فنيات

«ومضات من عمان» تجسيد للحياة العمانية

د. محمد نصره :

"البنات" و"حارس القلعة" أهم اللوحات

القاهرة / 14 أكتوبر / مشيرة عكاشة

"ومضات من عمان" هو اسم المعرض الذي أقامه الفنان د. محمد نصره واحتضنته قاعة ساقية الصاوي بالقاهرة مؤخرا ، ويحكي المعرض في لوحات تشكيلية مظاهر الحياة العمانية وعادات وتقاليد وسلوكيات الشعب العماني.

وعن هذا المعرض يقول د. نصره إن الفكرة قد جاءت من خلال عمله ببيئة التدريس في جامعة السلطان قابوس حيث لاحظ تمسك المجتمع العماني بعادات وتقاليد عريقة منذ القدم انعكست على سلوكيات المجتمع العماني خاصة المجتمعات البدوية وأضاف أنه بالرغم من حصوله على جميع الوسائل الحديثة والتكنولوجيا فإن هذا المجتمع مازال متمسكا بهذه العادات والتقاليد والمورثات الثقافية خاصة فيما يتعلق بالزي الوطني والأزياء المحلية.

وأشار إلى أن مهرجان مسقط السنوي الذي يتم فيه تقديم جميع صور الحياة العمانية من أزياء ورقصات وطقوس الزواج والحرف اليدوية، جذبه بشدة لدرجة جعلته يحول الواقع إلى مساحات لونية تعبر عن الحدث وتؤكد، بالإضافة إلى طبيعة المناخ الجغرافي وشدة الإضاءة في أوقات النهار التي ساعدته على الرؤية بصورة دقيقة تمكنه من تنفيذ اللوحات.

وقال د. نصره: إنه استغل أثر التباينات اللونية وشدة الإضاءة على الهياكل المجسمة، فقام

بسحب درجات الرمادي من داخل المجسمات والأشكال واعتمد على تحليل الأشكال إلى مساحات لونية تعطي نفس الإحشاء بالأشكال، ثم جمع هذه العناصر في هياكل وأوضاع مختلفة لتأكيد الفكرة، واستخدام الكليبريك على الكارتون بطريقة تقنية الخطوط المتجاورة، كالملاصق المعبرة عن الهياكل والأشكال من خلال

(قلم الجندول) وهو قلم حديد يأخذ منه درجات اللون التي يريدها

وأضاف: اعتمدت في لوحاتي على أسلوب الظلال لذلك ظهرت بعض اللوحات بشكل (السويت) السالب والموجب من خلال الأرضية والشكل، وفي بعض الحالات كانت معادل الأرضية باللون الأبيض أو الأسود، وفي حالات أخرى كان هناك اتجاهات ظليلة متنوعة، فيتحول اللونين إلى مساحتين لتأكيد الملامح، ولتعبير عن نسبة تعريض ضعيفة من الإضاءة قلت الملاح في الأشكال وتحولت إلى مساحات فنية موحية بالموضوع، فمثلا في لوحة (البنات) نجد أكثر من شكل يظهر مع تقنية الملائس الخطية، وفي لوحة (حارس القلعة) نجد حالة ظليلة مختلفة، فيظهر رجلان أحدهما في الظل والآخر في ضوء الحجر، مع (دشاشة) بيضاء في خلف الحجر، وتلون الباب بلون أعقم من زاوية الضوء، مما يعكس على الأبيض الذي في الظلال قبل الآخر، ولوحة (الراقص) زرقشة الزي العماني بالألوان الداكنة مع الخطوط يحدث تناغما.

وأوضح د. نصره: أن هذا الأسلوب يستخدم لأول مرة داخل أعماله، على عكس المعارض السابقة التي اعتمدت على التجهيز من فراع وعلي الجرافيك، وأنه لأول مرة يقدم فكرة المجتمع العماني، حيث قدم في معظم أعماله ملامح من مصر القديمة والمقابر الفرعونية التي استخدم فيها خشب (طفش) مع النحاس والسلك.

ومن الجدير بالذكر أن د. محمد نصره مدرس بقسم التصميم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، وهو أستاذ مساعد بكلية جامعة السلطان قابوس شارك في المعرض القومي للفنون التشكيلية عام 1997، وفي معرض الأعمال الصغيرة الرابع عام 2000، وشارك في لينايلي طشقند الدولي الثاني بجمهورية أوزبكستان عام 2003 كما شارك بمعرض الجائزة الكبرى بالأكاديمية المصرية بروما عام 2005، وشارك بمعرض أعضاء هيئة التدريس بجامعة السلطان قابوس في سلطنة عمان عام 2008، بالإضافة إلى حصوله على عدد من الجوائز منها الجائزة الكبرى إختاتون الذهبية صالون الشباب الحادي عشر والجائزة الثانية لينايلي طشقند الدولي الثاني بجمهورية أوزبكستان.



مختار :

الفنانون محبوبون لأنهم مهمشون وإبتاهم شبه ملغي.

السعيد :

كل الأصوات الجميلة القديمة نعيد إحياءها بأصوات الشباب.

بعين الرحمة إلى الفنانين من بقية المحافظات، وكأنها محطة (ملاكي) تعطي فرصاً لأصوات متمشقة ليست لها علاقة بالفن.. وإن كان بقية المحافظات لا تجد تقديراً لإنتاجها الفني الذي أصبح شبه ملغي في كل من الحديده وحضرموت بل وحتى تعز..

لقطات من الليلة

□ الحريري.. قدم قصيدة جميلة كرم فيها رامي نبيه.. □ محمد علي محسن.. حسب العادة قدم أغنيتين أمتعا فيها كثيراً.. □ عمر مكرم.. الوطني والمناضل الذي يحترمه الجميع كان متفاعلاً بالحدث وأهمس في أذنه بأغنية بلقفيه (يا حامل الأتقال خففها شوي)..

الختام

رامي نبيه قدم أغنيات من ألبانه.. كان اللحن لكل أغنية رائعاً رائعاً.. أكد فيها أنه قادر على العطاء الجميل.. ثم قدم نماذج غنائية لأحمد قاسم، بل وتحول في الوطن العربي كله صاحبه عوده الذي نشر عبقا جميلاً في ليلة رمضانية جميلة..

قبل الوداع

تم أول تعاون فني بيني وبين (رامي نبيه) بأغنية (البكاء).

فيلم Message لرانيا ياسين



رانيا ياسين

من الأعمال ، أشهرها الجزء الثاني من مسلسل العيصان ، والذي لعبت فيه دور حفيد الغرابوي ، حيث لعب دوره محمود ياسين .. وبعدها توالى الأخبار - منذ عام ٢٠٠٥ - عن قيام رانيا ياسين ببطولة فيلمين ، الأول هو فيلم قضية رجل مشهور ، و الذي كان من تأليف الراحل ياسين إسماعيل ياسين ، و الذي كان من المقرر أن يُخرجه هو أيضا ، أما الفيلم الثاني فهو فيلم الأيام الأخيرة ، و الذي كان من المقرر أن يلعب بطولته كل من أحمد عزمي و أحمد هارون ، لكن في النهاية لم يتم إصدار أي أخبار حول الفيلمين ، أو حتى التأكيذ على دخول أحدهما في مراحل التصوير الفعلية .

القاهرة / متابعيات :
تعود رانيا ياسين للسينما من خلال فيلم Message ، و هو من نوعية أفلام الربيع ، و تؤدي رانيا بالفيلم دور غير بشري .. و حتى الآن لم يتم التأكيذ على باقي أبطال و إن كانت ART قد قررت إنتاج الفيلم ، و الفيلم من تأليف هيثم حديد ، و الذي قام بكتابة فيلم كامب ، و هو أول فيلم رعب مصري ، و الذي لعب بطولته محمد الخلعي و المحارب ياسين الرفاعي .. الجدير بالذكر أن البداية الفنية لرانيا ياسين من خلال فيلم قشر البنديق ، و الذي كان من بطولة و إنتاج والدها محمود ياسين ، لكن بعدها إتجهت رانيا للتلفزيون من خلال عدد