

أكثر من مليوني تلميذ تونسي يلتحقون بمقاعد الدراسة هذه السنة

وربطها بشبكة الانترنت وحول أبرز برامج الوزارة خلال الفترة القادمة ذكر الوزير أنه سيتم مواصلة تحسين تغطية المدارس والمعاهد بالحواسيب وربطها بشبكة الانترنت وتفعيل الأنشطة الثقافية والرياضية في الوسط المدرسي وتنظيم ورشة عمل لمجلسي المؤسسات لتفعيل دورها في الحياة التربوية وتحسين ظروف المطاعم والمبيمات . واجابة عن سؤال حول إستراتيجية الوزارة للحد من نسب الانقطاع المدرسي أفاد الوزير أنه سيتم انجاز دراسة شاملة للتعرف على أسباب الانقطاع المدرسي وايجاد الحلول اللازمة للزول به عند نسبة 1 فاضل 5 بالمائة مع نهاية المخطط 11 للتصدي . وأبرز في هذا الصدد الدور الهام للاعداديات التقنية في استيعاب المنقطعين مذكرا بان هذه التجربة التي انطلقت السنة الماضية بإحداث 32 إعدادية ستعزز هذا العام بـ56 إعدادية إضافية .

ولاحظ أنه بالرغم من تراجع أعداد التلاميذ وقع انتداب مدرسين جدد بمختلف المراحل التعليمية بما يساهم في تحسين نسب التأطير وظروف تقييم نتائج عملية الإصلاح التربوي . وأفاد أن المؤسسات التربوية تستقبل هذه السنة مليونين و 85 ألف و 700 تلميذ السنة الماضية مقابل مليونين و 125 ألف و 831 تلميذ مينا أن مراحل التعليم المدرسي الثلاث الابتدائي والاعدادي والثانوي ستسجل خلال السنة الدراسية الجديدة تراجعاً بحوالي 45 ألف تلميذ نتيجة تقلص الولادات خلال العشرية المنقضية وانعكاسه على عدد المسجلين الجدد وكذلك لتحسن التدرج والارتقاء في مختلف المراحل التعليمية . في المقابل ارتفع عدد الوافدين على مراكز التكوين المهني إلى 45 ألفا و 501 مقابل 37 ألفا و 639 سنة 2007 أي بزيادة بنسبة 21 بالمائة .



وما تويحه من أدوات بيداغوجية ومواصلة تحسين تغطية المدارس والمعاهد بالحواسيب

ملتقى تعبوي تثقيفي للفعاليات النسائية بشعبية سبها الليبية



وأن تكون لكم وأفكاركم أيادي معمرة و بذل جهودنا من أجل تحريض جماهير النساء وتفعيل دورهن في بناء المجتمع الجماهيري الحر السعيد مجتمع كل الناس . وإلى الأمام... والفتح أبداً.. والكفاح الثوري مستمر .

العمل جهود من أجل الحد من الاكتظاظ في الأقسام . وأبرز السيد حاتم بن سالم حرص الوزارة على التعميم وزيادة بنسبة 21 بالمائة .

كما ناقش الملتقى وضع البرامج التثقيفية لتحسين العناصر النسائية من الظواهر الهامة . وتم خلال الملتقى التأكيد على مواصلة الاجتماعات الدورية للاتحاد النسائي بالشعبية وتفعيل برامج عمله . وبعثت المشاركات في الملتقى

الرئيس الجزائري يدعو المؤسسات إلى توفير فرص العمل للنازحين على شهادات التكوين المهني

دعا رئيس الجزائر عبد العزيز بوتفليقة المؤسسات للانفتاح أكثر على التكوين المهني لإعادة تأهيل مستخدميها وتوفر فرص توظيف للمتهنيين والمترشحين في طور التكوين وخاصة توفير مناصب للشغل للنازحين على شهادات من التكوين المهني . وأوضح رئيس الجمهورية خلال ترؤسه الاجتماع التقييمي المصغر الذي خصص لقطاع التكوين والتعليم المهنيين أنه بالتالي "ستتكفل مؤسسات محلية تتوفر على مؤهلات جيدة بالبرامج العمومية الهامة كما يمكن لمختلف المنشآت المنجزة الاستفادة مليا من صيانة ذات نوعية ومن هنا يمكن للمؤسسات الجزائرية تحسين إنتاجها". و في هذا الصدد قدم الرئيس بوتفليقة تعليماته للحكومة حتى تتفرح بإجراءات تحفيزية جديدة لفائدة المؤسسات والمستهتمنين الجدد لإشراكهم أكثر في ترقية التكوين المهني وتشغيل المتحصلين على الشهادات

سوزان مبارك تتعهد بتوفير شقة لكل أسرة في حادث الدويقة

وقالت السيدة سوزان مبارك إنه "كان من المقرر أن يتم في الأسبوع القادم تسليم 2000 وحدة سكنية من وحدات مشروع تطوير منشأة ناصر كما هي عادتنا في شهر رمضان من كل عام منذ بدأ في عام 2000 ، ولكن القدر لم يهملنا وسبقنا وحول الفرحة التي كنا نتنظرها من العام للعام لنشارك فيها الأهالي إلى كارثة وظروف قاسية على الجميع". وطمأن المتضررين من أن مشكلتهم ستحل خلال أيام حيث تتابع باتمام كبير تداعيات الكارثة ووجود غرفة العمليات التي شكلها الهلال مع الملقتب ب"الهلال الأهلية مؤكدة أن لديها التفاصيل بكاملها ، وأن الهلال وجميع الأجزاء المعنية تعمل على مدار 24 ساعة بالإضافة إلى جهود شباب الهلال الأحمر بالقاهرة ومدينة نصر الذين قاموا بعمل بطولي لإغاثة ومساعدة المتضررين ونسكينهم.

الطبعة الثالثة للمهرجان الوطني للموسيقى والأغنية الحضرية بعنابة في الجزائر

انطلقت سهره يوم الأربعاء الماضي بعنابة الجزائرية فعاليات الطبعة الثالثة للمهرجان الوطني للموسيقى والأغنية الحضرية وذلك بالمرسح الجهوي "عر الدين مجوبي" للبيدية في جو من الفرحة والبهجة العارمة بحضور ممثل وزارة الثقافة فضلا عن السلطات المحلية . وعاد شرف افتتاح هذه التظاهرة الثقافية، لفنان المألوف حمدي بناني الذي قاد هذا الطبع الغنائي المميز بهذه المدينة الساحلية . ويهدوء وراحة كبيرة، أبهر الفنان حمدي بناني الملقتب ب"الملك الأبيض" الجمهور بجاذبية وحسن صوته مقدما بذلك عدد من أشهر أغانيه التي تميز بها وأحبها الجمهور خاصة بهذه المنطقة.

إنشاء مكتبة إعلامية للمسرح في مستغانم في الجزائرية

أشار محافظ المهرجان الوطني لمسرح الهواة لمستغانم، جمال بن صابر، يوم الأحد الماضي بالجزائر العاصمة، إلى أنه يتم حاليا إعداد مشروع يتعلق بإنشاء مكتبة إعلامية حول المسرح بمستغانم. وأكد السيد بن صابر المبادر بهذا المشروع، خلال لقاء متبوع بنقاش بعنوان "الفضاء لكم" أن هذه المكتبة الإعلامية ستضم كل ما يتعلق بالمسرح الوطني الجزائري والعالمي قصد تمكين المخرجين المسرحيين والهواة المحترفين و طلبة المسرح بالإطلاع عليها. كما ستشتمل على 40 حورا صحفيا مع فنانيين إضافة إلى كل المسرحيات واللغات المتبوعة بنقاش المأخوذة من المهرجان الوطني لمسرح الهواة لمستغانم.

لطيف لحو يرفض جائزة أفضل السيناريو

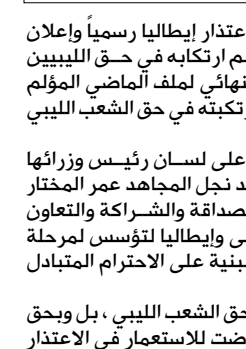
مغربي، عرض خلالها عدد من الأفلام، بينها اثنتان لجزيران. لكن إدارة المهرجان تجاهلت دعوة أي سينمائي مغربي لحضور الاحتفالية المغربية، التي خلت تماما من المغاربة، بعد مقاطعة صناع فيلم "سميرة في الضيعة" للمهرجان، عقب إعلان مخرجه سحب الفيلم، كما ألغيت الدعوات الموجهة إلى صناع فيلم "لولا". عقب إعلان استيعاده من العرض في حفل الافتتاح. من جانبه، استنكر "الانقلاب المغربي للثقافة والفنون" قرار استيعاد فيلم "كل ما تريده لولا". طارحا علامات استفهام حول خلفياتها، ومؤكدا "تضامنه المطلق" مع المخرج نبيل عيوش، الذي طالب المهرجان بتوضيحات كافية، لأنه "غير مقتنع بالأسباب التي غف المهرجان بها قرار الاستيعاد". كما طالبت الممثلة اللبنانية كارم من لبس المهرجان بالاعتذار عن التصرف غير اللائق معها، الذي لم تتوقعه، والذي لم يحدث في أي مهرجان في العالم، إذ فوجئت صباح يوم افتتاح المهرجان بالغاء تذكرتها أثناء تواجدها في مطار بيروت، للسفر إلى مصر باعتبارها عضوا لجنة تحكيم المسابقة الدولية. ونقلت وكالة الأنباء الألمانية قولها: إذا استبعد الفيلم لأسباب ما، فلماذا تم استيعادي من لجنة التحكيم، وقد دعيت قبل أن يستبعد الفيلم؟". مضيفة: "أفقت بيان وعته على وسائل الإعلام، أنها أفقت كثيرا من ارتباطاتها الفنية لمشاركتها في المهرجان.



أفكار

احتفاء عالمي

اعتاد إيطاليا على تجربتها المريرة التي عانى منها الشعب الليبي وتعرض فيها للغزو والإبادة والنفي ومصادرة الأملاك نزل برداً وسلاماً ليس على نفوس الليبيين والليبيات فقط وإنما احتفت به كل الشعوب التي تعرضت لهزيمة الاستعمارية ، بل وجدت فيه إنصافاً لها ، حيث شكّل هذا الاعتذار وكذلك التعويض سابقة تاريخية فريدة تمتتها الشعوب التي كانت تحت السيطرة الاستعمارية ،



وفتحت أمامها فرص المطالبة بأن تتخذ نفس موقف ليبيا وكيف أنها تأرت لشهائها ولإنسانها ، ليس فقط باسترداد الممتلكات الليبية التي اغتصبتها إيطاليا أثناء فترة حكمها الاستعمارية لليبيا ، أو بالقرار التاريخي بإجلاء بقايا الجالية الإيطالية المتبقية من الحقبة الاستيطانية الاستعمارية لليبيا . لقد حدثت ثورة الفاتح العظيم منذ انبلاجها على تصحيح التاريخ الوطني ليس فقط بإجاء معارك الجهاد وتكريم قوالم الشهداء ، وإنما بالمطالبة المستمرة بإدانة الفترة الاستعمارية والاعتذار عن كل الماسي والممارسات الظالمة التي قامت بها إيطاليا الفاشية ضد أبناء الشعب الليبي وتعرضهم التعويض اللائق بهم ...

لقد توج حرص وإصرار الثورة العظيمة للثأر

مساعدة من برنامج الأغذية العالمي للاجئين الصحراويين

غذائية تقدر ب 1008 أطنان الشعير للاجئين الصحراويين ستوزع في إطار الحصص الغذائية الشهرية . وأوضح ريشارد داريمبل ممثل برنامج الأغذية العالمي بالجزائر في بيان له إن هذه الكمية من الشعير التي تم اقتناؤها من فرنسا بتمويل كندي تعتبر «أكبر دفعة من الشعير» يشتريها برنامج الأغذية العالمي منذ إنشائه في سنة 1963 وتأتي للاستجابة لمتطلبات اللاجئين الصحراويين. وأضاف نفس المصدر بيان برنامج الأغذية العالمي وفي إطار التنوع في حصص اللاجئين سيقدم قريبا مساعدات أخرى من الأرز وغيرها من السلع الأساسية .



بسبب استبعاد "ما تريده لولا" من مهرجان الإسكندرية

أكد المخرج المغربي لطيف لحو رفضه قبول جائزة أفضل سيناريو، التي منحه إيها "مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي" عن فيلمه "سميرة في الضيعة"، خلال حفل إعلان الجوائز، الذي أقيم يوم السبت الفائت. وقال لحو، في رسالة وزّعها "وكالة الأنباء الألمانية، إنه سحب فيلمه من المسابقة الرسمية وتظاهرات المهرجان كلها، قبل إعلان افتتاحه، بسبب تصرفات منظّميه التي وصفها بـ "اللا مهنية والعشوائية"، تجاه فيلم مواطنه المخرج نبيل عيوش "كل ما تريده لولا"، الذي كان مقرراً أن يكون فيلم الافتتاح، قبل استيعاده فجأة. وأضاف: "الاحظ أن تصرفات هؤلاء المنظّمين لا تتوقف عند حد العشوائية، بل تتصاعد إلى أبعد من ذلك. فهم تناسوا الأعراف الأدبية والفكرية والفنية كلها، وحتى أبسط طرق التعامل مع المبدعين" كما قال، موضحاً ما يلي: "إتباعاً لقراري المبدئي بسحب فيلمي من المسابقة الرسمية، أعلن رفضي الجائزة المقدمة عنوة من طرف إدارة المهرجان، وليس بقرار من لجنة التحكيم". في إشارة واضحة إلى ضغوط مورست على لجنة التحكيم لمنع فيلمه الجائزة، لتجميل صورة المهرجان أمام السينمائيين المغاربة. وتابع لحو في رسالته قائلا: "أمام مثل هذه المواقف المحبلة، لا يمكننا إلا التأسف على حال إدارة المهرجان، وندمنا



عربية تتولى هذا المنصب. وأقام احتفالية بالذكرى الخمسين لإنتاج أول فيلم روائي