

الثقافة تطلق مشروع توثيق وفهرسة المخطوطات



صنعاء / سبأ :
تطلق وزارة الثقافة يوم غد السبت مشروع حصر و توثيق وفهرسة المخطوطات الموجودة بدار المخطوطات بصنعاء. وقال وكيل الوزارة لقطاع المخطوطات و دور الكتب سام يحيى بن حسين الأحمر لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن المشروع يستهدف حصر و فهرسة و توثيق كل ما في الدار من مخطوطات فهرسة الكترونية و يدوية خلال ثلاثة اشهر.

وأضاف الوكيل أنه تم توزيع العمل بين خمس فرق إضافة إلى جانب الاستعانة بأساتذة جامعيين و باحثين متخصصين في مجال توثيق و فهرسة المخطوطات.



ثقافة

تردي الأوضاع الاقتصادية والخوف من تحمل المسؤلية أهم الأسباب:



بنات في الثلاثين .. يكشف

أسرار وحكايات العوائس

القاهرة / ١٤ أكتوبر / وكالة الصحافة العربية

أكدت الكاتبة المصرية منى نور الدين أنها اعتمدت في كتابة مسلسلها (بنات في الثلاثين) الذي يناقش ظاهرة العنوسة وتأخر سن الزواج لدى الفتيات على عدد من الدراسات واستطلاعات الرأي وأنها فوجئت عن قراءة هذه المستندات بأن أسباب تأخر النساء عن الزواج لا علاقة له بالبطالة الاقتصادية للشباب وبالتالي الأوضاع الاقتصادية الصعبة ولكن هناك فئة كبيرة من النساء معظمهن ميسورات

ماديا وصلن إلي مراكز علمية مرموقة يتأخرن في الزواج بسبب

طموحاتهن الكبيرة التي تحول دون الموافقة بسهولة على الزواج

خشية الاصطدام بأزواج يكونون بمثابة عقبة في حياتهم

المسلسل من بطولة توفيق عبد الحميد ومحمود قابيل وخيرية أحمد وطارق لطفي وياسر جلال ورائدا البحيري وأميرة فتحي وندي بسيوني وريزي البدراري ويوسف فوزي ورائيا يوسف وإيمان أيوب وعائدة رياض ومنى هلا وبسام رجب وإخراج تيير عبود وإنتاج قطاع الإنتاج.

تقول الكاتبة منى نور الدين: إن العمل يناقش مشاكل البنات اللاتي تخطين سن الثلاثين وبلا زواج، فالأحداث تحكي قصص ٠١ بنات كل واحدة لها مشكلة وطموحات وتتمنى الزواج ، وأؤكد هنا لكل فتاة أن النجاح في العمل أفضل لها من الجري وراء الزواج ثم الفشل.

أما الفنان توفيق عبد الحميد فقال: هذا المسلسل هو اللقاء الأول بيني وبين المؤلفة منى نور الدين وسعيدة علي حساب نفسه فنتسى أن يتزوج إلي أن يلتقي بالمذيعة التلفزيونية التي فاتها قطار الزواج في لحظة البحث عن طموحاتها وأحلامها لتنتشأ بينها قصة حب جميلة.

الفنانة ندي بسيوني أشارت إلي أنها سعيدة

الورق الذي تكتبه وأقدم شخصية رجل الأعمال (مراد) الذي اهتم بعمله وتجارته علي حساب نفسه فنتسى أن يتزوج إلي أن يلتقي بالمذيعة التلفزيونية التي فاتها قطار الزواج في لحظة البحث عن طموحاتها وأحلامها لتنتشأ بينها قصة حب جميلة.

الفنانة ندي بسيوني أشارت إلي أنها سعيدة



كيمياء خاصة

أما الفنان محمود قابيل فقال: بيني وبين المؤلفة منى نور الدين كيمياء خاصة وأعشق

بالعودة لأعمال المؤلفة التي تتميز بالبرقة الشديدة في التعبير عن المشاعر مهما كانت وتقدم شخصية مختلفة عما سبق وقدمت من أنماط

فنية، إذ تلعب دور مذيعة تليفزيونية شابة تسعى إلي تحقيق طموحاتها، وفي غمرة انشغالها الدائم بعلمها، تنسى أن تتزوج إلي أن تشعر بأن قطار الزواج فاتها، وأصبحت عانساً.

وعن دوره في المسلسل قال الفنان طارق لطفي: أجسد شخصية خالد وهو ابن رجل أعمال يدفعه والده لأن يرتبط بفتاة ثرية ولكنه يصير علي الارتباط بالفتاة التي يجدها مما دفعه لأن ينفصل عن والده ويبدأ حياته بعيداً عنه حتي لا يصعب الارتباط نوعاً من أنواع <البيزنس>، فالشخصية جديدة علي ولم يسبق أن قدمتها، فهي تتمتع بجوانب إنسانية ونوع من التحدي والإصرار اللذين يجب أن يتحلى بهما الشاب خلال هذه الفترة.

أما الفنان ياسر جلال فيقول عن دوره: المسلسل يعتبر اللقاء الثاني مع المخرج تيسير عبود بعد مسلسل <عيون ورماد> ودوري هو شريف الحمادي الشاب الذي ينتمي لأسرة فقيرة ويحب <مشيرة> أميرة فتحي التي تنتمي لعائلة ثرية وتتصادفها العديد من العقبات ويتزوجان ولكن لا تمر فترة إلا وتدب الخلافات بينهما بسبب التفاوت الطبقي، وسرعان ما يتحول الحب إلي عداة تشهد فصله ساحات المحاكم.

أما الفنانة رانيا يوسف: أجسد شخصية (سها) وهي فتاة مدللة والدها متوفى ترك لها ثروة كبيرة ولكنها تبحث عن عريس بمواصفات خاصة تجتمع فيه كل المزايا، غير أنها تكتشف في النهاية أنه لا يوجد رجل يتمتع بصفة الكمال ولا بد أن تتعامل مع الواقع بشكل نسبي حتي لا تفقد كل شيء، فالشخصية تتمتع بخفة الظل والتعاقل والحرية والانطلاق.

أما الفنانة عائدة رياض فقد أشارت إلي أنها تقوم بدور صديقة لأحد رجال الأعمال توفيق عبد الحميد تحاول أن توقعه في جها لتتزوجه طمعاً في حياة الثراء لكنه يرفضها ويتزوج من المطلقة الشابة أميرة فتحي.

قضايا جريئة

وأشار مخرج العمل تيسير عبود إلي أن هذا هو اللقاء الخامس مع منى نور الدين وهو سعيد بالعودة معها للأعمال الرومانسية مرة أخرى ، والمسلسل من الأعمال المتميزة التي جذبت منذ قراءة السيناريو فهو يميل دائما إلي طرح القضايا الجريئة من خلال أعماله، وهو ما يتوافق في هذا العمل الذي يضم مجموعة كبيرة من النجوم من مختلف الأجيال.

والمسلسل يلقي الضوء علي مجموعة من المشاكل المعقدة التي فرضت نفسها علي الساحة الاجتماعية في الفترة الأخيرة من خلال طرح مجموعة من المشاكل لفتيات قد تعدي عمرهن الثلاثين عاما ولكل منهن مشكلتها الخاصة بها التي ترتبط بالواقع ارتباطا شديدا، بل موجودة بالفعل من خلال نسج إنساني يشكل من خلال بطولة جماعية

مليسا تخرج من ظل إيسا

بيروت / متابعة:

أقترنت إنطلاقه مليسا الفنية بالفنانة إيسا، لسببين الأول تشابه الاسم والثاني وجود قاسم مشترك بينهما وهو المنتج الفني جان صليب، الذي عندما غادرته إيسا جاء بمليسا كما قيل ليحارب بها إيسا، فمليسا أجمل وأصغر، وهاجتها الصوتية قريبة نوعاً ما من خامسة صوت إيسا، وبقيت هذه المقارنة قائمة طيلة الفترة الماضية حتى طرحت مليسا مؤخرًا البومها الجديد، الذي لوحظ أنها جندت فيه لنمط غنائي مختلف تماماً عن النمط الذي تقدمه إيسا، وتحررت مليسا أكثر، وارتدت الشورت وتحركت بطريقة شبيهة احترافية علي إيقاع أغنياتها الراقصة، ووجدت الدعم من روتانا التي تسعي لإطلاق نوعية جديدة ومختلفة من الفئات اللواتي يحاكيهن الجيل الجديد، ويشهون في موسيقاهن ونمطهن الغنائي فئات الغريب.

وهكذا ولهذه الأسباب وفي خطوة جديدة من نوعها وبعيداً عن منصة المؤتمر الصحافي، أطلقت شركة روتانا اليوم مليسا مساء السبت ٢١ أغسطس أمام جمهور أتى خصيصاً إلي قاعة «الفوروم دو بيروت» ليحتفل بالعمل الجديد والذي حمل عنوان «مفكر حالك مين».

وسط هتافات الجمهور الذي تواجد من كل أنحاء لبنان وانظروها قبل ساعات من بدء الحفل، أطلقت مليسا لتقف على مسرح الفوروم بإطلالة جريئة ومثيرة الهبت حماسية الجمهور.

غنت مليسا ٤ أغنيات من البومها الجديد وسط تفاعل كبير. فتتميز به عن غيرها من الفنانات، وقالت بأنها تتمرن بشكل جدي لتتمكن من تقديم الاستعراض الراقص.



نص

كمال محمود علي اليماني

درويش مات.. وصاحبي بالأمس مات

إلى روح صديقي :
علي محمد أحمد العيسائي

درويش مات
وعلي صاحبي
بالأمس مات
وعلي كان يهدد الأشجان
في أعماقنا
ويوزع الأناور في أحداقنا
في الفصل ...
كان الزهرة الأندى .. وكان
الوردة الأزكى .. وكان
الفتاة الأنيق .. وكان
درويش مات
وعلي أيضا صاحبي
بالأمس مات
مات الذي وهب الحياة حبورها
وعطورها
حلو الملامح والسمات
درويش مات
كتبوا القصائد
حبوا الأوراق بالنثر الحزين
ويكوه في التلغاز
في المدياع
فوق جرائد الوطن /
التشرذم .. والألين
وعلي صاحبي
بالأمس مات
فبكيت
وتذكر القلب المسافر
كل هاتيك السنين
ويكيتيه ...
أم .. فام
ثم أم يا علي
وتعلق الألم الدفين
درويش مات
وعلي صاحبي
بالأمس مات
عشرات الألف مضوا
سارت حناياهم تشيخ
ذلك الجسد المسجى
وعلي مات ..
قلبي مضى
شيعته ورحي أنا
أرسلت وحي كي تشيخ روحه
حملتها مني الأمانة
أن تقبل رأسه .. وجبينه
وجروحه
وثباته .. كبواته
أماله .. وطموحه
درويش مات
وعلي أيضا صاحبي
بالأمس مات
ضحكاته ...
كانت تجلجل في مسامعنا
وتغسل
كل أدران الفؤاد
أسراب أطيبار تحلق
في سماءات البلاد
درويش مات
عشرات الألف مضوا
كان السواد يلفهم
أسراب أحزان تحلق
في سماءات البلاد
وعلي مات
أسراب أحزان تحلق
فوق قلبي
أي .. وربي
وحدني أنا أمضي
يجلتي السواد
قلبي يباب .. قاحل
قلبي بقايا من رامد
فلترحلي
ولترحلي
ولترحلي
ياكل أسراب الجراد

الحياة على الطريقة الهندوسية بإصدار جديد

القاهرة / متابعة:

يبدأ كتاب «الأساطير الهندية» الصادر عن دار المشارق بالقاهرة إعداد وترجمة محمد شاهين باستعراض موسع للهندوسية التي خرجت منها بقية الديانات الأخرى مثل البوذية والجنينية. وكلمة هندوس مشتقة من اسم نهر سيندهو أو اندوس «السنده». وتتركز حاليا في الهند والبلاد المجاورة.

ووفقا للكتاب يبلغ عدد الهندوس في العالم حوالي ٩٠٠ مليون يعيش عشرون مليون منهم خارج الهند وبذلك تحتل الهندوسية المركز الثالث بين أديان العالم الكبرى بعد المسيحية والإسلام.

وتعترف الهندوسية بأن هناك كثير من الطرق التي يستطيع بها البشر البحث عن الفهم الديني وإدراكه وكذلك التوجه الديني، وتؤكد أيضا أن كل فرد لديه القدرة الكافية على الوصول لحالة ومرحلة التنوير.

ويعرض الكتاب للطقوس الهندوسية التي يمكن للفرد الهندوسي أن يمارسها بمفرده أو مع أفراد عائلته أو قريته أو منطقته سواء في المنزل أو في المعبد. ويمكنه أيضا أن يمارسها بكثرة أو بقله ، ويمارس الهندوسي تلك الأنشطة من خلال ثلاثة أنواع من الطقوس هي: إشغال نار القربان، تقديم قربانين الوفاء - التي عادة ما تكون أزهارا - والتأمل.

«إمبراطور الشر وقاهر العالم» كتاب عن جنكيز خان

القاهرة / متابعة:

يقص منصور عبد الحكيم في كتابه «جنكيز خان.. إمبراطور الشر وقاهر العالم» الصادر عن دار الكتاب العربي للنشر والتوزيع تاريخ جنكيز خان من البداية وحتى النهاية، ويصفه بأنه موحد شعبي وقائد إجتاح العالم ومجرم حرب آباد الملايين من البشر وأسأل الدماء أنهارا.

وحد قبائل المغول ووضع لها قانوناً يحكمها، وزحف بها في اتجاه أعنى العروش وأرقى الحضارات لهدمها.. هذا هو «جنكيز خان» الذي قضى على الدولة الخوارزمية وبنى ملكا مهد لخراب الديار الإسلامية من بعده.

تحدث المؤلف - وفقا للناسر - عن القائد

وعن التاريخ الذي غير مجراه إثره.. وتحدث عن أحوال الدول التي واجهت التنازل وعاشوا فيها فسادا، أيضا قام المؤلف بالربط بين الماضي والحاضر حيث يتناول اليهود وسيرتهم ذاكرة أوجه التشابه بينهم وبين المغول.. فالمؤلف يقدم هذا التاريخ للإستيعاب والعبرة والتفهم.

جنكيز خان عاش ما بين عامي ١١٦٥ و١٢٢٧ ميلادية . كان جنكيز ملك مغوليا وقائد عسكريا استطاع أن يوحد القبائل المنغولية و إنشا الإمبراطورية المغولية وذلك بغزوه معظم آسيا - بما في ذلك الصين، روسيا، فارس، الشرق الأوسط و شرق أوروبا. وهو جد كوبلاي خان أول إمبراطور لعهد اليوان Yuan في الصين.



علاف الكتاب

العناصر الأساسية للهندوسية وفقا للكتاب: عقيدة الدهارما وهي تصور بالغ الأهمية بالنسبة للهندوس، ويعني العقيدة والنظام الأخلاقي. ويشير أيضا إلى طريق المعرفة والسلوك القويم. وتعد أيضا الخبرة المباشرة من العناصر الأساسية للهندوسية التي دائما ما تقوم بتجريب الأفكار الجديدة واستيعابها، أيضا عنصر «البراهمان» الحقيقة المطلقة، حيث أن الهدف الأسمى للوجود هو إدراك هوية الذات الداخلية المقيمة لدى الإنسان أو التوحد معها من خلال الحقيقة المطلقة.

وتعد اليوجا هي العنصر الرابع من عناصر الهندوسية التي تعتبر أن شخصية الباحث عن البراهمان هي نقطة البدء المهمة، وتقسّم الشخصيات الإنسانية إلى أنماط تحددها التركيبية البدنية، ومستوى النشاط، والحالة الانفعالية أو العقلية. والتركيبية العامة لشخصياتنا تجعلنا مستعدين بالفطرة لأحد أنواع اليوجا.