فنون

قالت إن(رمانة الميزان) ليس دراما نسائية

فتحية العسال: أكتب من الواقع وانتقد سلبية المرأة

القاهرة / ١٤ أكتوبر /وكالة الصحافة العربية :

أكدت الكاتبة فتحية العسال أن مسلسلها (رمانة الميزان) يعبر بصدق عن أحوال المجتمع المصري وخصوصاً أوضاع الطبقة المتوسطة التي باتت في طريقها إلى الاندثار في التغيرات التي حدثت للمجتمع المصري بالرغم من أن أبناء يمثلون شريحة عريضة من المجتمع• وأشارت فتحية إلى أن المخرجة أمل سعد بدأت بالفعل تصوير أول مشاهد المسلسل الذي تلعب بطولته بوسي وسامي العدل وصفاء الطوخي ورياض الخولي ، موضحة أن بوسي تلعب دور (وجدان) التي لديها انتماء وإحساس بالآخرين وهي العاملة كرئيسة قسم الشؤون القانونية بإحدي الشركات لكنها سرعان ما تتخلي عن الوظيفة وتعمل بشكل مستقل في مجال المحاماة موضحة أنها تتمتع بسمعة طيبة وتحاول مع زوجها تربية أبنائها علي القيم والمبادئ التي بدأت في الاندثار في مجتمعنا• وأضافت: إلا أن زوجها يتعرض للتهديد ويقتل ويقيد الحادث ضد مجهول وترفض وجدان ما وصلت إليه ألتحقيقات وتبدأرحلة البحث عن القاتل وتكشف شخصيته. وأوضحت فتحية أن فكرة المسلسل مأخوذة من داخل المجتمع الذي باتت تعشش فيه شخصيات لا تتأثر بما يحدث للفقراء متسائلة كيف يمكن للإنسان أن يعيش حياة طبيعية في هدوء دون أن يشعر بما يحدث للآخرين ويتأثر بهم؟!! مشيرة إلى أنه مهما بلغ من مبالاته يتعرض لعواصف هوجاء لا يستطيع الوقوف أمامها وأكدت فتحية أنه علي الرغم من معرفة الجميع بأنها من المرافعات عن حقوق المرأة إلا أنها تكتب من الواقع بل وفي كثير من كتاباتها تنتقد سلبية المرأة موضحة أنها المناصرة لا تعني أبداً الدفاع عن المرأة دون رؤية السلبيات ومناقشاتها وإظهار طرق علاجها• ورفضت فتحية تصنيف المسلسل علي أنه دراما نسائية مؤكدة أنه ليس عن قضية امرأة أو رجل بل عن قضية المجتمع المصري ككل بمشاكله حيث الآفة الكبري عندنا هي الفقر والأمية.

المخرجة اللبنانية نادين لبكي في فيلم «سكر بنات»

بين سحر عيونه وعوالم نسوية متشابكة

القاهرة / ١٤ أكتوبر / لنا عبد الرحمن :

أثار فيلم المخرجة الشابة نادين لبكي في أول تجربة سينمائية لها في «سكر بنات» الذي عرض في عدة مهرجانات دوليــة مثل مهرجان دمشــق القاهرة ودبــي، ردود أفعال متباينة عند مشــاهديه بين دفاع عن هــذا العمل،وبين اتهام بالسطحية وبطء حركة الكاميرا ووجود بعض التكرار وهي عيوب تضعف من مزايا أي عمل سينمائي.

تدور أحداث الفيلم في صالون تزيين نســائي، واسم «ســكر بنات» أو «كراميل» بالفرنسية، المقصود به عجينة السكر التي تستخدمها النساء في نزع الشعر.

اذن منــذ اختيــار العنوان والمشــهد الأول تظهر لبكي هوية الفيلم الذي يحكي قصة بطلاتــه الأربع. هناك (ليال) التي تؤدي دورها نادين لبكي، ترتبط بعلاقة عاطفية مع رجل متزوج، ويكشف الفيلم عن وضع المرأة الثانية في هذا النوع من العلاقات،حيث ازدواجية الرجل الذي يقيم علاقة أخرى خارج الزواج وفي الوقت عينه يستأنف حياته الزوجية بهدوء واستقرار تام،في حين تبدو المرأة الأخرى هي الحلقة الاضعف في العلاقة،هي المســؤولة عن تأمين مكان اللقاء والبحث عن فندق مشبوه يرضي باستقبالها لمفاجأة الحبيب الغائب والاحتفال بمناسبة ما،كما نرى في الفيلم.

غيبت لبكي شخصية حبيب البطلة المتزوج، جعلته مجهولا لم يحضر ابدا امام المشاهد،أرادت أن تؤكد أن ملامحه غير مهمة على الاطلاق،بل إن وجوده المادي ككل غير مهم،لأنه متشابه ومتكرر في كل الأماكن، فالصفات التي اسبغتها المخرجة على شخصيته صفات مشتركة بين الرجل الغربي والشرقي على حد سواء،حيث الكذب والمراوغة والتضليل بقصد امساك زمام الأمرين معا أي «الزوجة» و «العشيقة».

كما غيبت لبكي شخصية زوج إحدي البطلات المشغول عن أولاده،جعلته لا يظهر إلا عبر الصوت في مكالمة هاتفية.

إن شخصية الرجل عموما لا تحضر إلا بشكل طفيف في «سكر بنات» هناك الشرطي الذي يؤدي دوره عادل كرم الذي يسعي للفوز بحب (ليال)،هذه الشخصية التي تبدو رمزية بشكل هزلي،إنه الرجل المعدل وفق ما تريده (ليال) الرجل الذي حرصت علي ادخاله صالون النساء ونزع شاربه،وكأنها بذلك تنزع ركاما من الأفكار التقليدية المغروسة في عقله.

كما يوجد خطيب (نسرين) احدي البطلات التي تعاني من مشكلة فقدان العذرية وتلجأ لاجراء عملية لاستعادة البكارة.

لقد مرت لبكي على هذا الحدث سريعا لم تتوقف كما اعتدنا في اعمال كثيرة تبكي على العذرية الضائعة وما يرافق ذلك من احساس ندم عند البطلة.

لم تستغرق لبكي في التفاصيل ولعل هذا الأمر أضر الفيلم بعض الشيئ على مستوي الحوار في بعض المشاهد واللقطات حيث بدا الحوار مبتورا،اذ كان بمقدورها أن يكون الحوار أكثر عمقا في عدة مشاهد،في المقابل يبدو المشهد الذي يجمع بطلات الفيلم الأربعة في الأوتيل الرخيص،حيث استأجرت (ليال) غرفة لتمضي وقتا برفقة حبيبها الذي يعتذر برسالة على الموبايل بأنه غير قادر على الحضور- من أقوي المشاهد في الفيلم،حين تحكي كل بطلة عن معاناتها الداخلية بصوت مرتفع وكما لو انه مونولوج داخلي،ليال مثلا تلخص علاقتها بحبيبها المتزوج قائلة :»أنا حياتي واقفة على الزمور،كل شي بحياتي مرتبط بالزمور».

يمكننا القول عن هذا الفيلم بأنه فيلم «نسوي» إلى حد كبير،وليس المقصود بكلمة نسوي هنا الخطاب أو الدفاع عن قضايا المرأة،بل محاولة تقديم صور ونماذج لعوالم نسائية متنوعة،من أعمار متفاوتةويعانين من مشاكل مختلفة.

أقول هنا محاولة من دون تجاهل علاقة «نادين لبكي» مع الكاميرا،فالكلام عن مخرجة العمل لابد أن يتصل بالكلام عن أعمالها السابقة في (الفيديو كليب) وعن دورها في الفيلم كونها شكلت جزء كبيرا منه لانها قامت بالاخراج وبكتابة السيناريو كما شاركت أيضا في بطولة العمل.

اعتمدت لبكي في بطولة فيلمها على أسماء فنية لبنانية،منها عادل كرم،جوانا مكرزل،ياسمين المصري،جيزيل عواد، سهام حداد،عزيزة سمعان وغيرهم،لكنها لم تتكل على الشكل ابدا،لم تتعمد وضع بطلاتها في دائرة الجاذبية الجسدية،وهذا يحسب لصالح الفيلم حيث البعد عن الاتكال على المظهر ساهم في مساعدة المشاهد في قراءة بواطن الشخصيات،رغم أن «لبكي» تعمدت اظهار حضورها الأنثوي مميزا عن سائر البطلات.

لا يجد المشاهد في «سكر بنات» أي إشارة للحرب سواء من قريب أو بعيد،رغم أن تيمة الحرب اللبنانية تطغي على معظم الأفلام كونها في النتيجة واقع لا يتجزأ عن حياة سكان لبنان،لكن لبكي تعمدت الابتعاد تماما عن ذكر الحرب،وإن كانت حريصة في ابراز التنوع الديني الذي يشكل المجتمع اللبناني،حرصت على ذلك من خلال شخصية (أم) احدي البطلات التي تظهر بالحجاب في مشهد يجمع بين الأم وابنتها قبل زفاف الابنة وهي توصيها بنصائح ما قبل الزفاف،ثم في مشهد آخر نري احتفال باحدي الأعياد المسيحية ونري الموكب الذي يحمل تمثال العذراء يدخل صالون التزيين.

أنا هي أنت جاءت الأشارة للاحاسيس المثلية عند احدي البطلات غامضة تماما،درجة من الغموض المقصودة في العمل،حيث لا يمكن الجزم بالفكرة إلا قبل نهاية الفيلم بقليل وظهور الأغنية التي تتردد فيها كلمات «أنا هي أنت» والجدير بالذكر أن هذه الكلمات أي «أنا هي أنت» عنوان رواية للكاتبة اللبنانية إلهام منصور تناولت فيها علاقات مثلية نسوية.

لكن في العودة للحديث عن العمل فقد كانت الأشارة لوجود تجاذب ما بين احدي البطلات وبين امرأة يتكرر ترددها على الصالون،وتتكرر ذات المشاهد الغامضة في الشك بوجود احساس مشترك بين الفتاتين،لكن كل هذا يظل من دون حوار مباشر سوي تعبير المرأة(الزبونة) للبطلة عن اعجابها بشعرها الفصير وأمنيتها قص شعرها الطويل وما تلاقيه من ممانعة في البيت.

هذه الرغبة التي تبدو رمزية إلى حد ما،يؤكد رمزيتها خروج هذه المرأة من صالون التزيين في نهاية الفيلم تركض في الشارع فرحة بشعرها القصير،أي بتحقق أمنيتها،لكن النهاية تظل غير واضحة بأن ما كان يجذبها للفتاة الاخري هو الشعر القصير فقط؟؟؟.

ينتهي فيلم «سكر بنات» نهاية رومانسية بزفاف احدي البطلات،والانسجام بين عادل وليال،وبظهور البطلة ذات الشكل الغلامي كما لو انها استعادت طبيعتها كأنثي وارتدت ثيابا تبرز جزءا من أنوثتها.

أما البطلة التي تعاني من أزمة العمر فتظل مستمرة في خوض معاركها النفسية،لا شيئ يتغير بالنسبة لها.

يمكننا القول عن هذا الفيلم بأنه فيلم «نسوي» إلى حد كبير،وليس المقصود بكلمة نسوي هنا الخطاب أو الدفاع عن قضايا المرأة،بل محاولة تقديم صور ونماذج لعوالم نسائية متنوعة،من أعمار متفاوتة ويعانين من مشاكل مختلفة.

أقول هنا محاولة من دون تجاهل علاقة «نادين لبكي» مع الكاميرا،فالكلام عن مخرجة العمل لابد أن يتصل بالكلام عن أعمالها السابقة في (الفيديو كليب) وعن دورها في الفيلم كونها شكلت جزء كبيرا منه لانها قامت بالاخراج وبكتابة السيناريو كما شاركت أيضا في بطولة العمل.

إن عمل لبكي في «سكر بنات» على صوغ عوالم نسوية يتلامس تماما مع ما اعدته سابقا في فيديو كليبات الفنانة «نانسي عجرم»،لم تبتعد المخرجة كثيرا عن أجواء فيديو كليب «سحر عيونه» الذي تدور أحداثه أيضا في صالون تجميل،بل يتشابه معه في كثير من اللقطات،وهذا الأمر لا يضير لبكي لأن الفنان في النتيجة ينتج عوالمه الداخلية،يفرغ ذاته في فنه،ومن الطبيعي وجود قواسم مشتركة بين عمل وآخر.

لكن لبكي في «الفيديو كليب» تبدو أكثر تمكنا في التحكم بالكاميرا وأكثر مرونة في السيطرة عليها من حيث السرعة والحركة والأبهار عموما.

تمكنت لبكي من إبهار المشاهد في الفيديو كليب،هذا لا يعني أن «سكر بنات» وهو فيلمها الاول يخلو من هذا العنصر،بل إن الأبهار في هذا العمل يأتي من التلقائيته الممتعة،والبساطة والعفوية في اختيار الموضوعات وتشكيل الحوار حولها،تحديدا في المشاهد التي تؤديها لبكي بكل ما فيها من بساطة مألوفة،وأحاسيس تتشارك فيها غالبية النساء.

عنصر حركة الكاميرا السريعة يحضر بوضوح في مشاهد نادين لبكي،ويبدو مختفيا في مشاهد أخري،كان يكفي الاشارة لها من دون تعمد التكرار،مثل تكرار لقطات المرأة العجوز (ليلي) التي تنتظر رسائل حبيب ما وتجمع الأوراق من الشارع على اعتبار أنها رسائل حب.

أيضا المشاهد التي ضمت إحدى البطلات التي تجاوزت الأربعين بدأت تحس بوطأة العمر ودخولها في مرحلة (انقطاع الطمث) وكيف تموه عن ذلك بوضع سائل أحمر على ثيابها،لم يكن هناك مبرر لتكرار الفكرة التي بدت واضحة للمشاهد منذ لقطاتها الاولى.

توجه جديد في سينما اليوم

أفلام مصرية تفضح مافيا تجارة الأعضاء البشرية

القاهرة: 14 اكتوبر وكالة الصحافة العربية :

انتشار جرائم سرقة الأعضاء البشرية إحدى الظواهر الخطيرة التي تهدد كيان المجتمع المصري.. تنبأت لها السينما المصرية مبكرا فقدمتها للمرة الأولي من خلال فيلم (إلحقونا) الذي قام ببطولته نور الشريف ومعالي زايد وفادية عبد الغني وعادل أدهم ليكون الفيلم بمثابة إنذار مبكر ودق لناقوس الخطر محذرا من انتشار هذه الظاهرة، حيث يحكي الفيلم قصة شاب بسيط يدخل المستشفي لإجراء جراحة بسيطة لكنه يكتشف سرقة كليته! ولم يكن السبق الوحيد لهذا الفيلم في مناقشة هذه الظاهرة الخطيرة فقط، فقد سجل سبقا آخر بظهور الرئيس محمد حسني مبارك لأول مرة في فيلم سينمائي من خلال صورته التي وقف أمامها البطل يشكو للرئيس ما جري له في إشارة إلى عظم هذه الجريمة البشعة.

ثم تابعت السينما المصرية فتح ملف جرائم سرقة الأعضاء البشرية من جديد، لتفتحه من خلال مجموعة من الأفلام بدأت بفيلم (الغابة) الذي عرض في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الماضية وناقش الفيلم الكثير من القضايا مثل الفقر وظاهرة أطفال الشوارع وزنا المحارم والشذوذ الجنسي وأيضا سرقة الأعضاء البشرية في سلسلة متشابكة من الأحداث، حيث اتخذ مخرجه أحمد عاطف مشكلة أطفال الشوارع كخطوة للانطلاق نحو العديد من المشاكل الأخرى، وذلك عن طريق مشاركة بعض أطفال الشوارع الحقيقيين في تصوير العمل بجانب أبطال الفيلم الذي تدور أحداثه حول مجموعة من أطفال الشوارع الذين يتعرضون للذل والمهانة داخل المجتمع المصري نتيجة الفقر وانعدام المأوي مما يضطر بعضهم إلى أن يلجأ لطرق غير مشروعة للكسب، مثل بيع المخدرات، وتجارة البانجو، وهو الدور الذي قام به الممثل أحمد عزمي في دور شاب يدعي (حموسة) وعن عشيقته (جميلة) والتي هربت من بيت للشارع وتتعرف عليه وتحمل سفاحا منه.

أما حنان مطاوع فتجسد شخصية (برشامه) تلك الفتاة اللقيطة التي دفعها الفقر للاعتماد على جمالها وقوامها الممشوق كوسيلة لكسب المال، من خلال بيع المتعة لطالبها (الدعارة) وفي دور (التوربيني) ذلك الشاب البلطجي قاطع الطريق والذي جسده الوجه الشاب باسم السمره، فهو يخرج من السجن ويعتدي على كل من حوله للحصول على المال وهو دائما يحمل (شفرات) في فمه للدفاع عن نفسه وإرهاب الآخرين.

كما يتطرق مخرج الفيلم لقضية كبيرة، مسكوت عنها في المجتمع المصري وهي زنا المحارم من خلال قصة فتاة يغتصبها والدها، لتنقلب حياتها بسبب هذا الاعتداء رأسا على عقب، فتنتقم منه وتقتله بالاشتراك مع عائلتها وتفر هاربة معهم للشارع ويشاء القدر أن تتعرض هذه الأسرة لسرقة أعضائهم على يد تجار بيع الأعضاء.

مقابل مادي فيلم (الغرفة 707) تأليف د. سميرة محسن وإخراج إيهاب راضي وبطولة مجدي إمام ورولا سعد التي تخوض تجربة السينما لأول مرة وسامي العدل وراندا البحيري، فيتطرق للظاهرة بشكل أكثر قوة وحدة، من خلال شخصية (نادية) التي تجسدها راندا البحيري التي تحب البطل (مجدي كامل) إلا أنه لا يلتفت إليها لانشغاله بحب (هالة) رولا سعد ورغم تعاسة نادية إلا أن القدر يصر علي أن يضيف إلى شقائها مزيدا من الآلام فتصاب أمها بالقلب وتدخل المستشفي لإجراء جراحة ورغم نجاح الجراحة إلا أنها تموت لتكتشف نادية وفاة عدة حالات أخري بدون أسباب واضحة وتتضح الحقيقة بالصدفة حيث تعلم أن المستشفي الذي من المفترض انه يقوم بتخفيف آلام المرضي يقوم بسرقة أعضائهم لبيعها بمبالغ باهظة للمرضي الأثرياء.

وننتقل إلى (البصمة) وهو عنوان الفيلم الجديد الذي يستعد المطرب خالد سليم لبطولته مع تامر هجرس ونيكول سابا ومنة فضالي، قصة إبراهيم حامد ومحمود حامد وإخراج عثمان أبو لبن، حيث تدور أحداثه حول اثنين من الضباط اللذين يعملان في ملف تجارة الأعضاء البشرية وتصاب ابنه أحدهما بالقلب وتتعرض لسرقة كليتها أثناء العملية.

كليب جديد لسوزان تميم

متابعات :

مفاجأة كبري تستعد قناة مزيكا لاطلاقها خلال الفترة القادمة وهي عرض اغنيتين فيديو كليب للمطربة الراحلة «سوزان تميم» لم يسبق عرضهما علي الشاشة من قبل وقد تم تأجيل عرضهما لحين انتهاء التحقيقات في قضية مقتلها.

الاغنيتان هما: «يصعب عليّ» و»ناويا هالو» الأولي من اخراج الفرنسي ستيفان والثانية اخراج هادي الباجوري وكتب كلماتها الشاعر هاني عبدالكريم وشارك في تلحينها وليد سعد وسمير صغير

والاغنيتان تم تصويرهما في شهر يوليو 2007.. وقامت المطربة الراحلة بتسجيل سبع اغنيات لألبومها ثم اختفت من مصر نهائيا وقطعت اتصالاتها بالشركة ولم تحاول اجراء أي اتصال خوفا من المشاكل التي وقعت لها وهربت منها في القاهرة.

فنيات

سرقة اللوحات الفنية بين التشكيليين سطو على الإبداع !

القاهرة/ ١٤ أكتوبر / مشيرة عكاشة :

اكتشفت اللجنة التي شكلها صندوق التنمية الثقافية التابع لوزارة الثقافة في مصر وجود 32 عملا فنيا مسروقا تعرض في معرض (أجيال الرواد) الذي نظمته جمعية أصالة للفنون بالتعاون مع صندوق التنمية الثقافية في إطار احتفالات جامعة القاهرة بمناسبة مرور 001 عام على انشائها ، وكانت البداية عندما اكتشف أحد الزائرين للمعرض المقام في قبة الغوري) وجود لوحات مسروقة من فنانين آخرين قام بعض العارضين بوضع أسمائهم عليها وأبلغ القائمين على المعرض الذين قاموا بتشكيل لجنة أثبتت صحة كلامه.

ومن ناحيته أكد د. أحمد مجاهد مدير صندوق التنمية الثقافية أنه لم يكن على علم بهذا التزوير ولكن اللجنة أثبتت أن الأعمال العروضة لا تمثل هؤلاء المشاركين بالمقارنة بأعمالهم السابقة وانعكس ذلك على خطوطهم وأسلوب التظليل مختلف وضعيف بالإضافة لوجود معالجات بسيطة لا تعكس خبرة الفنان وعالمه ووجدت بعض اللوحات دون تاريخ وبعضها دون توقيع من الفنانين.

وأشار د. مجاهد إلى أن الأعمال المسروقة كانت (المحمل) لراغب عياد و (المونياليزا) و (منظر طبيعي) لـ محمود سعيد و (بورتريه لرجل) يوسف كامل و(ورود) نجيا سعيد، (موديل عار) أحمد صبري، (وجه سيد درويش) سيف وانلي، (رسم على ورق) حامد ندا، (رسم بالرصاص) الحسين فوزي، (وجه) عبد العزيز درويش، (مراكب) تحية حليم، (لوحة باستيل زيت) سيد عبد الرسول، (ورد أحمر) و(ورد أبيض) صبري راغب، (رسم ملون) حامد ندا، (رسم أبيض وأسود) عبد الهادي الجزار، (لوحة منظر) و(الشجر الأخضر) حسني البناني، (منظر ألوان زيتية) يوسف كامل، (منظر ألوان زيتية) راغب عياد، (منظر ألوان زيتية) كامل مصطفي. نسخ بالكمبيوتر ويشير الناقد كمال الجويلي إلى أن هناك فنانين يحاولون التكسب المادي على مجهود الآخرين من خلال نسخ الأعمال الفنية على أجهزة الكمبيوتر أو تحوير بعضها ونسبتها لأنفسهم دون أن يشيروا للفنان الحقيقي الذي قام بإبداعها كما أن هناك سرقات تتم من خلال الصور الفوتوغرافية التي توجد في المجلات أو بعض مواقع الإنترنت ويقومون بنقلها ونسبتها لأنفسهم بالإضافة إلى أن هناك من يأخذ لوحات الآخرين ويقوم بوضع اسمه عليها لمجرد أن يطلق عليه لقب فنان!! تدهور أخلاقي بينما يري د. محسن عطية أستاذ النقد والتذوق بكلية التربية الفنية أن هذه السرقات تعبر عن تدهور الأخلاق بين هؤلاء الفنانين وعدم مقدرتهم على تقديم أعمال إبداعية وحقيقية بغرض البحث عن الشهرة ولا يجب أن نطلق عليهم (فنانين).

وأشار د. عطية إلى أنه يجب أن يكون هناك قانون صارم لحماية الملكية الفكرية للفنانين التشكيليين يتم فيه حبس كل من ينسب أعمال غيره لنفسه وقد حدث وتم سجن فنان تشكيلي في سوريا بسبب تهامه بسرقة لوحات فينة.

وأرجع د. عطية هذه السرقات نتيجة إهمال بعض الفنانين لأعمالهم الفنية ، مشيراً إلى أن هناك اختلافاً بين السرقة والاقتباس لأن الاقتباس قد يعني إعجاب فنان في بداية مشواره بأسلوب فنان سبقة في هذا المجال فيحاول أن يقوم بتقليده من خلال الألوان والخطوط مما يجعل المبتدئ عالياً ولكل فنان كبير تلاميذه الذين يتبعون خطواته ويحاولون تقليده حتى يصلوا لأسلوبهم الخاص بعد مرحلة من البحث والتجريب أما السرقة فهي تعني قيام بعض الفنانين والفنانات باستغلال بعض الفنانين المبتدئين لعمل لوحات ويقدمونها على أنها إبداعهم وقد كشفت الصحف العديد من هذه السرقات. سرقة وسطو وتقول الفنانة التشكيلية رشيقة صبحي: إن سرقة العمل الفني التشكيلي تعتبر نموذجا لباقي السرقات في النواحي الإبداعية المختلفة حيث نجد أن هناك سرقات في الشعر والقصة القصيرة والموسيقي والألحان وحتى كلمات الأغنيات ويجب أن يتم مواجهة هذه السرقات بقوة وكشف كل من يحاول القيام بهذه الأفعال التي يحاولون بها سلب حقوق وإبداعات الأخرين وعدم ترك الأمر حتى يستفحل.