باختصار

صنعاء المسعودي

قرار وزارة التربية والتعليم القاضي ببدء العام الدراسي الجديد 2008/2009م في السادس من رمضان, لم يراع كثيراً من الظروف العائلية والأجواء الرمضانية.

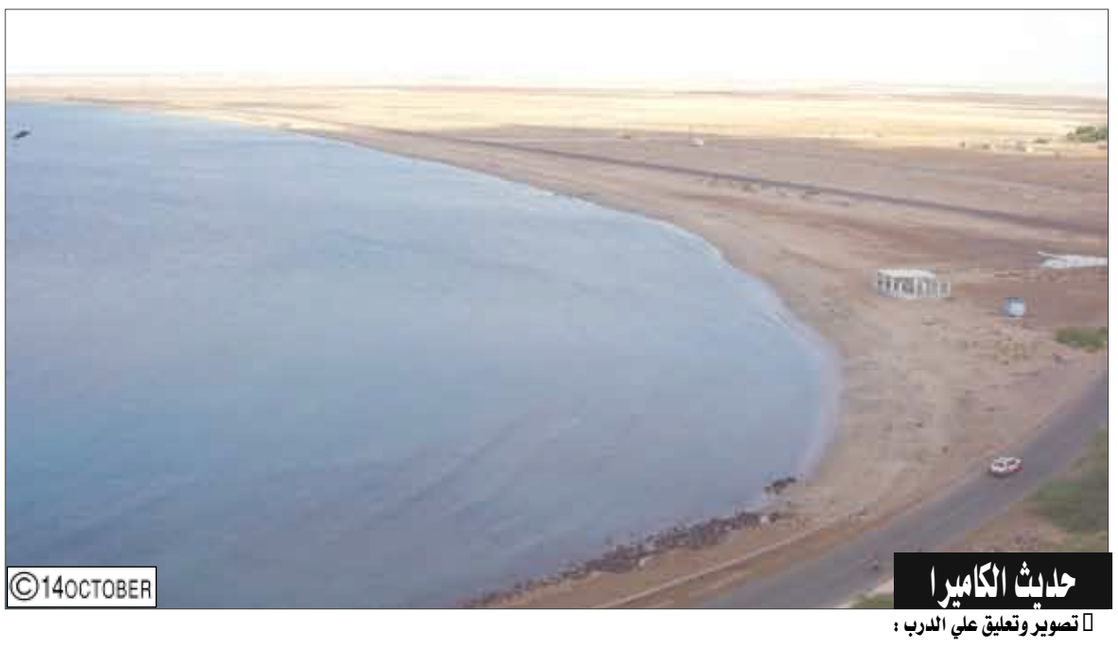
قلنا هذا الكلام سابقاً, ونكرره من باب الحرص على أبنائنا التلاميذ لجهة تحصيلهم العلمي. وحقيقة لا ندري لماذا أصرت وزارة التربية والتعليم على قرارها هذا. والذي يبدو أنه أتخذ على عجل ومن دون دراسة متكاملة.

فكيف يعقل أن تبدأ الدراسة في (6) رمضان ثم تبدأ إجازة العيد في (20) رمضان. أي أن فترة الدراسة أسبوعان ينقصان يومي الجمعة تبقى المحصلة (12) يوماً فقط.

عموماً التلاميذ كان لهم القول الفصل, فلم يذهبوا إلى الدراسة في المحافظات والمدن, أم في القرى فالعالم الله متى سيذهبون.

على العموم أولياء الأمور يوافقون أبناءهم على هذا التصرف لأنهم لم يستطيعوا توفير ملابس ودفاتر وبقية متطلبات الدراسة بسبب متطلبات رمضان واجلواها إلى ما بعد العيد.

يبقى علينا تركيز الوزارة بأن الميزانية التشغيلية التي رصدتها للمدارس لم تصل, فكيف سيصل الطلاب.



حديث الكاميرا

تصوير وتعليق علي الدرب :

تمتاز محافظة عدن بشواطئها الجميلة.. كشاطئ فقم عمران وغيره من الشواطئ الساحرة التي تستهوي السياح والزوار والمواطنين المحليين. إلا أن أكثر ما يشوه جمال هذه الشواطئ هو الزحف العمراني بدعوى الاستثمار الذي لا يخدم أحدا كما انه ليس في محله إذا غاب التخطيط السليم والجدي للاستثمار الذي يخدم المواطن أساسا ويضيف جمالا إلى المحافظة وليس العكس .

الخيام الرمضانية تجمعات ثقافية وروحية تعانق ليالي رمضان

الفنادق الفاخرة حولتها إلى سهرات فنية يحييها مطربو الدرجة الثالثة

القاهرة /14أكتوبر/ وكالة الصحافة العربية :

فرضت الخيمة الرمضانية نفسها على الساحة الثقافية والفكرية كأحد أهم ملامح شهر رمضان المعظم ، فهو مصطلح مصري يطلق على التجمعات الفنية والثقافية التي تشهدها ليالي الشهر الكريم ، إلا أن المصريين يرون في هذه الخيمة نمطا اجتماعيا جديدا أفرزته الحياة المدنية التي تشجع نوعا خاصا من الاحتفال بليالي رمضان ، وعادة ما تحوي الخيام الرمضانية صالونات أدبية وفنية ودينية حسب الجهة التي تقوم علي تنظيمها، وكانت البداية من الطوائف الصوفية التي بدأت فكرة الخيام الرمضانية المليئة بالإنشاد الديني وحلقات الذكر ودروس العلم.

غير أن النوادي والفنادق الفاخرة اقتبست الفكرة لتتحول تلك الخيام الرمضانية إلي ليال فنية وغنائية يحييها فنانون وأدباء طيلة الشهر الكريم وسط أجواء ترفيهية لإعداد من التجمعات العائلية والشبابية التي تتضمن غالبا تناول وجبة السحور بشكل جماعي.

ولم تقف الفكرة عند هذا الحد بل تطورت الخيمة الرمضانية لتصبح ظاهرة اجتماعية ممتعة حيث تلتقي العائلات للسهر في الجو الرمضاني مع فاصل بسيط من الترفيه بدعوة بعض المطربين لغناء تواشيح دينية أو أغان من التراث، كما أن هذه الخيام أصبحت متنفسا للشباب في ليل رمضان.

وشهدت القاهرة عبر كل العصور مظاهر متجددة للاحتفال بقدوم شهر رمضان ، وذلك منذ تأسيسها ، في عهد المعز لدين الله الفاطمي ، وقائده جوهر الصقلي ، حيث عرفت العاصمة الإسلامية (الرابعة) لمصر - بعد الفسطاط والعسكر والقطائع - أسواقاً مخصصة للبضائع والحرف المختلفة ، والتي لا يزال بعضها يمارس وظائفه حتي الآن .

ومن بين تلك الأسواق سوق (الخيامية) الذي تصنع به الخيام المزينة بالنقوش والرسومات ذات الطابع الإسلامي ، وتجد رواجا ليس له مثيل في أيام وليالي شهر رمضان ، وكان استخدام الخيمة قاصرا علي الاحتفالات الدينية ومراسم العزاء في الأحياء الشعبية ، ولكن السنوات الأخيرة أفرزت استخدامات أخرى ، وانتقلت الخيمة إلى الأحياء الراقية والفنادق ذات الخمسة نجوم .

وإذا كان لشهر رمضان عبق خاص في رحاب الأحياء التاريخية، ذات الماضي البعيد مثل الأزهروالحسين والسيدة زينب والفسطاط ، حيث تتعانق الروائح الزكية مع فيوضات وروحانيات الشهر الفضيل ، فإن الكثير من سكان القاهرة يحرصون على التردد طوال أيام وليالي رمضان علي تلك الأماكن ، ليقضوا بها ساعات ممتدة مع هذا العبير الذي يتجدد كل عام ويذكر التاريخ أن الخيمة الرمضانية استخدمت كإطار من القماش لإقامة الاحتفالات الدينية في العصر الفاطمي ، طوال ليالي شهر رمضان ، وبعد أن يفرغ الناس من صلاة العشاء والتراويح ، وكانوا يجتمعون بها للاستماع إلي التواشيح الدينية والاذكار ، وفي فترات الراحة توزع عليهم أكواب المشروبات الساخنة كالقرفة واليانسون والحلبة ، حيث يمتد السهر إلي وقت السحور بجوار الجامع الأزهر .. ومنذ ذلك العهد صارت (الخيمة) من التقاليد الرمضانية ، التي تتكرر كل عام ، وما زالت (الخيمة) أو السرادق الديني يقام طوال ليالي رمضان بجوار الجامع الأزهر ، ليلتقي الآلاف بكبار العلماء والمشايخ ، ويستمعون إلى أحاديثهم الدينية ، ويجيبون علي كافة الاستفسارات والتساؤلات حول شئون الدنيا والدين .

وقديما كانت تعلق في سقف (الخيمة) مجموعة من القناديل ، أما الآن فتعلق المصابيح الكهربية بشكل باهر، وتوضع منصة ومقاعد للمتحدثين ، بينما تصطف المقاعد للجمهور ، ومهما كانت المساحة التي تنصب عليها الخيمة ، فإن الحضور يستطيع بيسر وسهولة أن يتبين صوت المتحدث ، من خلال الميكروفونات والسماعات التي تنقل إليهم الصوت ، وذلك على عكس ما كان يحدث في الماضي من ضرورة أن يرفع المتحدث صوته حتى

يصل إلى آذان الحضور .

طابع شرقي

وبعد أن تأصلت تلك الظاهرة في الأحيّاء الشعبية ، وحققت جذبا جماهيريا لمتابعة الاحتفالات بقدوم شهر رمضان ، خرجت (الخيمة) بطابعها الشعبي الأصيل ، إلي الأحياء الراقية ، كمحاولة لنقل هذا الزخم بين الجدران الأسمنتية والعمائر الحديثة التي تخلو معظمها من هذا الحس الجمالي الخالد في الآثار القديمة ، وبدلاً من أن ينتقل سكان تلك الأحياء إلي جوار الأزهر والحسين ، حاولوا أن يغيروا الجغرافيا ، فهل نجحوا في ذلك ؟

ورغم حداثة التجربة واقتصارها علي فئات بعينها ، فإنها خففت هذا الضغط الشديد والتزاحم علي الخيام الرمضانية ، في المناطق الشعبية ، إذ حاولت (الخيمة) المستحدثة أن توفر جميع العناصر والخصائص التي تميزت بها (الخيمة) القديمة ، وبدلا من أن تمارس دورها في إذكاء الوعي الديني ، تحولت لتشبه المقهى ، حيث تقدم المشروبات الساخنة والنرجيلة ، وتصطف المقاعد والمناضد الخشبية تقليدا ومحاكاة بالمقاهي الشعبية الشهيرة كمقهى الفيشاوي في حي الحسين .وصارت الخيمة الرمضانية في الفنادق ، مصدرا لجذب العديد من النزلاء وسكان الأحياء الراقية والسياح أيضا ، حيث تصل أسعار الفرد الواحد إلي ما يزيد علي خمسين جنيها ، بالنسبة للمصريين ، أما الأجانب فتزيد إلي مائة وخمسين جنيها بالنسبة للفرد الواحد .

وتخصص الخيمة ضمن برنامجها تقديم بعض الفقرات الفنية لكبار المطربين والمطربات ، بالإضافة إلى وجبتي الإفطار والسحور ، وهي عادة ما تواجه بانتقادات نظرا لخروجها عن الطابع الرمضاني الأصيل ، ويسعي القائمون علي أمر هذه (الخيام) إلي اجتذاب الشباب لقضاء السهرات على أنغام الفرق الموسيقية الحديثة ، حيث تستقبل بعضها ما يقرب من ستمائة شخص يوميا ، وتنظم العديد من الحفلات للفنانين المصريين والعرب.

مسابقات طريفة

أما النوادي فقد ابتكرت أيضا وسائلها لجذب أكبر عدد من الجمهور ، وذلك بإقامة (الخيمة) الرمضانية ، والتي يقدم من خلالها الإفطار والسحور ، والعديد من المسابقات والألعاب الطريفة .

ولم تقتصر الخيمة الرمضانية علي البر فقط ، بل انتقلت إلى ظهر البواخر النيلية ، حيث تصنع من مواد شفافة غير قابلة للاحتراق ، ويتاح من خلالها مشاهدة النيل والأضواء المتلألئة على ضفتيه ، حيث تسير الباخرة في جولتها وعلى سطحها الركاب يتناولون طعام الإفطار ، أو السحور في نزهة نيلية بديعة ، وما بين الوقت تقدم الفقرات النيلية ، ويحتسي الركاب المشروبات الساخنة ويدخنون النرجيلة .

أما المراكز التجارية المنتشرة في ربوع القاهرة ، فقد أخذت فكرة (الخيمة) ، وعملت علي تنفيذها خلال ليالي رمضان ، بصورة أكبر لتتسع لما يزيد على ألف شخص يجلسون إلى الموائد المتجاورة ، ويتناولون طعام الإفطار والسحور، وسط جو معبق بلمسات التراث الإسلامي من زخارف ونقوش ، وديكورات جهزت خصيصا كي تعطي للرواد هذا الإحساس المفعم بالفرح وفيوضات الشهر الفضيل وروحانياته .

وقد حملت تلك (الخيام) أسماء ذات ملامح رمضانية ، مثل خيمة الفوانيس والكنافة والقطايف ، وفتافيت السكر ، وعادة ما تقدم وجبات الإفطار والسحور بنظام (البوفيه المفتوح) ، حيث تمتد منضدة طويلة عليها شتى الأصناف من المأكولات والحلويات ، ويقف إليها عدد من الجرسونات لمناولة الزبائن ما يطلبونه في أطباق ، ليجلس هؤلاء ومعهم أطباقهم جنبا إلي جنب ، ويبدؤون في تناول الطعام ، و من الأشياء الطريفة أن يتم إلحاق مقهي بلدي ، بالخيمة ، حيث ترص المقاعد الخشبية ، ويرتدي (الجرسون) الزي الشعبي لعامل المقهي ، ويقوم بخدمة الزبائن ، وبذلك يضفي المقهي هذا الطابع الشعبي ، من خلال ديكوراته التي تتشابه في تصميمها مع المقهي الشعبي المعروف داخل الأحياء الشعبية ❖❖ ويبقي أن الخيمة الرمضانية في قلب القاهرة القديمة ، لها طابعها المتميز والأصيل ، ودورها في إذكاء الروح الدينية ، وسط الأجواء العامرة بروحانيات الشهر الفضيل .

أوقات الصلاة والشروق في محافظات الجمهورية

إعداد الفلكي اليمني / أحمد محسن الجوبي

	الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
	جزء ث د س	جزء ث د س	جزء ث د س	جزء ث د س	جزء ث د س	جزء ث د س
صنعاء	AM 4:37:14.307	AM 5:44:54.613	PM 12:02:25.614	PM 3:18:47.673	PM 6:15:43.315	PM 7:12:46.463
عدن	AM 4:35:51.847	AM 5:48:39.079	AM 11:59:04.863	PM 3:11:49.649	PM 6:05:19.960	PM 7:07:39.213
تعز	AM 4:39:17.773	AM 5:47:46.755	PM 12:03:05.613	PM 3:16:59.422	PM 6:14:12.859	PM 7:12:11.370
المكلا	AM 4:18:09.699	AM 5:31:48.288	AM 11:42:42.247	PM 2:57:58.632	PM 5:49:23.993	PM 6:52:28.286
الحديدة	AM 4:42:40.311	AM 5:55:56.636	PM 12:07:25.009	PM 3:23:03.768	PM 6:14:40.905	PM 7:17:21.940
إب	AM 4:38:23.590	AM 5:46:02.744	PM 12:02:29.622	PM 3:16:57.589	PM 6:14:44.478	PM 7:11:51.769
حجة	AM 4:39:22.050	AM 5:47:49.481	PM 12:05:31.638	PM 3:21:51.833	PM 6:19:10.887	PM 7:17:06.848
عمران	AM 4:38:00.023	AM 5:45:46.837	PM 12:03:26.231	PM 3:20:12.507	PM 6:16:52.044	PM 7:14:00.457
مأرب	AM 4:32:35.035	AM 5:42:08.064	AM 11:57:49.681	PM 3:14:17.629	PM 6:09:18.043	PM 7:08:13.535
صعدة	AM 4:37:39.273	AM 5:46:32.260	PM 12:04:10.124	PM 3:22:34.279	PM 6:17:33.257	PM 7:15:42.299
سيئون	AM 4:18:26.917	AM 5:32:50.092	PM 11:44:07.213	PM 3:01:16.244	PM 5:51:10.878	PM 6:54:54.110
زنجبار	AM 4:34:13.655	AM 5:47:33.306	PM 11:57:42.122	PM 3:10:58.303	PM 6:03:39.967	PM 7:06:30.418
عتق	AM 4:27:23.068	AM 5:41:12.896	PM 11:51:55.627	PM 3:07:12.384	PM 5:58:26.151	PM 7:01:41.663

حظك اليوم

تخلب بالمجوهرات وأدوات التجميل

الحمل		3/21 إلى 4/19	الكل يريد أن يستمع لآرائك أنت محط كل الأنظار اليوم. عليك أن لا ترتبك و أن لا تحس بالرهبة، اتخذ خطوات جريئة وآراء قوية، اتبع حدسك فهو لن يخذلك. الحب الذي تكنه للحبيب سيجد أخيراً الطريقة المناسبة كي يظهر ويعبر عن نفسه.		الميزان	9/23 إلى 10/22	تكون انطوائياً بشكل غريب اليوم . بسبب الشعور بعد الثقة بمن هم من حولك هذا الشعور سيتلاشى شيئا فشيئا في وقت لاحق اليوم ،سمائك العاطفية تبدو كئيبة اليوم ،لَسْتَ تماماً نفسك، عليك إعادة التواصل مع نفسك كي تستطيع تفرج طاقتك مجدداً.
الثور		4/20 إلى 5/20	حاول تربية بعض الروابط المهمة بدلاً من الانغماس في حياتك الاجتماعية والمادية، العمل يأخذ الوقت الكبير من حياتك مؤخرا لذا فأنت تعيش حالة عاطفية غير مستقرة وغير مثمرة. في العمل لديك بعض الشكوك حول نجح الخطوة التالية لا تقدم على شيء أنت في شك منه.		العقرب	10/23 إلى 11/21	عندما تعطيك النجوم النور الكافي لتميز تفاصيل الأشياء اعتمد على حدسك و كن واثقا من انك على الطريق الصحيح هذا اليوم هو اليوم. إذا رأيت شيئا يبدو أروع من أن يصدّق، فذلك محتمل. في الحب لديك تألق ملحوظ اليوم ستشعر به من خلال اهتمام الآخرين بك.
الجوزاء		5/21 إلى 6/21	الجميع يشتهي أن تعيره انتباهك سواء العائلة، أو الأصدقاء أو أكثر من الأصدقاء. لا تحتاج لأن يعرف الجميع بما تفكر به، فلا تنفجر عندما تخطر ببالك فكرة أو مشروع. ولا تكثر بالحديث عن نفسك.		القوس	11/22 إلى 12/21	لا تكن في وضع الشخص المدافع دائماً عما تراه صواباً عليك أن تستمع قليلاً من حين لآخر استغل وعيك الحالي، وألقي نظرة شاملة على كامل الأحداث كي تتمكن من حل كثير من القضايا العالقة. راجع خطتك ثانية، وفكّر مجدّداً بإستراتيجيتك الأساسية. الحب يريد منك أن تكون أكثر انفتاحاً.
السرطان		6/22 إلى 7/22	تضيء النجوم شخصيتك المتألقة لذا فالجميع يشتهي أن تعيره انتباهك سواء العائلة، أو الأصدقاء أو أكثر من الأصدقاء. لا تحتاج لأن يعرف الجميع بما تفكر به ، فلا تنفجر عندما تخطر ببالك فكرة أو مشروع . ولا تكثر بالحديث عن نفسك .		الجدي	12/22 إلى 1/19	تكون انطوائياً بشكل غريب اليوم . بسبب الشعور بعد الثقة بمن هم من حولك هذا الشعور سيتلاشى شيئا فشيئا في وقت لاحق اليوم ،سمائك العاطفية تبدو كئيبة اليوم ،لَسْتَ تماماً نفسك ، عليك إعادة التواصل مع نفسك كي تستطيع تفرج طاقتك مجدداً.
الأسد		7/23 إلى 8/22	عندما تعطيك النجوم النور الكافي لتميز تفاصيل الأشياء اعتمد على حدسك و كن واثقا من انك على الطريق الصحيح هذا اليوم هو اليوم . إذا رأيت شيئاً يبدو أروع من أن يصدّق، فذلك محتمل. في الحب لديك تألق ملحوظ اليوم ستشعر به من خلال اهتمام الآخرين بك.		الدلو	1/20 إلى 2/18	لا تترك أمور الدنيا تقودك حيث لا ترغب فليس هناك من سبب لأن تنساق مع التيار ، لكن اعمل بحذر الأشياءَ التي تَشْعر بأنها هامة و التي تحتاجها ، خصوصاً في العمل.. في الحب لديك من يريد أن يعطيك قلبه بصدق فلا تجعل أبوابك مغلقة اتجاهه.
العذراء		8/23 إلى 9/22	لا تكن في وضع الشخص المدافع دائما عما تراه صوبا عليك أن تستمع قليلاً من حين لآخر استغل وعيك الحالي، وألقي نظرة شاملة على كامل الأحداث كي تتمكن من حل الكثير من القضايا العالقة . راجع خطتك ثانية، وفكر مجدّداً بإستراتيجيتك الأساسية. الحب يريد منك أن تكون أكثر انفتاحاً.		الحوت	2/19 إلى 3/20	كلّ العيون عليك للمجيء بالشيء غير متوقّع ، فالجميع يتوقع منك أن تعطيه الحلول التي يطمح إليها. أنت تشعر بالارتياح وتبدو عظيماً، وهناك أمور يمكن أن تصبح أكثر جمالاً هذه الليلة. في الحب لديك ما يجعل منك شخصا مميزا في نظر الحبيب.