

الاختصاص لا ينبت عبيد الله السقايف

أيضاً ذلك السبب الذي أثار حفيظة سمسرة التاريخ والقلم وتبعهم في هذا من تبعهم بحكم الهواء أو السداجة . كما أكد الأستاذ باحراثة مراراً على عبقرية ابن عبيد الله السقايف وتفردته وبراعته في كثير من العلوم والفنون وما كونه كونه المصاحف أنه أول معارض و ناقد يمني للكثير من رموز الشعر العربي أمثال الشريف الرضي والمتمني وشوقي إلا نزر يسير من ملكاته العلمية والأدبية الواسعة . وفي ختام المحاضرة التي أدارها السيد/ محمد بن حسن السقايف استطلع المحاضر إراءات تعطلش الحضور النخبوي لمعرفة المزيد عن هذه الشخصية الشهيرة و عطاءها المتجدد والملائم لكل عصر رغم مضى نحو نصف قرن على وفاته إلا أنه حقيقة وفي كل حال هو الحاضر الغائب .

العلمي في التركيز على جانب النقد الأدبي في تراث ابن عبيد الله السقايف وأفضت به تلك الدراسة إلى أمور كثيرة لخصها في بحث علمي وثائقي أسماه (الانتصاف لابن عبيد الله السقايف) وقدمه مساء الأمس في محاضرة متميزة في مركز ابن عبيد الله السقايف لخدمة التراث والمجتمع بمدينة سيئون بحضور مبدات الاسم ، ومن خلال ذلك أكد المحاضر علاقة على ما ذكره أن قوة وهيبة شخصية ابن عبيد الله السقايف ووضوحها ومتانة علاقته الندية مع قادة عصره وسعة علمه وكذا تراثه النفيس الذي يعتبر من أهم المراجع الدقيقة الموثوقة على الإطلاق والتي تعد غاية لكل باحث ينشد الحقيقة المتجردة هو



هذا الواقع المؤلم والمخزي في بعض صورته مرة تعكس الخلل والخبث في زوايا تلك الدوائر و يلهمه بوضوح كل قارئ ذي حس و منصف لتراث ابن عبيد الله السقايف الفقهي أو التاريخي أو الأدبي فليد أنه سيطلق أهات ألم وصرخة إكبار مع أنفاس شعر ابن عبيد الله السقايف و أبيات قصائد التي جوتها داووين شعره الثلاثة الملتهية بالوطنية وهوم الأمة جمعاً التي عانت منها ذلك اليوم واليوم . هذا ما أكده الباحث والناقد اليمني الأستاذ / أحمد بن هادي باحراثة الذي حاول تعقب معاناة ابن عبيد الله السقايف وخلفيات هذه المظالم فقد انتهت به برائه البحثية والتي حددها تخصصه

سينون/ ١٤ أكتوبر،
لا يختلف اثنان في أن مفتى حضرموت وزعيمها المجاهد ومؤرخها وشاعرها العلامة السيد عبدالرحمن بن عبيد الله السقايف (١٢٩٩ - ١٣٧٦ هجرية) عاش مظلوماً ومات مظلوماً وعلى الرغم من تمكنه من فهمه الغير مسبوق لكثيراً من حقائق الأمور و أبعادها سواء في الدين أو في السياسة أو في شتى مناحي الحياة و لنزعة الوطنية الصادقة وثورته التي لا تهدئ على مظاهر الظلم والاعوجاج نال ابن عبيد الله السقايف الكثير من الاذى والمتاعب سواء من الاستعمار البريطاني الذي رصد الجوائز الكبيرة وقتله و أدبته أو من مختلف تلك الدوائر المحيطة به نظراً لتعارض مصالحهم الذاتية والصيقة مع مبادئه القومية الثابتة ولذا فقد عانى منها كثيراً طوال حياته وحتى بعد مماته رحمه الله .



ثقافة

جمال العدل : أجور الفنانين الزائفة لعبة مفضوحة توجب الكراهية

«المنتج المشارك» .. ظاهرة جديدة بدأت ترسخ وجودها في مجال الإنتاج وكان من أول الشركات التي سبقت الى هذا التوجه (العدل جروب) وشركة العدل التي يديرها جمال العدل.. وكان باكورة مشاركتها مع قطاع الإنتاج بالتلفزيون المصري مسلسل (رمانة الميزان) فما الدافع من وراء تجربة المشاركة الإنتاجية التي ازدادت وانتشرت في الفترة الأخيرة هذا ما أجاب عليه د.جمال العدل:

«المنتج المشارك» يتيح إنتاج عدد أكبر من الأعمال

القاهرة/ ١٤ أكتوبر / وكالة الصحافة العربية
ما الذي يدفع بشركة إنتاج ناجحة الى الدخول في شراكة مع قطاع الإنتاج بالتلفزيون المصري؟ - شق من الإجابة على هذا السؤال والذي يخص قطاع الإنتاج لخصته المهندس رابوية بياض رئيس قطاع الإنتاج بأنه توجه يتيح لقطاع الإنتاج المشاركة في كم كبير

الإداعة والتلفزيون والمهندسة رابوية بياض.. وعندما تبلورت الفكرة في صورة اتفاق كتبت سعيدياً بهذا التعاون.
لماذا اخترت أن تكون باكورة الشراكة في مسلسل (رمانة الميزان)؟
- لأنه عمل شديد التميز كتبته باقتدار المبدعة فتحية العسال، ونقدم من خلاله مخرجة موهوبة هي أمل أسعد التي لا نملك القول إنها (ابنة الشركة) وهناك طاقم عمل على درجة عالية من التميز على رأسه بوسي ورياض الخولي وأحمد خليل.

ومخرجة (رمانة الميزان) مسئول ليكنتم وليس لنخل الإنتاج دخل في هذا؟
- ليس هناك سبب يدعو لإعلان الميزانيات لكن أستطيع القول إن ميزانية (رمانة الميزان) حوالي عشرة ملايين من الجنيهات تدفع منها ٧٠٪ أما النسبة المتبقية فيدفعها قطاع الإنتاج.



الذي تقوم ببطولته يسرا من إنتاجكم؟
- على الإطلاق، وليس من مصلحتنا أن نخرج أحداً، لكنها الحقيقة التي ينبغي أن تكون معروفة للجميع فنحن الذين تحملنا مسؤولية ترشيح الأبطال وأيضاً مخرجة العمل وقطاع الإنتاج (لا يتدخل في ذلك) وفي هذا تحديد للمسئوليات ينبغي أن يكون محل احترام وليس متار جدل أو انتقاد.

لعبة مفضوحة

لكنه يخصص الناس خصوصاً أن البعض يعلن أجورا غير حقيقية ليغلي من قدره ويزيد الطلب عليه بحجة أنه نجم؟
- من ناحيتي لا أرى ضرورة في إعلان أجور النجوم الذين أتعامل معهم، وهناك أخبار تنشر عن أجر الفنان البالغ فيه تعود سلبياً على الفنان والفن بوجه عام لأنها تكون سبباً في تحريض (الغالبية) على الفن ومن يعمل به، وتزداد الفجوة لتصل الى كراهية تجاه الفنانين وعموماً (مفتيش فنان بعلان عن أجره الحقيقي)، ومن يفعل هذا يلجأ الى هذا الإعلان ليزيد من أجره في السوق، وهي لعبة مفضوحة، ومعلومات مقلوطة لا نجد سهولة في كشفها.

نص

نبيل عبد الكريم مكاوي

ما زال نجمك في المطالع يصعد

ما زال نجمك في المطالع يصعد
حقاً وربك إن عودك أحمد هانت في صرح المعالي مجد تحيي العزيمة في النفوس وترشد انعم بفذ بعد ماعز الرجا يهدى له صريح العلوم ويعهد صرح العلوم أتاه يسعي بعد ما أضحي يضيق بما اعتراه ويجهد يابن حبتور إن ذكرك عاطر يسري شذاه والمعلم تشهد ما امرؤ إلا ويعلم أنك

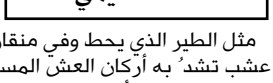
قرار صائب

ما صالحة ما تردد عن ترشيح المخرج السوري محمد عززيبة لإخراج المسلسل الجديد التلفزيونية.

أبطال

وهل هذا الاتجاه مقبلة لتقليص أجور المخرجين الكبار؟
- لست في حاجة للرد على من يشيع مثل هذه الأخبار فالكل يعرف إمكانات شركة (العدل) وعندما تقدم على تجربة الإنتاج فإننا نعد لها بشكل مسبوق ووديق ونرصد الأموال التي تهيئ للعمل الظروف التي تجعل منه عملاً ناجحاً، سواء على الصعيد الجماهيري أو النقدي (وامش هتيجي على أجر المخرجة

مثل طير



مثل الطير الذي يحط وفي منقاره شيء يستفاد منه أما زاد للأهل وما عشب تشد به أركان العشب المسكون. بيد ما طائرنا حمل الشيلين معاً إضافة إلى تغريد أخلاقه وشهد تواضعه وعظمة بوتوه.
مثل الطائر الذي يستقره القبع داخل الأقباض ولا يرضى بغير السماء مجالاً لتخليقه.
مثل الطائر بهيط . . مثل الطائر يسافر.
هذا الكلام ليس فاتحة الموضوع الذي عززت أنا ملي عن صياغته وتلغمت براعي في سرد تعبيره، كما أنه ليس خاتمة القول لحكاية الطير الذي كلما طار ارتفع.
أرأني غير قادر على وصف ما يجيش في صدري وصدور الكثيرين غيري سواء من منتسبي المؤسسة الأمنية بشكل خاص أو من أبناء عدن الأوفياء بصورة عامة ونحن نستقبل الخير الصالح لفلولنا ولكم بتحويل العميد / يحيى الحرمي من المحافظة التي تهيم بقتالها وهو نعم العاشق ونعم الممثل.
ولأدري وأنا أختتم هذه الأسطر - ما الداعي إلى القرار الذي قضى بهذا التحويل ولا ما هي الحكمة من وراء ذلك؟
لكنها سنة الحياة وطبيعة الأيام، وما لا شك فيه أن هذا القول لا يقلل من شأن الخلف - لاسيما وقد سبقته سمعة طيبة - والذي نرجو من الله أن يكون في مستوى السلف في لم يكن أفضل، إنما حديثنا عن إنسان خبرناه وعایشناه عن يقين وهي كلمة وفاء وعرفان لرجل استحق أكثر من هذا، ففي حفظ الله أبا (القينيق) وأهلاً بالعميد / فيصل البحر.

اقواس

عبد القوي الأشول

موروثنا الشعري

وقالت الشاعرة الأميرة سعاد الصباح عن حال الأدب في اليمن أنها تشعر باليتم بعد رحيل محمد عبد الولي ومطيع زيد دماج . مضيئة وإن كان هناك الدكتور / عبدالعزيز المقالح الذي أسأل نفسي كلما قرأت له : متى يكتب الرواية ؟ .

حال يذكركني بما قبل في زمن سابق أو بذلك التساؤل.. وحل لليمن شعراء؟ وربما تكون الأميرة سعاد الصباح والشاعرة والمثقفة العربية محقة في مثل نظرتها التي توحى لها بمجال يتم الأدب في اليمن إلا فيما تراه من علمين سابقين هما الأديب الراحل محمد عبد الولي، وبعض أعماله الروائية والراحل الأستاذ زيد مصلح دماج، والأستاذ الدكتور / عبد العزيز المقالح. قول يشير بجلاء إلى أفق الإبداع اليمني الذي لا يأخذ في أمس الأحوال أبعد من حدود المحلية والصيقة رغم أن واقع اليوم مختلف أو هو مختلف بصورة كلية عن ما كان في زمن ذلك التساؤل.. وحل لليمن شعراء.

نحن في زمن الثورة المعلوماتية والفضاء المفتوح، والتقارب الشديد بين سكان المعمورة، وقدرة الوصول إلى حدود أبعد أو هي متجاوزة أقطارنا العربية الأميرة الشاعرة سعاد.. ليست الصورة بهذه العممة في اليمن فلدينا بالطبع اعلام أدبية كثيرة في مجال الشعر والرواية والقصة والأعمال الأدبية الإنسانية الأخرى إلا أن عمق الخلل لدينا يكمن في النطاق الضيق لهذه الإبداعات التي تقتصر على الحدود المحلية.
- ناهيك عن عدم الاحتكاك بالعالميات في بلدان الجوار
- الخلل في مشاركات اليمن بجعارف الكتاب والتي لا يتم الأخذ فيها بعرض إبداعات يمنية
- دور الفضائيات اليمنية المحدود في نشر وتقديم هذه الإبداعات وأصداها
- ضعف الاهتمام بالشأن الثقافي وقلة اعتمادات
وهذه الأمور وغيرها تجعل اليمن تبدو بهذه الصورة من عدمية العطاء وقلة المبدعين أي أننا لم نكن موفقين بعد في الوصول بالإبداعات اليمنية إلى الآخرين.

وإن حاولنا في مثل هذه الحال البائسة الإشارة إلى ما كان لليمن من حضور تاريخي في الجوانب الأدبية عبر تلك الاعلام الممتدة منذ العصر الجاهلي وحتى عهود الإسلام فذلك دون شك لا ينبغي عنا مثل هذه الصورة أو الإحساس بحجم اليم التي يكفينا كبل يربو سكانه على العشرين مليون. نلو نظرا إلى ما واقع ما تعرضه الفضائيات اليمنية من إبداعات شعرية نجد القليل منها يرتقي إلى مستوى الإبداع الشعري.. قطعا لساننا له المليون شاعر رغم ماضينا الزاخر بالإبداع منذ العصر الجاهلي وصولاً إلى الزمن الراهن الذي ينبغي أن نجسد فيه مكانتنا الشعرية من واقع موروثنا الزاخر بالأعلام والألائق إن هناك مستويات إبداعية عن شعراء كثر إلا أن مثل هؤلاء ليس لهم حضور في ساحتنا الحياتية نظراً لضعف التنقيب عن الإبداعات المتميزة لا بل أن الكثير مما نرزه لا يمثل الوجه الحقيقي والمعلى الواقعي لشعراء مجددين فالتشر في بعض الصحف لا تتوخى أصابعه أي معاريب ما يحصل شعراء وغير شعراء في سلة واحدة في حين أن النقد الأدبي لا يلتفت إلى القدرات التي لها صلة بالشعر حتى يبرزها فإذا نظرنا إلى بعض نتاجات الشعر نجد معظمها هزلية بل لا تمت للشعر بصلة ومع ذلك يتم تسويقها وكأنها تمثل وجه ووجهة اليمن الشعرية ما يترك انطباع لدى القارئ في الداخل وخارج نطاقنا الجغرافي أن ما بين يديه هي خلاصات إبداعية رغم أنها ليست كذلك وإن حظيت بقدر من الاهتمام وربما المجاملات التي لا تعبر أدنى المعايير والتي ينبغي تفرها في هذا العطاء، ما يدعو لعاملنا والفضائيات تحديداً إلى إبراز صورة اليمن الشعرية من خلال استضافة إبداعية متميزة وهي بالطبع لا ينشترط أن تكون معروفة أو حصراً على من لهم حضور إعلامي لأن ما وراء هذه الصورة وهذا الإطر اشد نقاء وأبلغ قول شعري أعني جواهر الإبداعات الشعبية العديدة.

تفاصيل اليوم أنغام الجديد

القاهرة/ متابعات :
اقتربت النجمة أنغام من إنهاء تسجيل أغاني البومها الجديد الذي تقرر طرحه في عيد الفطر المقبل من خلال شركة «روتانا» للإنتاج الفني. قال الملحن الشاب خالد عز في تصريح للصحافة «تعاون مع أنغام في البومها الجديد في ستة أغنيات هي: «لو نصاحر بعض» كلمات بهاء الدين محمد وتوزيع حسن الشافعي، «نفسى أهلك» كلمات بهاء الدين محمد وتوزيع عصام الشرابيطي.»
استكمل عز باقي الأغنيات: «مهزومة» كلمات أمير طعيمة وتوزيع عصام الشرابيطي، «مش في بالك» كلمات أمير طعيمة وتوزيع نادر حمدي، «ياها» كلمات أمير طعيمة وتوزيع حسن الشافعي، «ويا قلبي لا تحزن» كلمات أمير طعيمة وتوزيع خالد عز.»
أضاف عز أن أنغام تتعاون في البومها الجديد مع الموسيقار الكبير عمار الشريفي في أغنية كتب كلماتها الشاعر بهاء الدين محمد ووزعها حسن الشافعي. كما يضم الألبوم أغنية «هتومت وتعرف» كلمات أمير طعيمة والحن تامر علي وتوزيع حسن الشافعي، بالإضافة لأغنية أخرى كلمات أمير طعيمة والحن محمد النادي وتوزيع حسن الشافعي. كما كان الملحن محمد يحيى قد صرح لموقع FilFan.com انه يتعاون مع أنغام من خلال أغنية واحدة بعنوان «ويحبك حتى لو تبعد» كلمات أمير طعيمة وتوزيع حسن الشافعي. ليصل عدد الأغاني التي انتهت أنغام من تسجيلها إلى تسع أغنيات. يذكر أن أنغام أحيت الأسبوع الماضي حفلاً كبيراً في ختام مهرجان قرطاج الفني بتونس.

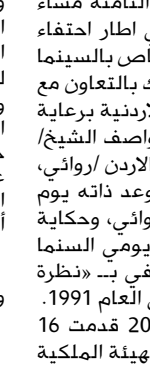


كارافان السينما العربية الأوروبية 2008

عمان/ متابعات :
انطلقت في باحة الهيئة الملكية الأردنية للأفلام في الثامنة مساء الأحد الماضي احتفالية (نظرة على السينما الأردنية) في إطار احتفاء فعاليات كارافان السينما العربية الأوروبية 2008 بشكل خاص بالسينما الأردنية من خلال عرض نسخ نادرة لأفلام كلاسيكية وذلك بالتعاون مع الهيئة الملكية الأردنية للأفلام وبترقيم خاص للأفلام الأردنية برعاية سمو الأميرة ريم علي، بفيلم: صراع في جرش/الخارج وأصف الشيخ/الأردن/روائي، وعاصفة على البقراء/الخارج قاروق عجرمة/الأردن/روائي، وتواصل احتفالية نظرة على السينما الأردنية في الموعد ذاته يوم 25 الجاري بفيلم: الأفعى/ الخراج جلال طعمة/الأردن/روائي، وحكاية شرقية/الخارج نجدت أزوروا الأردن/روائي. وعرضت في يومي السينما الأردنية معاً نسخ نادرة من أفلام أردنية كلاسيكية لنحتفي بـ «نظرة على السينما الأردنية» منذ بدايتها في العام 1957، وحتى العام 1991. وكانت فعاليات كارافان السينما العربية الأوروبية 2008 قدمت 16 فيلماً روايا وثائقيا منتقاة نوزعتها شاشة عرض في الهيئة الملكية

براد بيت يتسلم جائزة «فينيسيا» بعد عام من حصوله عليها

فينيسيا/ متابعات :
تسلم النجم الأمريكي براد بيت الأربعاء جائزة مهرجان «فينيسيا» كأفضل ممثل عام 2007 عن دوره في فيلم «اغتيال جيسي جيمس على يد الحبان» The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford
يعد ظهور بيت في المهرجان أول ظهور إعلامي له بعد ولادة صديقته وام أولاده التجمة السينمائية أنجلينا جولي طفلتهما التوأم فيفان مارشيلين ونوكس ليون في بداية يوليو الماضي. حضر بعد افتتاح مهرجان «فينيسيا» بعرض فيلمهما الجديد «احرق بعد القراءة» Burn After Reading بصحة صديقه المقرب النجم جورج كلوني، كما حضر من باقي نجوم العمل الفرنسيين مكدورناند وتيلدا واتلسون، كما حضر مخرجها الأخوين جويل وإيثن كوهين.
فوجئ بيت بدعوته للصدور لخشية المسرح لتسلم جائزة أفضل ممثل في العام الماضي، وقال بعد صعوده ضاحكاً: «يمكنك الهرب لكنك لا يمكنك الاختفاء، إنه شرف كبير لي أن أ فوز بالجائزة العام الماضي، وشرف كبير أيضاً أن أتسلمها اليوم، وأشكركم كثيراً».



وفي المؤتمر الصحفي الذي عقد الأربعاء لإطلاق فيلم «احرق بعد القراءة» تم توجيه سؤال إلى كلوني عما إذا كان يرغب في تكوين أسرة هو الآخر في المستقبل القريب، فاجاب النجم ضاحكاً: «هذه فعلا المرة الأولى التي تم سؤالتي هذا السؤال، بالطبع أودى تكوين أسرة وعائلة وأن أتزوج وسأفعل ذلك اليوم، ما رأيك يا براد؟»
فرد عليه براد بيت: «إلى حين تحقيق ذلك يمكنه مشاركتي في تربية أطفالتي، فحنن نونو إضافة طفلين آخرين العام المقبل.»
يذكر أن أنجلينا وبراد لديهما ستة أطفال، مكدوكس وزاهارا وبياكس باتليني، وأنجا شيلوه ونوفيل والتوأم فيفان مارشيلين ونوكس ليون.



سنيمايات