

الدور اليمني في التاريخ الإسلامي خلال فعاليات رمضان لمركز «منارات»

صنعاء - سبأ :

بدأ المركز اليمني للدراسات التاريخية واستراتيجيات المستقبل «منارات» أمس الخميس فعالياته الرمضانية بمحاضرة حول «عناصر القوة في الدور اليمني في التاريخ الإسلامي» القاها أستاذ التاريخ بكلية الآداب جامعة صنعاء الدكتور نزار عبداللطيف الحديثي.

وأوضح المدير التنفيذي للمركز اليمني للدراسات التاريخية واستراتيجيات المستقبل «منارات» عبدالرحمن العلفي لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن المحاضرة التي استهل بها المركز برنامج فعالياته الرمضانية التي حدد أقالمتها كل يومين وخميس على مدى شهر رمضان المبارك تناولت التنوع الفريد في الدور التاريخي لأهل اليمن في الإسلام وعظمة أدائه في إرساء الأساس للحركة الفكرية والسرعة التي تحول بها أولئك المقاتلون اليمنيون إلى علماء معلمين يعلمون القرآن ويندولون علومه والعلوم التي تفرغت عنه وكيف باتوا قوام أهل العلم وقوام جيش الإسلام حيث حولوا القرى والمدن التي استقروا فيها إلى مراكز للعلم ومدارس للإبداع.

وأشار إلى أن المحاضرة استعرضت أيضا العناصر المشكلة للدور اليمني في التاريخ ومضمون الحركة العلمية في اليمن من خلال معرفة تخصص علمائها ووجهتهم في التأليف ومحتوى مؤلفاتهم وغيرها من العناصر التي شكلت عناصر قوة للدور اليمني في التاريخ الإسلامي.

محلي عدن ومكتب الثقافة ينظمان أمسية ثقافية

عدن/سبأ :



ينظم المجلس المحلي ومكتب الثقافة بـعدن مساء اليوم أمسية ثقافية رمضانية يشارك فيها عدد من المبدعين والمثقفين ورؤساء المنتديات الثقافية واتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين وتقابة المهن التمثيلية والفنانين.

وذكر مدير مكتب الثقافة عبدا لله باكاداة لوكالة الأنباء اليمنية سبأ أنه سيتم خلال الأمسية تقييم نشاط الحركة الثقافية والأدبية والفنية اليمنية، والاستماع إلى الآراء والملاحظات التي تساعد في الارتقاء بهذا العمل الإبداعي والثقافي نحو الأفضل، ومحاولة الخروج بجملة من المقترحات والحلول.



ثقافة

بعد شائعة زواجها من المنتج محمد السبكي :

هند صبري تشن هجوما على مروجي الشائعات الفنية «الجزيرة» دراما ملحمية لم تقدم من قبل

القاهرة/١٤ أكتوبر/وصفي أبو العزم :

قالت الممثلة التونسية هند صبري إن بعض الإعلاميين أصبحوا يتعاملون مع الفنانين وكأنهم جماد وليس لديهم حياة من قههم أن يحتفظوا بخصوصيتها، وأنهم ليس لديهم أسرة تخاف عليهم تغضب من أجلهم، مشيرة إلى الضجة الإعلامية الأخيرة التي بثتها بعض المجلات والصحف بالترويج لشائعة زواجها من المنتج السينمائي السبكي.

وتساءلت مستنكرة أليس معروفا أن الرجل متزوج وله أطفال فهل لا يوجد أي احترام لأسرته وزوجته التي مهما كانت درجة ثقتها فيه لا بد وأن تغضب لاقتران اسم زوجها باسم امرأة أخرى حتى إذا كانت هذه مجرد شائعة، ووصفت الشائعة بأنها سخيفة مسيئة لكليهما، مؤكدة مع كامل احترامها للشخص محمد السبكي أنها لم تقابله في حياتها إلا مرة أو مرتين على الأكثر وأنهما لم يتعاونوا فنيا حتى اليوم.

في كثير من الأحيان يتم تحريفه لصالح عنوان مثير يختاره الصحفي أو المسؤولون عن المطبوعة مما أدى إلى غياب الثقة شيئا فشيئا.

وأضافت أن هذا الكلام لا ينطبق على كل الصحفيين والإعلاميين فالسواد الأعظم منهم ذو أخلاق وقيم ولا يحاولون تشويه صورتهم أو صورة الفنان.

وأوضحت هند أن القاعدة التي تعلمتها بالخبرة والممارسة أن الشائعات والضريبة النجاح مرجعة كثرة الشائعات للزيادة المفرطة في المطبوعات الصحفية والقنوات الفضائية وأن معظمهم يبحثون عن الأخبار الساخنة لزيادة التوزيع.

الذي مازال يلج عليها منذ أن قرأت ما نشر وهو من ضمنها أين ضامتر من يحيكون هذه الأخبار الكاذبة، وهل يدركون أن ما يخوضون فيه أعراض بشر أمثالهم؟ وهل لو كانت الشائعات ناليت أما أو أختا أو زوجة من كتبها فمادام سيكون رد فعله؟ وأشادت هند إلى العلاقة بين الفنان والصحفي علاقة احترام وود وثقة فالإنسان وجهان لعملة واحدة مؤكدة اهتمامها واهتمام جيلها بالاختفاء عن مجال الصحافة مرجعة ذلك إلى أن كلامهم



وأضافت : من الغريب في الأمر أن تتحول الشائعة إلى خبر صحفي مؤكد دون الرجوع إلى الطرفين المبيين بهذا الخبر مشيرة إلى التساؤل

أن هذه المشكلة لم تصادفها في تونس فلا يوجد في المجتمع هناك من يهتم بأنها ممثلة أو أنها تعمل في أي مجال آخره واستنكرت هند أي اتهام موجه إلى جيلها مؤكدة أنهم جيل ناجح يقدم أفلاما جيدة بقدر المستطاع وحسب العروض عليهم وإذا كان هناك شيء من الانحياز في مستوى الفن، فالانحياز موجود على كل المستويات، مشيرة إلى تفاوتها بحال السينما فهناك تقدم في الموضوعات والتكنيك والصوت والصورة كما أن هناك عودة للمخرجين الكبار أمثال محمد خاني. وأضافت إذا كنا نتج ٥٠ فيلما في السنة وفيهما ١٥ أو ٦ أفلام متميزة فهذه نسبة جيدة وموجودة حتى في السينما الأمريكية فمعظم أفلامها تجارية والبعض القليل متميز وينافس في المهرجانات ويحصل على جوائز.

وأشادت إلى تعدد نوعيات الأفلام وأن هناك نوعيات لم تكن تتصور أنها ستظهر على الشاشة، مثل «أحلى الأوقات» وقص ولزق وعمارة يعقوبيان

وأضافت : كما أن معظم نجوم ونجمات هذا الجيل متزوجون ولديهم أسرهم وحياتهم الأسرية وليس فيها ما يغري الصحافة أو ذوي الأقالام المرصدة لكل ما هو غير تقليدي مناشدة هؤلاء بالبحث عن رغبتهم في أي مجال آخر غير المجال الفني، كما ربطت هند كثرة الشائعات بنظام صناعة النجوم مؤكدة

اقواس

عمر عبديرة السبع

قاعدة الوفاء في الشعر



أن يكون الشاعر عبدالله البردوني آخر الشعراء الكلاسيكيين، فهذا شيء مفروغ منه، فشعره العمودي، لاسيما ما قاله في بداياته الشعرية، تميّز بالتفرد والخصوصية الفنية والفكرية، وما زاد من الأهتمام به واحترامه أنه كان يفتقد نعمة البصر، وقد خدمته دهشة المتلقي فأسهب في قول الشعر وكانت له دواوين شعرية تترى ابتداءً من «أرض بلقيس» ديوانه الأول الذي صدر في عام 1961م وانتهاه بـ «رجعة الحكيم ابن زايد» الذي خرج إلى النور في عام 1994م.

وقد قال عنه الأدباء والمثقفون في الساحة اليمنية بأنه كان شاعراً قادراً على تطوير القصيدة وأنه دافع عن الحرية وشرف الكلمة وكرامة الإنسان.. والقليل من المثقفين من حاول - على استحياء - أن يوسم شعر البردوني بالحدأة وأنه أبداع في الصور البلاغية الحدائية وأنه في شعره العمودي خرج عن نطاقات التقليد إلى فضاءات الحدأة الشعرية، وأن القالب - في شعر البردوني - لا يقيم نصوص البردوني وأن القافية التي ارتضاها لا تمثل حجر عثرة في ثرائه الشعري وتدفقه الهجسي، وتمرد رواه.

فإذا كان بعض الأدباء يحومون حول شعر البردوني ويعتبروه شاعراً متميزاً كسح عموده الشعري شعر التقبيلة وشعر النثر والشعر الحدائي برمته، فهذا دليل ضعف الحراك الثقافي في المشهد اليمني، وأن ما يزرع به المشهد الثقافي اليمني لا ينبئ عن حراك إيجابي يخدم قضايا الثقافة وقضايا المجتمع عموماً، فمفجأة الزمان تدور إلى الأمام.

وأن ما قاله شاعرنا الكبير الدكتور عبدالعزيز المقالح خلال تدهين مهرجان البردوني الثقافي بمناسبة إحياء الذكرى التاسعة لرحيل الشاعر عبدالله البردوني (٢١ / ٨ / ١٩٩٩ م) بأن الحياة تقوم على قاعدة الجميل ورد الجميل، توحى بأن هناك أفوا غريباً بالعلاقات القائمة على الوفاء.. والأصح أن التهديد، عبارة عن صحوة للتخلص من الشعر الذي تجاوزه الشعراء أكثر من خمسين عاما ويحتفي به أي الشعر الحر" كشعر بدبل قادر على استيعاب كل قضايا المجتمع ومتطلبات الحياة، فكل شيء إلى التجديد ماض، فلماذا يقر هذا القديم. إن موت المبدع حقيقة أزلية، والذكرى وذكر محاسن الموتى من طبيعة وشيم البشر، والتواصل مع الأجيال السالفة ضرورة لا بد منها للوقوف أمام التجربة والاستفادة مما يمكن الاستفادة منه لا الغوص فيها حتى النعاع والضباب.. ورحم الله أستاذنا الكبير الشاعر القدير عبدالله البردوني الذي كانت له صولات وجولات في مضمار الشعر والأدب العربي، وقرأ أمهات الكتب القديمة ليثبت خطه على الواقع الثقافي اليمني والعربي بالأسلوب الذي خطه وارتضاه وتميّر به عن أتراه.



وأحلام

حقيقية، وأوضحت هند أن نظام الاحتكار نظام موجود منذ الأزل ولكنه يكاد يخص الرجال وحدهم فلا توجد شركة احتكرت عملة الممثلة بحرية

تامة، مؤكدة أنه من الطبيعي أن يفرض نجم الشباك شروطه لأنه يحقق إيرادات كما أن الشروط ليست عيباً فالنجم يغامر باسمه ونفسه ونجوميته في عمل ما ومن حقه أن ينفذ هذا العمل بما يحقق له القدر الأكبر من المحافظة على كل الأشياء التي غامر بها.

وأضافت أنه عندما يكون للنجمات نفس الثقل فسوف يتدخل من أجل مصلحة عملهن، أما هي فلا تتصور أنها

ماجدة الرومي تؤلف أغاني لعليون مروان خوري

بيروت / منباعات :

تحولت النجمة الكبيرة ماجدة الرومي إلى شاعرة وكاتبة كلمات على يد المطرب اللبناني مروان خوري الذي أكد أنه سيفني لها كلمات كتبها، وستكون مفاجأة، على حد قوله. وقال خوري: إنه منشغل بتلحين أغنية من كلمات الفنانة ماجدة الرومي، كتبها خصيصاً له ليقدّمها، مقراً بأنهما كانا على حذر من الآخر في الفترة الماضية.

ورداً على سؤال حول تصريح له بأنه كان يخاف أن يعطي لنا ماجدة الرومي في السابق، قال خوري: «الفضية ليست قضية خوف، وإنما كل من كان على حذر من الآخر».

وأضاف أن «هناك أكثر من أغنية سالحنها لها، فلقد انتهينا من أغنية بعنوان «مع راك ابكي»، التي قدمتها ماجدة في مهرجان «بيت الدين» العام الجاري، كما أنها استمع صوتها في آخر هذا الصيف على أغنية من كلماتها والحاني أيضاً، وهذا شرف كبير لي ومصدر اعتزاز أن تغني لي مطربة بحجم ماجدة الرومي.

وعما إذا كانت الأغاني التي يلحنها لها على وزن أغنية «اعتزلت الغرام»، أجاب مروان خوري بأن «اعتزلت الغرام» أغنية جميلة وناجحة جداً، ولكن لكل أغنية شكلها ونكهتها، كما أن «اعتزلت الغرام» لن تتكرر.



«بوشكاش» على قمة إيرادات العربية و«حلم العمر» في المؤخرة

القاهرة / منباعات :

ببدء شهر رمضان المبارك ينتهي الموسم السينمائي الصيفي لهذا العام، وبعد موسم سينمائي تصارعت فيه العديد من الأعمال جاء وقت الوقوف على نتيجة السباق التي يكون الفصيل فيها شباك التذاكر والإيرادات.

قال عبد الجليل حسن مدير الشئون الإعلامية بالشركة العربية للإنتاج والتوزيع : «تربع فيلم «بوشكاش» لمحمد سعد على قمة إيرادات أفلام الشركة العربية التي تمتلك ثلثي دور العرض المصرية، فيما احتل حمادة هلال بفيلمه «حلم العمر» مؤخرة قائمة الإيرادات».

أوضح عبد الجليل حسن أن محمد سعد بفيلمه «بوشكاش» قمة إيرادات أفلام الشركة العربية التي وصلت إلى ستة أفلام هذا الموسم، محققاً 14 مليوناً و470 ألف جنيه، وجاء في المركز الثاني فيلم «كابتن هيم» بطولة تامر حسني وزينة ومن إخراج نصر محروس محققاً 14 مليوناً 140 ألف جنيه.

أما المركز الثالث فكان من نصيب فيلم «الريس عمر حرب» للمخرج خالد يوسف وبطولة خالد صالح وهاني سلامة وسيمية الخشاب وعادة



عبد الرزاق حيث حقق 11 مليوناً و124 ألف جنيه، فيما احتل أحمد مكي بفيلمه «اتش ديور» المركز الرابع بإيرادات بلغت 10 ملايين و428 ألف جنيه.

ورغم الإنشادة القوية من النقاد بفيلم «كبارية» بطولة فتحي عبد الوهاب وخالد الصاوي وجوماننا مراد، جاء في المركز الخامس من حيث الإيرادات محققاً 10 ملايين و570 ألف جنيه.

أما فيلم «حلم العمر» لحمادة هلال فجاء في ذيل القائمة محققاً أربعة ملايين و380 ألف جنيه.

أحمد عز يستعد لـ«خيال الظل» بدون «المرارة»

القاهرة / منباعات :



تأليف محمد دياب وإخراج عمرو عرفة، والذي كان من المقرر البدء في تصويره نهاية شهر أغسطس الماضي لكن تم تأجيله لعدم انتهاء المؤلف من كتابة الفيلم.

تدور أحداث «خيال الظل» في إطار من الأكشن والرعب، ومن المقرر أن يستغرق تصويره ستة أسابيع، ورغم المرارة فوراً، وبالفعل امتثل عز لقرار الطبيب وأجرى الجراحة وغادر المستشفى السبت، حسب صحيفة «الدستور».

على صعيد آخر يستعد عز للبدء في تصوير فيلمه الجديد «خيال الظل» تأليف أحمد عز حالياً المسلسل الإذاعي «السندباد عماد» البطولة زينة وصالح عبد الله وسامح حسين.

بعد شفائه من آلام المرارة التي لاحته الفترة الماضية، واستئصالها في عملية جراحية منذ أيام، يستعد الفنان الشاب أحمد عز لتصوير فيلمه الجديد «خيال الظل».

كان عز يشعر بالآلام شديدة ونصح الطبيب بإجراء جراحة لاستئصال المرارة فوراً، وبالفعل امتثل عز لقرار الطبيب وأجرى الجراحة وغادر المستشفى السبت، حسب صحيفة «الدستور».

على صعيد آخر يستعد عز للبدء في تصوير فيلمه الجديد «خيال الظل» تأليف أحمد عز حالياً المسلسل الإذاعي «السندباد عماد» البطولة زينة وصالح عبد الله وسامح حسين.