



□ **سيئون/ سبا:** أعتبر فضيلة العلماء بمحافظة حضرموت ٍان من أخطر ما يهدد أمن واستقرار البشرية هو وجُود من يرى ويعتقد أن الاعتداء على الاخْرين من

غير عدوِان ولا انتهاك منهم لحرمة دمهِ وماله وعرضه جائز بل فضيلة وحسنه أو واجب يفرضه عليه دينه ومبدأه. وحسنه أو وأجب يعرضه عليه دينه ومبداة. وحذروا في بيان اصدروه أمس الاول « من أن حمل هذه الرؤية والفكر من قبل شخص أوجهة أومنظمة يضر أهل العالم ويفتح أبواب الفتن في الاعتداء وانتهاك الحرمات بما لا يبقى معه أمان ولا تعايش سلمي ولا ثقة

بين الناس ولا استقرار لمصالح دين ولادنيا». ... وقال علماء حضرموت في البيان «نحن مع السواد الأعظم من الأمة نحترز ونحذر من تكفير أحد من أهل شهادة أن لا إله إلا الله وان محمدا رسول اللّهِ بغير الكفر الصريح البواح المجمع عليه الذي لايحتمل التأويل

وُنقَبُلُ الرأي المُخالف فَي الفُرْعَياتَ اَلْتِي تقبلُ الخَلَاف». تَّ وأضافوا :» إننا نرى أن إرهاب القتل والتفجير واستقرارها فرع ونتيجة

ووجهوا نداء للمسلمين في العالم حكومات وشعوب أن يتأملوا خطاب



ربهم أنه « من قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعا» .. و»من يقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها وغضب الله عليه ولعنه وأعد له عذاباً أليما» .. وكذا خطاب رسوله الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم :»إن دماءكم

وأموالكم وأعراضكم حرام عليكم كحرمة يومكم هذا في بلدكم هذا في شهركم هذا» وِ»ستلقون ربكم فيسألكم عن أعمالكم فّلا ترجعوا بعدى كِفَارًا أَوْ ضلالاً يضرب بعضكمْ رقّاب بعض» وقوله «لو أن أُهلُ السماءُ وأهل الأرض اشتركوا في دِم مؤمن لأكبهم الله في النار» ودعوا عقلاء العالم دولاً وشعوبا ان يعملوا بجد متعاونين على نشر الاسلام وحماية واقع البشرية من تفشى اسباب العدوان واستباحة الدماء والاموالُ بغير حق .. محذرين من أن التقصير في ذلك له عواقب تضر

واثنى علماء حضرموت على جهود رجال الأمن والقوات المسلحة وعُملِيتهم الناجحة التِي ُنفذوها مؤخْرًا للُقضاء على الخُلِية الأجرامية التي كانت تتخفى في حارة الروضة من عيديد مدينة تريم بمحافظة حضرموت, وتمكنهم من ضبط عدد من عناصرها وما كان بحوزتها من المتفجرات والأسلحة الثقيلة قبل أن تحقق أهدافها العدوانية .. معتبرين ان هذا الانجاز تحقق بفضل حنكة حراس الوطن وتعاون المواطنين من ابناء المحافظة التي تنعم بالأمن والطمأنينة والاستقرار على مدى السنوات الماضية.

اقواس

عبدالله الضراسي

الأمسيات الرمضانية

دعوة جادة لتفعيل الأمسيات الشعرية والفنية التي تعني بالتراث الإسلامي

في شهر رمضان المبارك تقام الأمسيات الثقافية والإبداعية، لتصحيح بعض المفاهيم التي فرضت على الثقافة والأدب العربي الإسلامي، وذلك للمناقشة العقلية والمقارنات الواقعية التي تؤكد وتنفي ، وتضيف وتقدم المعلومات المفيدة، وفي الأمسيات الرمضانية التي تقام بعد صلاة العشاء وتستمر حتى ساعات متأخرة من الليل وأحياناً إلى وقت السحور يتبادل المثقفون والشعراء والأدباء الأفكار والنقد البناء حول الأدب والشعر وتأثير الإسلام على ذلك

> أن العلاقة بين الدين والفن ليست بالأمر العابر أو الشكلي ، ولكنها عملية دقيقة بحيث تستدعي المراجعة دائماً، فالدين كمفهوم عام يتحلق حوله الفنانون ، لأنه يقدم التشويق الروحى الذي يسعى إليه الفنان وهذه حقيقة اجتماعية لايمكن تجاهلها. ومنذ الأزلُّ نجدُّ الفن يُلامُسَ الدينَّ ، لأنه يعطي الفنان شعور التدين ويدفع القلق الروحي والاجتماعي، لم يكن الشعر

نص

عوض عبدالله سعيد خميره

رحلت عنا

مرثية بمناسبة وفاة الشاعر والأديب فضل محمد

رحلت عناً ولكن لم تزل ذكراك تحكى لـى لـيالـى وفـاك لكل من عاش يهواك خلدت تاريخ بايفضل أجل ينعاك وافىي بعهده معاك ماظن في يـوم ينساك قوافي الشعر يامن غبت لن تنساك ياللي الأدب في حماك كم عشت تعطيه وأعطاك صحيح قد غبت لكن في الحشا مأواك وقليب حبك بكاك للحب والسود أعطاك ما ظن شعرى إذا رثاك قد أعطاك قليل من هواه كماك غذيت الشعر وغذاك

فتنحت لأهل الأدبيا صاحبي مآواك

آنــت ولا أحــد سـواك

يهناك ذا الفضل يهناك

إلى جنَّة الخلد يا بن شوكره مآواك

ربــــى يــطــيــب تــــراك يافحضل أيحضاً ويرعاك

د. زينب حزام

في الجاهلية يخطئ أو يتجاوز حالة الشعور الديني ، لأن الحاجة إلى الدين ضرورية لأنها تهدي الإنسان إلى عبادة اللّه والدعوة إلى طريق الخير، وكان الشَّعْراء قبل الإسلَّام يمرون بحالة التدين والبحث عنَّ الاستقرار النفسى والديني حتى يستطيعوا إيقاف الظلم والأُلمَ والعزلة والخشوع ُعند الموت فها هو طرفة تستبد به وحدته وخوفه فينمو تحديه:

> فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني أبادرها بما وملكت يدي فلولا ثلاث من لذة الفتى وجدك لم أحفل متى قام عودى

إن هذين البيتين يمثلان الموقف الإنساني المعبر عن تجربة شعورية واحدة، ورؤية الإنسان للحياة وتصور قصة الإنسان على الأرض ممتع ولذه الحياة التي قدمها الشاعر لم تصرفة عن رؤية الحقيقة المختفية وراء المطَّاهر الَّخادعةُ والشاعر والفنان يجسدان واقع العصر الذي يعيشان فيه سواء من الناحية الدينية أو النفسية والاجتماعية.

إن دلالة هذه المواقف تعطى هاجس القوة وتدفع حاسة الشعراء المخترقة لحاجز الظاهر إلى إدراك الجديد القادم. . إننا من خلال هذه المقدمة المتواضعة تؤكد أمر العلاقة بين التدين والفن،

وهي علاقة إنسانية تناغم فيها المشاعر وتتبلور الحاجة، فالإنسان يسعى ـى عبادة اللّه وحده لا شريك له ليشعر بالأمن والاستقرار. لَقد كانِ الشعر في صدر الإسلام يحارب أعداء الإسلام ، وكان الشعراء

يلخصون أفكارهم مِّن الآياتِ القرآنية التي تدعو إلى التوحيدُ وعبادة اللَّهُ وحده لأشريك له وتستطيع أن نلخص هذا بمايلي: أن القرآنَ أخذهم بجماله وشريعته . ربط المشركون بين النبوة والشعر مما جعل القرآن ينزه نفسه عنه وقد

اعتبر الشعر تقليداً جاهلياً بحيث انحرف الناس عنه. محاربة أعداء الإسلام له بالشعر جعلت الشعر كريهاً إلى نفوسهم خاصة ما يتعلق بهذه الحَرب. ما يتعلق بهذه الحَرب. اتجاه الشعر إلى العقائد أنزله عن مستواه وجعله في موقف المعادي

ويتابع هذا الرأي الأستاذ محمد الكفرواي في كتابة (الشعر العربي بين

إِن لِغة القرآنِ كانت مقدسة ومعجزِة، ولعل الجيل الأول من المسلمِين قد ظنوا أن مجرد التفكير في محاكاتها أو النسيج على منوالها يعد تحدياً لقوله تعالَى (قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أنْ يأتوا بمثلُ هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً) – (الإسراء – الآية ٨٨) ومهما كانت الآراء إلا أننا نستطيع القول إن الشعراء المسلمين قاموا بكتابة الشعِر والتفاخر فيما بينهم ومن شعراء المسلمين حسان بن ثابت وعبداللَّه

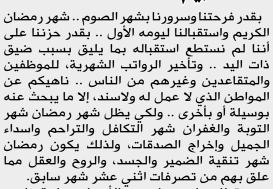
بن أبي رواحة وكعب بن مالكً. وعلى سبيل المثال نجد حسان بن ثابت ينشد قصيدته في عاصمة الإسلام

ر. لقد أمر الرسول صلى الله عليه وسلم حسان بقول شعر فقال الحسان: (قل وروح القدس معك) وقد سمعه من الذين مدحوه. وهناك أخبار تشير إلى علمه عليه الصلاةٍ والسلام بالشعر وارتياحه واستحسانه له. وروى أن مسلماً الخزاعي ٰ قال شهدت رسول الله صلى الله عليه واله – وقد أنشده منشد قول سويد بن عامر المصطلقي:

> لا تأمنن وإن أمسيت في حرم إن المنايا بكفي كل إنسان وأسلك طريقك تمشي غير مختشع حتى تبين ما يمني لك الماني

إن فترة نضوج الشعر الممتدة من بداية العصر العباسي وحتى زمن المعري أي طوال ثلاثمائة عام، قد مرت بفترات ضعف فيها الشعر العربي، ومن الطبيعي أن تتفاوت الدفقات الفنية بين العصور لظروف كثيرة وأحيانا متكررة، ومنَّ ثم فلا يمثل هذا أي خلاف في مسيرة الفن وتطوره. وهذا الجانب سيثمر ثمرة أخرى هي امتداد للشعر الدينى بتنوع أنماطه ونعنى هنا شعر المتصوفة فهذا الشعر ينبع من الإحساس الديني المرهف،

ستقبالنا لك أيها الضيف الكريم!



نستقبلك يا رمضان .. والأسعار مولعة نار .. وكأن أولئك المغالين بلقمة عيشنا ومصائرنا لم يجدوا إلا أن يصبوا علينا جام طمعهم وجشعهم لكى لاتظهر البسمة والفرحة على وجوه الصغار والكبار وهل أبشع من المغالاة في شهر فضله الله على جميع الأشهر وجسد فيه معنى العبادة والصوم له وحده .. فكيف بالبشر الذين هم عباد الرحمن الذين يفترض بهم الخضوع لله ومراعاة

لقد تجلت آيات الله سبحانه في خلقه، وهم أجمل مخلوقاته .. وليس لأحداث أو يعكر حياة خلق الله، إلا إذا كان عدو الله ولرسوله وللمؤمنين ولذلك ننصح اخواننا التجار والأغنياء أن يكونوا على يقين من أن الله مطلع على كل شيء .. وان الحياة الدنيا ماهى إلا غرور وفتنة ولايدوم إلا المعروف والجميل الذَّى سخره اللَّه في هذا أو ذاك من البشر .. لذا تجدر الَّاشارة إلى أن التبسيط في التعامل، والقناعة في الرزق المقسوم لأبن آدم هو الذي يسحب في ميزان الحسنات .. لم يفلح مغال أو جشع أبدا .. لأن دعوات البسطاء تكون مستجابة

وبمناسبة يومنا الأول .. نبتهل إلى الله العلي القدير أن يمن علينا بالخير والبركات وأن يسر أمورنا في صومه وأداء مناسكه .. ورمضان كريم .. والله أكّرم .. آمين.



🛘 من فعالية رمضانية (أرشيف)

وقد يكون هذا الشعر امتزج بعدة تيارات إلا أن ذلك لا يصرفنا عن قول أنه فرع من فروع هذا التيار الذي تشكل في صدر الإسلام، ومن ثم يمكن القول إن الشعر الصُّوفي والشعر الديني هو الفرع الذي انتُصب متفرداً يذكر بهذا الأصل الأول ، ومع مرور الزمن تداخلت القيم القديمة بالجديدة ، وهضم المجد دون التيارين فخرج شعر يمثل هذه البيئات والعصور المختلفة، فهو شعر إسلامي يحمل في داخله أثر هذه الحركات الكبري. وهكذا نسَّتطِيع من تُخلال هذه النظريةِ أن نقيم الحياة الأدبية في صدر

الإسلام على أساس فني دون إهمال الأحداث التي صاحبت هذه المراحل وأثرت على التطور الفني العربي. وفي الوقت الحاضرة ، برزت العديد من حركات تحرير الشعر من القافية وفي الوقت الحاضرة ، برزت العديد من حركات تحرير الشعر من القافية

والأوزّان وسمحت إلى حد كبير بدخول المزيد من الشعرِ الـرديِء وأيضٍاً الدعوة إلى التعقيد حتى أصبح التعقيد اللغوى والشعرى زياً مقبولاً ومطلوباً، وظهرت حركات تحرم الفنون الإنسانية، مع أن الفنان هو الإنسان يجمع فضائل الحضارات والثقافات كلها ويحترمها وبالإمكان تسخير الفنون، من فن تشكيلي وموسيقي ورقص شعبي ومسرح وسينما ضد العنصرية والْإرهاب، وهناكُ العديدُ من الْأَفلام السينمائية التي شرحت تاريخ الرسالات السماوية مثل الفيلم السينمائي قصة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وفيلم (الرسالة) وجميعها تقدم للمواطن العربى التاريخ الإسلامي بصورة صحيحة وواقعية .. إن رسالة الفنان المسلم تُقديم صورة مشرفة عن المجتَمع المُسلمُ وتاريخ الأمة الإسلامية، إنه الضمير الجمعيّ لهذه الأُمة.



شُمرزاد" تضم منى زكى لفريق "مصر للسينما"

انضُمتُ الفنانة منى زكـي رسميا لأسرة فيلم «احكي يا شهرزاد» للمخرج العالمي يسري نصر الله الذي تردد كثيراً ترشيحها لبطولته، بعد توقيعها عقد مع شركة «مصر للسينما».

قال المكتب الإعلامي لشركة مصر للسينما في تصريح خاص: «تعد منى زكـى إضافـة جـديـدة لشركة «مصر لًسينَما» التي سعت إلى ضمها واحتضانها ضمن الفريقُ المتميز من الفنانين الذين يشاركون في مجموعة أفلام الشركة

الجاري تصويرها حاليا». فيلم «احكى يا شهرزاد» تأليف وحيد إعلامى.

حامد وإخراج يسرى نصر الله ويشارك فى البطولة كل من محمود حميدة وروبي وغاُدة عبد الرازق، وتدور قصته حول أربعة قصص مثل «حواديت ألف ليلة وليلة» ولكن بشكل عصري، مركزا على المشاكل التي تتعرض لها المرأة و نظرة المجتمع لها.

يذكر أن منى زكي تخوض تجربة

الإنتاج لأول مرة هذاً العام من خلال الاشتراك في إنتاج برنامج تليفزيوني يـذاع في شهر رمضان بعنوان «على كُرسْيِ أَلْمذيعِ»، وتقوم فكرته على استضافة نجم من الوسط الفني لنجم

حماقى يدخل أولى تجاربه السينمائية بعد العيد بين مصر وإحدى الدول الأوروبية، ومن المقرر أن يتم هذا خلال شهر سبتمبر يستعد المطرب الشاب محمد حماقى لتصوير أول تجاربه السينمائية، عنّ الحالى ليبدأ التصوير بعد العيد مباشرة. قصة لتامر حبيب وإخراج وائل إحسان، و أشار خليل إلى أن الشركة العربية المنتجة للفيلم وضعت خطة لإعداد الفيلم

وتشاركه البطولة الفنانة من*ى* زك*ي*، من إنتاج الشركة العربية للإنتاج والتوزيع. قال ياسر خليل مدير أعمال حماقى: «من المقرر أن يبدأ تصوير الفيلم بمجرّد انتهاء السيناريست تامر حبيب من كتابة سينًاريو الّفيلّم، الـذي تـدور قصته في

إطاّر رُومَانسي ﴿. وتابع خليل أن وائل إحسان ينتظر انتهاء تامر حبيب من كتابة السيناريو لتحديد أماكن التصوير التي من المقرر أن تكون



تماما قبل موسم الصيف المقبل وهو الموعد الذي تم تحديده لعرض الفيلم. يذكر أن حماقي طرح مؤخرا ثألث ألبوماته الغنائية الذي حمل اسم «ناويها» من خلال شركة «صوت الدلتا» وحقق نجاحا كبيرا، ويختار حاليا إحدى أغنياته

ومواعيد التصوير والمونتاج للانتهاء منه

لتصويرها بطريقة الفيديو كليب خلال

محمد حماقى