



أفكار

لم نفعل مثل ما فعلوا ؟!

ثمة عالمان عربيان كبيران يشتركان في الكنية والاسم والنسبة أو اللقب ، أما الأول وقد توفي قبل نهاية النصف الأول من القرن التاسع الميلادي بثلاث سنين وِهو (أبو عبد اللَّه محمد بن موسى الذُوارزمي) المؤسس الأول لعلم الحساب الذي ينعت بالأستاذ ، ويصفه " الدكتور محمد عبد الرحمن مرحبا " في كتابه " الموجرَ في تاريخ العلوم عند العرب " بأنه " في المقدمة من أهل الحساب والرياضة في

> " ويقول إنهٍ " يرجِع الفضـل إليهٍ في وضع بحوث الحساب وضعاً علمياً ، وقد ألف كتاباً فيَّ الحسَّاب كان الأول من نوعه من حيث الترتيب والمأَّدة وقد ترجم إلى اللاتينية ،وكِان أولٍ كتاب دخـل أوروبا في هذا العلم وبقى زمناً طويلاً مرجع العلماء والحاسبين ، ولا تُزال صُناعة الحساب عند الأوروبيين تسمى بنسبتها إلى هذا الرياضي العربي العظيمٍ ، وقد صار بعدئذ لقبهٍ " الخوارزمي " بحسب نطق الأوروبيين له مصطلحاً على اللوغاريتم أي عدد الأساس ، أو الأس الذي يرفع إليه الأساس لينتج ذلك العدد .

وتّحـن نتـداول هـذا المصطلـح بحسـب نطـق الأوروبييــن لــه وهــو " اللوغاريتم " ليكــون بذلك بضاعتنا التِي رُ دُّتُ إلينا

وللعلامة (أبتي عبد الله محمد بن موسى الذُ وارزمي) كتاب مشــهور آخر هو (الجبر والمقابلة) فعُ دُ َّبه المطلق الأول لاسم الجبر على هذا العلم وكما يقول " الدكتور محمد عبد الرحمن مرحبا " فإن هذا اللفظ ' الجبر" انتقل من العربية كما هو إلى جميع اللغات الأوروبية الحديثة دون تغيير أو تحوير في الإنجليزية والألمانية والإيطالية والفرنسية والروسية.

وأمــا الثاني فهــو (أبو عبــد الله مُحَمَّد بــن أحمد الذُ وارزمي) صاحب الكتاب الموسـوعي الأول عند



د/. محمد أحمد وريّث

العرب في المصطلحات العلمية وهو (مفاتيح العلوم العلوم وتعددت الثقافات " .

نفســه عن كتابه إنه " أراد أن يكــون جامعاً لمفاتيُّح

ويقُـٰول " أبو عبد الله محمد بن أحمد الذُوارزمي)

العلوم وأوائل الصناعات ، متضمناً ما بين كل طبقّة من العلماء منِ المواصفات والاصطلاحات التي خلت منها أو من جُ لُها الكتب الحاضرة لعلم اللغة ′ ولكن ، وبعد أن مضى نحو ألف عام على ما أنجزه

الشاعر القديم "المتوكلّ اللّيثيّ ": (نبني كمــا كانت أوائلنــا / تبني ونفعــل مثل ما

) الذي توفّي قبل موفّى القرن العاشر الميلادى بثلاثٰ سـنيّن ، وقّد جاء تلبية لحاجة العرب في ذلكُ الوقت الذي عاش فيه كما يقول عنه " الدكتور جودت فخر الديـــن " إلى المصطلحــات العلمية بعدما توســعت

هذان العالمان للعلم والحضارة الإنسانية ، هل أضفنــا - نحن العرب - إلى ما حققاه من مكتشــفات علمية أسهمت في رقي الإنسان في كل مكان ، وهل أفدنًا منها مثلما أفّاد الأوروبيون؟ ، وهل تمثلنا بقول

إننا لم نبْن شيئاً ولا اقتدينا بهم فلم نفعل مثقال ذرة مما فعلوًا ، وإنما بقينــا - لا حراك بنا جامدين -نندب ُ حظنا العاثر ونتغنى بالأمجاد ليس غير.

الفوانيس المصرية تتحدى الصيني

الصين تقوم بترويج ألعاب لا علاقة لها بالفوانيس استغلالا للشهر الكريم

ن تدخـل أحد المحـال التجارية, طالبا فانـوس رمضان فـي محاولة لاستحضار جو البهجة والسحر الخاص بشـهر الهدي والغفـران, تجد أمامك عروسة, فرخة تتحرك وتبيض, جمل, حمارا أو حيوانا ذا ملامح مختلطة من الصعب تمييز إذا ما كان جملا أم بقرة أو توك توك يسُّير ويغني, وجميعها يغني رمضان جانا أو حلو يا حلو. أشكال متعددة وألـوان جذابة من

ألعاب الأطفال تغني ترقص ويطلق أُمَّا إِذَّا رَفْضَت وقررت البحث عن

فانوس الزمن الجميل, بشكله

اعتــه المعدنية. فســ الحسين أو تحت الربع يعلن بتصميماته وألوانه المتعددة عن مهِارة صانع مصري مازالت قدراته الإبداعية صامدة.

أنواع وأحجام متعددة من الفوانيـس التقليدية التي تحمل عنــق الماضي وروحه وصورة قاهرة المعــز في زمن قد ولي, تقف متحدية علَّي نفس الفرشَ, الأنواع الحديثة من الفوانيسُ المصنعة في الصين, والتي لاغني عنها- كما يقول البائعون لرِاغبي التغيير والباحثين عنّ الأرخص سعرا وأكثر خفة وجذبا

وتقف علياء ذات الثماني سنوات والتي تنتمي لجيل طال التغيير فيه كثيرا من مناحي حياته الاقتصادية والاجتماعية, حتى مظاهر وطقوس الاحتفال بشهر الغفران, تختار فانوسها من الألعابُ النصينيَّة مؤكدة أن الفانوس هو ما يتحرك ويردد أغاني رمضان الآخر فهو صامت.

وكما تقول مناء موظفة وأم لطفلين, هو ده الفانوس الذي يميزنا عن الدول العربية الأخرى, أما هذه الفوانيس الأخرى التي ترقص وتغني فهي ألعاب أطفال يمكن أن يقتنوها في أي وقت آخُر. ورعَم منَّافسة الفانوس المصري بتجدد تصميماته وُتنوع أشَّكالَه هٰذا العام, إلا أن الصيني بحركته وأغانيه وتعدد شخصياته يفرض نفسه بقوة على السوق الشرائية. وينافس مستلزمات المدارس في ميزِانية الأسرة المصرية.

والسؤال الـذي يطرحـه أحمد يحيّي عبـد اُلحميد, أسـتاذ الاجتماع السياسي كيف يمكن أن نواجه تشويه التراث بطريقة



وكيف يمكن أن نعيد القيمة الثقافية لتراثنــا الرمضانــي في الوقــت الذي نعانــي فيه مــن أزمــة بطالــة وأزمة

توصيف. ويوجه رجال الأعمال والمستثمرين لإعادة اكتشاف التراث وتطويره وفق متطلبات أذواق الأطفال واحتياجاتهم. بمعني أن نقرأ احتياجات الطفل,

ونطور الفانوس مع الاحتفاظ بملامحه الأساسية, المستقاة من التراث. وهو ما يؤكده محمود, بائع فوانيس في السيدة زينب, منذ أكثر من ثلاثة

الفوانيس, بمواد خام أرخص وأبسط ليستطيعوا ترويجها ببساطة في السوق المصرية, والصينيون مهرة يريدون

السِيطرة علي السوقُ والمكسب. . أما د. عبد الحميد حواس, مستشار أبحاث الثقافة الشعبية, فهو يري الموضوع من زاوية مختلفة . ففكرة الفانوس تعود الي نقص الإضاءة في الشوارع

واستخدامه في الخروج والسهر أما عن معناه الرمزي فهو مرتبط بفكرة الهدي والبصيرة في الشهر الكريم. ولكنه- كما يقول- ليس فرضا من فرائض شهر رمضان.

وربطه بالقوميــة والهوية هو أمر مبالغ فيه. وكونه ظاهرة ثقافية ترتبط بالشهر الكريم يجعلها متّغيرة بتغير الأزمان. ويتساءل: فلماذا نقبل التغيير في كثير من مناحي حياتنا الاجتماعية والاقتصادية ونرفض تطور الفانوس. ولكنه يضيف أن كون الأذواق أصبحت رديئة وابتعدت كثيرا عـن روح الفانوس فالأمـر متعلـق بمواصفات مسـتوردين, يسيطرون على السوق. هو فانوس منتج وفق مواصفات

مستورد مصري لكنه صنع في الصين. فالمتحكمون في السوق يريدون تلبيةً رغبة الأجيال الجديدة في التغيير ولكن بشكل غير صحيح, وفيه تشويه للذوق وللمِعنّي أحيِانا. فَإِذا كَانَ الفَانُوسِ التَّقْلِيدِي يَمْكُن أَن يَجَّرِح أُو يؤذي الطفل إذا

كان مستخدما فيه الشمعة التقليدية, فيمكن تطويره وتعديله ولكن بمواصفات وذوق راق.

الواحدة، مبرزا أنه سيتم في المستقبل القريب رفع أعداد المستفيدين من هذه المبادرة. وأضاف أنه ستتم أيضا مضاعفة عدد المنح المخصصة للطلبة المقدسيين لتمكينهم مـن متابعـة دراسـتهم العليا في الجامعات الفلسطينية في

وأكد السـيد العلوي المدغري

أن الوكالة تعتزم تعزيز برامج

الطفولة والشباب بالإعلان

عن "تأسـيس النادي المغربي

لأنشطة الطفولة والشباب في

القدس"، وتزويده بالإمكانياتً

المادية واللوجيستية الضرورية

ليكون قبلة لأطفال وشباب

القدس من أجل ممارسة

هواياتهم وتعزيز ارتباطهم

بمحيطهم من خلال توسيع

أنشطة النادي لتشمل بعض

كمـا تعتـزم الوكالـة -يقول

الدول العربية والإسلامية.

نظمتها آلوكالة بمناسبة إطلاق حملتها السنوية الخاصة بجمع التبرعات لفائدة القدس الشريف خلال شـهر رمضـان الفضيّل، وتقديم حصيلة عملها خلال موســم2007 2008- ، أن هذه المشاريع تهم قطاعات الإسكان والتعليم والصحة والثُقافة والشباب والرياضة والشؤون الَّاجتماعية، إضافة إلَى ترميم المساجد والمآثر والبنايات بهذه

وأضاف أن الوكالــة برمجت ضمن إستراتيجيتها الجديدة عددا مـن المشاريع التي تهم القطاعـات الحيويــة السـالفة الذكر، تقدر قيمتها ب43 مليون و607 ألف و648 دولار.

من ظروف العيش الكريم.

وأبرز أن الاستقبال الملكر الــذي حظي بــه وفــد الأطفالُ والشباب المقدسيين المشاركين في الدورة الأولى من برنامج المخيمات الصيفية في المغرب، الـذي أطلقتــه الوكالــة لفائدة أطفال وشباب القدس المنظم هذه السنة تحت شعار "القدس

وأضاف أن التفتيش القضائي يتبع

مجلس القضاء الأعلى بنص القانون كما أن عمله يخضع لقواعد المجلس ونحن نراقب عمــُل التَّفتيشُ القضائي.مشــيرا إلى أن مجلس القضاء الأعلى كان قد قُام بترقية عشرة من القضاة بعد أن رفع درجة التقدير لِهم فـي حين أن التفتيش القضائي كان أغفلهم. ونفى شاكر مارددته بعض الصحف عن

ارتفاع عدد القضاة المحالين إلى لجنة الصلاحية بسبب الانحرافات المالية. وقال إن عدد هؤلاء القضاة يتراوح ما بين

خمســة إلى سـبعة قضاة فقــط وليس خمسـمائة أو سـبعمائة كمــا زعمت تلك الصحف مؤكدا أنه لايوجد من بين من أحيلوا إلى لجنة الصلاحية من تقاضى رشاو وإنما هي أخطاء يحاسبهم عليها المجلس, وُحدد تأكُّيده أن القضاء والْقضاة المصريين بعيدون تماما عن هذه الشبهة.

وجدد رئيس المجلس الأعلى للقضاء تأكيده أُن استقلال القضاء في مصر مصـون بالقانـون الدسـتوري وأنّ أحـدا لايتدخل في شـئون القضاء وأن استقلال القاضي نابع من ضميره ولا يتدخل أحد في عملنّاً على الإطلاق.وقال "إن استقلال القُّضاة نابع من أحترام القيادة السياسية

ُورْفض المستشار شــاكر الادعاءات بأن القضاة يزورون الانتخابات وقال "إننا لن نسمح بأن يكون هناك تزويــر في أي انتخابات لأننا نتقى الله ونحن جَميعا عندما

الاختبارات بمجلس القضاء الأعلى ويحكمنا في المقام الأول والأخير قانون السلطة القضائية ونبحث بدقة كافة التظلمات".

مقبل شاكر:الرئيس مبارك حريص على استقلال القضاء وعدم التدخل في شؤونه

نجلس على المنصة نراعى الدقة والحيطة ومن يحاول الخوض في مسائل قديمة فهو يعمل على زعزعة صفوف القضاة للنيل منهم". وأشار إلى أن النيابة العامة حققت في هذه الادعــاءات من قبــل وانتهت إلى انة لاتوجد حالة تزوير واحدة في صندوق الانتخابات وقال"نحن جميعا محل ثقة

الشعب والدولة ورئيس الجمهورية". ووصف المستشار مقبل شاكر رئيس محكمة النقض رئيس مجلس القضاء الأعلى تجربة تولى المرأة منصة القضاء في مصر بأنها تجربة رائدة وقال إن مصر دولة متقدمة وتبوأت فيها المرأة الكثير من المناصب منها السفيرة والطبيبة والمديرة وأستاذة الجامعة فلماذا لا تكون قاضية, مؤكـدا أن القاضيــة أثبتــت جدارتها على

والأسرة , والمنافسة وعدم الاحتكار , وان هذه المجالس تراقب عن قرب أي خلل في تطبيق هذه القوانين. ... من جهته,قال المستشار محمد منسي رئيس نادي قضاة دسوق أن التفاف القضاة حول مجلس القضاء الأعلى هو علامة بارزةً تَؤكُّد ثقتهم بشكل تام في قدرة المجلس على حل كافة مشاكلهم وأنهم لن يسمحوا لأحد من خارج الهيئة ر. ان يخرجهم عن تقاليد القضاة. " "

وقال المستشار رفعت السيد رئيس محكمة أمن الدولة العليا رئيس نادى قضاة أسيوط أن وحدةً القضاة ناتجة عن قوتهم, ونحن نحافظ على هيبتنا وسمعتنا الطيبة لدى الشعب المصري ونحن جميعا نلتف ـــ . حول مجلس القضــاء الأعلى من أجل حل

وأوضح أن المجلس القومي للطفولة والأمومة والمجلس القومتى للمرأة

بر ئاسة السيدة سوزان مبارك قرينة رئيس

الجمهورية حققا الكثير من الانجازات في

المشاركة في مشـروعات قوانين الطفلّ

كافة مشاكل القضاة. وأكد المستشار ممدوح حشيش رئيس نــاُدي قضــاة بنهاً رئيــس المكتــب الفني لمحكمة استئناف القاهرة رفض القضاة الكامل لخروج البعض منهم في مظاهرات في شوارع القاهرة لأنها تخرج عن تقاليد القضاء وطالب بمحاسبة الخارجين عن هذه التقاليد.وقال إن قضاة مصر واثقون من أن الدولة سـوف تحقق لهم مطالبهم

بكل هدوء وكل احترام. وكان المستشار مقبل شاكر قد قام بافتتاح النادي النهري لقضاة دسوق أثناء زيارتْه لمحاَّفظةُ كُفُر الشيخ.

عبد الكبير العلوي : أكثر من6 ملايين دولار قيمة المشاريع قيد التنفيذ الممولة من طرف وكالة بيت مال القدس الشريف



وأوضح السيد العلـوي المدغري، خــلال ندوة صحفيةً الدّاخـل أو في جامعــات بعضّ الـدول العربيـة والإسـلامية، وإطلاق مشروع "اُلمدارس الجميلة" لتحسين ظروف التعليم في ميدارس القدس ومكافحة الانقطاع عن

□ **القاهرة/متابعات:** أكد المستشار مقبل شاكر رئيس محكمة

النقض رئيس مجلس القضاء الأعلى, أن

الرئيس حسنى مبارك حريص كل الحرص علَى اسـتقلالَ القضاء وعدم التدخل في

شــؤونـه ويشــدد دائما في كافــة المحافل

الدوليـــة عَلَى هيبــة ونزآهــة القضاء في

مصر واحترام كافة الأحـكام التى تصدر

وقـال إن القضـاء القـوى أن دل علـى شيء فإنما يدل على نزاهة الحكم. ونقل

شــُّاكر تحيــات الرئيس مبــارك إلى قضاة

مصر وقضاة محاكم دسـوق وكفر الشيخ

في الاجتماع الذي عقده معهم اليوم,

بحضور عشرة من رؤساء نوادي أقاليم

وقال شاكر أن لم شمل القضاة ونبذ

الخلافات والوصول إلى الحلول العادلة

لمشاكلهم هو هدف أسمى تسعى إليه

الدولــة من أجل اســتقرار الْقضــاء وعدم

التأثير على القضاة حتى يتفرغوا لأداء

مهمتهم السامية في تحقيق الحِق والعدل بيـن المواطنين. مشـيرا إلـى أن القضاء ...

المصرى مسـتقر في وجدان الشعب لأنه

وأوضح أن الدولة تـدرس زيادة مرتبات

القضــاة بما يتناسـب مع ارتفاع الأسـعار

الحادث حاليا وقال " نحنّ جميعاً نعمل من

خلال قنوات شرعية من أجل تحقيق أهداف

وحول التعيين في النيابة العامة قال

المستشــار مقبل شــّاكر رئيــس محكمة

النقـض رئيس مجلـس القضـاء الأعلى

"أننا نطبق القانون والتحريات التي تجرى

عـن كل متقدم هـي هدف أساسـي لابد

حريص على حماية حقوق الإنسان.

ومطالب القضاة".

□ الرباط/متابعات:

عنه وأن هيبة القضاء من هيبة الدولة.

ولـم يفـت السـيد العلـوي المدغــٰري تقديــم لمحــة عـــن مبادرات وكالة بيت مال القدس الشَـريفُ، التـى تعمـل وفـق توجيهات صاحب الجلالة الملك محمد السادس رئيس لجنة القدس، من أجل حماية الأقصى المبارك وتمكين المقدسيين

السيد العلوي المدغري-الاستثمار في دعم المراكز الصحية المتخصّصة في الطب النفسي التابعة لمستشفيات القدس، والمساعدة على التكفل بحالات الإدمان على المخدرات في المراكز المتخصصة، والمساهمة في التخفيف عن بعيض المصابين بأمراض مزمنة، وذلك استثمارا للنجاح الـذي تـم تحقيقه مع شـركاء في قلوبنا"، كان له وقع إيجابي



الوكالة في مستشفى "المطلع" ومستشــقّى "جمعية المقاصّد الخيرية" ٍ ومع مسؤولي جمعية الهلَّالَ الأُحْمِرَ الفلسَّطيُّني.

وأكد أن حماية المسجد الأقصى المبارك تبقى من أولويات الوكالة التي ترقب عن كثـب الوضعيــة من خلال تمثيلية الوكالة في رام الله، ومن خلال الهيئة الاستشــ في القدس التــي تزود الوكالة بتقارير منتظمتة عن وضعية المستجد ومرافقه وما يتعين اتخاذه من إجراءات وتدابير

لحمايته والمحافظة عليه. يذكّر أَن وكالـة بيـت مـال القدس الشريف تعد الذراع الميداني للجنة القدس، وأداة صلــة الوصــل بيــن المانحين والمستفيدين من التبرعات التي تخصصها المؤسسات الرسيمية والهيئات الأهلية والأفراد لفأئدة القدس والمقدسيين، وتعمل على ترجمتها إلى مشاريع نوعية ملموســـة في كافــة المجالات "

الشريف: خطة ترميم مبنى الشورى تسير بشكل جيد

رئيس مجلس الشـوري أن المرحلة الأولى من الخطة التنفيذيــة لترميــم مبنــى مجلس الشورى والتي تشمل عمليات التجديث والتحديث والترميم الاثرى والهندسي والمغماري

للقاعة الرئيسية للاجتماعات بمجلس الشوري.

تسير جنبا إلى جنب مع خطة إعادة التسكين وإيجاد البدائل المقترحة لكافة أنشطة المجلس وهي تسير بشكل جيد وفقا للجداول الزمنية المحددة بكل دقة وعلى أعلى مستوى من التنفيذ. وقال رئيس مجلس الشوري إن المرحلة الأولى لترميم المبنى والخاصة

بترميم القاعة الرئيسية والتي تقوم بتنفيذها شركة المقاولون العرب من القادم وفقا للقانون والدستور.

وأوضَح صفوت الشريف أن خُطة التسكين انتهت تصوراتها بالكامل. مشيرا إلىّ أَنه أَسـتعرَض علّى مدى الأيـام الماضّية مراحل خُطةٌ التسـكيّن والتّيّ تشمل ثلاثة مقار كبدائل مؤقتة لنشاط لجان المجلس حيث تضمنت الخطة استخدام الجزء المخصص بوزارة التضامن الاجتماعي لإعادة تسكين بعض اللجان وجزء آخر تم تسكينه بالمبنى الادارى لمجلس الشُورى والجزء الثالث سيتم تُسكينه بالمبنى الجَديد سابقِ التجهيز الذي بدأ العمل فيه بالفعل في فناء مجلس الشـورى على مساحة ألف متر تقريباً ومكون من دور واحد ومنّ المقرر أنٍ ينتهي خلال 45 يوما من بدء التنفيذ وقبل بداية الدورة البرلمانية

إعلان نتائج مصرجان الإسكندرية السينمائي الدولي

- - - . أعلنـت لحنــة التحكيم الدوليــة لمســابقة أفلام دول

البحر الأبيض المتوسـط اليوم "السبت" نتائج مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي الرابع والعشرون. وحصل فيلم (أنا من مدينة تيتو) من سلوفينيا على جائزة أحسـن فيلم , كما حصل مخرجه نيوتاسـتروجر على جائزة أحسن إخراج, فيما ذهبت جائزة لجنة التحكيم الخاصة لفيلم (ذات مرة) من الجزائر.

وحصل كُل من إبراهيم هاني ولطيف الحلو (المغرب) على جائزة أحسن سيناريو عن قيلم (سميرة من الضيعة), وتقاسم الفنانون أحمد عزمي وباسم سمرا ومحمد كريم وشادي خلف جائزة أحسن ممثل عن فيلم (قبلات مسروقة) من مصر , وذهبت جائزة أحسن إنجاز فني للمخرج وكاتب السيناريو التركي "سيمال شان" عن فيِلم (أيام زَينَب الثامنة) , فيما ذهبت جائزة العمل الأول والثاني في الإخراج مناصفة بين تانوس أناستوبوليس مخرج الفيلم اليوناني (تصحيح) و فولفيو برنسكونى مخرج الفيلم الايطالي (في الممنوع).

ومنحت الجمعية جوائز استفتاء للأفلام المصرية التي عرضت عام 2008 , حيث نالت الفنانة ليلي علوي عن فيلُم (ألوان السما السبعة), والفنان أحمد حلمي عن فيلم (آسف للإزعاج) لقبى أحسن فنانة وفنان.

وتقاسمت الفُنَانات يسرا اللوزي ورندا البحيري ودعاء طعيمة وفرح يوسف جائزة أحسن ممثلة عن فيلم (قبلات مسروقة). وأسفرت نتيجة استفتاء الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما لاختيار أفضل نجوم وأفلام خلال الفترة من أول يناير الماضي حتى أول أغسطس الحالَى عن أفضل وجه جديــد (رجال) للفنان محمد عادل إمام عن فيلم (حسـن ومرقص), أفضل وجه جديد (نساء) للفنانة شيرى عادل عن فيلم (حسن ومرقص).

كما أسفرت نتيجة الاستفتاء على أفضل ممثل مساعد مناصفة بين الفنان صلاح عبدالله عن فيلم (كباريه) و (مسجون ترانزيت), والفنان باسم سمرا عن فيلمى (جنينة الأسماك) و (الغابة), وأفضل ممثلة مساعدة للفنانة كارولين خليل عن فيلم (إحنا اتقبلنا

وذهبت جائزة أفضل تصوير للفنان الدكتور رمسيس مرزوق عنُ فيلمي (ألوان السـما السُـبعُة) و (الريس عُمَر حرب), وأفَضَلُ ديكور للفنان صلاح مرعى عن فيلم (ألوان السما السبعة) و (إحنا

عن فيلم (ليلـة البيبي دول) , وأُفضَل مونتـاج للمونتير مني ربيع عن فيلم (جنينة الأسماك) و (ليلة البيبي دول) , وأفضل سيناريو للسيناريستِ يوسف معاطى عن فيلمي (حسن ومرقصِ) و (طباخ الريس) , وأفضَّل ممثلة الفِّنانة ليلي عَلوي عن فيلم (ألوان السما السبعة), وأفضل ممثل الفنان أحمد حلمي عن فيلم (آسـف على الإزعام), بالإضافة إلى جائزة خاصة للمخرج رامي إمام في الإخراج, وأفضل مخرج مناصفة بين المخرج يسرى نُصَراللَّهُ عَنْ فيلَّم أُ جنِّينَة الأسماك) , والمخرج خالد يوسف عن فيلم (الريس عمر حرب).

كما حصل على الجائـزة الكبرى فـي التمثيل الفنان الكبير عادل إمام عن مجمل أعماله. وأعلن رئيس جمعية كتاب ونقاد السينما ممدوح الليثى في مؤتمر صحفى اليوم جوائز إتصاد الإذاعة والتليفزيون التي تبلغ قيمتها 100 ألف جنيه , حيث فاز

بالجائزة الأولى وتَّدرها 50 ألف جنيه وشهادة امتياز ودرع الجمعية فيلم (حسن ومرقص) إخراج رامي إمام. وذهبت الجائزة الثانية وقدرها 30 ألف جنّيه وشهادة امتياز ودرع الجمعية الى فيلم (آسف على الإزعاج) إخراج خالد مرعى , والجائزة الثالثة وقدرها 20 ألف جنيه وشهادة امتياز ودرع الجمعية لفيلم (جنينة الأسماك) إخراج يسري نصراللُه.

وُجاءت نُتأَنج مسابقة أفلام الديجيتال القصيرة والتي تقام للعام الثاني على التوالي وتبلغ قيمتها 32 ألف جنيه والمقامة على هامش المهرجان كما أعلنتها رئيس لجنة تحكيم المسابقة كوثر هيكل كالتالي , جوائز الأفلام القصيرة أفضل فيلم (مننا فينا) إخراج إبراهيم عبلة وقيمة الجائزة 5000 جنيه, وجائزة لجنة التحكيث الخاصة وقيمتها 3000 جنيه لفيلم (شـق) إخراج ريم الغزي , وجوائز أفلام التحريك فيلم (وردة) إخراج أحمد مصطفى وقيمتها 5000 جنيه, وجاًنزة لجنة التحكيم الخاصة 3000 جنيه لفيلم (مغامرات بطل) و (

وبَالَنستُّبة للأفلام الروائية القصيرة , حصل فيلم (حبيبة) على وائـزة أفصل فيلم, وذهبت جائزة لجنـة التحكيم الخاصة وقيمتها 3000 جنيه لفيلم (أحلام مقلية) و (مين أجدع) إخراج نانسي كمال وأيتن حسـين , بالإضافة الي شـهادة تقدير لفيلم (فيولينا) إخراج

وبالنسبة لجوائز خريجي معهد السينما في إطار احتفال أكاديمية الفنون باليوبيل الذهبي فَّذهبت جائزة أحسَّن فيلم وقيمتها 5000 جنيه لفيلم (زيارات يوم شـتوى) إخراج إسـماعيل حمدى , وجائزة لحنة التحكيم الخاصة وقيمتها 3000 جنيه مناصفة بين فيلم (سِاعة عصاري) إخراج شريف البنداري وفيلم (هوس العمق) إخراج



يسنطه مسركسز الموسيقى العربية والمتوسطية بسيدي بـوسعـيـد/الـنـجـمـة الــزهــراء/ بالتعاون مع مؤسسة "سكوبً للتنظيم الدورة الثالثة من تظاهرة /موسيقات/ التّى تلتئم من 6 إلى 20

سبتمبر 2008 وبين السيد مراد الصقلي مدير المركز في لقآء صحفي يوم الحمعة بالنجمة الزهراء أن /موسيقات/ تَمثُل

فرصة إضافية أمام الجمهور لاكتشاف عروض موسيقية مستلهمة من التقاليد من مختلف أنحاء العالم

وأفاد أن هذه الدورة تحتوى على 13 عرضا موسيقيا من الصين وتركيا ورمانيا والبرازيل ومالي وأفغانستان واسبانيا والمغرب وايطاليا وفرنسا وأرمينيا وإيران وتونس وانه تم اختيار العروض لتتناسب مع الذائقة الموسيقية التونسية فضلا عن اتسامها بالجودة

والطرافة وأضاف أن الجمهور سيتمكن من الاطلاع على صيغ لحنية وإيقاعية غير معتادة وجرس آلات موسيقية غير شائعة منها الكورا وألبان فلوت والقيثارة سباعية الأوتار

ويفتتح الفنان التونسي لطفي بوشناق سلسلة العروضُ المبرمجة من خُلال عرضُ /منارات/ الذي سيقدمه لأول مرة بالنجمة الزهراء واستخدم فية عناصر لحنيةً وإيقاعية مستمدة من التراث الموسيقي ليصوغُ منها الحَانا جديدة تعكس خصوصَية الموسيقى



.. شهرام ناظري وهو من ابرز شيوخ الموسيقى والغناء الإيراني التقليدي واحد المجسدين للمنحيّ التحديثي في التقاليد الموسيقية الفارسية وسيكون الموعد في السهرات الموالية مع مجموعة التنينا الصينية يوم 7 سبتمبر

الروحانيات والصوفيات

تماشيا مع شهر رمضان

اماالاختتام فسيكون

بامضاء الفنان الايراني

المعظم

والفنان التركي سليم سزلار يوم 9 سبتمبر والذي يعد مرجعا في عزف آلة الكلارينات في العالم إلى جانب عارف آلة ألّبان فلوت التقليدية الرومانية هوريا كريشان يوم 10 سبتمبر كما تقترح الدورة ولأول مرة عروضا خاصة بموسيقي 'الشورى" البرازيلية /11 سبتمبر/ والموسيقي التقليدية الماندانقية /مالي/ بإمضاء الفنان المعروف عالميا بلاكي سِيسوكو /12 سبتمبر/ إلى جانب الموسيقي التقليدية

الأَفْغانَية َ/13 سبتمبر/ وتسجل الموسيقي التقليدية لبلاد إلباسك حضورها في هذه الدورة من خلال عرضين الأول في سهرة 14 سبتمبر ويوءمنه الفنان الاسباني طوماس سان ميوقوال والثاني يقدمه ثلاثي بينات اشيآري من فرنسا وذلك في سُهرة 18 سبتمبر 0 كَما يطلع الجمهور المحب للموسيقى العالمية على مميزات الموسيقي الصوفية المغربية /15 سبتمبر/ والموسيقى التقليدية لجزيرة صقلية /16 سبتمبر/ إلى جانب الموسيقي التقليدية الأرمينية /يوم

