فنون

يا ابن الخليدي: ربنا يحفظك من الحساد!

نعمان الحكيم

أقف عاجزاً عن كتابة كلمات عنك أيها الخليدي الفنان الشاعر الكاتب .. واعجز أكثر عن مجاراتك فيما تكتب .. لقد أدهشتنا يابن الخليدي سعد المحبوب .. اللّه يحفظك من الحسد والحساد

وبكلمات بسيطة قرأت قصيدتك الغنائية العدنية (عدن) فحلقت في سماوات وطفت في مخيلات ونسيت نفسي نسيت أنني في الأرض في المعلا .. الجميلة مدينتك مدينتنا ولكن العقل استفاق وأكمل التملي بقراءة تلك الرائعة التي عبرت عن هواجسنا وأحلامنا بل وكانت خير من نطق وقال عن هذه المدينة كلمات من القلب والفؤاد ليخلدها أبد الدهر !

أيها العصام .. أعذرني لعدم قدرتي على تسطير كلام آخر .. فالحدث أبلغ، والموقف شجي وحلمنا بل وأملنا أن أسمع هذه الكلمات مغناة في قناة عدن- (يمانية) .. وهو حلمنا في أن يعود هذا الاسم (قناة عدن) لأنها (عدن) اليمن كله فهل هذا كثير عليها؟!.

عصام خليدي أيها المسعد لنا أيها الصوت الشجي يا أيها الشاعر الكاتب .. لك قبلاتنا و هي تحمل لك نيابة عنا أجمل ما لم تنطق به لسان أو ترسمه ريشة فنان!

شارع الفن

« أحلى الليالى « بين هانى شاكر وجومانه مراد

القاهرة/14اكتوبر/ وكالة الصحافة العربية :

كشف الفنان المصرى هانى شاكر عن حقيقة الصور التى تجمعه الفنانة جومانة مراد فى دولة الامارات حيث أنه أنتهى من تصوير كليب أغنيته الجديدة « أحلى الليالى « .

وقام المخرج صفوان نعمو باختيار بعض الاماكن بدبي واستغرق تصوير الكليب ثلاث ايام بين اكثر من مكان ,حيث استعان المخرج بالفنانة السورية»جومانة مراد» لتكن بطلة الكليب بجوار هانى .

ورفضت جومانة أن تتقاضي أي مبلغ نقدي مقابل مشاركتها الكليب,واعتبرت أداءها فى المشاركة اقل تعبيرا عن اعجابها بما يقدمة هانى من أغان .

وتدور قصة الكليب في اطار رومانسي حالم ,حول رجل اضطرته الظروف ان يبعد عن زوجته التي ستجسد دورها الفنانة «جومانة»فيرجع بذاكرته الى «احلى الليالي» الذى قضاها معها .

ووصلت تكلفة الكليب الى مائة الف دولار واستغرق تصوير ثلاث ايام وباقي تصوير واحد سيتم تصويره القاهرة وفريق العمل منتظر قدوم المخرج السوري «صفوان نعموا» للانتهاء من تصوير الكليب .

جاهز للعرض فى رمضان

زينة تواجه الشائعات بـ " كابتن هيما "

قارب المغنى المصرى أحمد سعد على انتهاء من تسجيل أغاني المسلسل الجديد «هيما» بعد أن رشحه له الموسيقار عمار الشريعى حيث تم إعدادها بشكل نهائي وضمها لأحداث المسلسل قبل موعد عرض المسلسل فى رمضان بوقت كاف.

وانتهي الشاعر سيد حجاب من كتابة أغاني مسلسل "هيما" والبالغ عددها أربعة عشر أغنية وتتضمن أغاني تتر البداية والنهاية والتي لحنها الموسيقار الكبير عمار الشريعي وتعلق الاغانى على المواقف التي يواجهها هيما في رحلة الخروج من دائرة الفقر والبطالة، خاصة أنه تم استبعاد مي كساب من الاختيار حتى لا يتعارض غنائها مع دورها في المسلسل، حيث تؤدي دور بنت خال هيما، وهو دور الفتاة الشعبية الذي برعت مي كساب في أدائه مؤخرا .

ومسلسل "هيما" يقوم ببطولته إلى جانب أحمد رزق كل من عبلة كامل وحسن حسني ومي كساب ومها أبوعوف وشوقي شامخ ويوسف فوزي، وهو من تأليف بلال فضل وإخراج جمال عبد الحميد، ومن إنتاج شركة "كينج توت» ورصدت الشركة ميزانية للمسلسل وصلت لسته عشر مليون جنيه .

وتدور احداث المسلسل حول الزوجة الموظفة في مرسي مطروح التى تتعرض مع زوجها لمشاهد صعبة كثيرة وتعلم الكثير عن زوجها ولكن واجبها نحوه يجعلها تخفي حقيقته عن الآخرين.

وقد حاصرت الشائعات الفنانة المصرية زينة التى تنتظر عرض فيلمها الجديد "كابتن هيما" ، حيث اشاع البعض أن هناك مشاهد كثيرة لها كانت موجودة في السيناريو وتم الاستغناء عن تصويرها للظروف النفسية الصعبة التي عاشتها زينة اثر رحيل والدها .

ونفت زينة هذه الشائعة مشيرة إلى أنها أمر سخيف والظروف النفسية الصعبة التي عاشتها بالفعل ايام تصوير الفيلم لم تعطل التصوير في اي يوم وانها صورت كل المشاهد التي كانت موجودة في السيناريو بالكامل ، معتبرة أن هذه الشائعة هى محاولة لإفساد فرحتها بالفيلم .

وفيلم " كابتن هيما " بطولة تامر حسنى وأحمد راتب وأحمد زاهر والإخراج لنصر محروس وأنتاج السبكى .

والفيلم تدور أحداثه حول الشاب إبراهيم الذى يجسد دوره تامر حسنى ويعشق كرة القدم ويحاول الانضمام لإحدى الفرق الرياضية، ويضطر للعمل سائق حافلة بإحدى المدارس، وتجمعه قصة حب مع زينة التى تعمل فى المدرسة نفسها .

وشاركت زينة تامر ايضاً فى كليب أغنيته الجديدة "أبوس إيدى لو صالحتينى" الذى تم تصويره بحى القلعة بمنطقة القاهرة القديمة من كلماته وألحانه والكليب سيتم ضمه لمشاهد فيلمه الجديد "كابتن هيما" .

وتدور فكرة الكليب حول محاولة تامر مصالحة حبيبته زينة، حيث يتوسل لها أن تسامحه، واستغرق تصويره ١٢ ساعة متواصلة .

وأشارت زينة إلى أنها ترفض الزواج من فنان مثلها موضحه ذلك بأنها شخصية رومانسية وغيورة جدا، ولاتتخيل ان يكون لزوج المستقبل معجبات، فهي لن تتحمل بالأضافة إلى امنيتها في ان تعيش قصة حب حقيقية مع انسان محترم يحبها ويخاف عليها حيث أنها تعرضت لخيانة من اول حب في حياتها، وقالت انه بعد ان تمت خطبتها احبته بمنتهى الصدق ولكنها فوجئت به يخونها.

شبح العودة للسينما يغازل حنان ترك «في عرض البحر»

القاهرة /14اكتوبر/ وصفي ابو العزم :

تراود الفنانة حنان ترك هذه الأيام فكرة العودة لبلاتوهات السينما مرةً أخرى من خلال أحداث فيلم «في عرض البحر»، بطولة الفنان خالد صالح ومن إخراج محمد جمعة.

وأبدت ترك موافقتها المبدئية على العمل بعدما انتهت من قراءة سيناريو الفيلم لكنها طلبت إجراء بعض التعديلات عليه، لكي يكون مناسبا لها بعد ارتدائها للحجاب ، وإذا ماتم ذلك فإنه سيبدأ تصوير الفيلم مباشرة، وبذلك يكون أول ظهور سينمائي لها منذ حوالي ثلاث سنوات.

ويعد الفيلم ثاني عمل سينمائي يجمعها بالفنان خالد صالح، بعد مشاركتهما الأولى في فيلم «أحلام حقيقية»، وكان أيضا للمخرج محمد جمعة الذي تم عرضه بعد ارتدائها الحجاب وكانت صورت مكشاهد منه قبل اقدامها على فكرة الاعتزال .

ويدور حول زوجة تشاهد أحداثا غريبة في منزلها، ويوهمها الجميع بأن ما تراه مجرد أحلام، ثم تفاجأ بعد ذلك بأنها تتحقق، لذلك ترفض النوم حتى لا تشاهد في أحلامها مقتل أشخاص تحبهم. وشارك في بطولة الفيلم كل من الفنان الشاب فتحي عبد الوهاب وداليا البحيري.

وكانت ترك قد رفضت المشاركة في فيلم «١ – صفر» بعد قراءتها للسيناريو الذي تضمن مشاهد ساخنة وقبلات وهو ما ترفضه في أعمالها القادمة- حسب قولها – وأبلغت مخرجة الفيلم كاملة أبو ذكري باعتذارها.

وأعلنت حنان في وقت سابق ابتعادها عن السينما بعد ارتدائها للحجاب و تفرغت لنشاطاتها الإنسانية والخيرية، لكنها خرجت في تقارير صحفية تؤكد أن الحجاب لن يعوقها عن العمل بالسينما و لا يشكل عائقا أمام نشاطها السينمائي مادامت تقدم عملا محترما، و يمكنها تقديم كل الأنواع، سواء الرومانسية أو الكوميدية أو الدراما وغيرها لأن المرأة المحجبة ببساطة هي الأم والحبيبة والزوجة والأخت والموظفة .

وركزت الأضواء على ترك مؤخراً بعد زيارتها للمخرج الكبير يوسف شاهين في غرفة العناية المركزة بإحدى المستشفيات وقامت بقراءة القرآن الكريم على رأسه، قبل سفره إلى فرنسا لتلقي العلاج، إثر إصابته بنزيف في المخ أدخله في غيبوبة مازال يعاني تبعاتها.

حنان ترك ارتدت الحجاب قبل ما يقارب عامين، وابتعدت عن السينما منذ ثلاث سنوات؛ لأنها رأتها لا تناسب حجابها وقناعتها الدينية على حد تعبيرها، وفضّلت تكريس كل وقتها في الأنشطة الخيرية، ورعاية ولديها يوسف وآدم، ومتابعة مجلتها الخاصة بالأطفال «نونة».

نور الشريف : أنا مؤمن بنظرية المؤامرة ومصر فعلا مستهدفة

القاهرة / 14 اكتوبر / أسامة حسني :

يكشف نور الشريف النقاب خلال حواره مع «وكالة الصحافة العربية» عن السبب الحقيقي وراء استبعاد «ليلة البيبي دول» من المسابقة الرسمية لمهرجان «كان السينمائي الدولي والاكتفاء بعرضه في السوق التجارية للمهرجان، كما تحدث عن «مسجون ترانزيت» ورأيه في سينما الشباب التي يشارك بها حاليا، وسبب توقف مسرحية «اللجنة»، وأشياء أخرى.

لماذا تم استبعاد فيلم «ليلة البيبي دول» من المسابقة الرسمية لمهرجان «كان»؟

- تم استبعاده بسبب احتوائه على مشهدين سياسيين الأول بين محمود عبدالعزيز وليلي علوي ويدور بينهما حوار عن العجرفة الأمريكية والهولوكوست فيقول محمود لليلي «اللّه يكون في عون الفلسطينيين»، والمشهد الثاني هو مشهد تعذيبي في سجن أبو غريب في العراق، وقد تعرض منتج الفيلم عماد أديب لضغوط بهدف حذف المشهدين ودخول الفيلم مسابقة المهرجان، لكنه أصر على موقفه رغم الضغوط واكتفي بعرض الفيلم في السوق التجارية للمهرجان.

تردد أن ترشيحك لفيلم «مسجون ترانزيت» يعد مجاملة من المؤلف وائل عبداللّه الذي تربطك به علاقة صداقة، فما حقيقة ذلك؟

- لا توجد مجاملة في الفن وقد تم نشر ذلك فعلاً ولا أدري من الذي يروج تلك الأخبار المغلوطة، والحقيقة أن وائل جاءني بالنص وقرأه لي فوافقت، وتحمست أكثر بعدما عرفت أن الفيلم بطولة أحمد عز فهو شاب موهوب ويتقدم في مشواره بدرجة كبيرة.

وما رأيك في سينما الشباب التي تشارك بها حاليا؟

- بعضها رديء ولا يرقي لمستوي مسمي فيلم سينمائي والبعض الآخر فيه اجتهاد يذكرنا بأيام شبابنا، وهناك شباب طموح وواعد ويقدم سينما حقيقية.

هل تقدم - كعادتك - وجوهًا جديدة في مسلسلك الجديد «أيام الدالي»؟

- بالتأكيد فأنا أحرص على هذا لإظهار صف ثان وإدخال دماء جديدة للفن، وسيظهر في أيام الدالي وجوه لأول مرة بالإضافة للوجوه الجديدة التي شاركت في الجزء الأول «الدالي» والذين يواصلون المشوار معنا في الجزء الثاني.

تردد أن توقف مسرحية «اللجنة» يرجع الى انشغالك بأكثر من عمل فني، فما حقيقة ذلك؟

- غير صحيح على الإطلاق، مسرحية «اللجنة» توقفت لأسباب تتعلق بالبيت الفني للمسرح، وأنا مستعد لاستئنافها في أي وقت.

كنت مقاطعًا للعمل في الإذاعة ثم عدت بمسلسل «سنوات التحدي»، لماذا المقاطعة ولماذا العودة؟

- المقاطعة سببها موقف حدث معي بعد انتهائي من تسجيل أحد الأعمال الإذاعية منذ عدة سنوات وفوجئت أن أجري أقل من الأجر المتفق عليه بحوالي ٥ آلاف جنيه وحين عدت لمسؤولي الإذاعة أنكروا حقي وقال إن هذا المبلغ هو الذي اتفقنا عليه من قبل فرفضت استلامه، وإلى الآن لم آخذ حقي نظير الاشتراك في العمل، بعدها أخذت عهدًا على نفسي بألا أعمل مع الإذاعة إلا من خلال جهة إنتاج خاصة تعطيني عقدًا صريحًا به كل مستحقاتي، وأنا على هذا العهد الى الآن، لأن مسلسل «سنوات التحدي» الذي أقوم بتسجيل حلقاته حاليا من إنتاج ستديو نور بالاشتراك مع الإذاعة.

هل تعتقد أن أجور النجوم المرتفعة تؤثر بالسلب على أجور باقي فريق العمل؟

- يحدث هذا فعلاً حينما تكون جهة الإنتاج «بخيلة» فترفع أجر النجم لكي تجذبه للعمل لديها ويكون هذا على حساب باقي عناصر الإنتاج، لكن المشكلة لا مفر منها فقواعد العرض والطلب التي تحكم السوق الحرة ترفع أجر النجم أوتوماتيكيا.

معظم أعمالك لها مغزى سياسي، فما تفسيرك لما يحدث في مصر الآن؟

- أنا مؤمن بنظرية المؤامرة، ومصر فعلاً مستهدفة من قوي خارجية هي التي تضربنا بالإرهاب كلما تحسن اقتصادنا، وأنا أذكر خطاب الرئيس مبارك في تسعينيات القرن الماضي حين قال إن مصر بدأت تعتمد على نفسها في شراء القمح، بعدها بقليل حدثت الضربة الإرهابية القاصمة في الأقصر.

الممثلة الشابة نيللي كريم : حياتي الخاصة لا تشغلني عن أعمالي الفنية

العمل الجيد يشاهده الناس سواء تم عرضه في رمضان أو في أي وقت آخر

القاهرة/14اكتوبر/ أسامة حسني :

بين بلاتوهات ستديو الجابري ومنطقة أهرامات دهشور، تواصل نيللي كريم تصوير مشاهدها في مسلسل «نسيم الروح» الذي كتبه يسري الجندي ويخرجه سمير سيف ويشاركها بطولته مصطفي شعبان والسوري أيمن زيدان وعدد من الوجوه الشابة.

نيللي طاردتها مؤخراً شائعة اعتذارها عن العديد من الأعمال التي عرضت عليها بسبب انشغالها بمولودتها الجديدة وتفرغها لرعايتها، وهو الأمر الذي حرصت على نفيه، ودللت على هذا بخبر توقيعها عقدين لفيلمين جديدين.

هل تأثر عملك الفني بقدوم مولودتك الجديدة؟

- بلا شك، ولكن هذا ليس معناه أنني اعتذرت عن أعمال عرضت على بسبب انشغالي برعاية ابنتي، فأنا لدي القدرة على توفيق أوضاعي بين عملي كممثلة وبين دوري كزوجة وكأم، وشائعة اعتذاري عن أعمال فنية سببها خبر نشرته إحدي الصحف التي لا تكلف نفسها الاتصال بالفنان للتأكد من أي خبر قبل نشره، وعموماً أنا تعودت على تجاهل الشائعات لأنها أقل من أن أرد عليها.

وهل تعتقدين أن شخصاً ما يترصدك بإطلاق تلك الشائعات؟

- في البداية أعتقدت هذا، خصوصاً أن تلك الشائعات هدفها الإضرار بعملي الفني، ولكن بعد ذلك علمت أن أصل الشائعة مجرد فبركة صحفية.

هل يختلف دورك في «نسيم الروح» عن الأدوار التي قدمتها في التليفزيون من قبل؟

- بالتأكيد، فقد سبق أن قدمت في التليفزيون خمسة أعمال هي: «وجه القمر»، و«حديث الصباح والمساء»، و«أبيض في أبيض»، و«شمس يوم جديد»، و«العميل 1001»، وكان كل دور يختلف عن الآخر في شكله ومضمونه، وفي «نسيم الروح» أقدم شخصية فتاة اسمها «ورد» تعيش في حارة شعبية بعيداً عن اسرتها الحقيقية حيث يربيها بلطجي وبناء على تلك الفكرة تبني دراما الشخصية.

لكنك بدأت حياتك الفنية كـ«باليرينا» فهل تعتقدين أن دور فتاة شعبية سيكون مناسباً لك؟

- أعتقد أنه سيكون مناسباً لسببين، الأول أن هذا ترشيح الدكتور سمير سيف وهو أستاذ في معهد السينما وبالتأكيد تستند اختياراته على المنطق، الثاني أنني سبق أن قدمت دور فتاة من حارة شعبية، في العديد من الأعمال منها فيلم «غبي منه فيه»، وفيلم «سحر العيون» وكانت أعمالاً ناجحة.

هذا يعني أن دور «ورد» ليس جديداً عليك؟

- ليس بالضبط، الدور جديد في مضمونه وتفاصيله والفترة الزمنية التي تدور بها الأحداث والتي تبدأ سنة ١٩١٩ وتشهد الثورة التي قادها سعد زغلول، لكن شخصية الفتاة الفقيرة التي تنشأ في حارة شعبية، ليس جديداً علي.

وماذا عن الفيلمين اللذين تعاقدت عليهما؟

- الأول عنوانه «واحد صفر» من إنتاج جهاز السينما، قصة وسيناريو وحوار مريم ناعوم وإخراج كاملة أبوذكري، وسيشاركني بطولته غادة عبدالرازق وخالد أبوالنجا وأحمد الفيشاوي، ومن المتوقع بدء تصويره خلال يونيو الحالي، والثاني من إنتاج قناة «ميلودي أفلام» وعنوانه «ضحي» من تأليف وإخراج محمد الشوري، ويفترض أن يشاركني بطولته عدد من شباب السينما، لكنني لن أستطيع الإعلان عن أسمائهم الآن لأنها لاتزال قيد الترشيحات، ومن المتوقع بدء تصويره في أغسطس المقبل.

لكن «نسيم الروح» به عدد كبير من المشاهد الخارجية، وهذا قد يكون حائلاً أمام تصويرك فيلم «واحد صفر» هذا الشهر؟

- قبل أن أتعاقد على فيلم «واحد صفر» استأذنت الدكتور سمير سيف مخرج «نسيم الروح»، وبالتالي لن تكون هناك مشكلة في تنسيق المواعيد بحيث لا يتعارض تصوير أحد العملين مع الآخر، بالإضافة على أنني لا أعتقد أن المشاهد الخارجية في «نسيم الروح» ستستلزم السفر خارج مصر.

معظم مسلسلاتك السابقة عرضت خلال رمضان فهل يهمك كثيراً العرض الرمضاني؟

- العمل الوحيد الذي لم يعرض لي خلال شهر رمضان كان «شمس يوم جديد»، لكنني رغم ذلك لا أهتم بهذا الموضوع لثقتي أن العمل الجيد يشاهده الناس سواء تم عرضه في رمضان أو في أي وقت.

وما حقيقة أنك ترفضين العمل في المسرح من حيث المبدأ بصرف النظر عن مستوي النص؟

- هذه حقيقة وهذا ليس معناه التقليل من شأن المسرح، بالعكس فأنا أحبه، خصوصاً أنني مدربة على ممارسة الفن أمام جمهور بحكم عملي كـ«باليرينا»، لكنني أرفض المسرح من حيث المبدأ في الفترة الحالية لظروف عائلية، فأنا لدي طفلة تحتاج على رعاية، والمسرح يحتاج لتفرغ ووقت وجهد.

محذرة من المساس بكرامتها:مايا نصري تلعب مع « الواد التقيل « في وكالة عطية»

القاهرة/١٤اكتوبر/ وصفي ابو العزم :

دافعت الفنانة اللبنانية مايا نصري عن قيامها بالرقص في الكليبات الغنائية، موضحة أن رقصها في كليباتها الغنائية لا يتعارض مع موقفها الرافض للعري، فهي تغني وترقص وتمثل بعيدا عن الابتذال، واعتبرت ان الرقص فن راق لاتخجل منه.

وقالت مايا أنها تضع عددا من الخطوط الحمراء في أعمالها الفنية، باعتبارها فتاة شرقية، فترفض القبلة والعري ومشاهد الابتذال، لكنها في المقابل ترفض مصطلح السينما النظيفة، وتؤيد سينما القبلات بشكل عام ، لكنها لاتقبلها لنفسها .

ونفت مايا لوكالة الصحافة العربية ماتناقلته صحف فنية حول ارتباطها بمروان خوري، مؤكدة أنها لا تهتم بالشائعات ولا بالرد عليها.

وأشارت إلى أنها لاتري مشكلةً في تناول الصحافة لحياتها الشخصية، لاسيما إذا كان الموضوع حقيقياً وليس ملفقا، لكنها حذرت من أنها ستثور إذا مس أحد كرامتها في عائلتها ووطنها.

ولم تنكر مايا قيامها بإجراء عملية تجميل لتصغير الأنف، وأنها لا تمانع في إجراء عملية أخرى تري أنها تضيف لجمالها فهي تعتبر أن الجمال جواز السفر إلى قلوب الناس، ولكن الموهبة تفرض نفسها في النهاية .

وتنتظر بشغف عرض مسلسلها الدرامي «وكالة عطية» الذي تجسد من خلاله دور فتاة فلسطينية تأتى إلى مصر في فترة الخمسينيات من القرن الماضي، و تقوم بالغناء في الموالد، وتتزوج أحد الكبار ، و يشاركها في العمل الفنان حسين فهمي وأحمد بدير عن قصة لخيري شلبي، وسيناريو وحوار وإخراج رأفت الميهي.

وعلي المستوي الغنائي نفت مايا تدخل شركة «روتانا» التي ينتهي عقد احتكارها معها بعد عامين- في اختيار أغنيات ألبوماتها، وقالت «لي مطلق الحرية في اختيار الأغنيات، ولكن ما حدث أنها أعجبت بأغنية، ولكن الشركة أبلغتها بأنها لا تتعامل مع هذا الملحن، فأضطرت إلى التنازل عنها.