

دار الإفتاء : الاثني عشر أول أيام رمضان

عم عليكم فأكلوا العدة) .
تعلن دار الإفتاء الشرعية أنه لم تثبت رؤية هلال شهر رمضان مساء أمس السبت التاسع والعشرون من شهر شعبان في الأماكن التي يرى فيها الهلال عادة في وطننا اليمني، حيث أكد قضاة الأهلة، عدم ثبوت رؤيته في كل من الحديدة والمخا والمكلا وغيرها من المدن الساحلية للجمهورية اليمنية .
لذلك فإن اليوم الأحد يعتبر مكملاً لعدة شهر شعبان وغدا الاثنين الموافق الأول من سبتمبر هو أول أيام شهر رمضان المبارك .
وبهذه المناسبة تتوجه دار الإفتاء الشرعية بالتهنئة بقدوم شهر رمضان المبارك إلى فخامة الأخ الرئيس علي عبدالله صالح ورئيس الجمهورية وألى أبناء الشعب اليمني وأبناء الأمة العربية والإسلامية، وسائلة المولى عز وجل أن يجعله قائدا على الجمع باليمن والبركات وبالعزة والسؤدد ، وكل عام والجمع بخير .

بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة على رسول الله القائل)
صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته فإن

إصابة (7) عمال في انهيار خرسانة إسمنتية لعمارة قيد الإنشاء بحدّة

تسبب انهيار خرسانة إسمنتية لعمارة سكنية قيد الإنشاء بإصابة سبعة عمال .. وقالت مصادر مطلعة ان سبعة عمال على الأقل أصيبوا نتيجة سقوط الخرسانة الإسمنتية لعمارة رجل الأعمال فارس مناع الكائنة في منطقة حدّة بأمانة العاصمة أثناء قيام العمال بصب الأعمال الخرسانية للطابق الثالث للمبنى .
وأوضحت أن فرق الإنقاذ هرعت إلى العمارة وأنقذت عدد من العمال فيما لا يزال عدداً آخر منهم تحت أنقاض الخرسانة الإسمنتية وحتى ساعة كتابة الخبر موضحة أن أسباب الانهيار لم تعرف حتى الآن .

نقابة الصحفيين تطالب بسرعة التحقيق في حادث إهراق صحيفة «الرأي العام» والكشف عن الجناة

دانت نقابة الصحفيين اليمنيين حادث إهراق مكتب صحيفة الرأي العام الأهلية بصنعاء الجمعة الماضية .
وقالت النقابة في بيان لها: إن نقابة الصحفيين تدنن هذا العمل الإجرامي بشدة، وتتضامن مع الزملاء أسرة تحرير صحيفة الرأي العام، وتطالب وزارة الداخلية بسرعة التحقيق في القضية والكشف عن الجناة الذين اعتدوا على الصحيفة، وتقديمهم إلى العدالة لينالوا جزاء فعلتهم الإجرامية الشنيعة .
وحسب بيان النقابة: قامت عناصر مجهولة ظهر يوم أمس الجمعة، بصب البترول أمام باب الصحيفة وإضرار النافذة مما تسبب في إهراق نصف المكتب، حتى تدخل الحارس وأنقذ النصف الثاني .



رئيس الجمهورية راعي الطفولة يحتضن إحدى زهرات اليمن في حفل اختتام المراكز الصيفية لتعليم الواجبات الدينية أمس .

في رسالة إلى رئيس التحرير من قيادة اتحاد نساء اليمن محافظة عدن

فاطمة مريسي تثنى على جهود (14 أكتوبر) في إبراز دور المرأة اليمنية كشريك فاعل للرجل

وقيادة اتحاد نساء اليمن بمحافظة عدن إلى الأستاذ/ أحمد محمد الحبشي رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير - على جهود الصحيفة المتواصلة في إبراز دور المرأة اليمنية كشريك فاعل مع أهبها الرجل في بناء وتنمية الوطن وفي مواصلة نضالها لتصبح شريكاً فاعلاً في صنع القرار .
كما أثنى الأخت/ فاطمة مريسي على التطور الذي شهدته صحيفة (14 أكتوبر) بقيادة الأستاذ أحمد الحبشي وملاحقها .. وأضفة الصحيفة (بالصحيفة المتميزة) .

عبرت الأخت فاطمة مريسي عضو المجلس المحلي لمحافظة عدن رئيسة اتحاد نساء اليمن بالمحافظة عن ارتياحها للجهود التي بذلت من قبل قيادة صحيفة (14 أكتوبر) في متابعة وتغطية نشاطات الاتحاد، وخاصة فعاليات ورشة العمل التدريبية الخاصة بمهارات القيادات النسائية وخطة العمل الاستراتيجية لتفعيل دور النساء .
وأثنت الأخت/ فاطمة مريسي - في رسالة شكر وتقدير وجهتها باسمها



فاطمة مريسي

تدشين الموقع الإلكتروني للحزب الآلي لطيران (السعيدة) بعدن



مطار عدن الدولي وإنشاء شركة شحن جوي ضمن إطار المنطقة الحرة بين الشركة اليمنية والسعيدة

أمن عدن يضبط رجلا ومطلقته متهمين بسرقة منزل

تلقت شرطة القلوعة بمحافظة عدن بلاغاً من المواطن (ب.م.ع، ع) عاملاً أقاد تعرض منزله للسرقة حين كان خارجاً من قبل مجهول تسلل إليه عبر الشاشمة، وقام بخلع الباب المؤدي إلى البيت. موصحاً تعرضه لسرقة مبلغ نقدي (خمسة آلاف ريال)، وسلاحه الشخصي، قدر إجمالي قيمتها (800000) ريال يمني .
وفي ضوء البلاغ وبتوجيهات من مدير أمن عدن تم النزول الميداني من شرطة القلوعة إلى موقع الجريمة للمعاينة وجمع الاستدلال، حيث أخذت البصمات. وأوضح العقيد نجيب عبد الجبار المغلس نائب مدير أمن عدن أنه من خلال البصمات تمكن رجال الأمن من الوصول إلى المتهم. وأضاف أنه بعد التحقيق مع المتهم (ع.ش.ع، 38 عاماً) اعترف بارتكابه الجريمة وإخفائه البصمات في منزل مطلقة التي تدعى (م.أ، 24 عاماً). وقد ضبطت البصمات في منزلها وهي: ثلاثة مسدسات ومبلغ 16000 ريال. مؤكداً أن إجراءات ضبط البصمات تمت بموجب أمر من النيابة المختصة التي أحيل ملف القضية إليها وكذا المتورطان. و ذلك تمهيداً لمحاكمتهم..

د. بن جتور يبحث فتح قسم للغة الألمانية ويوقع مذكرة تفاهم مع أميديست



وقد عبر د. عبدالعزيز صالح بن جتور عقب توقيع المذكرة عن سعاده بالعمل المشترك بين جامعة عدن ومعهد أميديست ومن والتعاون الذي ستستوعب أفاقه بالتوقيع على مذكرة التفاهم التي ستعقد بالفائدة على الجانبين، مشيراً إلى مكانة جامعة عدن العلمية وموقعها المتميز على خريطة التعليم الأكاديمي في اليمن وما يمكن أن تقدمه وتكديده مواصلة العمل الجاد والمثمر مع معهد أميديست.
من جانبه أبدى السيد ادوارد برادوس عزمه على تعزيز العلاقات العلمية والثقافية مع جامعة عدن والعمل الجاد معها لما فيه مصلحة الجانبين - لتوسيع التعليم في اليمن.

حليب الأسرة
FAMILY MILK
FRESH
حليب طازج يومياً
المؤسسة الاقتصادية اليمنية
Yemen Economic Corporation
WWW.YECO.Biz
INFO@YECO.Biz

كله
الأحد

نقاش يميني - جداً - حول (سفر النوايا الحسنة) !!



شيء عجيب ومثير، حتى ليس مستوى (النوايا الحسنة) على هناك شخصية واحدة من اليمن نالت هذا اللقب الشرفي والرمزي من إحدى المنظمات الدولية أو الإقليمية ك (سفير للنوايا الحسنة)؟! وأدع الباب مفتوحاً للتصحيح أو الإفادة عن استثناء غاب عني.

إن زهاب هذه الألقاب والتشريفات لشخصيات فنية وأسماء أو ممثلين من أقطار عربية يعينها - وفي المقدمة مصر وسوريا ولبنان - يشير إلى رواج الثقافة الفنية والصناعة الإعلامية المواكبة لها في هذه البلدان ، ما يجعل من الممثلين محط أنظار واهتمام المنظمات الإنسانية والدولية ومنظمات الإغاثة العاملة في المجال التنموي والإنساني.
على اعتبار أن هؤلاء يحظون بقبولية ورواج إيجابي أكثر من غيرهم لدى جمهور المتلقين والرأي العام في البلدان المستهدفة أو التي تتناولها أنشطة وبرامج تلك المنظمات والجهات المعنية بالوصول إلى المواطنين العاديين، وتحسين ، أو تغيير عاداتهم وسلوكياتهم تجاه قضايا معيشية وثقافية وإنسانية عدة .
لعل تمثيل رمزي وشرفي بالمقام الأول ولكنه أيضاً تشريف أكيد ، فضلاً عن كونه تكليف يستند إلى محدثات شخصية وموضوعية، وإسناد اعتباري لمهام وواجبات تعمل في صلب التواصل الحي والحيوي، بين مستويات العمل المؤسسي المدني والدولي.. والمحتتمات الرسمية والمحلية في بلدان الإقليم الأفريقي المستهدف - الشرق الأوسط ، مثلاً، أو العالم العربي، أو المنطقة الإسلامية - وبين منظمات وجماعات مدنية وأهلية محلية، الأهداف إنسانية وتوعوية وتحريضية تهدف لإشاعة روح المبادرة، والإيجابية المنتجة في هذه القطاعات والخدمات.

على أن اختيار سفير للنوايا الحسنة لدى المنظمات والجهات المذكورة، يعمد إلى الانتقاء من بين الوسط الفني والثقافي بالدرجة الأولى (عادل إمام، دريد لحام، أحمد بدير، صفية العمري ، حنان ترك .. وآخرين) وليس من الوسط السياسي أو الاقتصادي أو الأكاديمي - فالأمر لصيق بالرسالة والغاية التي تتوخاها المنظمات من هذه الألبية .
حيث الأولوية معطاة، ودائماً ، للأشخاص القريبين من ذهن وذاكرة الجمهور، والخبرة اليومية لدى هؤلاء حول الشخصيات الحاضرة في واجهة الإعلام والدراما المتلفزة .. والأغنية القريبة من ذائقة واهتمام الجمهور والغالبية من السكان.

ها هنا تبرز أهمية النشاط الفني والأعمال الأخرى المقترنة بها كما يذكرنا بالرسالة التي يمكن إسنادها أو تحميلها في قالب فنية ودرامية وأدبية للوصول إلى العقل الشعبي والجماهيري، والترويج للمفاهيم والقيم الإيجابية والتنموية عبر هذه الوسائل والممكنات الحضارية المدهشة.
في حقيقة الأمر، فإن إسناد لقب سفير النوايا الحسنة من منظمات دولية مختلفة - لعدد واسع من الفنانين في مصر وسوريا ولبنان ينطوي على تقدير أكيد وضمني للنهضة الفنية والأدبية والثقافية في البلدان المعنية، ويصل الأمر لدى الممثل (الخبير (حنان ترك) ، والتي زارت بلادنا مؤخراً للمشاركة في حملة جمع التبرعات لصالح مرضى السرطان، إلى كونها سفيرة للنوايا الحسنة لدى (منظمة الإغاثة الإسلامية) ، ما يعني أن التقليد انتقل من المستوى الدولي إلى المستويات الإقليمية والكيانات أو التجمعات النوعية والخاصة نوعاً ما .
للم بعد الفن مجرد تمثيل وغناء وتسليية فقط ، والذين يحاربون الفضائل الإنسانية الربية ، غير واعين تماماً لرسالة وإنسانية الفن والفنان ، ويحرمون أنفسهم وجماعاتهم من الخصبة من امتيازات حقيقية لا يحصلون عليها من مجالات أخرى، أولاً يتبعون الحاجة الداخلية والضرورية إليها بالاعتماد على قوالب مختلفة ومحاكاة تماثلية للمنتج الفني بزعم كونه (البديل المشروع، أو (الحلال) المباح ، عن القوالب الأولى! وهي بدائل تدمر الفن والذائقة!!
حتى تنتبه إلى أهمية إحداث النهضة الغائبة حتى الآن في الحياة الفنية والأدبية، وإنتاج أو تقديم نماذج متماسكة ومنتج فني وثقافي جيد، ورائع، ومفهوم، ورسالي .. سوف نظل ننتسقل الآخرين من الجوار العربي الأقرب والأبعد.. باعتبارهم سفراء نوايا حسنة نحنتفي بهم ونساقق لانتقاط الصور التذكارية معهم كما حدث ويحدث مع (عادل إمام) و(حنان ترك) حيث تسابق المظاهر إعلاميون وغير إعلاميين، للاحتفاء والتوثيق لمصاحبة عبارة، بصورة فوتوغرافية!!
ولن تجد أحدا منهم يلتفت أو يلقي بالألم مثل أو فنان أو موهبة محلية - يمنية - فهناك استسلام عجيب لعقدة الأجنبي أو الآخر عموماً: مقابل التفريط الزائد عن الحد، في تقدير الذات، والإفراط في جلدها وتجاهلها .. والاستخفاف بكوادرتنا وموهبتها الوطنية.

شكراً لأنكم تبتمسون