



## حنان ترك تشيد بدور الصحفيين اليمنيين في دعم مشروع مكافحة السرطان

الإسلامية.

وفي تصريح لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) ذكرت سفير الإغاثة الإسلامية عبر العالم بالدور الكبير الذي يقوم به رجال الصحافة من أجل التوعية بدعم المشروع لمكافحة السرطان في الجمهورية اليمنية المتمثل في بناء مستشفيات في صنعاء وعدن، وكذا في تفاعل وحساس العديد من المسؤولين في الحكومة في توفير الدعم اللازم لمرضى السرطان، وبناء المستشفيات.

جاء ذلك قبيل مغادرتها صنعاء امس الخميس ، بعد مشاركتها في تشييد الحملة الوطنية لدعم مرضى السرطان ٢٠٠٨م، والتي نظمتها المؤسسة الوطنية لمكافحة السرطان بالتعاون مع منظمة الإغاثة الإسلامية.

صنعاء / سبأ:

أشادت الفنانة المصرية حنان ترك سفير منظمة الإغاثة الإسلامية عبر العالم بالدور الكبير الذي يقوم به رجال الصحافة من أجل التوعية بدعم المشروع لمكافحة السرطان في الجمهورية اليمنية المتمثل في بناء مستشفيات في صنعاء وعدن، وكذا في تفاعل وحساس العديد من المسؤولين في الحكومة في توفير الدعم اللازم لمرضى السرطان، وبناء المستشفيات.



## ثقافة

### في افتتاح ندوة الشعارات الانتخابية

# نائب رئيس دائرة فكر وثقافة المؤتمر: الشعارات المؤتمرية مستقاة من مرجعيات وطنية

## هدى العطاس: للشعارات الانتخابية دور مهم في استقطاب الناخبين

قالت الأستاذة هدى العطاس رئيسة المؤسسة اليمنية للدراسات الاجتماعية إن للشعارات الانتخابية للأحزاب والأفراد دوراً مهماً في جذب واستقطاب الناخبين وإن من أهم عوامل نجاح المرشحين للانتخابات هي قدرتهم على صياغة شعارات تعكس توجهاتهم وتوصل رسالتهم إلى الناخب بشكل مباشر ومؤثر.

وأوضحت في افتتاح ندوة الشعارات الانتخابية وتأثيرها، على توجهات الناخب «المرحلة الأولى/ المضمون والأساليب» والتي نظمتها المؤسسة اليمنية للدراسات الاجتماعية بالتعاون مع مؤسسة فريدرش إيبرت في اليمن على تصميم شعارات الحملات الانتخابية أصبحوا من أهم فريق المرشح الذين يعتمد عليهم في توسيع القاعدة الشعبية له من خلال مفاجئة الجمهور عبر شعارات هي رسائل موجبة تناسب وذهنيات كل شريحة وفئة من فئات المجتمع وحسب ثقافتها وتوجهاتها.

وقالت إن الندوة هي المرحلة

أنور حيدر

في صميم تلك العملية إن لم تكن أداة التأثير الأولى على الناخبين.

ونبهت إلى أن إقامة الندوة بهدف معرفة مدى مراعاة القائمين على الحملات الانتخابية وواضعي شعاراتها الاهتمام بتضمين محاميل رسائلهم الانتخابية ومن خلال الشعارات التركيز على توجهات الواقع واحتياجاته.

وقالت إن مشروع الدراسة يهدف إلى تقصي مدى انسجام الشعارات مع البرامج الانتخابية للمرشحين من الأحزاب والأفراد ومدى تناسب الشعارات وحقائق الواقع.

من جانبه قال الأستاذ/ عبدالحفيظ النهاري نائب رئيس دائرة الفكر والثقافة والإعلام في المؤتمر الشعبي العام في ورقته المقدمة للندوة بأن المؤتمر الشعبي العام استند في حملاته السياسية والانتخابية إلى منظومة إعلامية تمثلت في الصحافة المؤتمرية الإلكترونية وبعض الوسائل السمعية البصرية والملصقات والأفلام والإعلانات الدعائية والجداريات وبرامج سياسية وانتخابية، ندوات مؤتمرات وحلقات نقاش ونزول ميداني إلى الجماهير.

وأوضح أن المختصين بقطاع دائرة الفكر والثقافة والإعلام في الأمانة العامة للمؤتمر الشعبي العام واللجان التنظيمية المختصة يعدون حزمة من الشعارات بناء على مؤشرات المرحلة وطبيعة الانتخابات المتعاقبة معها «نيابية، رئاسية» والظرف السياسي والبرنامج الانتخابي «رئاسي أو برلماني».

وبين أن مرحلة الانتخابات البرلمانية 2003م اتسمت بعدة ملامح خاصة ميزتها عما قبلها منها بعد أحداث 11 سبتمبر بعام ونصف تقريباً ما انعكس بالضرورة على اتجاهات البرنامج الانتخابي والحملة الانتخابية للمؤتمر وعلى الخطاب الإعلامي والدعائي ومثلها الشعارات الانتخابية.

وأضاف: بالرغم من كون خطاب الوساطة والاعتدال أساساً في فكر المؤتمر واتجاهاته ومكوناته إلا أن أحداث 11 سبتمبر اختفت على حساب وشعار المؤتمر بالذات باتجاه توظيفه للنيل من المنافس الانتخابي الرئيسي



النهاري



هدى العطاس

وهو التجمع اليمني للإصلاح كونه مرجعيته الفكرية والدينية تشترك مع منظومة الفكر التي ولدت فكر تنظيم القاعدة في سياقات معينة.

وقال إنه في عام 2003م خرج الحزب الاشتراكي عن مقاطعة الانتخابات البرلمانية ما أثبت نجاحات الخطاب الانتخابي ومنه الشعارات فيما يتعلق بالوحدة الوطنية والانتماء والولاء الوطني والحزب الأمامي وهي تناسبات النموية والتأكيد على القيم الروحية.

وأوضح أن الشعارات المؤتمرية اتسمت بكونها كانت مستقاة من مرجعيات وطنية مثل الدستور والنوابت وأقوال رئيس الجمهورية وبرنامج الحكومة ملتزمة بغايات الانتخابات وضوابط الدعاية الانتخابية، بالإضافة إلى الوساطة والاعتدال واحترامها للأطراف الأخرى واعتمادها على احتياجات الناخبين وكذا الإعلانات الدعائية خطابها إلى الرصيد التنموي والانجازات الرسمية للرئيس والحكومات المؤتمرية وخطابها للناخب بعاطفة مترزنة وبخطاب رصين يتلمس حاجاته ولفت إلى أن المؤتمر حقق أغلبية مريحة داخل البرلمان في انتخابات 2003م ويعود جزء منها إلى حملته الإعلامية ومنها الشعارات الانتخابية إضافة إلى عوامل أخرى أثرت في حملة المؤتمر مثل موقفه كحزب حاكم واستفادته من سلطته وعامل الولاء الوطني والتنظيمي والقبلي والعشائري والمناطقية مقابل عوامل مختلفة لدى أحزاب المعارضة منها التأثير الديني والأيديولوجي وتأثير نقد الحكومة والحزب الحاكم والإعلام المعارض.

وبالنسبة للانتخابات الرئاسية 2006م قال النهاري إن حملتها الانتخابية اتسمت بالحدود الجدية والتحالفات المدروسة واستنفار كل وسائل الإعلام والدعاية المتوفرة لدى الأطراف المتنافسة واستخدمت فيها معظم تقنيات الدعاية المتاحة وشكلت تطوراً ملحوظاً في استخدامها الشعارات الانتخابية والتي تطورت عن

مختصي إعلان، تخفيض نماذج وأنواع الشعارات في الحملة الواحدة إلى أقصى حد ممكن، وان يخاطب الشعار الفئات المستهدفة بتواصل بصري وفني سريع.

إلى ذلك قال الدكتور عبدالباقى شمسان في ورقة المقدمة إن البرامج والحملات الدعائية الانتخابية ممارسة تسويقية وتقنية منظومة المبادئ والقيم والديمقراطية موضعاً أن ابتكار الوسائل الاتصالية الموائمة والليبية النشاط المجتمعي أمر تفرضه شروط الانتقالية والعقلانية والبرامجية لإدارة عمليات الصراع والتنافس السياسي والانتخابي.

وقال أن الانتخابات الرئاسية 2006م كحقل اختبار للممارس الديمقراطي أظهرت بوضوح قدرات معقولة من التراكم الصرف لدى النخب الحزبية والسياسية وفي الوقت نفسه تدني الاستجابة المجتمعية نتيجة ثقل التراث التاريخي وتعتز عمليات التحديث والتنمية.

الدكتور/ محمد عبدالله النهاري استاذ القانون الدولي العام والمنظمات الدولية وحقوق الإنسان المساعد في الشريعة والقانون جامعة صنعاء قال إن النظام الانتخابي القائم برغم مساوئه فإن عدم الالتزام بنصوصه وعدم التقيد بإجراءاته هو الذي يؤدي إلى كوارث وينحرف بالعملية الانتخابية عن أهدافها ووظائفها.

وأضافت مشاعل: «أما في الكلمات فقد حرصت على تنوع أغاني الألبوم بين اللبناني والخليجي والمصري، فتعاملت مع الأمير الشاعر خالد بن سعود الكبير وعبد الله بن فيصل وعضو بن شاحب».

أما أغاني الألبوم باللهجة المصرية فقد تعاونت فيها مع الملحن محمد يحيى والمطرب رامي صبري، الذي قام بتلحين أغنية بعنوان «حرام عليك» كلمات وائل توفيق.

يذكر أن مشاعل بدأت الغناء في الحفلات الخاصة والأفراح بالسعودية، ثم قدمت أغنية بعنوان «حساك» للملحن الشاب منير الجزائري، وأخرى لامجد عادل بعنوان «عيني عليك باردة»، وتعتبرها سبب احترافها الغناء.

### أقواس

نعمان الحكيم

### أعلام عدن الأوفياء!

عندما نستعرض عدداً من الأعلام في مختلف المجالات في هذه المدينة الطيبة عدن .. نجد أنهم قد أفنوا زهرة شبابهم ونضارة حياتهم وأصبل معظمهم إلى التقاعد بأحد الأجلين ... ونجدهم بحالة من عدم الرضا والأقتناع بسبب الحال التي وصلوا إليها ... أو فنقل التي أوصلوا إليها .. فبعد أن كانوا في قمة المجد والعباءة والعيش الأمن المستقر .. نجدهم بعد المعاش التقاعدي لا يستطيعون مواجهة الحياة بسبب من فقر ذات اليد وغفاف النفس والضمير الحي الذي لولاها لكان أمثال هؤلاء من أصحاب الملايين ..



نعمان الحكيم

عندما نستعرض عدداً من الأعلام في مختلف المجالات في هذه المدينة الطيبة عدن .. نجد أنهم قد أفنوا زهرة شبابهم ونضارة حياتهم وأصبل معظمهم إلى التقاعد بأحد الأجلين ... ونجدهم بحالة من عدم الرضا والأقتناع بسبب الحال التي وصلوا إليها ... أو فنقل التي أوصلوا إليها .. فبعد أن كانوا في قمة المجد والعباءة والعيش الأمن المستقر .. نجدهم بعد المعاش التقاعدي لا يستطيعون مواجهة الحياة بسبب من فقر ذات اليد وغفاف النفس والضمير الحي الذي لولاها لكان أمثال هؤلاء من أصحاب الملايين ..

أنا شخصياً أعتر برفاق درب علموني وثقفوني وصرت ما أناعليه اليوم بفضل هؤلاء الميامين ومنهم الأستاذ القدير والمربي الفاضل /عبد القادر معروف أستاذ اللغة الإنجليزية المعروف وابن المعل الشهير الذي نسميه (زهرة معهد 14 أكتوبر) وهو فعلاً قلبه النابض لكياسته وفهمه ولباقته ولسانه الحلو الذي يقطر عسلاً .. هذا الأستاذ العلم قدم أكثر من أربعين سنة وأحيل إلى المعاش لكنه لم ينل حقه كعلم من عراب البلد ... ومثله المناضل / المناضل محمد الطيبي .. الرجل المصري البنكي المعروف لدي سكان عدن كافة .. هذا الرجل الذي كان ولا يزال رمزاً من رموز الفداء والنضال وعزة النفس الإباء .. لم يكد يحول إلى المعاش الأوصار راتبه لا يفي بأبسط متطلبات الحياة ..لأنه من الكوادر الكفوة والتي يفترض رعايتها إلى نهاية العمر ..

محمد الطيبي .. ضرب في سجون الاحتلال وعذب وهو ومجموعة من رفاقه لأنهم كانوا مؤمنين بالوطن ووجدته وعزة اهله .. وكانوا يهتفون من داخل السجن معلنين عن قرب يوم الخلاص .. وجاءت الجمهورية ثم توحده الوطن والرجل صابر مرابط وأكمل رسالته في البنك اليمني للأقراض الشعبي حتى يوم أحالته إلى المعاش ... لم ينل من حقه الا القليل .. ولكنه مازال رمزاً وطوباً بيننا نستمد منه الحكمة والموعظة وقوة الشكيمة .... علنا نصل إلى جزء بسيط من نضاله وصموده وكبريائه .. لنكون قد ورثنا شيئاً يفيد فيما تبقى من حياتنا ..

عبد القادر معروف ومحمد الطيبي .. مناضلان في موقعين مختلفين لكنهما جسداً بحق كفاءة الرجال الأوفياء الذين يفترض على الدولة والسلطة المحلية أن تؤعاهما بما يليق وأن تعاملهما كأعلام ... لا كمتقاعدان ليس غير !! ومع شهر الصوم الكريم نقول لكما أستاذنا الجليلين .. كل عام وأنتما بصحة وعافية وعسى أن يجمعنا المولى في رمضان قادم آخر على خير.

## مشاعل تفني لحمد يحيى ورامي صبري في «كيد النساء»



القاهرة / منابيات : انتهت المطربة السعودية مشاعل من الإعداد لألبومها الأول «كيد النساء»، الذي تعاملت فيه مع عدد من كبار الشعراء والملحنين بالوطن العربي، وحرصت على أن يضم أغنيتين باللهجة المصرية.

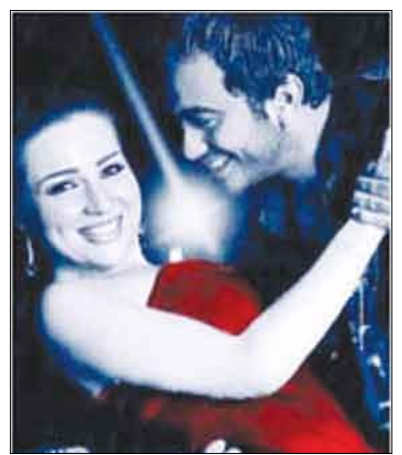
وقالت الفنانة مشاعل في تصريح صحفي: «انتهيت من تسجيل أغاني الألبوم الجديد «كيد النساء»، الذي تعاملت فيه مع عدد كبير من الشعراء والملحنين منهم صالح الشهري وأحمد عبده ويزيد بن فيصل وخالد الجمعان ومحمد بو دلة ومحمد يحيى ورامي صبري».

وأضافت مشاعل: «أما في الكلمات فقد حرصت على تنوع أغاني الألبوم بين اللبناني والخليجي والمصري، فتعاملت مع الأمير الشاعر خالد بن سعود الكبير وعبد الله بن فيصل وعضو بن شاحب».

أما أغاني الألبوم باللهجة المصرية فقد تعاونت فيها مع الملحن محمد يحيى والمطرب رامي صبري، الذي قام بتلحين أغنية بعنوان «حرام عليك» كلمات وائل توفيق.

يذكر أن مشاعل بدأت الغناء في الحفلات الخاصة والأفراح بالسعودية، ثم قدمت أغنية بعنوان «حساك» للملحن الشاب منير الجزائري، وأخرى لامجد عادل بعنوان «عيني عليك باردة»، وتعتبرها سبب احترافها الغناء.

### تامر يجهر لطرخ «عمر وسلمى- 2» في عيد الأضحى



تامر حسني وهي عز الدين في «عمر وسلمى»

القاهرة / منابيات : قبل مرور شهر على طرح فيلمه الجديد «كابتن هيمبا»، بدأ المطرب الشاب تامر حسني في الإعداد للجزء الثاني من فيلمه «عمر وسلمى» استعداداً لطرخه في عيد الأضحى المقبل. قال المصدر مقرب من تامر حسني «عقد تامر حسني خلال فترة تواجده بالقاهرة وقبيل سفره إلى مهرجان «قرطاج» بتونس، جلسات عمل جمعت السيناريست أحمد عبد الفتاح وهي عز الدين والمنتج محمد السبكي، لوضع الخطوط العريضة للجزء الثاني من الفيلم الذي لم يتم حتى الآن اختيار من سيقوم بإخراجه».

### سامح حسين «عيسوي» في «الدادة دودي»

القاهرة / منابيات : يوم تصوير واحد فقط هو المتبقي للفنان سامح حسين للانهاء من تصوير كافة مشاهد ضمن أحداث الفيلم السينمائي الجديد «الدادة دودي» المقرر عرضه في موسم عيد الأضحى المقبل.

وقال سامح حسين في تصريح صحفي «أودي في الفيلم دور «عيسوي» الذي يعمل «سائيس» بجراج القبلا التي يمتلكها صلاح عبد الله ضابط الشرطة، وهو شاب منحوس تقع له عدة حوادث ومشكلات، إلى أن تأتي ياسمين التي تعمل «دادة» للأولاد لتزيد من تعاسي ومشاكل في إطار كوميدي.

وأضاف سامح: يتبقى لي يوم تصوير واحد فقط للانهاء من كافة مشاهدي ضمن أحداث الفيلم السينمائي الجديد «الدادة دودي» أشاركني في بطولته ياسمين عبد العزيز وادوارد وصلح عبد الله ويوسف داود وحسن مصطفى، عن قصة وسيناريو وحوار نادر صلاح الدين وإخراج علي إدريس.

يذكر أن سامح يعرض له حالياً بدور العرض فيلم «اتش ديور» والذي يشارك في بطولته أحمد مكي وانجي وجدان.



سامح حسين