

# حنان ترك تشيد بدور الصحفيين اليمنيين في دعم مشروع مكافحة السرطان

أشادت الفُنانة المصرية حنان ترك سفير منظمة الإغاثة الإسلامية عبر العالم بالدور الكبير الذي يقوم به رجال الصحافة من أجل التوعية بدعم المشروع الكبير لمكافحة السرطان في الجمهورية اليمنية المتمثل في بناء مستشفيين في صنعاء وعدن، وكذا في تفاعل وحماس العديد من المسؤولين في الحكومة في توفير الدعم اللازم لمرضى السرطان، وبناء المستشفيين.

جاء ذلك قبيل مغادرتها صنعاء امس الخميس ، بعد مشاركتها في تدشين الحملة الوطنية لدعم مرضى السرطان ٢٠٠٨م، والتي نظمتها المؤسسةُ الوطنية لمكافحة السرطان بالتعاوّن مع منظمة الإغاثة

وَفَى تَصريح لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) ذكرت سفير الإغاثة الإسلامية عبر العالم أن زيارتها إلى الجمهورية اليمنية جاءت بناءً على تنفيذ البروتوكول الموقع بين الإغاثة الإسلامية الممثل بمكتب صنعاء والمؤسسة الوطنية لمكافحة السرطان في اليمن بهدف تبادل المعونات والخدمات، وبناء مستشقيين في صنعاء وعدن

وأشارت إلى أنها التقت العديد من الشخصيات الاجتماعية والخيرة في بلادنا، وقالت:» قد تم مقابلة شخصيات عُديدةً، وتمّ التعرف على أشخاص كثر من الذين تبرعوا بسخاء من أجل مكافحة السرطان في اليمن ».



### في افتتاح ندوة الشعارات الانتخابية

# نائب رئيس دائرة فكر وثقافة المؤتمرد الشعارات المؤتمرية مستقاة من مرجعيات وطنية هدى العطاس: للشعارات الانتخابية دورمهم في استقطاب الناخبين

# قالت الأستاذة هدى العطاس رئيسة المؤسسة اليمنية للدراسات الاجتماعية

إنَّ للشعارات الانتخابية للأحزاب والأفراد دوراً مهماً في جذب واستقطاب الناخبين وإن من أهم عوامل نجاح المرشحين للانتخابات هي قدرتهم على صياغة شعارات تعكس توجهاتهم وتوصل رسالتهم إلى الناخب بشكل مباشر ومؤثر.

> وأوضحت في افتتاح ندوة الشعارات الانتخابية وتأثيرها، على توجهات الناخب «المرحلة الأولى/ المضمون والأساليب» والتى نظمتها المؤسسة اليمنية للدراسات الاجتماعية بـالـتعـاون مـع مؤسسة فريدرش ايبرت أن القائمين على تصميم شعارات الحملات الانتخابية اصبحوا من أهم فريق المرشح الذين يعتمد عليهم في توسيع القاعدة الشعبية لة من خلال مفاجئة الجمهور عبر شعارات هي رسائل موجهة تتناسب وذهنيات كل شريحة وفئة من فئات المجتمع وحسب ثقافتها

وقالت إن الندوة هي المرحلة

الأولــى فـي إطــار مـشـروع يتكون متن عدة مراحل يهتم بالشعارات الانتخابية وتأثيرها كل توجهات الناخبين ويأتي في سياق الاهتمام بالتوجه الديمقراطي والحراك السياسي الملحوظ في اليمن وملمحه الأساسى الانتخابات طريقة دستورية سياسية لتبادل السلطة. وأشارت إلى أن العملية

الانتخابية وما يرافقها من حملات وتشدة الاهتمام من كل الأطراف ذات العلاقة والمشاركة في هذه الانتخابات وتم التركيز على قدرة الأحزاب والأفراد المرشحين على إخراج حملاتهم وقوة إدارتها

وقالت أن مشروع الدراسة يهدف إلى تقصى مدى اُنسجام الشعارات مع البرامج الانتخابية للمشرحين من الأحزاب والأفراد ومدى تناسب الشعارات وحقائق الواقع. وتأتى الشعارات الانتخابية من جانبه قال الأستاذ/ عبدالحفيظ النهاري نائب رئيس دائرة الفكر والثقافة والإعلام في المؤتمر الشعبي العام في ورقته المقدمة للندوة بأن المؤتمر الشعبي كمال محمود على اليماني العام استند في حملاتة

واللافتات والإعلانات الدعائية والجداريات وبرامج سياسية وانتخابية، ندوات مؤتمرات وحلقات نقاش ونزول ميداني إلى الجماهير. وأوضـــح أن المختصين بقطاع دائرة الفكر والثقافة الإعلام في الأمانة العامة للمؤتمر الشعبى العام واللحان التنظيمية المختصة يعدون - - . حزمة من الشعارات بناء على مؤشرات المرحلة وطبيعة الانتخابات المتعاطى معها «نيابية، رئاسية» والظرف السياسي والبرنامج الانتخابي «رئاسي أو برلماني».

وبين أن مرحلة الانتخابات البرلمانية 2003م اتسمت بعدة ملامح خاصة ميزتها عما قبلها منها بعد احداث 11 سبتمبر بعام ونصف تقريبا ما أنعكس بالضرورة على اتجاهات البرنامج الانتخابي والحملة الانتخابية للمؤتمر وعلى الخطاب الإعلامي والدعائي ومثلها الشعارات

الانتخابيَّة. وأضاف: بالرغم من كون خطاب الوسطية والاعتدال أساساً في فكر المؤتمِر وِاتجاهاته ومَكوناتُه إلا ً أنُ أحداث 11 سبتمبر اختفت على حساب وشعار المؤتمر بالذات باتجاه توظيفه للنيل من المنافس الانتخابي الرئيسي



أنور حيدر

فى صميم تلك العملية إن لم

تكن أداة التأثير الأولى على

ونبهت إلى أن إقامة الندوة

بهدف معرفة مدى مراعاة

القائمين على الحملات

الانتخابية وواضعى شعاراتها

الاهتمام بتضمين محاميل

رسائلهم الانتخابية ومن

خُلال الشعارات التركيز على

السياسية والانتخابية إلى

منظومة إعلامية تمثلت

فى الصحافة المؤتمرية

الألكترونية وبعض الوسائل

السمعية البصرية والملصقات

توجهات الواقع وإحتياجاته.

الناخبين.

وهو التجمع اليمني للإصلاح كونه مرجعيته الفكرية والدينية تشترك مع منظومة الُفكر التي ولدت فكر تنظيم القاعدة في سياقات معينة. وقال إنة في عام 2003م خرج الحزب الاشتراكي عن مقاطعة الانتخابات البرلمانية ما اثبت نجاحات الخطاب المؤتمرى ومنه الشعارات فيما يتعلق بالوحدة الوطنية والإنتماء والولاء لوطنى والتركيز على المنجزات

التنموية والتأكيد على القيم الروحية. وأوضــح أن الـشـعـارات المؤتمرية اتسمت بكونها كانت مستقاة من مرجعيات وطنية مثل الدستور والثوابت واقبوال رئيس الجمهورية وبرنامج الحكومة وملتزمة بقانون الانتخابات وضوابط الدعاية الانتخابية، بالإضافة إلى الوسطية والاعتدال واحترامها للأطراف الأخري واعتمادها على احتياجات الناخبين وكذلك استنادها في خطابها إلى الرصيد التنموي والانجازات الرسمية للرئيس والحكومات المؤتمرية وخطابها للناخب بعاطفة متزنة وبخطاب رصين

يتلمس حاجاته ولفت إلى أن المؤتمر حقق اغلبية مريحة داخل البرلمان في انتخابات 2003م ويعود جرء منها إلى حملته الإعلامية ومنها الشعارات الانتخابية إضافة إلى عوامل اخرى اثريت في حملة المؤتمر مثل موقفة كحزب حاكم واستفادته من سلطته وعامل الولاء الوظيفي والتنظيمي والقبلي والعشائري والمناطقي مقابل عوامل مختلفة لدى احزاب المعارضة منها التأثير الدينى والايديولوجى وتأثير نقد الحكومة والحزب الحاكم

والإعلام المعارض. وبالنسبة للانتخابات الرئاسية سبتمبر 2006م قال النهاري إن حملتها الانتخابية اتسمت بالحدة والجدية والتحالفات المدروسة واستنفار كل وسائل الإعلام والدعاية المتوفرة لدى الأطراف المتنافسة واستخدمت فيها معظم تقنيات الدعاية المتاحة وشكلت تطورا ملحوظا فى استخدامها الشعارات الانتخابية والتي تطورت عن



هدى العطاس

سابقتها البرلمانية 2003م. وقال ان الشعارات الانتخابية الرئاسية ركزت على الشكل والمحتوى والخطاب والوصف الفنى والدلالة .. وسائل عرض الشعارات والصفات للمرشح. وفى ختام ورقته أوصى عبدالدهفيظ النهاري بتكريس استخدام تكنولوجيا الإعلام والاتصال لتجويد عرض الشعار الانتخابى والتخلص من الشعار التقليدي وتنويع عرض الشعار الانتخابى وتعدد وسائل العرض الميدياتيكية، وتحريك الشعار الانتخابي، وتطوير وتجديد صياغة وتصميم الشعار الانتخابي، وتبسيطُ الشعار الانتخابى والاهتمام بدلالة اللغة البصرية السريعة، والتقليل من الافكار والعبارات المقدمة في الشعار الواحد، وان يكون الشعار قُابِلاً للملاحظة عن بعد، والتخفيف من الألـوان وتوظيف اللون

الواحد، والرجوع إلى فنانين

مختصي إعــلان، تخفيض نماذج وأنــواع الشعارات في الحملة الواحدة إلى اقصى حد ممكن، وان يخاطب الشعار الفئات المستهدفة بتواصل

بصري وفني سريع. إلــى ذلــك قــال الـدكـتـور عبدالباقى شمسان فى ورقة المقدمة أن البرامج والمحملات الدعائية الانتخابية ممارسة تسويقية وتقنية لمنظومة المبادئ والقيم والديمقراطية موضحاً ان ابتكار الوسائل الاتصالية الموائمة وللبيئة النشاط المجتمعي أمر تفرضه شروط الانتقالية والعقلانية والبراجماتية لإدارة عمليات الصراع والتنافس السياسي والانتخابي. وقال أن الانتخابات الرئاسية

2006م كحقل اختبار للممارس الديمقراطي أظهرت بوضوح قدراً معقولاً من التراكم الصرف لدى النخب الحزبية والسياسية وفي الوقت نفسه تدني الاستجابة المجتمعية نتيجة ثقل التراثات التاريخية وتعثر عمليات التحديث والتنمية. الـدكـتـور/ محمد عبدالله النهاري استاذ القانون الدولي العام والمنظمات الدولية وحقوق الإنسان المساعد فى الشريعة والقانون جامعة صنعاء قال إن النظام الانتخابي القائم برغم مساوئه فأِنَّ عدم الالتزام بنصوصه وعدم التقيد بإجراءاته هو الذي

يـؤدي إلـى كـوارث وينحرف

بالعملية الانتخابية عن

مشاعل تغني لحمد يحيى ورامي

أعلام عدن الأوفياء! عندما نستعرض عـدداً من الأعلام في مختلف المجالات في

اقواس)

هذه المدينة الطيبة عدن .. نجد أنهم قد أفنوا زهرة شبابهم ونضارة حياتهم واصيل معظمهم إلى التقاعد بأحد الأجلين ... ونجدهم بحالة من عدم الرضا والأقتناع بسبب الحال التي وصلوا إليها ... أو فلنقل التي أوصلوا إليها .. فبعد أن كانوا في قمة المجد والعطاء والعيش الأمن المستقر .. نجدهم بعد المعاش التقاعدي لأيستطيعون مواجهة الحياة بسبب من فقر ذات اليد وعفاف النفس والضمير الحي الذي لولاه لكان أمثال هؤلاء من أصحاب الملايين .

أنا شخصياً أعتز برفاق درب علموني وثقفوني وصرت ما أناعليه اليوم بفضل هؤلاء الميامين ومنهم الاستاذ القدير والمربى الفاضل /عبد القادر معروف أستاذ اللغة الأنجليزية المعروفُ وابن المعلا الشهير الذي نسميه ( زهرة معهد 14 أكتوبر ) وهو فعلاً قلبه النابضِ لكياسته وفهمه ولباقته ولسانه الحلو الذي يقطر عسلاً ..هذا الأستاذ العلم قدم أكثر من أربعين سنة وأحيل إلى المعاش لكنه لم ينل حقه كعلم من أعلام البلد ... ومثله المناضل / المناضل محمد الطيطي .. الرجل المصرفي البنكي المعروف لدي سكان عدن كأفة .. هذا الرجل الّذي كان ولايزال رمزا من رموز الفداء والنضال وعزة النفس الإباء .. لم يكد يحول إلى المعاش الأوصار راتبه لأيفي بأبسط متطلبات الحياة ..لأنه من الكوادر الكفؤة والتي يفترض رعايتها

محمد الطيطي .. ضرب في سجون الأحتلال وعذب وهو ومجموعة من رفاقه لأنهم كانوا مؤمنين بالوطن ووحدته وعزة اهله .. وكانوا يهتفون من داخل السجن معلنين عن قرب يوم الخلاص .. وجاءت الجمهورية ثم توحد الوطن والرجل صابر مرابط وأكمل رسالته في البنك اليمني للأقراض الشعبي حتى يوم أحالته إلي المعّاشٍ ... لم ينلّ من حقه الا القليلّ .. ولكنه مازال رمزاً وطوداً بيننا نستمد منه الحكمة والموعظة وقوة الشكيمة .... علنا نصل إلى جزاء بسيط من نضاله وصموده وكبريائه .. لنكون قد ورثنا شيئاً يفيد فيما تبقى من حياتنا ..

عبد القادر معروف ومحمد الطيطي .. مناضلان في موقعين مختلفين لكنهما جسدا بحق كفاءة الرجال الأوفياء الذين يفترض على الدولة والسلطة المحلية أن ترعاهما بما يليق وأن تعاملهما كأعلام ... لا كمتقاعدين ليس غير ..! ومع شهر الصوم الكريم نقول لكما أستاذينا الجليلين .. كل عام وأنتما بصحة وعافية وعسى أن يجمعنا المولى في رمضان قادم أخر على خير.

### نص



- هل كان عليك ان تتصرف على ذلك النحو، في مثل هذا الوقت

قال لي أبي ، وهو يحادثني مغتاظا .

- أُعلَم أَنكَ تخشاه ، وأنك تُكاد تموت رعباً كلما لمحته ، ولكن الوقت لم يكن مناسبا أبدا.

كنت مطرقاً أمامه ، مثل طفل عجز عن حل مسألة حسابية بسيطة أنا نفسى لا أدرى سببا لهذا الخوف الذي يتملكني كلما لمحته هنا أو هناك ،وكنت أدرك حين يتندر الأصدقاء أننى أهل لتندرهم ، ولكن ماعساني أفعل ، هكذا وجدت نفسي ، ولاسبيل للخلاص مما أنا فيه. حين كنَّت جالسا برفقة أبي في دارَّ والد خطيبتي المرتِّقبة ، كانٍ أبي ينظر إلي مزهوا ، ويشير إليّ بيّن الفينة والأخرى ، وكأنني أحد أهمّ رجالات الَّمجتمع ، ويربت علىَّ كتفي متفاخرا ،كنت حينها أحسَّ بشعور مُزدوج ، فأنا سعيد لإطراء أبي لي أمام والد خطيبتي وأخوانها الذين كانوا يشاركوننا الجلسة ، وكنّت في ذات الوقت أحسّ بأنني أكبر من

ان يتحدث عني أبي بتلك الطريقة . مراد عند منت كانت الإسئلة تتطاير من أفواه الحاضرين ، فذاك يسأل عن راتبي وآخر يسأل عن مؤهلاتي وثالث عن مشاريعي المستقبلية ،وكنت أُجيب عن هذا السؤال وذاك ، ويتكفل أبي بالإضافات والتعليقات

كوب الشاي في يدي ووالد خطيبتّي المفترضة عن يميني وأبي عن يساري ، وفجَّأة لمحتة يمر أمام عيني ، كان متجها صوب قدمي ، لم بكن الوقت كافيا للتصرف الحسن ، كَانت غمضة عين ليس إلا ..ثم إندلق الشاي فوق فخذ عمي المرتقب ، كان حارا ، حارا جدا ، هو أيضا لم يكن يملك الوقت للتصرف الحسن ، إنتفض لتوه وأطلق عقيرته بالسباب ، أبي لم يحتمل أن يسبني أحد ولوكان عمي المرتقب ، أعاد إليه السب أضّعافا مضاعفة ، رد إخوّان الخطيبة ، رددتّ أنا ، وفي غمرة الغضب وجدنا أنفسنا في الشارع .

كان أبى يشتعل غضبا ، والكلمات تتطاير من فيه ، وفي عينيه تتنطط العفاريت ، إلتفت إلي وقال : ألم تجد غير هذا العم السخيف؟ وهذه العائلة غير المهذبة؟ من الخير لنا أن حدث ماحدث ، لقد ظهروا على حقيقتهم ، أتعلم ، هذهٍ هي المرة ِالأولى التي ينفعك فيها جبنك .. نعم ، ليس كل ما نكره ضاراً في كل الأوقات ، ما من شيء وإن كان شرا الا حمل في ثناياه بعض الخير .. من الآن فصاعدا عليك أن تحترمه فلولاه لوقعت صهرا لعائلة لاتستحقك.

نظرت إليه مندهشا ،وقلت في نفسي: صدقت.. هززت رأسي موافقا وأرسلت شكري إليه .

#### يذكر أن مشاعل بدأت الغناء في الحفلات الخاصة والأفراح بالسعودية، ثم قدمت أغنية بعتوان "حسّاك" للملحن الشاب منير الجزائري، وأخرى لماجد عادل بعنوان "عيني عليك باردة"، وتعتبرهما سبب احترافها الغناء.

سيقوم بإخراجه».

#### صبري في «كيد النسا» انتهت المطربة السعودية مشاعل من الإعداد لألبومها الأول «كيد النسا»، الذي تعاملت فيه مع عدد من كبار الشعراء والملحنين بالوطن العربي، وحرصت على أن يضم أغنيتين باللهجة المصرية. وقالت الفنانة مشاعل في تصريح صحفي: "انتهيت من تسجيل أغاني ألبومي الجديد "كيد النسا"، الذي تعامّلت فيه مع عدد كبير من الشعراء والملحنين منهم صالح الشّهري وأحمد عبده ويزيد بن فيصل وخالد الجمعان ومحمد بو دلة ومحمد يحيى ورامي وأضافتِ مشاعل: "أما في الكلمات فقد حرصت على تنوع أغاني الألبوم بين اللبناني والخليجي والمصري، فتعاملت مع الأمير الشاعر خالد بن سعود الكبير وعبد الله بن فيصل وعوض أما أغانى الألبوم باللهجة المصرية فقد تعاونت فيهما مع الملحن محمد يحيى والمطرب رامي صبري، الذي قام بتلحين

## سامح حسين «عيسوي» في «الدادة دودي»

يـوم تصويـر واحد فقط هو المتبقى للفنان سـامح حسـين للانتهاء من تصوير كافة مشاهده ضمِن أحداث الفيلم السينمائي الجديد «الدادة دودي» المقرر عرضه

في موسم عيد الأضحى المقبل. وقال سيامح حسين في تصريح صحفي «أؤدي في الفيلم دور «عيسوي» الذي يعمل «ســايـس» بجراج الفيللا التي يمتلكَها صلِّاح عِبد اللَّه ضابط الشــرطَّة، وهوّ شاِب منحوس تقع له عدة حوادث ومشكلات، إلى أن تأتي ياسمين التي تعمل «دادة» للأولاد لتزيد من تعاستى ومشاكلي في إطار كوميدي."

وأضاف سامح: يتبقى لتَّى يوم تصوَّير وَّاحد فقط للانتهاء من كافة مشاهدي ضمن أحداث الفيلم السينمائي الجِديد «الدادة دودي» أيشاركني في بطولته ياسمين عبد العزيز وإدوارد وصلاح عبّد اللّه ويوسف داوود وحسن مصطفى، عن قصة وسيناريو وحوار نادر صلاح الدين وإخراج علي إدريس.

يذكر أنِ سامح يعرض له حاليا بدور العرض فيلم « اتش دبور» والذي يشارك في

بطولته أحمد مكى وإنجى وجدان.

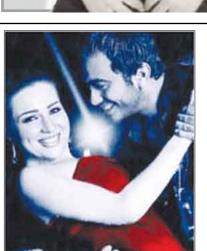


أغنية بعنوان "حرام عليك" كلما<mark>ت وائل توّفيق.</mark>

في عيد الأضَّدَى المقَّبل. قّـال مصـدر مقرب مـن تامر حسـنـ النجاح الكبير الذي حققه حفله الغنائي إِلاَّخير في بيروت، وحضره قرابة العشرينَّ «عقـد تامر حسـنى خلال فتـرة تواجدة بالقاهرة وقبيل شغره إلى مهرجان ألف متفرِّج، الذي احتفل فيه مع جمهوره «قرطاج» بتونس، جلسات عمل جمعت بعيد ميلإده. السيناريسـت أحمد عبد الفتاح ومي عز الديت والمنتج محمد السبكي، لوضع الخطوط العريضة للجزء الثاني من الفيلم الذي لم يتم حتى الآن اختيار من

أضــاف المصدر أنــه منِ المِقــرر البدء في تصويـر الفيلم بعد أول أسـبوع من رمضان، وعقب عـودة تامر مـن تونس التي يحيى بها عدة حفلات، وتشارك فيه «روتانا» كَمنتَج منفذ مع السبكي. ومــن ناحية أخــرى يعيش تامــّر فرحة

يذكر أن تامر قدم العام الماضي فيلم «عمر وسلمى» وحقق نجادا كبيرا وشــاركه بطولته مـِي عز الديــن ومِروة عُبد المنعم وعزت أبو عِوف من تأليف أحمد عبد الفتاح وإخراج أكرم فريد.



■ تامر حسني ومي عز الدين في «عمر وسلمى»

سامح حسین

