

حليب الأسرة
FAMILY MILK
حليب الأسرة
FAMILY MILK
حليب
طازج
بنته يومياً

المؤسسة الاقتصادية اليمنية
Yemen Economic Corporation
WWW.YECO.Biz
INFO@YECO.Biz

تعقيباً على ما أوردته بعض المواقع الإلكترونية :

الجوبي يؤكد عدم صحة ما نشر حول ظهور قمر آخر

إن هذا لن يحدث ولا أساس له من الصحة.. لأن المريخ في هذه الأيام بمداره الأبعد عن الأرض.. موضحة الجوبي عدم صحة ما أوردته بعض المواقع الإلكترونية حول ظهور قمر آخر يوم أمس الأربعاء عند الساعة 30 : 11 من مساء أمس بتوقيت المملكة العربية السعودية بسبب اقتراب كوكب المريخ.
 وقال في تصريح لـ "14 أكتوبر"

□ عدن / عادل خديشي:
 أكد الفلكي اليمني فضيلة العلامة القاضي / أحمد محسن الجوبي عدم صحة ما أوردته بعض المواقع الإلكترونية حول ظهور قمر آخر يوم أمس الأربعاء عند الساعة 30 : 11 من مساء أمس بتوقيت المملكة العربية السعودية بسبب اقتراب كوكب المريخ.
 وقال في تصريح لـ "14 أكتوبر"

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

أحمد محمد الجوبي

Ahmedalhobishi@14october.com

14 OCTOBER
أكتوبر
 يومية - سياسية - عامة

تصدر عن مؤسسة 14 أكتوبر للطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية

تأسست في عدن بتاريخ 19 يناير 1968م

الخميس 28 أغسطس 2008م - الموافق 27 شعبان 1429 هـ - العدد 14219 - السنة الأربعون - رقم الإيداع 2

وزارة الثقافة تكرم الشاعر والإعلامي البارز محمود علي الحاج



من المنتجات التي تستحق أكثر من هذا الاحتفاء. فائق البناء على ما لقيه من احتفاء. كما ألقى قصيدتين الأولى من أوائل نتاجه الشعري والأخرى من جديد تجربته. تخلل المهرجان قراءات شعرية مقتطفة من كلمات الحاج ألقاها جميل مفرح وقراءات نقدية في تجربته الشعرية للناقد صدام الشيباني إضافة إلى مقطوعة موسيقية للموسيقار عبدالباست الحارثي وأخرى غنائية للحارثي. حضر المهرجان عدد من الأدباء والإعلاميين والمثقفين.

"رحلة الشتاء والصف" في ندوة أمس نيش الفيطة

□ صنعاء / أنور الخديري:
 ينظم المركز الثقافي العربي السوري بالتعاون مع وزارة الثقافة خلال شهر سبتمبر المقبل ندوة بعنوان: (رحلة الشتاء والصف). وقال الأستاذ محمد زعتر مدير عام المركز الثقافي العربي السوري إن الندوة التي تستمر يومين ستناقش ثلاثة محاور. الأول: هجرة القبائل اليمنية إلى بلاد الشام، والثاني: علاقات ممالك اليمن مع ممالك الشام، والثالث: العلاقات اليمنية السورية. وأوضح زعتر أنه سيشارك في الندوة الدكتور أحمد الأصبحي، والدكتور نزار الحديثي، والدكتور أحمد الكبسي، والدكتور حسن العمري، وبعض أساتذة التاريخ.

مناقصة لتنفيذ مشروع كور نيش الفيطة

□ الفيطة / ساء:
 استعرضت لجنة المناقصات في محافظة المهرة في اجتماعها الذي عقد أمس برئاسة محافظ محافظة المهرة الأخ / علي محمد خويم المقدمة من المقاولين لتنفيذ مشروع كور نيش الوحدة المزمع تنفيذه في مديرية الفيطة، ويبلغ طول المرحلة الأولى من كيلو متراً واحداً بكلفة إجمالية تبلغ مائتي مليون ريال وبتمويل من وزارة النفط والمعادن. كما استمعت اللجنة إلى آراء الدائرة الفنية للمشروع ووافقت على إرساء المناقصة على المقاولين ذوي الكفاءة والمشهور لهم بتنفيذ مشروعات في المحافظة.

اطلب مع العدد مجاناً ملحق (الهدف الرياضي)



□ صنعاء / ساء:

كرمت وزارة الثقافة واتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين أمس في رواق بيت الثقافة بصنعاء الشاعر والإعلامي محمود علي الحاج بمنحه درعي الوزارة والاتحاد تقديراً لإسهاماته الشعرية والإعلامية في خدمة المشهد الثقافي اليمني. واعتبر وزير الثقافة الدكتور محمد أويوكر المقصدي تجربة المحففي به جديرة بالاحتفاء الذي يليق بمستوى منجزها الأدبي والإعلامي، مشيداً ببادور الشاعر محمود الحاج البارزة في المجال الإعلامي والأدبي، وقال المقصدي: "تعجز الكلمات عن أن تفي هذا الشاعر والإعلامي والناقد محمود علي الحاج حقه من الاحتفاء والتكريم". وأشار إلى دلالات هذه اللفتة التكريمية من اتحاد الأدباء والكتاب لشاعر كبير بحجم المحففي به، منوها بأهمية هذا المهرجان كونه يحققي تجربة متميزة قدمت الكثير على مسار تجربتها الطويلة في خدمة الأدب والإعلام الصادق. من جانبه أكد رئيس فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بصنعاء محمد القعود خصوصية إنجازات المحففي به إعلامياً وشعرياً، متمنياً منه تدوين محطات تجربته الثقافية والإبداعية. وأشار إلى بعض ملامح التميز التي تفرقت بها تجربة المحففي به وأهمية ما قدمته ورفدته من خلاله المشهد الشعري والإعلامي بكثير

قراءات فنية ونقدية في تجربة الشهيد الفنان ناجي العلي



بمعنوان " ناجي العلي ضميرنا الحي " واستعرضت الورقة الثانية للندوة بلقبس الحضرائي " صور المرأة - تعدد الدلالات ومحور الحرية "، فيما ناقشت الورقة الثالثة لصبري الحقيقي " المفارقة في فن الكاريكاتير " ووقفت الدكتور أمينة النصيري أمام خصوصية المنجز الفني في كاريكاتير ناجي العلي في الورقة الرابعة التي جاءت بعنوان " كأنك مقتله لا القتل " فيما جاءت " الرؤية العلي والمفارقة في رسوم ناجي العلي " موضوعاً للورقة الخامسة التي قدمها الدكتور حاتم الصكر و"قراءة سياسية النقدية في رسوم ناجي العلي " موضوعاً للورقة السادسة التي قدمها جمال جبران وتناول الباحث قناري أحمد حيدر في الورقة السابعة موضوع

الجمهورية، هم أول المبادرين بالقول والحكمة والعمل من أجل تكريس الوحدة الفلسطينية من خلال مبادرة أصبحت هي المبادرة العربية بعد أن تبنتها قمة دمشق وكانت محصلة بل حكمة الخلاص من هذا الانقسام وعليه فإننا نطالب وتلتزم بالمبادرة طريفاً ومنهجاً. ولفت إلى أن قراءة التاريخ من ريشة فنان شيء مختلف تماماً إذ أن قراءات التاريخ بدلالات ريشة الفنان تنلمس ضوء الحقيقة وهذه الخصوصية أكثر وضوحاً عند الفنان الراحل الخالد ناجي العلي الذي خلد لنا الصوت المعبر بصمت حنظلة الذي واجه الاحتلال وواجه العدوان وواجه صخب القصف وواجه كل أشكال الطغيان صامتاً ولكن باح بصمته هذا ما لم تستطع أن تبوح به كل اللغات. واعتبر استذكار وتكريم الفنان الراحل ناجي العلي بالوفاء له إنما هو تكريم ووفاء لفضيته قضية الشعب الفلسطيني وهويته العربية مؤكداً أن الفنان الفلسطيني والمبدع الخالد من أمثال محمود درويش وناجي العلي هم المرأة الحقيقية التي تعكس الفكر والحقيقة الفلسطينية بوضوحها وصدقها وأبعادها الوطنية والإنسانية.

الندوة التي تأتي ضمن فعاليات الاحتفالية الخاصة التي ينظمها مركز الدراسات والبحوث اليمني بصنعاء خلال الفترة " 26 أغسطس - 3 سبتمبر القادم حول " ناجي العلي الفنان والإنسان " إحياء لذكرى رحيله الحادية والعشرين تناولت سبع أوراق فنية ونقدية: -قدم الورقة الأولى الكاتب عبد البراري طاهر

□ صنعاء / ساء:
 نظم مركز الدراسات والبحوث اليمني أمس ندوة بعنوان " قراءات فنية ونقدية " تناول فيها عدد من الأدباء والنقاد والكتاب تجربة الراحل الشهيد الفنان العربي الكبير ناجي العلي.

وفي مستهل الندوة رحب شاعر اليمن الكبير الدكتور عبد العزيز المقالح رئيس المركز بالمشاركين مؤكداً أهمية محاور الندوة، فيما أشار نائب رئيس المركز الدكتور همدان دماغ إلى أهداف الندوة وخصوصية برنامجها وأهمية إفرادها بالماخالات.

وفي الندوة التي أدارها الدكتور احمد الصائدي أشاد السفير الفلسطيني بصنعاء في كلمته التي ألقاها سلطان المهادوي بتفاعل اليمنيين مع القضية الفلسطينية ومواقفهم السبائة في نصرة الشعب الفلسطيني وإحياء واستذكار وتخليد مناضلي القضية الفلسطينية. وقال: " لا نستغرب أن يقوم الأخوة اليمنيون بهذا الإحياء والوفاء للرموز الفلسطينية التي استذكروا وتخليدنا محمود درويش و كنت معهم في التأبين الذي أقاموه بنفس التوقيت الذي كان الراحل يشبع في رام الله، وكذا فان الأخوة اليمنييين برئاسة فخامة الرئيس علي عبدالله رئيس

□ صنعاء / محمد حسن الدلالي :
 تقام عصر السبت القادم محاضرة بعنوان (استراتيجية التخفيف من الفقر) تنظمها مؤسسة العفيف الثقافية بصنعاء. وتتناول المحاضرة التي تليها سامية حداد أسباب اتساع رقعة الفقر وتمتد في الأونة الأخيرة. الجدير ذكره أن المؤسسة تحقفي العام القادم بمرو (20) عاماً على تأسيسها.

مؤسسة (صناع الحياة) في تعز تختتم مهرجاناتها الأولى

سعيًا لإيجاد شباب مؤهل وناجح في حياته ينفع مجتمعه وأمته، وأكدت الدبعي أن مهرجان صيف تعز هدف إلى تقديم بديل أفضل لقضاء إجازة صيفية أكثر متعة وفائدة، وذلك من خلال إكساب الشباب مهارات شخصية و حرفية وفتح باب الحوار بينهم وبين أصحاب الاختصاص في مواضيع تفهم علاوة عن إتاحة الفرص لإبداعاتهم وإبراز مواهبهم . هذا وقد افتتح رئيس جامعة تعز معرضي الفنون التشكيلية والإعمال اليدوية للشباب الذي نال استحسان الجميع . حضر حفل الإختتام الأستاذ عمار المعلم مدير إذاعة تعز والأستاذ عبدالله الحمادي ممثل مكتب اليونسكو والأستاذ مفيد الحالمي ممثل مركز التوعية البيئية والدكتور رضوان الشيباني وعدد من ممثلي وسائل الإعلام و رواد المؤسسة .

□ تعز / نغانم خالد:
 احتفل أمس في مؤسسة صناع الحياة بتعز باختتام المراكز الصيفية تحت شعار (مع صناع الحياة صيفنا الحياة) والذي استمر لمدة شهرين وأوضح الدكتور محمد عبدالله الصوفي رئيس جامعة تعز أن الإبداعات التي تجسدت بمؤسسة صناع الحياة كانت بإمكانيات ذاتية بسيطة وبدعم من بعض المؤسسات في المحافظة. وأضاف الصوفي إن هذه الإبداعات تعبر عن إرادة قوية لدى الشباب وهي طاقات جبارة ينبغي أن تستثمر الاستثمار الأفضل لصالح الشباب أنفسهم و لصالح المجتمع والناس بشكل عام . و اعتبر رئيس جامعة تعز أن مؤسسة صناع الحياة تعز تمثل وجهها من أوجه طاقات الشباب الإبداعية والموجهة نحو الإنتاج والإبداع وإنتاج الأشياء المفيدة التي تنمي المجتمع وخاصة فئة الشباب ..

كان ضمن البرنامج الذي استهدف الشباب بهدف تطويرهم وكذا رفع كفاءتهم وإمكانياتهم وقدراتهم الأستاذة تغريد الدبعي المدير التنفيذي للمؤسسة أوضحت في كلمة المؤسسة أن مهرجان الصيف



دولة تلحق الطي بالجمال



فيصل الصوي

□ توجد في ثقافتنا كثير من الأمثال والمسكوكات اللغوية التي عبر الناس من خلالها عن احترامهم للدولة وعن رغبتهم في أن تكون لهم دولة قوية ومطاعة ولا تتساهل في تطبيق قوانينها ، فيقولون : عنه غيرها ، ويقولون: الدولة تلحق الطي بالجمال أي تستطيع تحقيق ما يعجز عنه غيرها ، ويقولون: الدولة تلحق الطي بالجمال أي تستطيع اللحاق بالطي السريع وهي راكبة على جمل بطيء السرعة ، وقالوا أيضا : الدولة الظالمة لها في اليوم ألف حسنة ، ودولة تنهبك ولا زوجة تسترثك، والدولة ما تعرف حجر مريض والقائمة طويلة على أية حال .. فتصوروا أن أسلافنا كانوا يقبلون بدولة بالمعنى الحقيقي للدولة حتى لو كانت ظالمة، فما بالك عندما تكون عادلة، ويقبلون بدولة تنهبهم فما بالك بدولة تحمي حقوقهم .

□ وواضح أن بعض تلك المقولات تنطوي على معنى سلبية ، لكن ترد دلالاتها في سياق تفصيل وجود دولة تضبط وتنظم العلاقات بين الناس وتفرض القانون ولا تسمح بأي تعال على القانون ولا ترضخ لإرادة أي فرد أو مجموعة خاطئة مهما كانت قوتها أو نفوذها ، دولة تحقق الإنصاف وتزيل المظالم وتغيث المظلوم وتضرب على يد الظالم. إن هذه المركبات الثقافية صدرت في الماضي عن أناس تواقين للدولة رغم أنهم كانوا حينها قبائل لهم أعراف وتقاليد تنظم علاقاتهم ومع ذلك كانوا يرون أن حاجتهم للدولة أمر ضروري ، وهذه المركبات الثقافية يجب أن تعززها الحكومة أو الدولة بمزيد من الإنصاف وفرض القانون وقمع المجرمين والمضربين بالسلم الأهلي، وعندما تقوم بذلك على الدوام سيكون الناس هم قوتها الحقيقية .

□ وبالمقابل هناك أفراد آخرون لا يرغبون في وجود دولة وانتجوا مركبات ثقافية تسخر من الدولة والقانون وتشجع على الخروج عنه ، ويعيش بيننا كثير من أحفادهم وهم جزء من البلاء الذي يحدث هنا وهناك، وتخطى الحكومة عندما تتساهل معهم وتخسر جزءاً من ثقة مواطنيها ، فالأوائل قالوا إن الدولة يفترض بها أن لا تعرف حجر مريض أي لا تعذر صاحب باطل حتى لو كان مريضاً، فما بالك عندما تتساهل مثلاً مع نافذ يسطو على أراضي الدولة ويفرض عليها « أمراً واقعاً» .. جزء كبير من تذمر الناس في بعض المناطق مرده إلى تهاون الحكومة مع ناهبي الأراضي ، وكيف تقبل أن يأتي أحدهم إلى منطقة ويسيطر على كيلو متر من الأرض بطريقة غير مشروعة بينما ابن المنطقة نفسها ليس لديه شبر أرض تحت سماء وطنه؟

إعلان