



البردوني

منتدى (الدهني) للثقافة ينظم ندوة بعنوان (البردوني.. الحداثة داخل العمود)

أحمد العزي صغير إلى الأسس الفكرية و الإبداعية التي اكتنز بها النص الشعري البردوني. وأكد أن الشاعر رغم تمسكه بالعمودية إلا أنه استخدم آليات إبداعية متجاوزة اقتحمت بالقصيدة العربية أفقاً بعيدة. وقد أثير الموضوع بمداخلات وآراء ورؤى متعددة عن النص البردوني.

حضر الندوة رئيس مؤسسة الحوار للثقافة والفنون خليل الصريمي و نائب رئيس اتحاد الأدباء أم يحيى وعدد من المثقفين والأدباء والمهتمين.

تحت إشراف/ سبأ، نظم منتدى الدهني للثقافة والفنون بالحديدة امس الاربعاء ندوة نقدية بعنوان (البردوني : الحداثة داخل العمود) تواصلت لدورته الفصلية الأولى دورة المفيد الدكتور أحمد البشاري بمناسبة الذكرى التاسعة لفقيد اليمن الشاعر الكبير عبدالله البردوني.

وفي الندوة التي أدارها الشاعر سالم مهيم تطرق أستاذ النقد الأدبي بجامعة الحديدة الدكتور علاء المعاضبي وأستاذ الأدب الحديث بالجامعة الدكتور



ثقافة

لماذا الدراما الإسلامية في رمضان فقط؟

والإسلامية على شاشتهم الصغيرة دون سواه من الشهور!.. وذلك فقط لجذب انتباه واهتمام المشاهد العربي القاعد أمام شاشة تلفازهم دون الاهتمام بذوقه الفني العام أو الخاص!..

أحمد سعيد الماس

أحيانا أيام الجُمع إلى جانب شهر رمضان الكريم وحرنا نحن محبي هذا النوع من المسلسلات المتعة بالدراما الإسلامية التي نراها في رمضان من كل عام فقط!! وهذا التوجه عند البعض من تلك القنوات من تقديم هذه الأعمال الدرامية الإسلامية يأتي فقط تحصيل حاصل!.. دون التحقيق في نوعية هذه الأعمال الدرامية الإسلامية، وكان ذلك يأتي فقط للتذكير بتاريخنا الإسلامي المجيد ليس إلا!.. ونحن كمشاهدين ومحبي لهذه الأعمال الدرامية المميزة نجبر على مشاهدتها!.. حتى وإن كانت قديمة ومكررة.. ولا نستطيع اختيار نوعية تلك الأعمال المعروضة علينا قسراً!!

إن المشاهد العربي قد أصابه الملل والضجر، من تكرار تلك الأعمال والقصص الإسلامية والمعاد إخراجها من قبل شركات أخرى غير الأصلية وممثلين آخرين غير الأوائل في هذه الأعمال من دول عربية عدة وبقالب وبشكل مختلف عن سابقتها دائماً، والتي حفظناها من ظهر قلب، وقد تم حشوها بمشاهد المعارك والصدمات الحربية وإسماعنا أصوات صليل سيوف أبطالنا رجمة الله عليهم ورضوانهم.. وصول خيولهم وسنالكها التي تدوس حوافرها جثث القتلى في ميادين الوغى.. كل ذلك قد حفظناه من كثرة تكراره علينا، وجهد الصحابة وقتالهم

يتم تقديم باقة من البرامج الحقيقية والتفهيبة، وبرامج التثقيف الديني لإرضاء ميول المشاهدين و رغبات من أجل

الفوز بهذا السباق المحموم بين القنوات بأكثر عدد من المشاهد، والاستقطاب عدد غير قليل من الشركات الداعية لتلك البرامج والراغبين في بث إعلاناتهم التجارية، والفوز بالربح الوافر، وكما يقول في المثل الشعبي (حاج وبيع مسابح)!!.. وما يقين 19/08/2008 حاجة لله.

من الملاحظ دائماً أن تلك القنوات الفضائية العربية، يعترضها السورع الموسمي، والادخول في الإسلام كحل رمضان فقط، وعلى استحياء تقوم بعرض مسلسل أو اثنين من الأعمال الإسلامية التاريخية والقليل من تلك القنوات يمتد موسمها الإسلامي

من بين كل أشهر العام تشتد حمى المسلسلات الدرامية بين القنوات العربية في شهر رمضان الفضيل مجتاحة كل الخارطة البرمجية لتلك القنوات التلفزيونية العربية وكأنه موسم خاص لعرض أجمل وأفضل مسلسلاتهم العربية

وتتنافس لأجل ذلك الهدف الكثير من الشركات الإنتاج الفني والتلفزيوني والاستوديوهات المركزية والخاصة لإنتاج هذه المسلسلات الرمضانية واستقطاب أكبر عدد من كبار نجوم التمثيل إليها من الممثلين والممثلات، للعب أدوار مسلسلاتهم تلك ليضفوا على تلك الأعمال التميز بوجودهم بها.. وتحتل الشركات واستوديوهات التصوير إلى خلايا نخل، ويعمها النشاط والحماس في العمل والإبداع الفني والدرامي.. وأيضاً تتنافس القنوات الفضائية العربية فيما بينها في تقديم أطباقها الفنية والدرامية الرمضانية الجيدة والمتميزة، وكذا تقديم كما

والنقدية المغربية وجوائز الذهب لهذا الغرض!.. وإلى جانب ذلك الجهد المحموم

والتميز، وكذا تقديم كما



الطيب فضل عقلا

نص سماح

بدهاليز عينيك الذهب من أنفاسك أستنشق الحب وبك ولك أحيا احتضنك قلبي لحظة لحظة ويقطر ندى حبك الطاهر ***

أتظلل تحت رموشك إبتسامتك تغذيني حباً نعيش العمر سواء أدلّق عبرك بأجنحة الحياة رذاذ شفتيك بلسم شفاء ***

تسكنين قلبي، تر تبين نبضاته تغرسين الورد بمسامات القلب من قطرات حنانك الصادق تغازلين السماح وتعشقينه تروضين جبي الابدي منك يتضاعف الحب تمزجين الصبر بالصدق وتعيشين الحب.

بمناسبة ذكرى عيد ميلاد ابنتي (سماح)

اقواس فضائية (يمانية) والدراما الرمضانية

يوم عن يوم يمر من أجندة (فضائية يمانية) تتأكد حقيقة نجاح رمان منظومة هذه الفضائية والتي تتصلب على صخرة خارطتها البرمجية الفضائية رغم أطروحات أعداء حزب النجاح بأنها لن تقضي إلى شيء أمام كم المشهد الفضائي العربي!!!

ورغم عدم واقعية المقارنة من قبل هذا الطرح إلا أنهم تناسوا أن هذا البيت التلفزيوني "العتيق" ومنذ 64م وكثافت تجربة تلفازية عربية بعد مصر والعراق، كفيل هذا "الجذر التاريخي والفني والمهني" والذي أكد كوادره المجربة أنها ورغم تواضع مستلزمات دفتر التشغيل الفضائي لليمانية مقارنة مع "السعيدة + سبأ + الرياضية" إلا أنها تملك مدرسة مهنية متمرسه خلف 44 عاماً من الإبداع كقيلة بأن تحدث العجائب مع حدود الدنيا لهذه المنظومة التشغيلية ورغم كون فضائية يمانية اقتصادية، وثقافية، وتراثية" فإنها ستؤكد بهذا المشهد الرمضاني الدرامي "ترموتر" نجاحها الدرامي والتي وإن كانت بداياتها الفضائية اليمنية العربية متواضعة إلا اتصال الكاتب السعودي والناقد الفني الكبير والمتخصص بالمشهد الفني والغنائي اليمني بالكاتب الصحفي نجمي عبد المجيد "قبل أيام" للتهنئة على اللقاء التلفزيوني الفضائي معه في برنامج جديد للثقافة من قناة يمانية وهو البرنامج من إعداد الزملاء عمر الشاعر والناقد شوقي شفيق وعبدالله الضراسي وأخراج المخرجة المبدعة أمينة حسين "شهادة كريمة وصحفية سعودية" من مدينة جدة ومن كاتب سعودي كبير يمتلك دار نشر ومجلة اقتصادية متخصصة اسمها "العقارية" لدليل على أن رسالة فضائية يمانية "الإعلامية" قد وصلت وجاء رد الصدى كما يقال في "تقنيات الإعلام" ومن قبل أستاذ صحفي كبير ومتخصص متابع للمشهد الإعلامي اليمني باستمرار.

وهذا ما يضع الرهان الرمضاني الدرامي الفضائية يمانية على "محك النجاح" الدرامي أن شاء الله ما دامت قد تهيات له ردود فعله الإعلامية وهي شهادة تحسب لطواقم العملية الإبداعية بدءاً من رئيس القطاع / د. خالد عبد الكريم والذي استحق بكل جدارة دعم قيادة المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون ممثلة بالإعلامي الكبير أ.د. عبدالله الزلب ومروراً بالقيادة الفنية بدءاً من الإخوة عبدالواحد الحميسي ومحمد أحمد غانم والكواثر الإعلامية الكبيرة أمثال صالح الوحيشي وعلي عبدالرحمن وأحمد عبداللاد وطواقم الإخراج والفنيين والمصورين وضباط الصوت والإضاءة وتقني خلف هذه الكوكبة الفنية بكل تالقي فني كبير المخضرم عبدالله الربيع وبقية مفردات الخارطة الرمضانية الدرامية والتي تبدل جهوداً مضنية خارج "بلاطوه" الفضائية وشكلت دعوة المخرجين الكبارين "المقاعدين" والمبدعين محمود محمد السلامي ومحمد العرجي شهادة دليل وفاء قيادة فضائية يمانية بدمى "استشعارها" وأحترامها لكادرها الإخراجي المتقاعد لإسهام في "تلوين" دراما فضائية يمانية للبرامج فتحية للدكتور خالد عبد الكريم وقيادة الإدارة العامة للبرامج لهذا "الفعل" الوفاوي وعلي رأسها الأخوان الحميسي والوحيشي خاصة وأن الجميع قيادة وقاعد التقوا عند بوابة أجيال مشددة الدراما الرمضانية لفضائية يمانية حتى تؤكد أنها تجاوزت رهانات أعداء حزب النجاح بالتمام والكمال!!!

تهديد مايا نصري بالفضيحة والقتل

بيروت / منباعات : أمرت النيابة العامة المصرية أمس بحبس مدير أعمال الفنانة اللبنانية مايا نصري لإرساله تهديدات لها بالقتل على هاتفها المحمول والنيابة وجهت له تهمة سب وقذف وتشهير واستخدام أجهزة الاتصال في غير الغرض المصرح به ضد مايا الأسمر الشهيرة مايا نصري، التي قدمت بلاغاً إلى نيابة قصر النيل تتهمة فيه مدير أعمالها بسبها وتهديدها بالقتل وأحيل البلاغ على نيابة الوراق. مايا قالت: «إن مدير أعمالها أرسل لها رسائل التهديد وبفصحا على الشبكة العنكبوتية وال فيس بوك وتركيب صورتها على الأجناس الغريبة، المتهم اعترف بكل ما هو منسوب إليه، ولكنه فجر مفاجأة بتأكيد على زواجها عرفياً بعد قصة حب بينهما ولكنه فوجئ بها تتركه وتستغني عنه».



سيرين عبد النور

سيرين تغني ل(رمضان مبروك أبو العلمين)

القاهرة / منباعات : انتهت الفنانة سيرين عبد النور من تسجيل أغنية فيلم «رمضان مبروك أبو العلمين حمود» الذي تلعب بطولته أمام الفنان الكوميدي محمد هنيدي، وخالد صالح وكريم محمود عبد العزيز. قال الملحن الموسيقي محمد يحيى في تصريح خاص لموقع FilFan.com: «وقع الاختيار على سيرين التي تشارك في بطولة الفيلم، لتقدم أغنية الفيلم التي سيتم إخراجها مع اقتراب موعد عرضه».

تابع يحيى الأغنية تحمل اسم «اللي ملكش فيه» وهي من كلمات الشاعر الغنائي أيمن بهجت قمر ومن توزيع أحمد عادل، ويتم حالياً إعداد الأغنية للعرض قبل موسم عيد الأضحى الموعد المحدد لطرح الفيلم. فيلم هنيدي الجديد «رمضان مبروك أبو العلمين حمود» من تأليف الكاتب الكوميدي الساخر يوسف معاطي ومن إخراج وائل إحسان، يناقش قضية التعليم في مرحلة المراهقة، من خلال الفيلم، لتقدم أغنية الفيلم التي سيتم إخراجها مع اقتراب موعد عرضه».

سيرين عبد النور

الكاتبة ياسمين شملوي تصد لقب أصغر كاتبة في الوطن العربي

غزة / 14 أكتوبر، حصلت الكاتبة الفلسطينية ياسمين غسان شملوي على لقب أصغر كاتبة عربية، وذلك ضمن تصنيف ملثقي «الكلمة نغم» على الإنترنت الذي يضم نخبة مميزة من الأدباء والشعراء والأعلام العرب. حيث تلقت الكاتبة رسالة من مدير عام الملثقي الكاتب والأديب المصري الكبير محمد محفوظ. تشير إلى اختيارها ضمن أفضل ألف أديب وشاعر وصحافي عربي حيث تم تصنيفها كأصغر كاتبة بالوطن العربي. ووما جاء بالرسالة: (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته لأننا نؤمن جميعاً برسالة الكلمة ونرحب بحرية الرأي والفكر ولا نشدد إلا على الأخلاق من روافد الأدب وتلك الحريات الجميلة التي لا تمس سوى الجمال ولا تسكن سوى القلوب أتمنى عندما تصلك رسالتي أيتها القديرة حرقاً تكوني بالف خير.. معكم إدارة ملثقي الكلمة نغم تم اختياركم للانضمام معنا في قافلة (أفضل ألف أديب وشاعر وإعلامي وكاتب عربي...) ونحيط علمكم بأن لدينا مؤسسة ثقافية تابعة لحركة الأعلام هي من تتابع سمو الأعلام الجيدة حيث يصاحب الملثقي مجلة ورقية اسمها الكلمة نغم تنشر لتوزع في العالم العربي.. وغير الأديب محمد محفوظ، المشرف العام على «نغم الكلمة» عن إعجابهم بقدرات الكاتبة شملوي. وأكد أن مستقبلها أديبياً كبيراً بانتظارها. وأشاد محفوظ بقدرات شملوي في مجال الكتابة الأدبية والإبداعية، داعياً إلى ضرورة الاهتمام بمثل هذه المواهب العربية. وتصدر الإشارة إلى أن شملوي (14 عاماً) حازت سابقاً لقب أصغر كاتبة فلسطينية، من قبل اتحاد الكتاب الفلسطينيين. وكثرت شملوي العديد من القصص القصيرة، إضافة لدراسات مختلفة، كان أبرزها دراسة حول واقع الأطفال الفلسطينيين. كما حصلت شملوي سابقاً على لقب أصغر مقدمة برامج تلفزيونية في فلسطين. وأوضحت شملوي أن كل ما تقوم بها يأتي في سياق دورها الوطني في خدمة القضية الفلسطينية، وتمنت كل من وقف إلى جانبها من أجل أداء رسالتها على أكمل وجه، ابتداءً من عائلتها، والوالدي الذي قدم لها كل الدعم، والمجتمع المحيط بها. كما عبرت شملوي عن شكرها للمحافظ نابلس، الدكتور جمال المحيسن الذي قدم لها بدوره الكثير من الدعم والمساندة، إضافة إلى المحامي غسان الشكعة، عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، والمتوكل طه، وكيل وزارة الإعلام. وأوضحت شملوي أن لديها الكثير من الطموحات، وأن هدفها أن يصل صوتها إلى كافة أنحاء العالم. وتصدر الإشارة إلى أن شملوي حظيت باهتمام كبير من قبل وسائل الإعلام العربية والمحلية، في أعقاب دراستها حول واقع الأطفال الفلسطينيين ومعاناتهم تحت حراب الاحتلال.

بعد منع "لول" من العرض.. موزعة الفيلم مستاءة من القرار

القاهرة / منباعات : بعد أن قررت إدارة مهرجان الإسكندرية السينمائي استبعاد الفيلم المغربي «كل ما تريد لول» من المشاركة بالمهرجان بسبب أساتته لسعة مصر، خرجت موزعة الفيلم تستنكر هذا القرار بعد أن كان من المقرر عرضه في حفل الافتتاح يوم الثلاثاء المقبل. وقالت الشافعي: نحن مناولو الفيلم مستغربون ومستنكرون ما أعلمنا به قبل يومين عند اتصالنا بالسيدة إيريس نظمي رئيسة مهرجان الإسكندرية الدولي، للتحدث عن تفاصيل رحلة الطاقم الفني للفيلم المشارك حسب طلبهم بعرض افتتاح المهرجان، حسب صحيفة «الشرق الأوسط» الليبوعودية. وأضافت الشافعي: نستغرب كيف أن مهرجاننا بهذا الحجم لم يقدم لنا إلى الآن أية توضيحات رسمية تدير منع عرض هذا الفيلم، بعد أن اتخذ إجراءات تنظيمية لتأكيد العرض وإرسال الدعوات الرسمية وتذاكر الطائفة، خاصة أن منع عرض الفيلم المغربي يتم بموازاة احتفال المهرجان باليوبيل الذهبي للسنيما المغربية. ولكن إيريس نظمي رئيسة المهرجان قالت: إن الفيلم تم تغييره بعد اكتشاف المهرجان أنه عرض سابقاً في مهرجانات، بينها دبي وأبو ظبي، وبالتالي فليس من المقبول أن يعرض في افتتاح مهرجان الإسكندرية بعد هذا كامل تقريباً. واختار المهرجان الفيلم الفرنسي «مملاتة» لإخراج فاليريا بروتي شفيقة زوجة الرئيس الفرنسي كارلا بروتي ساركوزي، ليعرض في حفل الافتتاح بدلاً من «كل ما تريد لول».



مشهد من الفيلم