

أول مرة في اليمن

# الدراسات العليا في مجال الإعلام الخطوة الأولى نحو إعلام يعني حديثة

## الدكتور سلام : المقررات الدراسية واكبت التطورات الإعلامية والتقنية في مجال الإعلام

**السلطة اليوم سلطة الإعلام ... فالجهد الحديثة لا يمكن لها أن تقوم إلا إذا سبقتها حروب إعلامية.. وكذلك الغزوات الفكرية والثقافية لا يمكن لها أن تنجح إذا لم يجند فيها الإعلام.**

**ومن هنا جاءت فكرة التأهيل الأكاديمي العالي لرجال الإعلام في كلية الإعلام جامعة صنعاء تحت مسمى برنامج الدراسات العليا بشقيه الدبلوم العالي والمجستير الذي أختتم عامه الأول بعد عملية شملت تخصصات الصحافة والإذاعة والتلفزيون .**

**ولتسليط الضوء على هذه التجربة العلمية كان لصحيفة 14 أكتوبر نزول ميداني إلى كلية الإعلام .**

صنعاء / محمد جابر صلاح

حيث كان في استقبالنا بمكتبه المتواضع عميد الكلية الدكتور محمد عبد الجبار سلام الذي بدأ يحدنا عن المسيرة الأكاديمية للكلية بقوله « حقيقة الباكورة الأولى للكلية كانت عبارة عن قسم صغير في كلية التربية ثم أنشئت كلية كمؤسسة إعلامية أكاديمية لتتوافق مخرجاتها مع توجه العام للبلد نحو الديمقراطية والتعددية وحرية الإعلام فوضعت المناهج بما يتناسب مع هذا الهدف مع مراعاة التحديث المستمر لها بما يناسب التطوير الحاصل في المجال الإعلامي .

**سؤال محير**  
ويضيف « زرت عددا من الدول العربية مثل سورية وعمان التي يوجد فيها برامج للدراسات العليا رغم أنها أقسام بسيطة ، وكذلك في الكليات الفرعية للجامعات في تلك الدول . الأمر الذي وضع سؤالاً محيراً على قيادة الجامعة !! لماذا لم تتفتح برامج الدراسات العليا في الكلية !!

وخاصة أن لدينا ثلاث عشرة دفعة تخرجت من الإعلام فمثل لنا هذا السؤال المهم الأول منذ عدة سنوات ، ولكن كان إصرار



د. محمد عبد الجبار

برنامج الدراسات العليا وتحقيق ما هو مطلوب .

الإعلام الدكتور سلام بقوله التجربة نجت وأثبتت إمكانية الاستمرار ، و أن التحدي الحقيقي سيأتي في القريب العاجل أثناء تسجيل الرسائل البحثية من قبل الطلاب .

وقد أختتمت سنة كاملة من الدراسة في هذا البرنامج والسؤال هل نجح البرنامج في هذا العام؟ هذا ما سيجدهنا به عميد كلية



**تمر علينا في الثامن والعشرين من الشهر الجاري الذكرى السابعة لاستشهاد القائد المناضل أمين عام الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين (أبو علي مصطفى) سبع سنوات تمر يوم أغتالته صواريخ جيش الاحتلال الصهيوني في مكتبه في رام الله لأنه قال لا للاحتلال ولأنه قال عدت إلى فلسطين لأقوم لا لأساوم.**

**أغتالوه لأنه كان شوكة في حلق العدو وعقبة في وجه المزيج الصهيوني**  
**أغتالوه لأنه رفض الاتفاقات المهينة مع الاحتلال**  
**أغتالوه لأنه قال لا تهاون ولا قبول بما يحصل اليوم على الساحة الفلسطينية ، كان يعرف أبو علي مصطفى أنه على درب الشهداء ماض لذا وجه النداء الأخير لجماهير الشعب الفلسطيني وقال:-**

مع هذا الكيان الصهيوني بالتأكيد لا هذا ولا كل ذلك ولكنه بالوحدة الوطنية بكل قواها الحية ومؤسساتها الوطنية لمنظمة التحرير الوطني الفلسطيني والذي كان الشرف للرفيق أبو علي في صياغته والحفاظ عليه الوفاء بالعودة إلى لغة العقل والتفكير والحوار بين الفصائل الوطنية والمسلحة والاتفاف حول جماهير شعبنا الفلسطيني التي تحمي ثورتنا وقضيتنا الوفاء بالوفاء للشهداء العرب الذين قدموا المبادرات من أجل لم الشمل الفلسطيني وفي مقدمتهم فخامة الأخ الرئيس علي عبد الله صالح وللشعب اليمني الذي أعطى الثورة والشعب الفلسطيني كل ما عنده .

الوفاء بإستمرار الفساد في صفوفنا بمن يراعونهم يمثلون الشعب الفلسطيني في داخل الوطن المحتل وخارج ارتكاب كل ما يسيء لهذا الشعب ونضاله؛ هل الوفاء بالاستمرار في التفاوض



د/محمد رجب أبو رجب

**الذكرى السابعة لاستشهاد القائد (أبو علي مصطفى)**



## الطلاب: البرنامج ناجح وأملنا استمراره

### الدكتور الحديثي : الإجراءات الروتينية عرقلت استثمار الدكاترة الزائرين

ورشة عمل للدارسين لصقل مهاراتهم الصحفية وتطبيق مفاهيمهم الإعلامية من خلال أوراق البحوث التي قدمت إلى أساتذة المقرر كل على حدة ، مؤكداً عزمه المثبت في الاستمرار في البرنامج .

#### التأهيل الأكاديمي

ونعود إلى حيث بدأنا إلى قيادة الكلية حتى يتسنى لنا معرفة المنظور المستقبلي للبرنامج الذي يحدثنا عنه عميد الكلية الدكتور سلام بقوله « المنظور المستقبلي للبرنامج ينطلق من اتجاهين الأول إعداد وتأهيل رجال إعلام قادرين على التعامل مع الرسائل الإعلامية في مختلف القطاعات المدنية والعسكرية ، والاتجاه الثاني هو تأهيل الكادر التدريسي من خلال عقد دورات في سورية ومصر ، وأيضا إعادة النظر في بعض المقررات الدراسية بناء على تجربة العام الماضي .

#### المشاهدة والتحليل

ويضيف مشرف البرنامج الدكتور الحديثي بأن العام القادم سيشهد تطورا في الجانب التطبيقي ، وخاصة بعد أن تستكمل القاعتين الدراستين بالمستلزمات التقنية مثل الكمبيوترات والإنترنت والمستلزمات . الأمر الذي يوفر للطلاب المشاهدة والتحليل مشيرا إلى أن هناك جهود مبذولة من عمادة الكلية والكادر التدريسي من أجل تجهيزها قاعتين مطلع العام القادم منها ما أشار إليه الدكتور الحديثي بأن البرنامج سيستوعب طاب العلاقات بعد توفير المستلزمات الأكاديمية .

#### روح التحدي

بينما تؤكد خلود العامري على أن روح التحدي كانت هي الغالبة على التشكيك في استمرارية البرنامج وعلى العقبات التي واجهتها من انقطاع التيار الكهربائي والأعطال الغزيرة التي أغرقت ممرات الكلية، وقالت عن تجربتها الدراسية في العام المنصرم بأنها متفائلة في استمرار النجاح الذي حققه البرنامج العام الماضي في الأعوام القادمة من خلال ما وجدته من طموح لدى قيادة الكلية والمدرسين والطلاب .

#### ورشة عمل

ويشير الأخ عبد الرحمن اليوسفي بأن العام الماضي كان عبارة عن

## بكل الاتجاهات

### افتتاح مهرجان الاسكندرية السينمائي



الاسكندرية - مصر/ 14 أكتوبر / رويترز: افتتح ليل أمس الثلاثاء مهرجان الاسكندرية السينمائي الدولي بالفيلم المصري المشارك في المسابقة الرسمية (فيلات مسروقة) بعد جدل كان طرفاه مصر والمغرب بسبب "استبعاد" فيلم مغربي من العرض في الافتتاح بحجة أنه يسيء إلى الشخصية المصرية.

فبعد أن أعلنت رئيسة المهرجان ايريس نظمي الاسبوع الماضي في مؤتمر صحفي بالقاهرة أن المهرجان سيقدم فيلماً (كل ما تريده لولا) للمغربي نبيل عيوش قالت إدارة المهرجان قبل يومين أن "المستوى الفني للفيلم متوسط كما أن بعض أحداثه التي تدور في مصر تتضمن شخصيات شاذة تسيء للمواطن المصري كما أن الفيلم أمريكي الجنسية" وهو ما رفضه الجانب المغربي الذي اتهم المهرجان بسوء التنظيم لإدراجه فيلماً في الافتتاح قبل مشاهدته.

لكن سمير شحاته رئيس اللجنة الاعلامية للمهرجان قال يوم الأربعاء لروترز ان فيلم (كل ما تريده لولا) سيرعرض ضمن عشرة أفلام مغربية في إطار احتفال المهرجان باليوبيل الذهبي للسينما في المغرب الذي أنتج أول فيلم رواني طويل عام 1958.

وقبل عرض فيلم الافتتاح كرم المهرجان الممثلين ماجدة وشريهان والمخرج علي عبد الخالق ومدير التصوير محسن نصر وفنان المكياج حمدي رافت إضافة إلى المخرج يوسف شاهين الذي توفي نهاية الشهر الماضي حيث يهدي المهرجان إلى اسمه.

كما كرم المهرجان الاعلامي عماد الدين أديب تقديرا لحرصه جائزة للسيناريو باسم أبيه شيخ كتاب السيناريو عبد الحى أديب (1928-2007) وقدرها 200 ألف جنيه مصري (نحو 37244 دولارا) وتنافس عليها 125 متسابقا قدموا 136 سيناريو وفاز بالجائزة الأولى وقدرها 40 ألف جنيه سيناريو (الرقص على السلام) لمال محمد عبد الله إضافة إلى ثمانية سيناريوهات أخرى وتسلم الفائزون التسعة جوائزهم المالية.

وأعلن أديب أن الجائزة في العام القادم ستزيد إلى ربع مليون جنيه مصري. والمهرجان الذي تستمر دورته الرابعة والعشرون خمسة أيام تشارك في أقسامه المختلفة أفلام من 37 دولة لكن مسابقته الرسمية تقتصر على دول البحر المتوسط وتتنافس في هذه الدورة أفلام من 11 دولة عربية وأجنبية هي فرنسا واليونان وألبانيا وأستراليا وإيطاليا ومقدونيا وتركيا والجزائر وبنان والمغرب ومصر.

ويرأس لجنة التحكيم الدولية مدير التصوير الإيطالي ماركو أونوراتو ويشارك في عضوية اللجنة المخرجة الإيرانية مانيجا حكمت والنقاد السوري محمد احمد والممثلون ماريلا تسونانكي من اليونان وفرانسواز بريون من فرنسا ومن مصر الهام شاهين ومحمود قابيل.

وتحل السينما السورية صيف شرف على المهرجان بمناسبة اختيار دمشق عاصمة للثقافة العربية العام حيث تعرض أربع أفلام هي (نسيم الروح) لعبد اللطيف عبد الحميد و(تحت السفح) والكيف وأخراج فضال الدين و (الكومبارس) لنيل المالح و(الباذر) لمحمد شاهين كما تمام ندوة عن السينما في سوريا.

وسوف يكرم المهرجان في حفل الختام السبت القادم أربعة ممثلين من سوريا هم منى واصف وبنسالم كوسا وأسد فضة وسلمى المصري.

### دراسة: الماشية والإبل تشهر بالمجال المغنطيسي للأرض



© Reuters

#### شيكاجو 14 أكتوبر / رويترز

قال باحثون أوروبيون إن الماشية وهي تربي وتعالج الإبل حين تنام تميل إلى وضع أجسادها على محور الشمال-الجنوب من المجال المغنطيسي للأرض وهو ما أضفى معنى جديدا على مصطلح "جاذبية الحيوان". ويعرف الرعاة والصيدان منذ فترة طويلة أن الأغنام والماشية تميل إلى استقبال نفس الاتجاه في وقت الرعي لكنهم اعتقدوا أن هذه الحيوانات ببساطة تتخذ مواقعها وفقا للرياح أو أشعة الشمس.

لكن سابين بيجال من جامعة دويتزبورج ايسن في ألمانيا وزملاء له كان لديهم فكرة مختلفة. وقام الباحثون بدراسة 8510 صور التقطت بواسطة الأقمار الصناعية لقطعان من الماشية والإبل في أنحاء العالم حصلوا عليها من برنامج (جوجل إيرث) وتشمل 308 من المراعي والسهول. كما درسوا اثارا على الجليد خلفتها حوالي ثلاثة الاف أيل في فترات الراحة فيما يزيد على 225 موقعا في جمهورية التشيك.

واكتشفوا أن هذه الحيوانات سواء كانت تربي أو تستريح تستقبل اما الشمال أو الجنوب المغنطيسي. ولأن اتجاه الرياح والشمس ثباتت بشكل واسع في الأماكن التي التقطت بها الصور يعتقد الباحثون أن المجال المغنطيسي للأرض هو عامل الاستقطاب.

وعلى الرغم من أن هذا لم يربط من قبل في الثدييات الكبيرة فمن المعروف أن الطيور والسلاحف وأسماك السلمون تستخدم المجال المغنطيسي للأرض للاسترشاد أثناء الهجرة كما اكتشف أن القوارض ونوع من الحفائيش لديها بوصلة مغنطيسية داخلية.

وأشار الباحثون إلى أن البشر وحتى الخيتان قد يكون لديها بوصلة مغنطيسية بالقطرة.

وترجع بعض الدراسات أن البشر الذين ينامون في وضع يتماشى مع محور الشرق-الغرب تكثر لديهم حركة العين السريعة أو دورات النوم التي تحدث فيها الاحلام وذلك مقارنة بالذين ينامون بمحاذاة محور الشمال-الجنوب.

وكتب بيجال وزملاءه في ندوة أحداث الأكاديمية الوطنية للعلوم يوم الاثنين بقول "نتائجنا هذه تدعو إلى دراسة متعمقة لهذه الظاهرة وتدفق علماء الأعصاب والكيمياء الحيوية والفيزياء لدراسة الآليات التقريبية والأهمية البيولوجية للخطوط المغنطيسية".

**هل نحن مؤهلون للقيام بنهضة صناعية؟ إذا كانت الإجابة ((نعم)) بعد استقرار الأوضاع الصناعية في بلادنا، سيتوفر لدينا ما يساعدنا على الإجابة عن السؤال التالي وهو أهم- من وجهة نظري-.**

## التفوق

## الصناعي

عبدالله (شريف)

ذلك؟ ثم هل استطاعت العبور بثقة إلى الأسواق الخارجية؟ أم أن معظمهم إن لم تكن كلها ما زالت مراوحة في ذات المكان يعترها الخجل من التفكير في مزاحمة نظيرتها من الصناعات. أمستطاع أي أحد من أهل الصناعة في بلادنا أن يحدد أو يسمي صناعة معينة ويقول هذه الصناعة يستحق أن يعترف بها كل يمني ويمنية؟ نحن بحاجة إلى مراجعة للنفس في معظم ما أقدمنا عليه من خطوات لكي نتجاوز الراهن إلى ما بعده والحكمة تقتضي علينا الانطرق مجالاً لا نعرف أن المشاريع الصناعية التي تقام لا تقام إلا بعد إهلاك اكوام من المال بالعلاقات التي تقام مع الصناعات استرداد الصعبة، فهل استطاعت تلك الصناعات استرداد بعض ما ملكته من تلك العملات؟ أشك في

متى سيقول أرباب الصناعة في بلادنا ها نحن أصبحنا قاب قوسين أو أدنى من بلوغ مرحلة التفوق الصناعي ولو في بعض منتجاتنا الصناعية؟ ما نقوله ليس مدعاة لتثييط همم من يعملون في هذا الميدان البالغ الحساسية بل محاولة للاستفزاز الهادف إلى تقيوم حالة الاعوجاج التي أعاقت ولا تزال تطور الصناعة في بلادنا وهدفتنا الأولى والأخيرة هو إننا كيميئين نريد أن نعتز بكل ما هو يمني وأن نثق ثقة مطلقة بصناعاتنا الوطنية.