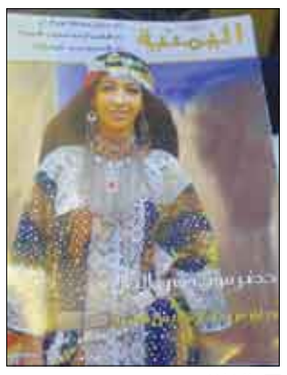
ثقافة

صدور العدد الثامن والعشرين من مجلة اليمنية


الغلاف

صنعاء/ سبأ:

صدر مؤخرا العدد الثامن والعشرون (يوليو/سبتمبر) من مجلة اليمنية التي تصدر عن الخطوط الجوية اليمنية، واحتوى العدد في صفحاته الـ ١٦٠ والصادرة باللغتين العربية والانجليزية العديد من الموضوعات المتنوعة الثقافية والسياحية والاجتماعية.

كما تضمن العدد مواضيع إرشادية للمسافرين ومعلومات عن عدد من بلدان العالم، ومعلومات عن مواقع يمنية تاريخية، والعادات والتقاليد في اليمن والتي تهم الزائر الأجنبي.

اليوم بالمركز الثقافي السوري بصنعاء:

معرض الثقافة اللونية للصغار

صنعاء/ سبأ :

تنطلق اليوم الاثنين بقاعة المركز الثقافي السوري بصنعاء فعاليات المعرض الأول للثقافة اللونية للصغار» تشكيليون كي جي ون» الذي تنظمه على مدى يومين إثنين مؤسسة إبحار للطفولة والإبداع بالتعاون مع المجلس الأعلى للأمومة والطفولة, وبرنامج اليونيسيف لتنمية موارد الطفولة المبكرة.

وأوضح بيان أصدرته مؤسسة إبحار اليوم الأحد حصلت وكالة الأنباء اليمنية (سبأ) على نسخة منه أن المعرض الذي يشارك فيه ٣٠ طفلاً وطفلة يُعد خلاصة لدورة أساسيات الرسم, التي نظمتها المؤسسة لتعليم الأطفال أبجديات اللون ضمن برنامج الثقافة اللونية للصغار, والذي أطلقته بمناسبة الصيف للأطفال من ست إلى ثمان سنوات.

وأشار البيان إلى أن البرنامج الذي أقيم في شهر يوليو الماضي على مدى إسبوعين هدف إلى لفت انتباه الأطفال للون والضوء والتكوين لتشكيل اللبنة الأولى في معرفتهم الجمالية وخلق الذائقة الفنية والجمالية للأشياء من حولهم لتقديم أفكارهم وملاحظاتهم بشكل جذاب وبسيط.

هنا صنعاء 1962

هنا صنعاء..هنا إذاعة الجمهورية العربية اليمنية..وتتجه الأسماع وخفقات القلوب في الوطن العربي الكبير نحو الصوت القادم من أعماق اليمن في جنوب جزيرة العرب..ومن أقدم وأعرق المدن العربية- صنعاء- كان الصوت مبشراً أمة العرب بثورة تطيح وتهدم عرش الملكية الإمامية وأشد حكم كهنوتي..وميلاد الجمهورية في يوم السادس والعشرين من سبتمبر1962م..

هنا صنعاء

عبدالله عمر بلفقيه

كان ذلك التاريخ الميلاد لعهد وزمن جديد وحياة جديدة في الوطن اليمني كله بشماله وجنوبه..

ولأنه كذلك كان ذلك التاريخ الميلاد الحقيقي لصوت الشعب.. صوت الجماهير الإذاعة في صنعاء المعبرة عن آمالها وأمانيها وتطلعاتها ووحدة نضالها.. المرافقة بالكلمة الشريفة الشجاعة عن عزتها وكرامتها وإرادتها..

لذلك فالاختيار لشهر سبتمبر من هذا العام2008م ليكون احتفاء بمرور ستين عاماً على إنشاء ووجود الإذاعة في صنعاء منذ عام1948م..

أي أن إثنى عشر عاماً من عمر الإذاعة كان صوتاً لخدمة الحكم الملكي الأمامي الكهنوتي المتخلف..تماما كما كان الحال في الإذاعة والتلفزيون في عدن المرتبط إنشاؤهما بخدمة الأهداف الاستعمارية..

لذلك يكون المعنى للاحتفاء بإنشاء تلك الأجهزة الإعلامية المسموعة والمرئية إثباتا فحسب بأن اليمن سبقت غيرها من الدول في إنشاء ووجود تلك الأجهزة..

وربما ليس في هذا فخر..فالفخر حقا والاعتزاز يظل مرتبطا بميلاد الكلمة المسموعة الشريفة السامية المعبرة عن آمال وأماني تطلعات الشعوب وحقها في الحياة الحرة الكريمة..

وما أريد طرحه هنا وعسى أن يلاقي قبولاً لدى القيادة الإعلامية.. وذلك ليكون شهر سبتمبر من كل عام وابتداءً من2008م إحتفاء مهرجانياً للإذاعة والتلفزيون في الجمهورية اليمنية ننطلق منه لتحسين وتطوير عملنا الإبداعي الإذاعي والتلفزيوني وملتقى سنوياً للتشاور وتبادل الآراء والأفكار بين المبدعين وتكريما لأفضل الأعمال الإبداعية خلال عام كامل..

فالاختيار لشهر سبتمبر من كلً عام يتزامن مع أعياد الثورة سبتمبر واكتوبر والاختيار أيضاً كون إذاعة صنعاء هي الصوت الأول للثورة الواحدة الموحدة منذ انطلاقتها متفجرة في صنعاء وممتداً لهيبها إلى قمم ردفان..

فإذاعة صنعاء الصوت الثائر المرافق لصوت السلاح في أيدي المناضلين والمدافعين عن الثورة اليمنية..

والصوت اليمني الأول المنطلق من اليمن مدافعاً ومناصراً لقضايا الأمة العربية في الزمن الصعب من تاريخ الأمة العربية..

وكانت إذاعة صنعاء تلعب دورها الكبير كإذاعات القاهرة ودمشق.. وبغداد..وصوت العرب فالوقوف أمام تلك الفترة..والممتدة من شهر سبتمبر 1962م وحتى سبتمبر2008 ميلادية لإذاعة صنعاء لابد وأن يكون مرتبطاً بتاريخ شعب في كل الأحداث التي مر بها..وبمواقف شعب حيال قضايا أمته العربية وفي المقدمة منها القضية الفلسطينية..

وذلك بلا شك يتطلب جهداً كبيراً تتحمل مهامه وزارة الإعلام..وربما يكون في العودة إلى المكتبتين الإذاعيتين بصنعاء وعدن وما تحتويه من مواد إذاعية ومن الحق أن نقول إن إذاعة صنعاء لها تميزها المرتبط بالزمان والمكان.. كما تتميز القليل جداً من الإذاعات العربية بعبق خاص مستمد من مدنها العربية..

وإذاعة صنعاء ينبع تميزها عن عبق مدينة صنعاء ويرتبط ذلك في إيقاع الإذاعة المسموع في فن الالقاء الإذاعي المتميز وفي العملية الإبداعية للأعمال الإذاعية شكلاً ومضموناً..

وهي ظاهرة لابد من دراستها ليظل التطوير للعمل الإبداعي مرتبطاً بالخاصية ونابعا من الذات لا تقليداً للإذاعات الفاقدة للهوية وإذاعة صنعاء ومنذ ميلادها الحقيقي في سبتمبر1962م تفردت بكونها مدرسة إذاعية إنطلقت عبرها أصوات إذاعية لن يجود الزمان سريعاً بمثلها..

وكما لمعت أصوات عربية عبر الأثير من القاهرة..ودمشق.. وبغداد في فترة تاريخية لمع في الأثير..وفي سماء الأمة العربية.. أصوات قادمة من صنعاء متميزة بفن إلقائها النابع من عبق وتاريخ اليمن..

صوت أحمد الرعيني..محمد البابلي..وغيرهم وجيل جاء من ميلاد متميزين بفن إلقائهم الإذاعي وأعمالهم الإبداعية البرامجية..

إسماعيل الكبسي..عبدالعزيز شايف..عبدالقادر الشيباني عبدالرحمن مطهر..عبدالله محمد شمسان..

وجاءت الأصوات النسائية إلى العمل الإذاعي في الزمن الصعب الذي تمر به الثورة..والهجمة الشرسة من قوى التخلف..فكانت تلك الأصوات الناعمة تحطم رؤوس تلك القوى المتخلفة..

فوجودهن في تلك الفترة التاريخية كان نضالاً وكفاحاً جسوراً وتضحية وفداء تقدمها المرأة اليمنية..نورية أحمد راجح..كوكب حمود عيسى.. فاتن اليوسفي..فوزية جبران.. زهرة طالب.وجميل أن يأتي هذا الاحتفاء في الزمن الجميل..زمن الوحدة اليمنية العظيمة..وزمن القائد الفذ موحد اليمن وباني نهضته..وصانع تاريخه الناصع علي عبدالله صالح..

ومن الإنصاف هنا الإشارة إلى تلك الأصوات المتميزة التي انطلقت من الإذاعة في عدن وارتبطت بذاكرة المستمعين والمتابعين..واسهمت فناً وإبداعاً في عملها الإذاعية..محمد مدي.. جمال الدين الخطيب..عبدالرحمن بلجون..عبدالقادر سعيد هادي.. أحمد محمد الجحدري..جعفر عيدروس..

وكذلك الأصوات النسائية الجميلة المتألقة فوزية عمر..فوزية غانم.. سميرة قائد..ولابد من الإشارة إلى أحمد ناصر الحماطي الذي سبق زمن الفضائيات بتقديم البرامج التلفزيونية المميزة المنوعة بحضور جماهيري وعلى الهواء مباشرة من الاستديو التلفزيوني.. فكانت برامجه تحببه للمشاهدين وكان نجماً تلفزيونياً أنيقاً متألقا..

كما أنه جمع بين الكلمة الإذاعية والتلفزيونية وصوت الرصاص..

فكان أصغر المقاتلين والفدائيين لقد ولى وانطوى زمن من تاريخ شعبنا ومن تاريخ إعلامنا المسموع والمرئي بكل مراراته وصعوباته وتمزق وطن واختلاف كلمة..

وما نأمله ونتطلع إليه أن يكون إحتفاؤنا بمرور ستين عاما على إنشاء الإذاعة في العاصمة صنعاء وفي شهر سبتمبر من عامنا هذا 2008م بأن يكون هذا التاريخ عيداً للإذاعة والتلفزيون في الجمهورية اليمنية ومهرجاناً ننطلق منه في كل عام نحو أعمال إبداعية أرقى ومتميزة وتجاوزاً للعيوب والنواقص والثغرات في عملنا الإذاعي والتلفزيوني..

نريد تجاوزا للمسميات الحالية..

البرنامج العام من صنعاء والبرنامج الثاني من عدن فهذه مسميات لا معنى لها ولا تحمل هدفاً.. ربما يسألني البعض كيف؟!

أقول..

هنا صنعاء..معناه ووقعه.. هنا العاصمة للجمهورية..للوطن اليمني كله..هنا صنعاء..معناه ووقعه هنا الإذاعة المركزية لليمن..

أما تسمية((برنامج الثاني)) في العرف الإذاعي.فهي تسمية تطلق على الإذاعات المتخصصة.. كالإذاعة المقدمة للبرامج الثقافية الرفيعة المستوى..وكذلك البرنامج الموسيقية الرفيعة((كالسمفونيات مثلاً)) لمستمعين معينين متميزين في المعرفة والثقافة..

وبهذا يكون الاكتفاء((بإذاعة الجمهورية اليمنية في عدن))وهكذا يكون المجال لإذاعة صنعاء..

فالإذاعتان في صنعاء وفي عدن هما البرنامج العام..

وتظل صنعاء هي الإذاعة الرسمية المركزية كونها في العاصمة..

وحتى لا يذهب بعضهم إلى القول إني أعط الإذاعة في عدن حقها..

أقول أن إذاعة عدن أقيمت وبدأت إرسالها في عهد الاستعمار تماما كإذاعة صنعاء في العهد الملكي الإمامي..

ولكن ورغم أن إذاعة عدن أقيمت وبدأت إرسالها لهدف وسياسة استعمارية غير أن لها حكاية أخرى..سأرويها في وقت أخر.

(14أكتوبر) الواقع والطموح

معتزة عبدالله

هناك مقولة معروفة يرددها الكثير من اليائسين ألا وهي((ما أشبه الليلة بالبارحة))..لكن في مؤسسة 14أكتوبر اختلف الحال وخاصة بعد أن تولت الأمور قيادة جديدة متمثلة بالأستاذ/أحمد الحبيشي..وهذا ما لا يختلف عليه اثنان فواقع أكتوبر الآن وبعد انتشالها من الحضيض وإنعاشها بعد حالة الاحتضار التي كانت تعيشها يذكرني بالقصص الخيالية التي كانت تروى لنا من حكاية الأميرة الجميلة المليئة بالحياة والمرح لكن للأسف نظرات الحاسدين وسموم الحاقدين جعلتها تسقط مغشياً عليها دون حراك ولا حياة.. منتظرة الفارس المنقذ جالباً معه الدواء المعدوم والبلسم الشافي ليعيد لها صحتها وعافيتها وتدب فيها الحياة بعد أن يئس الجميع ممن هم حولها من شفائها ولم يكن أمامهم من حيلة سوى ضرب كفٍ بكف..داعين المولى القدير بتحسن الحال..

لكن أكتوبر الآن(المؤسسة والصحيفة)تفرض بل وتتحدث عن نفسها وهي مرتدية ثوبها القشيب وتبدو متألقة بعد أن جرت الدماء في عروقها من خلال إدخال آلات الطباعة الحديثة وكذا مواكبة التكنولوجيا بتوفير الحاسوب لكل قسم وإقامة الدورات التدريبية وتأهيل موظفيها،إضافة إلى تعدد وتنوع مواضيعها وملاحقها(كماً وكيفاً)لتكون قريبة من قرائها ومعاناتهم وتخاطبهم رغم اختلاف ميولهم وثقافتهم.

وقد أعطت صحيفة(14أكتوبر)طيلة الأربعين عاماً من عمرها الكثير والكثير وبادلها الجميع بالمثل وبالأخص موظفيها من صحفيين وفنيين وإداريين..تراهم جميعاً يعملون كخلية نحل يحدوهم بذلك أمل واحد وهو السير قدماً بصحيفتهم لتواصل مشوارها في ظل قيادة جديدة كل شغلها الشاغل عودة الروح إلى الأميرة.

اقواس

أحمد راجح سعيد

الحياة الهنية للمعلم الناجح

من المسلم به أن أي نظام تربوي يطمح إلى تحقيق تطور في أهدافه التربوية والتعليمية القريبة والبعيدة وبما يتمشى مع التطورات الجارية في المجتمع لا يمكن لهذا التطور المنشود وملامسة الواقع مالم يأخذ بأسباب التطور في مقدمتها المربون من مخرجين ومدراء ومدارس ومعلمين فهؤلاء يجب أن يكونوا في مقدمة الصفوف

فبعقولهم تجرى المتغيرات وتتحقق المعجزات وبذوبانهم تضاء دروب التحولات لذلك فهم كانوا وسيظلون أساس التوجهات الجديدة وإذا كانت الأقدار قد أختارتهم لهذه المهنة المقدسة يعطون أكثر مما يأخذون فإن أعظم اللحظات وأسعدها في حياتهم هي تلك التي يرون فيها وقد تجسد نجاحهم بنجاح طلابهم وقد غدوا رجالاً نافعين في مجتمعهم وذلك ما يدفع بهؤلاء التربويين إلى بذل المزيد من العطاء الخلاق والتفاني الصادق ونكران الذات.

ولكي يثبتوا مصداقية مواكبتهم لهذه التحولات بمختلف مستوياتها كان لزاماً عليهم أن يتمثلوها ويقدموها للناشئة قوالب حديثة من خلال المناهج الدراسية وذلك بهدف تعميق المفاهيم وسلامة توجهاتها ورفع مستوى الوعي إلى الدرجة التي يمكن للنظام التربوي أن يسهم مساهمة فعالة في تطوير ونمو المجتمع الذي هم منه وإليه على أن ما يهمنا في الوقت الحاضر هو أن يظل هؤلاء التربويون على عهدهم في ترجمة كل المستجدات الهادفة إلى توحيد السياسة التربوية والتعليمية مع استيعاب الأبعاد المستقبلية لمحاسن هذا التوحيد.

للتأمل

إذا رأيت من يمشي بين الناس بالنميمة ويفرق بين الأحبة فالحقه بعالم((الضَّربان))وهي دابة صغيرة تقول العرب عنها عند تفرق الجماعة((مشت بينهم((الضَّربان))أما إذا ابتليت بإنسان حقود لا ينسى الهفوات ويجازي عليها بعد المدة الطويلة فالحقه بعالم الجمال(بكسر الجيم)والعرب تقول((أحقد من جمل)).

النجمة السورية جومانا مراد تكشف عن أحداث الجزء الثالث من مسلسل "باب الحارة"

دمشق / متابعات:

كشفت الفنانة السورية جومانا مراد عن أن أحداث الجزء الثالث من المسلسل السوري الشهير «باب الحارة»، ستشهد تطورا في شخصية العقيد «أبو شهاب»، التي عرفها الناس وأحبوها، لما تمثله من قيم الرجولة والقوة والحكمة والكرامة، حيث سيرى الجمهور الوجه الآخر لهذه الشخصية التي يقدمها الفنان سامر المصري.

وأوضحت جومانا أن الجزء الثالث سيشهد تسليط الضوء على البعد الإنساني لشخصية أبو شهاب، «إذ نراه داخل بيته الخاص، ووسط عائلته الصغيرة، وفي حياته الزوجية حيث يتزوج من شريفة التي سأقوم بدورها».

وعن مشاركتها في هذا العمل، قالت جومانا «أعتقد أن الجزء الثالث سيكون من أهم الأجزاء، لأنه سيشهد تطورات عدّة من دخول عائلات وحارات كانت مهمشة إلى حبكة القصة، مثل عائلة «أبو حاتم»، وحارة «الماوي».

ولفتت إلى أن الحارة الجديدة التي ستجري فيها العديد من الأحداث المهمة هي «حارة الماوي»، حيث ستشهد شخصيات من صلب الحياة الدمشقية، وسيكون وجودها سببا لصراعات معينة، وللعديد من المواقف المصيرية في حياة أهل الحارة والحارات المجاورة.

وأشارت إلى أنه حينما عرض عليها المسلسل طلب منها عدم الكشف عن تفاصيل دورها الذي اعتبرته مفاجأة، لكنها استأذنت المخرج «بسام الملا» في الكشف عن الشخصية التي تقدمها، وهي «شريفة» زوجة العقيد «أبو شهاب»، الذي كان البطل الوحيد غير المتزوج خلال الجزئين الأول والثاني.

وأشارت إلى أنها انتهت بالفعل من تصوير دورها في المسلسل، والذي تطلب منها وقتاً طويلاً، لأن دورها يمتد طوال حلقات المسلسل، ويلعب دوراً فاعلاً في مسار الأحداث التي تغيرت مبدئيا بوفاة «أبو عصام»، الذي قام بدوره النجم عباس النوري في بداية أحداث الحلقات الجديدة.

سينمائيات

بسبب اساءته لمصر ..استبعاد «كل ما تريد لولا» من مهرجان الإسكندرية

بوستر الفيلم

القاهرة / متابعات :

قررت ادارة مهرجان الإسكندرية السينمائى استبعاد الفيلم المغربى «كل ما تريد لولا»، الذي كان مقررا ان يتم عرضه في حفل افتتاح المهرجان الثلاثاء القادم بناء على قرار ممدوح الليثى، بعد أن أخبره الفنان محمود ياسين ، بأن هذا الفيلم يسىء لمصر، ولكن الليثى برر هذا القرار بأن الفيلم عرض فى مهرجانين من قبل .

وتدور أحداث الفيلم الذى وصلت تكلفة إنتاجه عشرة ملايين يورو، وأخرجه المغربى نبيل عيوش بين نيويورك والقاهرة، حول الراقصة لولا التى تتعرض للاضطهاد داخل مصر بسبب مهنتها، وأيضا يتضمن الفيلم قصة حب بين فتاة أمريكية وشاب مصرى، وشارك فى بطولته الأمريكية لورا رامزى واللبنانية كارمن لبس، والتونسيان هشام رستم وهند صبرى والمصريه مريم فخر الدين.

نيولوك لمحمود عبد العزيز مع «ابراهيم الأبيض»

محمود عبدالعزيز

القاهرة / متابعات :

اطلق الفنان محمود عبد العزيز لحيته ليس بسبب اقتراب شهر رمضان ولكن من اجل الشخصية الجديدة التي يؤديها في فيلم « إبراهيم الابيض « الذي يستعد لتصويره خلال شهر رمضان بمشاركة الفنان احمد السقا وهند صبري وعمرو واكد وقد قرر المنتج عماد أديب رفع ميزانية الفيلم من 18 الى 22 مليون جنيه

فيلم «ابراهيم الابيض» كتبه عباس ابو الحسن ويخرجه مروان حامد وهو اول تعاون بين السقا وشركة جود نيوز، وسيبدأ تصوير الفيلم بعد شهر رمضان مباشرة ليكون على رأس قائمة افلام الصيف القادم.