ثقافة

وزير الثقافة يثنى على الجهود المبذولة لإنجاح قافلة تعز الشبابية

صنعاء/ سبأ:

أثنى وزير الثقافة الدكتور محمد ابوبكر المفلحي، على الجهود المبذولة لإنجاح قافلة محافظة تعز الشبابية الثقافية التي وصلت إلى صنعاء بعد زيارة عدن وذمار وحجة.

وأبدى أثناء لقائه قيادة القافلة الشبابية أمس الأول بصنعاء استعداد الوزارة لتقديم كافة الدعم والعون وتذليل كافة الصعاب لهذا العمل الشبابي.

وناقش اللقاء العديد من الجوانب الهامة التي من شأنها تعزيز هذه التجربة الشبابية الهامة والاستفادة منها في نشر التنوع الثقافي اليمني والتعريف به في كل المحافظات اليمنية.

واستعرض ما قدمته القافلة الشبابية خلال رحلتها في المحافظات التي زارتها.

حق الأمة في اختيار المدخل المناسب إلى الحداثة

هناك ظواهر كثيرة متنوعة في عالم الفكر والأفكار ، يتوقف بإزائها القارئ والمفكر والباحث، بيد أن حسمها أو بناء موقف واضح أو واعي تجاهها ، يظلّ إما مؤجلاً أو مضبباً أو متسرعاً .. ومثال على ذلك مسألة (المصطلحات) التي تعد احدى أهم وأخطر أدوات التأسيس والتأصيل والضبط المعرفي والثقافي والمنهجي ، داخل أي نسق فكري ، أو مذهبية حضارية ، لاسيما في مرحلة البحث عن الخصوصية في منعطف التدافع بين النماذج والأنساق .

إبراهيم نويري . الجزائر

ولعل من جملة المصطلحات التي بات لها حضور مميز وملفت في أدبيات الخطاب المعرفي العربي المعاصر ، مصطلح « الحداثة «.. والذي يجيء أيضاً، أو يأتي (عند البعض) مرادفاً لمعنى التنوير أو المعاصرة أو التجديد ، أو ما يتماهى أو يقترب من هذه المدلولات والمعاني ... إن الاتجاهات الفكرية في العالم العربي و الإسلامي البعيدة عن أهم مكوّنات الذات الحضارية للأمة، وبسبب الفراغ أوالغربة عن – الذات والجذور و الأصول- فإنها تقع غالبا في خطأ منهجي قاتل ، قد تتعدّد مظاهرُه واستعمالاته ، كما تتعدد كذلك صور أثاره في السلوك .. و لكنه مع ذلك واحد فحسب عند التأمل. هذا الخطأ هو ما يمكن أن نطلق عليه: «الاقتطاع التاريخي».. فمعظم هؤلاء، و بحكم مرجعيته الفكرية والثقافية، يلجأ إلى مساءلة التاريخ الغربي ، فيجزئ بعض أحداثه ، أو يقتطع منه مصطلحات و شواهد ومواقف ، ليتم توصيفها فيما بعد، أو جعلها واجهات للصراع الفكري .. ومع الأيام تتحول تلك المصطلحات و الرموز والأحداث إلى تحديات تشهر في وجه منابعنا الثقافية ، و أنساقنا الفكرية و السلوكية و الحضارية؛ وكأنها معيار ثابت للحكم على تجارب الآخرين ، و قياس مدى جدوى منجزات الأنساق الفكرية، على الصعيدين القيمي والعمل.

هذا الأمر أو التعامل حدث فعلا مع مصطلح «الحداثة « ... فقد كانت الكنيسة في أوروبا، قبل الثورة الفرنسية ، تكبل العقل، و تتحكم في ضمائر الناس و اختياراتهم ، و أذواقهم ، بل و تمضي صكوك الغفران أحياناً ، و تحكم بالإعدام على كل مَنْ يعارض أو يسخّف مواقفها ورؤاها واجتهاداتها ، أو يبدي في العلن بآراء وأفهام واجتهادات تناقض «المعتقدات المقدسة «الموهومة.. وقد أعدمت الكنيسة بهذه المعتقدات الكثير من العلماء والمفكرين والمكتشفين والفلكيين وأحرار الفكر والعلم والضمير.. الأمر الذي أدى بالعقل الغربي إلى التمرد والانتفاضة والوقوف في وجه «الجحيم «الذي نصبته الكنيسة أمامه، مانعةً بذلك أيّ تطور أو إبداع أو اجتهاد أو فهم يخالف معتقداتها و تصوراتها الجامدة المتحجرة، بل المصادمة تماماً للمعقول وتجارب العلم والمنطق .

و هكذا برزت « الحداثة « كإفراز موضوعي طبيعي لاغبار عليه يجسد انتصار العقل الغربي على الوهم و الخرافة و احتكار الرأي و النظر والاجتهاد.. لتتحول مع الوقت ومعية المنجزات العلمية التي تحققت في الواقع الماثل إلى «منهج حياة « و إلى « نسق ثقافي « له مبرراته التاريخية وخصوصياته الفكرية والعقلية وارتباطاته الذاتية والموضوعية .. أما عندنا نحن فإن بعض الاتجاهات الفكرية ، اعتقدت في منعطف الارتطام بالفكر الغربي، والوقوع تحت طائلة التأثر والخضوع والركون، أنه لا مدخل لنا الى العصر، ولا سبيل لنا لتحقيق التنمية والنهوض والتغيير إلا بانتهاج الطريق الذي سلكه العقل الغربي، وتحقيق الانجاز ذاته على كافة المستويات.. وبدأت هذه الاتجاهات تروّج لمصطلح الحداثة، و كانت البداية بالأدب شعرا و قصة و نقدا وتنظيراً، لينتقل الحديث بعد ذلك، عن ضرورة وحتمية تحديث المجتمع و التعليم والمناهج و السلوك والعلاقات العامة..

لكننا عندما نتأمل في رغائب أصحاب هذا الاتجاه و تطلعاتهم وصياغاتهم الفكرية المعلنة، نجد أن مفهوم الحداثة الذي يؤمنون به، ويتبنونه تنظيرا وعملا في مختلف المجالات، هو سلخ الأمة عن هُوّيتها، وتهوين صلتها بمنابع عقيدتها وثقافتها ومرجعيتها التاريخية والحضارية، وإحلال النموذج الغربي في الحياة و السلوك والتربية والقيم والمناهج ...وكأنّ السياق التاريخي والاجتماعي الذي ظهرت فيه مفاهيم الحداثة و التنوير ، هو تاريخ أمتنا و ليس تاريخ أوروبا و تاريخ الكنيسة، أو بمعنى أكثر وضوحا : كأن الإسلام يقف في وجه الإبداع والاجتهاد الحر ، أو ينتكر لانطلاقات العقل و كشوفاته و منجزاته ..

إن الاتجاهات التغريبية في العالم الإسلامي، التي تدعي الحداثة ، هي في الحقيقة - عند التأمل - إنما تعيش عصر ما قبل الحداثة في أوروبا ، بل إنها تحمل بعض أفكار الكنيسة الغربية ذاتها قبل الثورة الفرنسية ، إذ ما فتئت هذه الاتجاهات تنكر الحوار وسماع الرأي الآخر ، و تقف في وجه الأغلبية ، وتحبك المؤامرات، وتزعزع الاستقرار الاجتماعي ، وتشرف على تزييف الانتخابات وآليات اختيار الكفاءات ، و تقف ضد ثوابت الأمة و عوامل و جودها وقوتها وتكاملها وتضامنها ..

وهي في ذلك لا تستند إلى أي مبررات منطقية وعلمية نابعة من الذات الحضارية لأمتنا، تقتضي تجديد التفكير ، أو تطوير أساليب العيش و التعامل بما يتماهى أو يتماشى و الفهم المقاصدي للإسلام و أطر الاجتهاد القائمة في هذا المنهج ، و إنما تلجأ إلى عملية « الاقتطاع التاريخي «..أو «استدخال الأحداث « غير النابعة من سياقاتنا التاريخية، أو واقعنا الخاص الذي يكون في الأصل منبثقا عن كيفية تنزيل النصوص على الأحداث والواقع بواسطة تفاعل العقل المسلم و طرائق ارتباطه بتلك العناصر والمكوّنات .

أمام هذا التحدي الذي يطال جانبا هاما من الواقع الإسلامي، فإنه يتوجب على دعاة «المرجعية الإسلامية «في الفكر والاجتهاد وضع قواعد و منطلقات جديدة تمكنهم من التعامل الجدي و البناء ، مع كل ما يثار من مسائل بمنأى عن أساليب ردود الفعل التي استبان عبر عدة عقود فشلها في تأسيس النهضة المنشودة.

أما دعاة علمنة المجتمع الإسلامي ، فعليهم أن يقتنعوا بأنه ليس من حقهم إملاء أو فرض المناهج و الرؤى والأساليب التي يرونها كفيلة بتحديث مجتمعاتنا، وفق منظورهم المقتطع بطبيعة الحال من سياقات واقع و ظروف الآخر الثقافي و النفسي والحضاري.

فمن المقطوع به أن المنهج الإسلامي ليس عاجزا عن مسايرة العصور ، و إيجاد الحلول المناسبة لكل المشكلات والمستجدات، فهو منهج له أدواته الخاصة في التجديد والاجتهاد والتكييف، وتأطير النظر و الانجاز وفق المقاصد والمآلات المرجعية المحكومة بالخصائص الذاتية للإسلام و أهداف شريعته .

إن هذا الأمر يُعد من بدهيات المنهج الإسلامي، إذا نحن أردنا الإنصاف و إقراق الحقائق : فدعاة غلق باب الاجتهاد، عبر فترات متفرقة من تاريخنا، لم يجدوا الصدى المطلوب لدعواهم، و ما ذلك إلا لكون الإسلام إنما يعترف بالجدلية القائمة بين «الكائن» و«التغيير»، ويمكن تلمس هذه البديهية دون عسر في طرق و مناهج التجديد والاجتهاد في المنهج الإسلامي .

غير أن المسألة المركزية التي ترد بهذا الخصوص ربما تمثلت في طرح هذا التساؤل : هل من حقنا تحديد الباب الذي ندخل منه إلى الحداثة في ظل صراع الأنساق الفكرية والمعايير الحضارية المعاصرة؟.. إن مشكلاتنا نحن المسلمين ليست مع الحداثة أو مع مستجدات العصر ، فليس ذلك مما يمكن أن يعترض – إلى حد الإقصاء- أمة متجذرة في تاريخ الإنسانية ، بما تحمله من تراث ورصيد فذ من المواقف و الانجازات و الأمجاد..

إن مشكلاتنا الأولى هي أننا لازلنا نعاني عجزا ملحوظا في فهم واقعنا و إدراك السنن التي تحكم الأنفس والآفاق، أي نشكو ضعفا وضآلة في التفاعل المطلوب مع موارثينا التشريعية والفكرية، ناهيك عن عدم الاستفادة من المكتسبات الإنسانية. وإذا كان من حقنا أن نختار المدخل الذي يناسبنا إلى الحداثة، الذي يتناغم وخصوصياتنا الحضارية و هويتنا الثقافية ، فإن ذلك الاختيار يكون بلا معنى، إذا نحن لم نحدد بدقة أرضية انطلاقتنا ، و أغفلنا الاستعمال الموضوعي لأدوات ومناهج الاستيعاب والتوظيف الصحيح.. أما مواصلة السير على غير بصيرة، فهو جهد ضائع، أو تلفيق لن يكتب له النجاح في تحقيق الإستنهاض البصير الراشد، حتى لو توافرت بعض شروطه ولوازمه.. فنحن أمة لها كتابها و منهاجها الإنساني، وقسماتها الحضارية الفريدة، وذلك رصيد مذخور لا يقدر بأي ثمن في الوجود، يؤهلنا يقينا – لو أبصرنا الحقيقة - لبناء عالمنا ووجودنا الخاص، و تأسيس مستقبلنا الحضاري الأقوم.

أما إذا استمرت حالة الرضا الثاوية في أعماقنا ، و حالة الزهو الخادع تخامر نفوسنا وتوحي لنا بمشاعر وموحيات الغبطة بواقعنا، و أوضاعنا فلن نصل – على ما أعتقد – الى نتيجة أو ثمرة يمكن أن نقنع بها ناشئتنا وأجيالنا القادمة ..» إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم « (الرعد١١) صدق الله العظيم.. فالله نسأل أن يبصرنا بحقيقتنا، ويفقهنا بواقعنا، و أن يهدينا سبل الرشاد و الانعطاف الصادق و الفاعل نحو نهجه الحق.. ولا غالب إلا الله .

الحبيب الجفري: بالحوار لا بالتطرف نستميل قلوب أهل الأديان الأخرى

صنعاء/ سبأ:

قال الداعية الإسلامي زين العابدين بن علي الجفري:" إن بالحوار لا بالتخريب والتكسير والإرهاب سوف نستميل قلوب المسيحيين وأهل الأديان الأخرى إلى الإسلام على الأقل نامن إساءتهم لديننا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم.

وأوضح في المحاضرة التي ألقاها بعنوان " نقد الذات " ضمن فعاليات لقاء الجوالة العرب السابع عشر، ولقاء تبادل الثقافات وتبادل الحضارات الحادي عشر أمس الأول:" ان التطرف يزيد الاحتقان والتباغض والتناحر بين أفراد بني البشر، وأن الإسلام براء من كل أنواع العنف والتطرف والإرهاب.

وأشار إلى إن الإسلام نبذ كل إنسان يسعى إلى التخريب في الأرض وإتلاف مقدرات الأرض من بشر ونبات ومن يسعى إلى قتل النفس التي حرم الله ".

وأوضح أن الله سبحانه وتعالى خلق الإنسان لجعله خليفته في الأرض وجعله مؤتمن على عمارة الأرض قبل أن يخلق، وخاطب بهذه الحكمة الإلهية كافة الناس ولم يخطب المسلمين وحدهم.

وأشار إلى أن التطرف ارتبطت به مفاهيم الأخلاق بالعادات، وليس كل عادات المجتمعات حسنة، وأنه حدث تطرف في تفكير الإنسان في فهم الأخلاق في علاقاتهم مع بعضهم البعض إما انسياب في العلاقة لدرجة التفكك الأسري والإباحية المطلقة التي أضرت بالأسرة والإطاحة بها، أو تمسك إلى حد التعصب المنفر الذي يتحول تلسط طرف على طرف.

ولفت إلى أن العبادة بمفهومها الواسع وليس المتمثل بالصلاة والصيام والزكاة والحج امتزجت بمفهوم عمارة الحياة التي تحيط بنا.

ووجه الحبيب زين العابدين بن علي سؤالاً للشباب عن الذي حدث لهذا المخلوق بقوله: كيف تحول الإنسان من خليفة لله في الأرض وعمارتها إلى تخريب لها ؟.

وقال:" أنه لا نجد مشكلة في حياتنا إلا نجد التطرف أمامها بل يعتبر التطرف سمة من سمات العصر الذي نعيشه ولا أعني التطرف في الدين وحدة وإنما في حياة الإنسان عامة التي من أبرزها أطماع البشر، ورؤوس الأموال الكثيرة التي بتحالفاتها كادت تقضي على الطبقة المتوسطة في العالم، وتحول الناس في العالم إلى غناء فاحش او فقر مدقع.

وأعتبر التطرف أبشع وأصعب عندما يتحول إلى تنطع باسم الدين، وهو بذلك يكون أضر على المجتمعات فهو أضر من القتل ومن الإضرار بالاقتصاد والسياسة. مشيراً إلى أن التطرف باسم الدين بلية ليس في الإسلام وحسب، وإنما في مختلف الديانات الأخرى لافتا إلى أن الدين يعد الأمل في إصلاح هذا التطرف ومشاكله وتصحيح أوضاع البشرية.

وقال الجفري: أن على المسلمين مسؤولية زمنية تاريخية تجاه العالم على اعتبار أن آخر الرسالات السماوية التي نزلت كانت رسالة الإسلام. لافتا إلى أنه عندما يبحث المسلم معنى أنه مسلم يدرك أنه صاحب مسؤولية أخلاقية تجاه العالم هذه المسؤولية ليس انتقاد الخطأ الذي في العالم وانما يكون نموذجا في العالم الذي سيرى فيه ثمرة أنه مسلم.

وأضاف: أن المسلمين اغفلوا سنه مهمة في القرآن الكريم وهي نقد الذات التي وردت في كتابه الحكيم بقوله تعالى على لسان أمرأة العزيز " وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء". مشيرا إلى انه لا ينظر الإنسان إلى نفسه بعين التبرأة ومن حوله كلهم مخطئون.

وأوضح أن مفتاح الحلول لهذه النظرة كثيرة أهمها نقد الذات، ولو شعر كل شخص بمسؤوليته تجاه نفسه ونقد ذاته لاستطعنا أن نخطو خطوة كبيرة لتصحيح العالم والإشكاليات التي يعيشها الإنسان والعالم بأسرة. وكان قد حضر المحاضرة وزير الشباب والرياضة حمود محمد عباد، ونائبه حاشد الأحمر، ووكيل محافظة صنعاء فارس الكهالي، وأمين عام المنظمة الكشفية العربية الدكتور عاطف عبد المجيد، وطلاب المركز الصيفي التابع لمحافظة صنعاء.

سمية الخشاب:الغناء موهبة والتمثيل حبي الأول

القاهرة/ 14 أكتوبر / وكالة الصحافة العربية

فيما تتابع رد فعل الجمهور عن آخر أعمالها السينمائية "الريس عمر حرب " مع المخرج المثير للجدل خالد يوسف وبطولة خالد صالح وهاني سلامة وغادة عبد الرازق تعاقدت الفنانة المصرية سمية الخشاب مع إحدى شركات الإنتاج الغنائي في لبنان على أول ألبوماتها الغنائية بعد أن اتجهت إلى الغناء وقد وصفت العقد بالمغري خاصة فيما يتعلق بالنواحي الفنية من تسجيل الأغاني وتصوير الكليبات في أوروبا وعدم احتكار الأغاني المصورة على قناة بعينها.

وأكدت سمية أنها اختارت بالفعل أول أغنيات ألبومها بعنوان (عندي كلام) من تأليف الشاعر إكرام العاصي وألحان محمد رحيم، وسيتم تصويرها خلال الشعر الحالي كما سيتم طرح الألبوم أول أغسطس القادم.

وأشارت إلي أنها لا تري أي تعارض بين موهبتها في الغناء وعملها في التمثيل حيث إن الفن يكمل بعضه لذا فهي حريصة على تقديم موهبتها كمطربة إلي جانب عملها في السينما والتليفزيون.

وعن ظهورها كمصممة أزياء مؤخراً قالت: إنها تعشق دنيا الموضة المتمثلة في أحدث الصيحات حيث إنها قامت بتصميم معظم ملابسها في مسلسلاتها وأفلامها التي قامت ببطولتها ورأت رد فعل جيد من الجمهور تجاه ما صممته.

وأضافت: إنها تحاول أن تكون تصميماتها وألوانها متناسبة مع المرأة المصرية خاصة وأننا في مجتمع شرقي له عاداته وتقاليده التي يتمسك بها وإنها تحرص دائماً على أن تكون البساطة هي عنوان تصميماتها المختلفة وبالنسبة لآخر أعمالها كممثلة قالت إنها تقوم بتصوير دورها في فيلم (الخدعة) مع المخرج خالد يوسف وبطولة هاني سلامة وخالد صالح وغادة عبد الرازق كما تقوم بقراءة سيناريو مسلسل جديد تمهيداً لعرضه في رمضان المقبل❖

وحول الجدل الذي دار عن دورها في فيلم (حين ميسرة) قالت سمية إنها جسدت شخصية ناهد التي حاولت أن تسلك طريقاً شريفاً إلا أن حاجتها للمال اضطرتها إلي سلوك طرق أخرى بحثاً عن الثراء السريع ولكن هذا لا يحمل دعوة لأخريات لاتجاه نفس الطريق.

وعن مشهد الاغتصاب في الفيلم أكدت أن المشهد لم يكن جريئاً لكن المخرج نجح في إضفاء صيغة المصداقية عليه ليوحي للمشاهد أنه حدث واقعي❖

أما دورها في مسلسل (حدائق الشيطان) فقد أبدت تذمراً منه حيث أنها وجدت اختلافاً بين السيناريو الذي قرأته وبين التنفيذ حيث كان من المفترض أن يتم خلق عمق لشخصية قمر التي جسدتها إلا أنه لم يحدث وظهرت قمر كفتاة ترتدي عباءة وتجلس منتظرة حل مشاكلها التي لم يوضحها المخرج.

وأضافت سمية أنها تحدثت مع المخرج إسماعيل عبدالحافظ حتى يقدم خلفية لشخصية قمر بالاعتماد على الفلاش باك إلا أنه لم يفعل ذلك بالرغم من النجاح الكبير الذي حققه العمل وحصلت فيه على لقب أفضل ممثلة لعام ٢٠٠٦.

وعن إعجاب الجمهور بدورها في فيلم (خيانة مشروعة) بالرغم من تجسيدها لدور شريرة قالت إن إعجاب الجمهور لا يأتي بالصدفة لكن هناك أسباب له أولها جودة الموضوع الذي يطرحه العمل والمصداقية التي يراها المشاهد إضافة إلى الشخصية التي تقدمها وأنها تجلس مع المخرج في بداية أي عمل حتى تتعرف على أبعاد دورها لكي تقدمه بالشكل الأمثل.

إليسا «بتمون» على جائزة الموسيقى العالمية

بيروت / متابعات :

بدأت قناة روتانا موسيقى بعرض كليب أغنية (بتمون) للفنانة اللبنانية اليسا والتي قامت بتصويرها في أول تعاون لها مع المخرج وليد ناصيف، وإستغرق تصويرها ثلاثة أيام، تنقلت أثناءها ما بين بكفيا، وأدما، ووسط بيروت.

وبحسب البيان الصحفي الذي وزعته شركة روتانا «فإن صدور الفيديو كليب لأغنية «بتمون» كلمات والحان مروان خوري يأتي في وقت لا يزال فيه ألبوم «أيامي بيك» يتصدر المبيعات في عالم الموسيقى العربية، ووفقا لأوصاف اللجنة المنظمة لجائزة الموسيقى العالمية فإن أليسا تعتبر من بين أبرز المرشحات عربيا للفوز بالجائزة وهذا ما يفسر حرص شركة روتانا على التعامل بشكل خاص مع النجمة اللبنانية التي تحرص على انتقاء ظهورها في الحفلات العامة في كافة أرجاء الوطن العربي».

سينمائيات

منة فضالي .. و حكاية الستة مَشاهد

منة فضلي

القاهرة / متابعات :

بعدما شاركت منة فضالي المطرب مصطفى قمر في فيلم مفيش فايدة، فهاهي تعود مرةً أخرى للسينما بستة مَشاهد في فيلم الديلر ، حيث تقوم بدور بثينة ، الأخت الكبيرة لشاب يعمل في صالات القمار ..

فيلم الديلر من تأليف د. مدحت العدل ، و الإخراج لأحمد صالح ، و إنتاج العدل جروب بالتعاون مع شركة النصر ، و يلعب بطولة الفيلم أحمد السقا و المطربة مي سليم ، و قد أكد السقا في تصريحاتٍ عديدة أن «الديلر» هو إسم مؤقت للفيلم ، حيث أنه من المُقرر أن يتم تغييره ..

كما صرح السقا أن الديلر هو عمل يرصد واقع الشباب ، الذي أجبرته الظروف علي الدخول في طرق عديدة و غريبة في الحياة ، و أكد على أن الفيلم يتضمن شكلاً جديداً من الأكشن لم يُقدم من قبل ، و أن الديلر لا علاقة له بآخر أفلامه الجزيرة كما ردد البعض لأنه لا يقوم بعمل يُشبه الآخر أبداً .

نشوى مصطفى تترك «المنحرف» وتجلس مع خالد النبوي في «كوفي تشينو»

الفنانة نشوى مصطفى

القاهرة / متابعات :

انتهت الفنانة نشوى مصطفى من تصوير دورها في فيلم «شبه منحرف» مع الفنان الشاب رامز جلال.

وقالت نشوى في تصريح خاص لموقع FilFan.com: "انتهيت يوم الجمعة الماضية من تصوير دوري في فيلم "شبه منحرف"، ومن الطريف في طريق عودتي من مدينة سفاجا تأخرت على الطائرة فاضطرت للانتظار أكثر من ست ساعات، ومن المقرر عرض الفيلم في عيد الفطر المقبل".

وتابعت نشوى: "أن فيلم "شبة منحرف" تدور أحداثه في إطار اجتماعي كوميدي، وهو من بطولة الفنان رامز جلال وزينه وحسن حسني ومحمد شرف وإدوارد، عن قصة للكاتب سامح سر الختم، ومن إخراج وليد محمود".

ومن ناحية أخرى أشارت نشوى إلى أنها تنشغل بتصوير دورها في مسلسل "كوفي تشينو" من نوعية الست كوم، وهو من بطولة الفنان خالد النبوي ودنيا سمير غانم وسليمان عيد وعمرو رمزي ووائل علاء، ومن تأليف ورشة عمل تحت إشراف الكاتب محمد سليمان، ومن إخراج سامح عبد العزيز.