



## مشكلات الدولة في الفكر الإسلامي في كتاب لـ (WFRT)

المشكلات التي تهدد العديد من الدول الإسلامية بالتفكك بالرغم من عناصر كثيرة كان لا بد أن تعمل على توحيدها .. الكتاب يتكون من فصلين رئيسيين في (١١٠) صفحات ، يتناول فيها الباحث جملة من المواضيع منها : المواطنة والهوية ، الدولة ومشكلة تمييط المفاهيم، المواطنة والتمييز ضد المرأة ، الدولة في الفكر الإسلامي الحديث والمعاصر .. وغيرها

✪ منبعا / منبعا :

اصدر ملتقى المرأة للدراسات والتدريب في إطار برنامج المواطنة وحقوق النساء في الإسلام بدعم من gtz رقم ١٣ من سلسلة دراسات حقوق الإنسان . وقال الملتقى في بلاغ صحفي إن الإصدار الجديد لمؤلفه الباحث المتميز في الفكر الإسلامي والفلسفة الدكتور عبد الكريم قاسم سعيد يذهب بنا محققا ومحللا



## ثقافة

### اقواس

سماح رياض ملهي



## محمد سعد عبدالله تراث ثقافي لا ينسى

كم تصيبني الحسرة لأنني لم أت في ذلك الزمن الجميل الذي تتخلله أصوات وكلمات صادقة تدخل الوجدان منذ الوهلة الأولى، وكم أفكر في كل لحن وأغنية جميلة تذكر لي يومنا بكتابتها وملحنها ومغنيها .. وبين كل هذه الأصوات الرائعة التي عشقناها صوت يغني بلحن وكلمة .. كم تمنيت أن أعود إلى ذلك الزمن.

زمن محمد سعد عبدالله .. ذلك الفنان الذي لم أجد له شبيها بين كل الأصوات، صوت يغني بإحساس ويرضي أذواق جميع الناس فقد عبر عن جمل المشاعر التي تتجانس وبكل جملة وكلمة أضاف لها رونقا خاصا بنكهة ذلك الزمان الذي أتصف بالفن الذي لا يبدل وما يدل على كلامي هو أنه حتى اللحظة لم تنس تلك الأغنيات ومازالت تسمع ممن عشق اللحن وأصبح تراثا ثقافيا لا ينسى في وقت غابت عنه ثقافة ذلك الزمن الرائع. محمد سعد عبدالله .. لم يمضت زوال فنه حيا بيننا ومازال مدرسة يتعلم منها الكثير من المبدعين، بالرغم من أن الأصوات التي على الساحة أصوات جميلة إلا أننا مازلنا نفتقد إلى الكلمة الرائعة واللحن المتميز الذي يجعل الأغنية ترن في الأذن وتعشقه الحواس حتى بعد مضي زمن.. محمد سعد عبدالله لون غنائي عشقته وعشقه الكثير ويعشقه كل من يبحث من الكلمة والصوت العذب.

# حصن الفلاس تحفه معمارية رائعة في سيئون



حصن الفلاس

وقد نال هذا الفلم إعجاب كل المشاركين في فعاليات مهرجان الجزيرة الرابع للأفلام التسجيلية الذي أقيم في العاصمة القطرية الدوحة في الفترة من ٢١ إلى ٢٤ أبريل الماضي ٢٠٠٨م بعد أن تقدمت المدرسة بطلب المشاركة في المهرجان بفلم تسجيلي يتحدث عن ( حصن الفلاس) الواقع في شرق مدينة سيئون من الناحية التاريخية بعد أن تم إعادة بنائه من قبل الهيئة العامة للأثار والمتاحف والمخطوطات وقد تم إنتاج الفلم من قبل أربعة من طلاب المدرسة

نعم عزوك يا حصن الفلاس .. ردوك لاصف المآثر

ولعل الشاعر بارمادة الذي غيبه الموت شابا حصن مغيب يحتاج أثره للنبي من قبل الباحثين ، علنا نجد في دقات مخلفاته الغنائية إسقاطات شعرية جميلة كهذه المعناه الجميلة .

في مهرجان الجزيرة الرابع للأفلام التسجيلية الذي أقيم في العاصمة القطرية الدوحة في الفترة من ٢١ إلى ٢٤ أبريل الماضي ٢٠٠٨م بعد أن تقدمت المدرسة بطلب المشاركة في المهرجان بفلم تسجيلي يتحدث عن ( حصن الفلاس) الواقع في شرق مدينة سيئون من الناحية التاريخية بعد أن تم إعادة بنائه من قبل الهيئة العامة للأثار والمتاحف والمخطوطات وقد تم إنتاج الفلم من قبل أربعة من طلاب المدرسة

سنة) وأنه بني في عهد السلطان الكثيري ( بدر بوطويرق ) أو الفترة التي تليه وأصبح قبل أن يصار إلى ترميمه مجرد بقايا لجدران متآكلة مشوهة . وقد جرت أعمال الترميم على هذا الحصن وفق عدد من الأسس العلمية المقننة في ترميم الأثار التاريخية ، منها اللقيات المعثور عليها بالموقع والمقارنة والمقاربة بينه وبين الحصون المشابهة الموجودة في وادي حضرموت بالإضافة إلى الصور التاريخية إن وجدت وقد تمت أعمال الترميم في هذا الحصن الشهير على نفقة المجلس المحلي بمحافظة حضرموت بعد أن أتمت جهود متابعات الأخي /خمس سعيد بريك عضو المجلس المحلي بمديرية سيئون حينها أعتمد عدد من المشاريع الخدمية والإنمائية بحي القرن بسبيئون من قبل المحافظ السابق لمحافظة حضرموت الأستاذ/ عبدا لقادر علي هلال وزير الإدارة المحلية حاليا وقدرت التكلفة الإجمالية للترميم لهذا الحصن بحوالي (أربعة عشر مليوناً وثمنامائة ألف ريال ) .

حصن الفلاس في مهرجان الجزيرة

شاركت ثانوية النهضة العلمية الأهلية بسيئون

سيئون / أحمد سعيد بزعل

أمثال ( مستور حمادي وسعيد مبارك مرزوق وسالم عبدا لقادر العبد روس وحداد بن حسن الكاف وحسين ابوبكر المضار) وغيرها .

### حصن الفلاس

حصن الفلاس التاريخي الواقع على تلة في وسط حي القرن بمدينة سيئون الذي كان بمثابة حصن عسكري متقدم تلقى عند أطرافه من الجنوب والشمال الغربي امتدادات سور مدينة سيئون التاريخي حيث يقدر مسؤولون في هيئة الأثار والمتاحف بوادي وضراء حضرموت الجهة المشرفة على أعمال الترميم عمره بـ(أربعمائة

عزوك يا حصن الفلاس ردوك لاصف المآثر القوا لحيطانك ملس من بعد ماقد كنت دأثر وتفتنوا كل نقش برع وداخل في السقوف

هكذا تنبأ الشاعر المرحوم / عمر عوض بارمادة في غنائية ألفها في أواخر السبعينات من القرن الماضي قصة الإهمال الذي يتعرض له هذا الحصن في إسقاط شعري غامض يستحضره اليوم كل من يزور أو يشاهد حصن الفلاس هذا الحصن الشامخ بحي القرن بمدينة سيئون الطويلة هذا الحي الذي تغنى به العديد من الشعراء أمثال شاعرنا الراحل / حسين ابوبكر المحضار حين قال في إحدى أغانيه الجميلة:

(يا لقرن ياريتك تقع لي وطن)

بارمادة أطال الله في عمره الذي ولد عام ١٩١٥م حيث شغف بالبدان الحضرمي منذ نعومة أظفاره وهو في سن ( ١٥ ) سنه وعاصر عددا كبيرا من رواد ألدان الأوائل

والشاعر المرحوم / عمر عوض بارمادة هو ابن معني ألدان الشهير في سيئون الوالد/ عوض سالم محمد

### نص

الطيب فضل ععلان

## فوق أجندة الدموع أصلي



فوق أجندة الدموع أصلي أهدهد النفس أغازل روح الصدق المقتول من المستحيل أرسم لوحة عشقي

تتزوج العين بالدمع عندما تتصلب شرايين الفجر أرحل إلى كهوف الوله المجنون أضحك الدموع أنهار فوق عرش الشمس أعلن حبي

أغلب النوم بسمامات الجلد أشم نكهة الصبر من جرح اللهفة أسافر المسافات بخيال مترف بأعماق العاشقين أحفر قبري

تتلون الأنفاس بالوان اليأس ويديمي الهمس الصمت الصوت يتناثر حبي البكر سالملم الأهات في علب الندم أصدرها أشعار أوزانها كذبي

مثل بكاء طفل عجوز تتحبب النجوم وتلحق بركب العاشقين أمزج حبينها نصفي الشمس والقمر لتكتمل أشبع صوره لعشقي غير موفق

تحت أظفاري...تحتها تنبت الأزهار ليس لها رائحة أوأني لا أدري إن لها رائحة لا أدري!!

## ديانا حداد تنتهي من تصوير أحدث أغنياتها مع نهلة الفهد

✪ بيروت / منبعا :

إنتهت الفنانة ديانا حداد من تصوير أغنية بعنوان «شفت إتصالك» مع المخرجة الإماراتية نهلة الفهد في بيروت، والأغنية باللهجة الخليجية وستصدر ضمن البوم خليجي كامل أنتهت ديانا من تسجيل أغنياته ومن المفترض أن يطرح في الأسواق في وقت قريب.

استمر التصوير على مدى يومين، في اليوم الأول كان تصويراً داخلياً توزع بين إحدى الفلل في منطقة «أدما» خلال النهار، ومسرح دوار الشمس مساءً، وفي اليوم الثاني إنتقل فريق العمل إلى أماكن التصوير الخارجي في منطقة الميناء بوسط بيروت.

وتدور قصة الكليب التي تقوم ببطولته التمثيلية الفنانة ديانا نفسها، حيث تقدم في سيناريو الكليب شخصيتها الحقيقية كفنانة مشهورة، في بيتها، في حياتها خارج المنزل بين تنقلاتها في الأسواق وأماكن قضاء حياتها اليومية.

وفي الكواليس خلال يومي التصوير، كانت الفنانة ديانا حداد تعمل بجد رغم التعب وقلة النوم، وتنفذ إرشادات المخرجة نهلة التي تصور عملها الأول في بيروت، وتحرص على حضور كل مشهد بعد تصويره لتقييم أداءها وتأكد من النتيجة.

ديانا كانت لطيفة، وعفوية، فخلال تصوير مشهد حفلة إستدعى الإستعانة بحوالي مئة شخص من الكومبارس كجمهور للحفلة، كانت ديانا تمارحهم وتحاول أن تبقى على نشاطهم وحيوتهم، فقابلها الجمهور بحمبة وغنى لها تلقائياً خلال توقف التصوير بين مشهد وآخر وبعض أغنياتها مثل (ساكن) و(أمانيه) وغنت معهم ديانا وتحول التصوير إلى حفلة حقيقية لا تخلو من المتعة والمرح.

وفي اليوم الثاني كان عليها تمثيل مشهد مع طفلة صغيرة حرصت ديانا على ملاطفتها لتكسر حاجز الخجل لدى الطفلة، ونجحت في ذلك بالطبع.

وتأتي هذه الأغنية الجديدة «شفت إتصالك» التي ستطرح ضمن الألبوم الخليجي متكامل تعاونت به مع مجموعة من الأسماء الخليجية المتخصصة من ناحية الكلمة واللحن والتوزيع الموسيقي، حيث جاءت هذه الأغنية من كلمات الشاعر حامد الغرابوي وألحان الفنان والملحن وليد الشامي وتوزيع زيد نديم.



## صراع الفضائيات لخطف نجوم الصحافة

✪ القاهرة / ١٤ أكتوبر / وكالة الصحافة العربية

نجاحًا كبيرًا، ومن هنا تشتعل الحرب للفوز به، كما تسهم علاقات الإعلامي أو فريق الإعداد في تحقيق النجاح للبرنامج ومن ثم الفضائية.

ودخل نجوم الصحافة دائرة المنافسة بعد نجاح أكثر من كاتب صحفي في تقديم البرامج مثل محمود سعد والراحل مجدي مهنا ووائل الإبراهيمي وإبراهيم عيسى، وهذا فتح الباب لعدد من الصحفيين فقد وقع الصحفي خيري رمضان عقدًا مع قناة العربية لتقديم برنامج مع مي الشربيني وصلت قيمة عقده مائة وعشرين ألف جنيه في الشهر.

قال رمضان: إنه يحاول من خلال البرنامج تقديم حالة عامة عما يحدث في الشارع المصري ويحاول القضاء على الضوء من خلال الصحافة على النماذج الناجحة في المجتمع.

وعن راتبه قال: إنه ليس مرتفعًا مقارنة بالأسعار الحالية للمقدمين كما أن البرنامج مباشر ويومي ويستغرق التحضير له سبع ساعات على الأقل لمراجعة الموضوعات المطروحة للمناقشة والوقوف على جميع التفاصيل وهو ما يعنى التفرغ الكامل، كما أن من الطبيعي أن يبحث الإعلامي عن أفضل العروض وشهرة القناة ومدى توافقها مع خطه الفكري، كذلك قدرة القناة على توفير إمكانات تتيح له المنافسة وتحقيق أعلى نسبة مشاهدة.

ومن ناحيته يرى الصحفي أيمن نور الدين المذيع في قناة (موردن) و" أو تي في" أن الأجر يحدد بالتنسيق بين مدير إنتاج البرنامج والمذيع والاختلاف حوله أمر طبيعي والمسألة عرض وطلب في النهاية.

اشتعل السباق في ماراتون الأسعار والعروض الخرافية التي تنهال على الإعلاميين في ظل انتشار الفضائيات والحرب المشتعلة لدرجة أن نجوم الإعلام أصبحوا مثل لاعبي الكرة، واحتلت العروض التي تلقاها الإعلامي محمود سعد أحاديث بوسط الإعلامي، خاصة عروض قناة الحياة وإصرار قناة (إم بي سي) على عدم التفرغ فيه وخلافاته مع التلفزيون المصري ونيته عن التوقف عن أعمال الترميم عمره بـ(أربعمائة



المذيع/ محمود سعد

الإعلامية/ درية شرف الدين

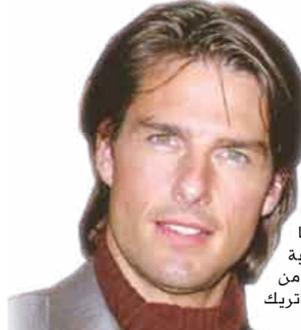
تقديم برنامج (البيت بيتك). أكد محمود بركة منتج برنامج (اليوم السابع) على قناة (إم بي سي) أنه لن يترك برنامجه وأن عقده مستمر والقناة بصدد إنشاء قناة كاملة تحمل اسم (البيت بيتك) يشرف عليه سعد. وأضاف أن شهرة الإعلامي ونجاحه يحددان استمراره وسعره أيضًا وتدل على ذلك نسبة الإعلانات التي يحققها البرنامج في الحلقات التي يقدمها سعد وهي التي تضعه في المقدمة وترفع أجره.

أشارت الإعلامية درية شرف الدين إلى أن الفضائيات تشهد صراعًا محمومًا على المذيعين والمعينين على حد سواء، لأن الأعداد الجيد يرفع من درجة المشاهدة ولو توافقت مع مذيع أو مذيعة لديها الحضور والقدرة على إدارة الحوار فإنه يحقق

## عرض «فالكيري» لتوم كروز في الكريسماس

✪ هوليوود / منبعا :

بأنه فيلم قوي جدا ويستحق موعد قوي لعرضه. الفيلم مبني على قصة حقيقية، حيث يجسد كروز في الفيلم دور الكولونيل كلوس فون ستانفنج الذي تم إعدامه بتهمة التخطيط لاغتيال أدولف هتلر عام 1944 في ساحة «بيندربلوك» Bendlerblock التي أصبحت نصبًا تذكاريًا خاصة بوزارة الدفاع الألماني، وحملت عملية الاغتيال الاسم الحركي «فالكيري»، وهو من إخراج بريان سينجر ويشترك في بطولته باتريك ويلسون وكينيث برانغ.



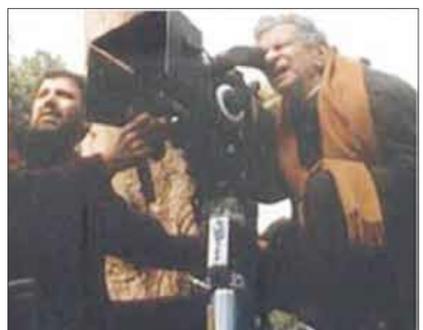
النجم الأمريكي توم كروز

## أفلام شاهين القصيرة في افتتاح مهرجان الإسماعيلية

✪ الإسماعيلية / منبعا :

قرر مهرجان الإسماعيلية السينمائي الدولي للأفلام التسجيلية والروائية القصيرة أن يكرم المخرج كبير الراحل يوسف شاهين في دورته الحالية بعرض أفلامه التسجيلية والقصيرة في افتتاح المهرجان.

قال الناقد علي أبو شادي رئيس مهرجان الإسماعيلية السينمائي الدولي للأفلام التسجيلية والروائية القصيرة عرض الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة التي أخرجها الراحل الكبير يوسف شاهين في ناحية خاصة له في افتتاح المهرجان المقرر له يوم 15 أكتوبر المقبل، حسب صحيفة «الأهرام» والأفلام التي تقرر عرضها في الافتتاح وصل عددها إلى سبعة أفلام هي: «عيد الميرون» 1974 و«القاهرة منورة بأهلها» 1991، و«لومبير وشركاه» 1995، و«11 سبتمبر» 2001-2000، و«لكل سينما» 2007، و«سولوى» 1972، و«إطلاق» 1974.



يوسف شاهين