ثقافة

محاضرة التحديات التنموية في العالم النامي بتعز

تعز ـ سبأ :

نظمت مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة اليوم بتعز محاضرة علمية حول «التحديات التنموية التي تواجه العالم النامي اليوم « للدكتور سيف سلام الحكيمي أستاذ الاقتصاد بجامعة الحديدة.

وتناولت المحاضرة ابرز التحديات والتي تتمثل بالفقر والصحة والتعليم والطاقة والفساد وخاصة في ظل غياب سياسات إستراتجية طويلة المدى.

وأوضحت ان معالجة تلك التحديات يتطلب إعادة صياغة السياسات العامة للدول في عدة محاور تعمل على تحقيق تنمية مستدامة في كل المجالات إضافة إلى تعديل أساليب إدارة الموازنات الحكومية وعمل موازنات حقيقية مبنية على الاحتياجات الفعلية وليس على مجرد مؤشرات رقمية.

إضافة إلى إصلاح الاختلالات القائمة في الإدارة والإنفاق العام من خلال إدارة شفافة وإصلاح نظام الأجور وتدعيم أجهزة الحكم المحلي ومساندة الإصلاحات القانونية وإقامة علاقات شراكة مجتمعية ومكافحة التدفقات المالية الغير مشروعة.

من كتاب الغرفة رقم (13) وقصص أخرى لـ (م. ر. جيمس)

فايبورج مدينة قديمة تقع في الدنمارك، بها بعض المباني ذات الطراز القديم، وكان الحريق الكبير قد التهم معظم مبانيها عام 1726م. كان السيد أندرسون يعكف على تأليف كتاب حول تاريخ الدنمارك فذهب إلى مدينة فايبورج عام 1891م لمعرفة تاريخها. فأقام في نزل عتيق في القدم يدعى نزل الجولدن لايون، كان قد تم بناؤه قبل ثلاثمائة وخمسين سنة. طلب السيد أندرسون من صاحب النزل غرفة كبيرة، فعرض عليه الغرفة رقم (12) والغرفة رقم (14)، وكان في كل غرفة ثلاث نوافذ كبيرة تطل على الشارع، اختار السيد أندرسون الغرفة رقم (12).

ترجمة/ طارق السقاف

في المساء نزل أندرسون إلى الطابق السفلي لتناول عشائه، فرأى لوحاً أسود مكتوب عليه أسماء جميع النزلاء، وكان اللوح ممتلئ بالأسماء مما يدل على أنه مكتظ بالنزلاء، لاحظ أندرسون بأنه لا وجود لغرفة تحمل الرقم (13)، وكما هو معروف فالرقم 13 لا يتفاءل به الناس، لأنه كما يعتقد الكثيرون يجلب الحظ السيئ، ربما لم يرغب النزلاء في الإقامة في غرفة تحمل رقماً سيء الطالع. بعد أن شعر بالنعاس، صعد أندرسون إلى غرفته حاول فتح الباب ولكنه لم يفتتح، بعدها أدرك أنه وقع في خطأ لم تكن هذه غرفته، كان مكتوب عليها الرقم 13. وقد سمع شخص ما يتحرك داخل الغرفة فقال أندرسون بعد أن شعر بالحرج " أنا آسف "، قالها وانصرف مباشرة صوب غرفته رقم 12. فقال لنفسه ربما ينام الخدم في هذه الغرفة، فقرر أن يسأل صاحب النزل عنها في اليوم التالي. وبمجرد دخوله غرفته أضاءها ونظر حوله فبدت الغرفة 12 أصغر مما كنت عليه في ضوء النهار، كان أندرسون متعباً فغط في نوم عميق.

في صباح اليوم التالي ذهب إلى دار البلدية وأرد الإطلاع على السجلات الخاصة بالمدينة، وقد قرأ أندرسون العديد من السجلات العتيقة في القدم، وكانت أقدمها تعود إلى القرن السادس عشر. وكان هناك عدد من الرسائل القديمة التي كتبها مطران فايبورج عام 1560م، وكانت إحداها تقول بأن المطران كان قد ملك ثلاثة إلى أربعة منازل في المدينة، وقد قام بتأجير أحد هذه المنازل لرجل يدعى نيكولاس فرانكن. ولكن هذا الرجل لم يكن محبوباً من أبناء المدينة لأنه كان يقوم بأعمال السحر والشعوذة، ولهذا كتب أهالي المدينة رسالة موجهة إلى المطران يطالبون بطرد فرانك، ولكن المطران قال لهم إن فرانكن لم يرتكب جرماً حتى يطرده من المدينة ولم يصدق بأن فرانكن كان مشعوذاً. بعد أن قرأ أندرسون كل هذا، بدأ وقت إغلاق الدار وبمجرد مغادرة أندرسون للدار تحدث معه مسئول الدار قائلاً له " رأيتك وأنت تقرأ في السجل الخاص بالمطران ونيكولاس فرانكن، إنني مهتم بهذا الموضوع مثلك ولكني لم أستطع معرفة أين عاش فرانكن، فكما تعلم أن كثيراً من سجلات المدينة قد حرقت نتيجة للحريق الكبير الذي شب عام 1762م ". شكر أندرسون مسئول الدار وعاد بعدها صوب الفندق الذي كان يقيم فيه وقد أراد أن يسأل مسئول الفندق بخصوص الغرفة رقم 13 ولكن كان مسئول الفندق مشغولاً، فصعد صوب غرفته ثم توقف أمام باب الغرفة رقم 13، وقد سمع صوت شخصاً ما بالداخل، كان هذا الشخص يمشي حول الغرفة ويتحدث بصوت غريب، عاد أندرسون إلى غرفته وكان هذه المرة قد قرر بأن يتحدث إلى مسئول الفندق لتغييرها بغرفة أكبر، وفجأة لاحظ اختفاء حقيبته والطاولة التي وضعت عليها، فشعر بغضب شديد ثم قال لنفسه : "ربما أخذ أحد العاملين حقيبتي إلى المخزن " وقد أراد أن يتحدث مع مسئول النزل بخصوص حقيبته ولكن كان الوقت متأخراً، فأتجه أندرسون صوب نافذة الغرفة وبدأ يدخن، كان هناك منزل كبير في الناصية المقبلة للشارع وقد رأى ظله على حائط ذلك المنزل بفعل انعكاس ضوء غرفته عليه، وكان الشخص الآخر في الغرفة رقم 13 المقابلة يقف هو الآخر على النافذة، ونتيجة لذلك رأى أندرسون ظل ذلك الشخص مقابلاً لظله على حائط المنزل المقابل للنزل، كان ذلك الظل غريباً، كان الشخص المقيم في الغرفة 13 يرتدي قبعة طويلة ناتئة، كما كان الضوء المنبعث من الغرفة رقم 13 أحمر قانياً مثل لون الدم تماماً.

فتح أندرسون النافذة وحاول أن يطل منها حتى يرى الشخص المقيم في الغرفة المجاورة ولكن كل ما رآه كماً طويلاً لمعطف أبيض اللون، وفجأة دخل الشخص المقيم بالغرفة (13) وأطفأ نور غرفته. أطفأ أندرسون سيجارته ومن ثم نور غرفته وأتجه صوب سريره. في صباح اليوم التالي دخلت الخادمة غرفته حاملة ماءً ساخناً، استيقظ أندرسون وتذكر حقيبته المفقودة فسأل الخادمة " أين حقيبتي لو سمحتي؟ "، ضحكت الخادمة وأشارت صوب اتجاه الحقيبة، فرآها أندرسون موضوعة على الطاولة في نفس الموضع التي تركها المرة السابقة، وقد لاحظ شيئاً غريباً آخر وهو أن منفضة السجائر كانت موضوعة في وسط النافذة، فقد كان يتذكر جيداً بأنه وضعها البارحة على طرف النافذة المجاورة لنافذة الغرفة (13). انتهى من ارتداء ملابسه وقرر أن يزور جاره في الغرفة (13) المجاورة. صعق أندرسون من فرط دهشته فقد كانت الغرفة المجاورة تحمل رقم (14) كاد يجن، وأخيراً شعر بالخوف. بعد تناوله لإفطاره، ذهب إلى دار البلدية وقرأ أكثر في السجلات القديمة الخاصة بهذه المدينة، وقد وجد رسالة أخرى من المطران حول نيكولاس فرانكن المشعوذ والتي من خلالها قال إن سكان مدينة فايبورج قد ذهبوا إلى منزل فرانكن لطرده ولكنه كان قد اختفى ولم يعلم أحد بمكانه منذ ذلك الوقت وكان ذلك هو نهاية الموضوع الذي قرأه أندرسون. في مساء اليوم قابل أندرسون مسئول النزل وسأله " لما لا توجد غرفة تحمل رقم (13) في نزلكم ؟ " فأجابه مسئول النزل " كثير من النزلاء لا يرغبون في الإقامة في الغرفة رقم (13)، فهم يعتقدون بأن رقم (13) يجلب الشؤم " ، فسأله أندرسون "إذن من ذلك الشخص في الغرفة رقم (13) ؟ " فأجابه مسئول النزل باستغراب "لا توجد غرفة تحمل رقم (13) في نزلنا، إن غرفتك مجاورة لغرفة رقم (14) "، قال أندرسون " قد أكون ارتكبت خطأً،هل تقبل دعوتي لتناول كأساً من البراندي والسيجار في غرفتي ؟ " أجابه مسئول النزل " على الرحب يا سيد أندرسون "، وعند دخولهم الغرفة (12) قال مسئول النزل " تبدو هذه الغرفة أصغر " كان أندرسون في هذا الوقت يصب كأسين من البراندي، وبدأ الاثنان بتدخين السيجار، قام أندرسون بفتح النافذة للتهوية من دخان السيجار ورأى نفس الظل الذي رآه البارحة على المنزل المقابل كما رأى أيضاً ذلك الضوء الأحمر القاني ينبعث من الغرفة رقم (13)، كان الظل يرقص بعنف ولكن لم يكن هناك أي ضجيج يسمع. جلس أندرسون يراقب المنظر لبرهة قصيرة وأراد أن يخبر مسئول النزل عن الأشياء الغريبة التي يراها وفجأة سمع ضجة رهيبة تنبعث من الغرفة المجاورة. فسأل أندرسون " هل هذه قطة؟ أم أن هناك رجلاً مجنوناً يسكن الغرفة المجاورة؟ "، فأجابه مسئول النزل "إنه السيد جينسن، فهو كثيراً ما يمكث في الغرفة (14)، ولابد أن المسكين يعاني من مرض ما "، كان هناك طرق عنيف على بابا غرفة أندرسون وفجأة فتح رجل باب الغرفة ودخل فقال " لو سمحتم، أوقفوا تلك الضجة المزعجة"، رد عليه مسئول النزل " سيد جينسن؟؟!! لقد ظننا أن تلك الضجة تنبعث من غرفتك"، نظر الثلاثة حول بعضهم البعض لبرهة من الوقت بعدها خرج الثلاثة مسرعين صوب ممر النزل فقد اشتدت الضجة التي كانت تنبع من باب الغرفة رقم (13)، دق مسئول النزل باب الغرفة بقوة ولكن الباب كان مقفلاً، بعدها صرخ مسئول النزل قائلاً "سأجلب بعض الرجال لكسر الباب" بعدها نزل مسرعاً، وقف أندرسون وجينسن خارج باب الغرفة رقم (13) في حين كان الضجيج يزداد قوة في الداخل، حينها التفت جينسن صوب أندرسون وقال له " أريد إخبارك بأمر غريب، إن غرفتي لها ثلاث نوافذ في النهار ونافذتين في الليل، ربما تعتقد بأني مجنون"، عقدت الدهشة لسان أندرسون فقال " يا إلهي، نفس ما أراه في غرفتي، إن غرفتي تبدو أصغر في الليل عما هي عليه في النهار"، وفجأة فتح باب الغرفة رقم (13) ظهرت من خلفه ذراع نحيلة مغطاة بشعر أسود وكانت أظافر الذراع طويلة وقذرة. صرخ أندرسون وجذب جينسن معه بعيداً عن الباب، اختفت الذراع فجأة كما ظهرت وأغلق الباب بعدها سمع صوت ضحكة هستيرية ومجنونة تنبعث من الغرفة (13)، في نفس الوقت ظهر مسئول النزل ومعه اثنان في يد كل منهم فأس كبيرة وبدأوا بضرب باب الغرفة، وفجأة صرخ الرجلان ورميا بفأسيهما بعيداً فقد ضربوا حائط الغرفة كما أن باب الغرفة (13) كان قد اختفى.

في صباح اليوم التالي أزاح عدد من العمال الأرضية المشتركة بين الغرفة (12) و (14)، وتحت الأرضية عثروا على صندوق يحتوي على بعض من الأوراق القديمة، عرف أندرسون بأنها تخص المشعوذ نيكولاس فرنكن. لم يستطع أحد قراءة الكتابة على تلك الأوراق فقد كانت مكتوبة بلغة غريبة تبدو وكأنها أقرب إلى التعويذة منها إلى اللغة، بدأ حبر الكتابة قديم جداً ولونه بني غامق، أدرك أندرسون لوحده بأن هذه التعويذة تخص الشياطين وقد كتبها فرنكن قبل موته بالدم حتى ينتقم من سكان المدينة الذين حاولوا طرده منها.

أقواس

نعمان الحكيم

نزار قباني والرئيس البكر!

كم هي عظيمة تلك الأشعار التي خطها قلم الشاعر الكبير،نزار قباني الذي رحل عنا تركنا نتداوله الأجيال والأقلام والمفكرون مدى الحياة..وكم هي عظيمة تلك الايحاءات والحركات الصداحة بصوت وحنجرة ذلكم العربي الذي خلد المرأة بأشعاره ووقع أسيراً لإحداهن ولم يستطيع الفكاك من براثن حضنها الدافئ..حتى الاقتران بها بواسطة رئيس يحب الشعر والحب ولم شتات الشمل..

*أقول هذه الكلمات بعد أن سيطر عليّ مسلسل(نزار قباني)الذي تعرضه عدة قنوات ومنها(يمانية)العدنية-القناة الثانية أصلاً..وكم شدتني المناظر المؤثرة في مهرجان بغداد الشعري في السبعينات من القرن الماضي،عندما القى الشاعر نزار قصيدته العصماء(بغداد)..حيث كانت قمة العمل الشعري البليغ والفصيح،والتي جسد من خلالها شخوصاً لأمتنا العربية ووطننا العربي وقدم فيها دروساً للحرية والفداء والعطاء ما جعل العرب يتبوؤن مواقع متقدمة في حضارة أسست لقيام الوطن العربي اليوم من المحيط إلى الخليج..أقول لكم كان التجلي لدور نزار الذي مثله رجل اتقن الصنعة وفن الأداء بحركات وصوت وعاطفة جياشة..وفعلاً أرانا شخصية الشاعر الخفية/عاطفته وحبه الذي مر على عديد من النساء..حتى وقع في غرام تلك البغدادية(بلقيس) التي لم ينفك من اسرها حتى اقترب بها ولكن كيف؟!

*عند القائه تلك القصيدة في مهرجان الشعر ببغداد استهوته إمرأة شابة عراقية مثقفة مؤدبة،جميلة وتعشق اشعاره كما تهواه هو شخصياً ولم يبدأ في(طفولة نهر والرسم بالكلمات)وعبارات العشق والهيام بل قال لها أريدك لنكون ثلاثة(أنا وأنت والشعر)..وطلب يدها من أهلها فرفض أبوها لأنها دبلوماسية وتعمل بوزارة الخارجية وهو شاعر لامستقر لحياته ومعرض للسجن في أي وقت ..لكنه لم ييأس واستنجد بالرئيس أحمد حسن البكر حينها..وقابله وكان ماكان..!

*تصوروا رئيس جمهورية يتصل بوالد بلقيس طالباً منه مقابلته في مكتبة برئاسة الجمهورية ببغداد..ليكون نتيجة اللقاء زواج نزار ببلقيس،ولتبدأ معهما حياة جديدة كلها شعر وهيام ومحبة مدى الحياة..

*هكذا هي حكاية من حكايات نزار الخالدة..فشكراً لمن أدى الدور في المسلسل وأجاد..وهكذا التمثيل وإلا.. فلا.. وهو شكر موصول للمخرج والقاص وكل المشتغلين في هذا العمل الرائع

نص

منير بولعيش

حكاية الأميرة التي لا تبدأ بـ...

لا...لن أطيل الحديث عن سالومي، عن الهرّة القمحيّة اللّون، الشّقراء الرّوح كرغوة البيرة المهرّبة من سبتة، المسافرة كبطاقات الميلاد إلى خراب سدوم، حيث انقطعت أخبارها وضاع أثرها كمصباح علاء الدين، كقافلة علي بابا، كقصيدتي التي تتردّد في الدّخول إلى فردوس الميديا حيث تسريحة الشّعراء لا تختلف كثيراً عن ابتسامة نجوم الأغلفة يغنّون لمراهقات الصّف الثّاني في مدرسة:American Beauty، سالومي: جبل الشهوة المتمدّد على كتل الإسمنت، على إسفلت طنجة الصّلب الصّلب الصّلب كذاكرتي...

تعرف... الحديث عن النّساء دائما مكرّر لكنه ضروريّ كحقن المورفين، كأغنية Joaquin Sabina الأخيرة(هل سمعتها ؟!)، كديوان بابلو نيرودا الذي بحثنا عنه معا في: Librairie des Colonne دونما جدوى، لأن طنجة كانت دائما ما تعاند سالومي في قراءة قصيدة حبّ لبابلو نيرودا، تعاند سالومي في الحبّ، تولم ليلها رجالا عابرين تخونهم عند الصّباح، و تترك أسرّتهم فارغة إلا من هبوب عطرها الرخيص و رائحة إبطيها القويّة، كان عليك أن ترى سالومي، أن تحبّها ببنطال الرّعاة الممزّق عند الرّكب، بذيل الفرس الجامح كريح الشرقيّ، كان عليك أن تحبّها مثل مردة القصيدة الذين يخطؤون في تقدير قيمة ملابس ال hip hop المقدسة... ولا يميزون بين فصول السنة، لا يحفظون أسماء الشوارع... ويضلّون الطريق دائما إلى café de paris حيث يشربون قهوة الصّباح كل يوم !! نعم...الحديث عن سالو... يؤشّر على الجراحات الطازجة... على ندب الحبّ... على اللّحم الحيّ لكارلو جولياني، على الرّصاص الحيّ المشحون في جمجمة كارلو جولياني، على البلدوزر الذي محق فراشات راشيل كوري البلّورية، (هل خرجت عن الموضوع؟) لا... لم أبتعد كثيرا، لأن سالومي (أقصد المرأة الحديدية) كانت تحبّ كارلو جولياني، ملامحها تشبه روح راشيل كوري الناضجة كالخريف، لا... أنا لن أتوقف... لأني لم أحدثك بعد عن سالومي، لم أحكي لك كيف كانت تصنع لفائف الحشيش، كيف كانت تشرب البيرة وتحكي عن ثورة ماي 68 بدون ملل أو أمل.

دعني أحكي لك كيف كنت أحبّها في السّر، كيف كانت تحبّني في السّر، كيف كانت تسألني عن حبيباتي، و كيف لم أسألها عن عُذرة الرّجال العابرين الذين تتقن خيانتهم عند الصباح وتورّثهم أسرّة فارغة إلا من المحارم الورقيّة والواقي الذّكريّ المتقطر كدموعها، لم أحك لك بعد عن سالو...، عن الشفاه المحروقة بتبغ gitanes، عن الشعارات المرفوعة في مظاهرات الأناركيين في برشلونة، عن وقفات الإحتجاج مع الحركات النّسوية، لم أحك بعد عن...، عن سمكة القرش الفالتة، عن الكوكب الغاضب على المنظومة الشّمسية، عن لفائف الماريجوانا في مقهى الحافة، لم أحك بعد حكاية الأميرة التي لا تبدأ أبداً ب (كان يا ما كان...).

خلال احتفالها بألبومها الجديد

نانسي عجرم: أنا وفية بطبعي.. ولا أعلم شيئاً عن طبيب الأسنان

بيروت /متابعات:

وسط حضور عدد كبير من الصحفيين احتفلت اللبنانية نانسي عجرم بصدور ألبومها الجديد «بتفكر في إيه»، حيث أقيم مؤتمر صحفي مساء أمس بفندق سوفتيل الجزيرة احتفالاً بألبومها الجديد.

وقد تأخر المؤتمر عن موعده المحدد أكثر من ساعة ونصف تقريبا، وفور وصول نانسي قاعة المؤتمر انهال عليها المصورون والكاميرات الفضائية، وتكررت أسئلة الصحفيين حول ما تردد مؤخرا بشأن ارتباط نانسي بطبيب أسنان لبناني، وعلقت على ذلك قائلة: أنه في حال حدوث ارتباط سأكون أول من يعلن ذلك للجميع لأن الارتباط أمر طبيعي لكل فتاة.

وعن سر تعاونها الدائم مع كل من الملحن سمير صفير والموزع الوسيقي طارق مدكور، قالت «أنا وفية بطبعي وعندما انجح مع شخص أحب أن اكرر التعاون معه أكثر من مرة، مشيرة إلى أن طارق مدكور من الاشخاص الذين وقفوا بجانبها منذ بدايتها ونقلها من أغنية «اخاصمك آه» إلي أغنية «اه ونص» التي تعتبرها محطة هامة في حياتها الفنية.

وعما اذا كانت تفكر في خوض تجربة التمثيل، أكدت نانسي أن التمثيل بالنسبة لها فكرة مؤجلة وليست مستحيلة مشيرة إلي أنها تمتلك هذه الموهبة ولكنها تنتظر الوقت المناسب حتى تعثر على سيناريو يتناسب معها.

وحول ما يتردد بشأن تدخل جيجي لاماراً مدير أعمالها في حياتها الخاصة، أوضحت أن جيجي لم يتدخل في حياتها الشخصية نهائيا، مشيرة إلي أن مديري أعمال الفنانين في الغرب يتدخل في أدق تفاصيل حياة الفنان، لإن حياة الفنان الشخصية مرتبطة بحياته الفنية.

ونفت نانسي ما تردد بشأن وجود خلافات بينها وبين شركة «ميلودي» التي تقوم بتوزيع ألبومها الجديد، مؤكدة أنه لا أساس لما يتردد عن هذه المشاكل بل على العكس تماما فالعلاقة وطيدة بهذه الشركة بدليل إستمرارها معهم لمدة ست سنوات.

وعما اذا كانت تغضب من بعض المغنيات اللاتي يقمن بتقليدها في الشكل والأداء، قالت أنه شيئا يسعدها لأنه يعتبر نجاحا لها ولكنها يحزنها أيضا لأنها لا يعتبر نجاح للفنانة التي تقوم بتقليدها.

وبشأن الدويتو الغنائي الذي سيجمعها بالمطرب اللبناني راغب علامة، نفت نانسي كل ما تردد بهذا الشأن، مؤكدة أنها ترحب بالفكرة ولكن لا يوجد أي مشروع حاليا.

وبسؤالها عما اذا كانت تطمح في الوصول إلي العالمية أجابت نانسي أن الشعب العربي يكفيها وإن العالمية لا تشغلها كثيرا.

وعن تعاونها مع الملحن عبد الرب ادريس من خلال أغنية «خفف علي» أشارت أنه وافقت علي لحن الأغنية فور سماع أول مقطع منه مشيرة إلي أنه من المقرر أن تقوم بتصوير هذه الاغنية التي وصفتها بأنها تشبهها كثيرا.

وعن سر جمالها الدائم ردت نانسي مبتسمة : أن جمالها تستمده من حب الجمهور لها الذي ساهم في صناعة مطربة إسمها نانسي عجرم

سينمائيات

أفلام بواقي الصيف تبحث عن دور عرض

احمد مكي في مشهد من اتش دبور

القاهرة /متابعات :

بطرح فيلم « اتش دبور « للنجم الشاب احمد مكي يكون قد اسدل الستار علي الموسم السينمائي الصيفي ؛ وخرج من السباق مجموعه من الافلام لم يستوعبها الموسم الصيفي بالرغم من ان كل الأفلام كانت جاهزة للعرض ولكن تسبب صغر مساحة الموسم الصيفي في استبعادها من العرض .

وتأجلت هذه الأفلام الي اجل غير مسمي ولكن اصحابها يبحثون عن موعدا مناسبا لعرضها ومن ابرز هذه الافلام فيلم «بلطية العايمة» و«أدرينالين» و«آخر كلام» و«خلطة فوزية» .

اول الافلام فيلم «آخر كلام» اول تجربة للفنانة اللبنانية مادلين مطر في السينما المصرية واول تجربة تمثيل لها فقد واجه موقفا غريبا ومحرجا فبعد نزول إعلاناته على الفضائيات فوجئ الجميع بقرار المنتج محمد السبكي بتأجيله الذي برر اتخاذه قرار التأجيل بانه لمصلحته لانه يريد أن يعرضه في عدد كبير من السينمات حتى يحقق إيرادات طيبة، ولكن العدد الذي كان يريده من السينمات لم يكن متاحا بسبب زحام الأفلام وقرر تأجيل الفيلم للعرض في عيد الفطر. وإذا كان محمد السبكي قرر تأجيل «آخر كلام» فإن أحمد السبكي قرر أيضا تأجيل «بلطية العايمة» لعبلة كامل وهو أحد الأفلام التي خرجت من سباق موسم الصيف، ويؤكد أحمد السبكي أن قلة عدد دور العرض المتاحة في موسم الصيف بسبب زحام الأفلام وراء تأجيل عرض الفيلم حتى لا يظلم وأنه لم يتحدد حتى الآن هل يعرض في عيد الفطر أم الأضحى، لكنه يثق في نجاح الفيلم جماهيريا في أي وقت يعرض فيه، وهناك أفلام عرضت في موسم الصيف وتعرضت لخسائر كبيرة أي أن العرض في الصيف ليس ميزة لكل الأفلام ولكنه ميزة فقط للأفلام التي تعرض بشكل جيد، وهذه الأفلام قليلة جدا بينما أغلبية الأفلام تتعرض لظلم ومشاكل وتكون النتيجة خسارة منتجيها.

اما فيلم «أدرينالين» لخالد الصاوي وغادة عبدالرازق أحد الأفلام التي لم تجد مكانا للعرض على خريطة الموسم الصيفي بعد أن قررت منتجته إسعاد يونس تأجيل عرضه لوقت آخر وفضلت عرض فيلم "دبور" لأنها رأت أنه مناسب أكثر من "أدرينالين" لموسم الصيف إلا أن بطلة الفيلم غادة عبدالرازق والتي عرض لها "ليلة البيبي دول" و"الريس عمر حرب" لا تشعر بغضب من تأجيل "أدرينالين" وتؤكد أن الفيلم نوعية سينمائية خاصة جدا ربما لا تناسب جمهور سينما الصيف وأن فرص نجاحه لم تتراجع لأن هناك أفلاما كثيرة تنجح بعيدا عن الصيف.

«بصرة» في مهرجان فالنسيا

باسم سمرة

القاهرة / متابعات :

فيلم « بصرة « والذي كان يحمل اسم «100 ٪ حي « للمخرج احمد رشوان تم اختياره للمشاركة في المسابقة الرسمية لمهرجان فالنسيا السينمائي الدولي والذي سوف تقام فعالياته بأسبانيا في الفترة من 14 وحتي 22 أكتوبر القادم.

وكان رشوان قد انتهي من عملية تحويل الفيلم الي شريط 35 مم وقام بطبعه في معامل سيني افكت بإسطنبول، حيث كان الفيلم مصورا بكاميرا ديجيتال في ثاني تجربة من هذا النوع بعد فيلم «عين شمس» لإبراهيم البطوط .

«بصرة» يتناول محاولة مصور شاب تخطي الثلاثين من عمره أن يتجاوز إحباطاته ومخاوفه ويحاول إيجاد الإجابة عن أسئلة مصيرية عن الحياة والموت والمنطق وسط إحساسه بعبث ما يجري حوله؟ وهل يستطيع هذا الفنان الشاب أن يظل حيا (يتنفس، يفكر، يصور) متجاوزا الجو العام الخانق؟ أم أنه سيسقط مع تهاوي الأقنعة وسقوط بغداد التي تبدأ أحداث الفيلم يوم احتلالها. الفيلم يقوم ببطولته باسم سمرة ويارا جبران