ثقافة

مؤتمر مسيحي إسلامي في أمريكا يبحث عن أرضية مشتركة بين الديانتين

صنعاء / سبأ:

أوصى مؤتمر (ييل) الذي جمع قادة دينيين مسلمين ومسيحيين من جميع أنحاء العالم في أمريكا، « بإنشاء موقع الكتروني خاص يتاح فيه ما يوصي به الطرفين من كتب «.

ويعد المؤتمر الذي عقد نهاية يوليو الماضي واستضافته كلية اللاهوت في جامعة ييل بمشاركة أكثر من 150 قائداً دينياً، أول حوار علني يطلقه مفكرون مسلمون من مجموعة «كلمة سواء».

ويبحث هذا التجمع « عن أرضية مشتركة بين الديانتين، بهدف تعزيز تفاهم أفضل بين الإسلام والغرب».

وأوصى المؤتمر أيضا « بإنشاء مجموعة اتصال عالية المستوى «، وتحديد « أسبوع من كل عام تحث فيه شخصيات مسلمة ومسيحية على ابراز الخير في التراث الديني للآخر»، و كذلك « نشر كتابين الأول يجيب حول مبادرة (كلمة سواء)، والثاني حول مجريات مؤتمر ييل «، وتحميل رسالة (كلمة سواء) وهي تحت عنوان (حبنا المشترك للّه والجار) « إلى كل المجتمعات».

ويواصل هذا التجمع المسيحي المسلم عقد مؤتمراته في كمبردج أكتوبر 2008م وفي الفاتيكان في نوفمبر 2008م ، وفي جامعة جورج تاون في مارس 2009م وفي موقع التعميد بالأردن في ديسمبر 2009م.

وقال المفتي العام في البوسنة مصطفى تسيرتش: «لقد كسرنا جليد عدم الثقة بين الغرب والإسلام بوساطة هذه المبادرة، وينبغي ان لا تكون القاعدة حجة القوة، بل قوة الحجة».

وقال ميروسلاف فولف، لاهوتي من ييل إن هذا المؤتمر ولقاءات حوار بين الأديان التي حدثت مؤخراً في أوربا والشرق الأوسط تشير إلى اهتمام متنام بالسعي إلى تفاهم مسيحي-إسلامي أفضل.

وأكد المشاركون في المؤتمر على وحدانية اللّه وكونه مطلقا، وان محبة اللّه سرمدية لا منتهى لها وتسع كل شيء. ويعد هذا الحب مركزيا بالنسبة للدين وهو في جوهر التراث التوحيدي الإسلامي-المسيحي- اليهودي.

واقر المشاركون في بيانهم الختامي - حصلت(سبأنت) على نسخة منه - أن للبشر جميعهم حق الحفاظ على الحياة والدين والممتلكات والعقل والكرامة، « وينبغي ان لا ينكر مسلم او مسيحي هذه الحقوق للآخر. كما لا يسمح احدهما بتشويه او تدنيس الرموز المقدسة او الشخصيات المؤسسة او أماكن العبادة المتعلقة بالآخر».

كما استنكر المشاركون في المؤتمر التهديدات التي تستهدف أولئك الذين يشاركون في حوار بين الأديان.

يذكر أن مشروع «كلمة سواء»، الذي أطلقه 138 عالماً مسلماً في شهر أكتوبر الماضي، يؤكد على أن المسيحية والإسلام يشتركان بقيمتين جوهريتين مشتركتين هما حب اللّه وحب الجار.

وتقول مجموعة هذا المشروع إن الحوار حول هذه النقطة بين الخبراء بمقدورها أن تهدّئ من التوترات بين الديانتين.

■ الشعار

مدير عام البرامج في البرنامج العام الثاني/ عدن يتحدث عن الدورة البرامجية الرمضانية 1429هج

أفردنا حيزاً للبرامج الدينية والروحية والثقافية والأعمال الدرامية

تفصلنا أسابيع قليلة على قدوم شهر رمضان الفضيل وحتى ذلكم الموعد أعدت دائرة البرامج في البرنامج الثاني عدن وكما عودتنا خارطتها البرامجية الرمضانية المميزة حيث يجري منذ أيام وعلى قدم وساق تجهيز مفردات العملية الإذاعية البرامجية الرمضانية وهي خارطة رمضانية تطال كل صنوف المادة البرامجية الرمضانية ومسابقات تغطي هذه المساحة الإعلامية الرمضانية الروحانية وقد حدثنا الأستاذ علي سالم باثعلب عن آفاق هذه الخارطة البرامجية الرمضانية قائلاً:

متابعة/ عبدالله الضراسي

طبيعة خارطة رمضان الإذاعية

. كيف نقرأ معالم خارطة رمضان الإذاعية للبرنامج الثاني / عدن ؟

. نقرؤها إذاعيا كونها استندت على المرتكزات الأساسية والتي حددتها وثيقة السياسة الإعلامية للجمهورية اليمنية واتجاهاتها الأساسية المعروفة ، إضافة إلى خصوصية هذا الشهر الكريم وروحانيته، كما استوعبت الخارطة الفعاليات الاحتفالية بأعياد الثورة اليمنية المجيدة والتي تتزامن مع أعياد الثورة ومنها الاحتفال بالذكرى السادسة والأربعين لثورة 26 سبتمبر والذكرى الخامسة والأربعين لثورة 14 أكتوبر وقد أفردنا لذلك حيزا في الخارطة إضافة إلى البرامج الدينية والروحية والثقافية والترفيهية والأعمال الدرامية والمسابقات الملبية لرغبات المتلقي.

مضمون الخارطة البرامجية

وماذا عن مضمون الخارطة البرامجية لشهر رمضان؟

- احتوت خارطة الدورة البرامجية الرمضانية على (24) برنامجاً إذاعياً منها (19) برنامجاً يومياً و(5) برامج أسبوعية ومنها (15) برنامجاً أنتجت خصيصاً لشهر رمضان الكريم، موزعة على خارطة الإذاعة للفترات الصباحية والظهيرة والمساء والسهرة ، وقد تنوعت البرامج مما يلبي رغبات المتلقي.

كما أبقينا على عدد من البرامج الإذاعية الأساسية والخاصة بالأسرة والمزارعين والأطفال والبرامج الإخبارية وبرنامجي (هنا اليمن) الناطقين باللغتين الإنجليزية والفرنسية ، كما يتخلل الخارطة البرامجية الوصلات الغنائية المناسبة .

وخلال الدورة تم إنتاج مسابقة خاصة بالأطفال بعنوان (على ضفاف الموانئ)

ومسابقة أخرى عامة إضافة إلى إنتاج مسلسل محلي بعنوان (إخوة وأبناء) كما يتخلل فقرات الدورة البرامجية (الفلاشات) التوعوية والإعلانات التجارية وتقديم الأذان لمواعيد الصلاة ويتم التواصل معهم عبر الهاتف وموقع الإذاعة على شبكة الانترنت وتقديم جوائز فورية للمشاركين عبر الهاتف وأيضا المشاركين عبر موقع الإذاعة على شبكة الانترنت حيث تقدم الجوائز في نهاية كل حلقة وبواقع عشرين ألف ريال تقسم بين الفائزين بعد إجراء عملية القرعة وهذه المسابقة من إعداد المعد الإذاعي الإعلامي والشاعر الغنائي المبدع شكيب راجح.

من ملامح خارطة رمضان

هل لكم أن تجعلونا في الصورة إزاء أهم ملامح خارطة رمضان البرامجية ؟

- بلا شك .. وفيما يلي تستعرض لكم أفكاراً موجزة لمضامين البرامج الخاصة لشهر رمضان الكريم لعام 1429هجرية.

1 - أسواق لها تاريخ : برنامج مسابقاتي على الهواء يقدم صورة تاريخية للأسواق اليمنية والعربية الشهيرة والتي لها تاريخ ولها حضور شعبي ويبرز تاريخها واهم ما يعرض فيها وأهم المنافع المتبادلة بين المتسوقين كما يعطي أيضاً لمحة تاريخية عن المنطقة مكان السوق وأهميتها التجارية والتاريخية التي أكسبتها هذه الشهرة إضافة إلى أبرز المعالم التاريخية والأثرية والفلكلور الشعبي لتلك المنطقة موضوع الحلقة، تم تقديم للمستمعين عدد من الأسئلة على الهواء مباشرة

احتوت دورة رمضان على (24) برنامجاً إذاعياً منها (19) يومياً و(5) برامج أسبوعية

نتجنا لشهر رمضان خارطة إذاعية للفترات الصباحية والظهيرة والمساء والسهرة

2 - فتاوى على الهواء : برنامج ديني على الهواء مباشرة ولمدة (دقيقة من إعداد وتقديم الأخ / عوض علي بن حداد.

3 - جسر المحبة : برنامج أسبوعي لمدة (60) دقيقة من إعداد وتقديم المذيعة إقبال أحمد حيث يتناول البرنامج حياة واهتمامات المغتربين الثقافية والفنية في مواطن الاغتراب وذلك من خلال التواصل معهم وتقديم عطاءاتهم الإبداعية في مختلف المجالات.

4 - علمتني الحياة : برنامج يومي في زمن (60) دقيقة بعده ويقدمه الإعلامي المعروف والمذيع الكبير عبداللّه عمر بلفقيه.

لبرنامج هذا أقر على أن يقدم المعد (15) حلقة منه خلال شهر رمضان بالتناوب مع برنامج الوجه الآخر وهو برنامج حواري يستضيف في كل حلقة شخصية اجتماعية من مختلف التخصصات في ميادين الحياة المعروفة والمرموقة في عيون الناس تمتلك إمكانية التحاور ويتخلل الحوار مقاطع غنائية مختارة تخدم موضوعات الحوار وتساعد في ترسيخ الفكرة والهدف وفي سياق الحوار يتم تناول ما تعلمه ضيف البرنامج من الحياة خلال مسيرة حياته (بمرها) و(حلوها) ومدى تأثير مختلف الحالات وتنوع المواقف الإنسانية لمعرفة تفكيره حول تلك المواقف ومعرفة آرائه ومواقفه حيالها كقضايا إنسانية ومواقف حياتية.

5 - صحابة في اليمن : برنامج ديني يومي في زمن (15) دقيقة ، يعده ويقدمه المذيع المخضرم والمتألق سعيد ناصر حيث يقدم ثلاثين صحابياً زاروا اليمن ويتناول البرنامج في حلقاته تعريفا بدور اليمن في الإعلام وكيف كانت اليمن (أسرع) استجابة للإعلام بما (جبلت) عليه قلوب أبنائها من رقة أفئدة وصواب حكمة حتى أن الرسول صلى اللّه عليه وسلم فكر في بداية الدعوة أن تكون اليمن هي مهجره لولا مسارعة الأوس والخزرج إليه.

كما يتحدث البرنامج عن الصحابة الذين وفدوا إلى اليمن لنشر الإسلام بين أهله.

6 - الوجه الآخر: برنامج رمضاني على شكل سهره في (60) دقيقة يعده ويقدمه الأخ/ جمال مهدي لمدة (15) حلقة.

7 - قاص وقصة : برنامج يعده/ عمر مكرم في زمن (15) دقيقة حيث يهدف البرنامج إلى تعريف المستمع اليمني بتاريخ القصة القصيرة اليمنية.

8 - ذاكرة الرياضة : برنامج يومي في زمن (30) دقيقة من إعداد وتقديم محمد يسلم البرعي.

9 - زوايا في المرايا : برنامج يومي تنموي نقدي في زمن (25) دقيقة من إعداد آمال حميد ياسين، حيث تشخص حلقات البرنامج بعض الظواهر والسلوكيات الاجتماعية الشاذة ترصدها المعدة بطريقة الراصد اليومي لما يعتمل في المجتمع ويتم من خلال رصد تلك الظواهر نقل عدد من الصور المتنوعة من الحياة اليومية بأسلوب نقدي بهدف التوعية والتقييم لبعض تلك الظواهر والسلوكيات الشاذة التي تحدث هنا وهناك لإبرازها وتصحيحها واخذ العبرة منها .

10 - أحكام الزكاة: برنامج أسبوعي ديني توعوي في زمن (30) دقيقة من إعداد وتقديم الشيخ أبوبكر الهدار.

11 - عيادة رمضان : برنامج ثقافي صحي يومي في زمن (5 إلى 10 دقائق) وهو عبارة مفتوحة عبر الأثير يقدم الإرشادات الصحية للصائمين.

12 - دوحة الإلهام : برنامج ثقافي يومي في (25) دقيقة من إعداد وتقديم المذيع الكبير صلاح بن جوهر وتشاركه التقديم (علية زين) حيث يتناول بعض الأسماء للمناطق والمواقع اليمنية التي أوردها شعراء الأغنية اليمنية في القصائد الغنائية التي تغنت بجمال المنطقة أو المدينة والحب والشوق والفراق ويتناول ذلك المعد بأسلوب إذاعي مشوق ويقدم نماذج وردت لأسماء تلك المناطق في الأغاني المسجلة في مكتبة الإذاعة إضافة إلى إعطاء نبذة مختصرة عن الشاعر أو الملحن أو المغني المعنيين بصياغة هذه الأغنية الجميلة بهدف إحياء الموروث الشعبي اليمني وتعزيز حب الانتماء والولاء الوطني للوطن اليمني الكبير.

13 - كنوز إذاعية : برنامج ثقافي في زمن (30) دقيقة من إعداد أحمد حسين بالوحيش يغوص البرنامج بين أروقة المكتبة الإذاعية ويقدم أفضل الأعمال الإبداعية التي أنتجتها الإذاعة خلال عمرها المديد .

14 - أوراق من ملف الثورة : من إعداد حسين قاسم الشطيري حيث يعرض لصفحات من تاريخ الثورة اليمنية.

15 - المسابقة العامة : من إعداد جميل محمد أحمد وهي تهدف إلى تعريف المستمع وخاصة الأجيال الجديدة بالمناطق والتقاليد اليمنية ذات الخصائص الحضارية والجمالية وبما يعزز الانتماء الوطني والثقافة الوطنية وروح الوحدة بالإضافة إلى معلومات ومواد إعلامية وشعرية وموسيقية متنوعة تغني الموضوع في كل حلقة حوارية بأسلوب بسيط.

16 - مسابقة الأطفال (على ضفاف الموانئ) من إعداد محمد عبداللّه عمر وتهدف المسابقة إلى تعريف الأطفال بأهم الموانئ اليمنية التاريخية والحديثة وأهميتها في تواصل اليمنيين مع غيرهم من الشعوب فكانت المنافذ التي وصلت من خلالها التجارة اليمنية وغيرها حيث استطاع اليمنيون الاختلاط بالشعوب وحصول التأثير والتأثر بالحضارات المختلفة ونشر الديانة الإسلامية.

17 - مسلسل درامي اجتماعي إذاعي بعنوان (إخوة وأبناء) من تأليف سالم العباب حيث يجسد حب الإنسان لأرضه ووطنه ويعالج ظاهرة الهجرة من الريف إلى المدينة من حيث أسبابها ودوافعها وآثارها النفسية والاجتماعية والاقتصادية ويعزز الحب والإخاء وعظمة الوطن اليمني الذي يتسع لكل أبنائه.

اقواس

د. زينب حزام

فن تنسيق الزهور

يعتبر فن تنسيق الزهور في الحدائق وواجهات المنازل من فنون الفن المعماري الحديث.التي اهتم بها الانسان المعاصر..وهو لايحتاج إلى أدوات كثيرة وإنما يحتاج إلى تذوق جمالي وحسي مرهف وكثير من الابتكار والعمل الإبداعي.يعتبر تنسيق الزهور فناً يساعد الإنسان على الابتكار والذوق السليم،وقدرة على تميز الألوان خاصة عند الفنانين التشكيليين والاطفال الذين يميلون إلى الرسم وأستخدام الألوان المتنوعة

وفي بلادنا ومنذ التسعينات من القرن الماضي،اهتم اليمنيون بتنسيق الحدائق والتشجير وتزيين المنازل وواجهاتها بالزهور المتنوعة سبيل المثال يجد الزائر للمباني الحديثة في المدينة الخضراء والفلل الجديدة في المنصورة وبعض المنازل في خور مكسر بأن واجهات هذه المنازل زينت بالزهور وزينت شوارعها بأشجار النخيل إن فن تنسيق الزهور يحتاج إلى قدرة على تقدير الجمال وتمييز الألوان وترتيبها بشكل متناسق ومتناغم..وعلى سبيل المثال نجد الأطفال يشتهون شكل الزهور الموجودة في الحدائق ويقومون بقطفها وشم رائحتها من أجل تمييز عطرها ومعرفة ألوانها،وعند بعض الأطفال تكبر هذه الهواية وتصبح مهنة وتخصصاً في هذا المجال الذي على أصحابها بذل الأموال.والعمل في مجال فن الزراعة وتنسيق الزهور تحتاج إلى طريقة التعامل معها بطريقة فنية صحيحة،ووضعها في الأواني ذات أشكال بسيطة قليلة الزخارف والنقوش حتى لا تؤثر على جمالها وتصميم التنسيق ويجب أن تكون الأواني متناسقة مع الوان الزهور التي نضعها فيها،وأيضاً يجب أن نحرص على أن تكون هذه الأواني متناسبة مع حجم الزهور التي نقطفها ونضعها في هذه الأواني أو السلال لقد تعودنا على استخدام الزهور في صناعة العطور والحفلات الرسمية مثل الاجتماعات والمناسبات الوطنية وكذلك في حفلات الزواج وعيد الميلاد وتزيين المنازل والمكاتب وأنسب الزهور لهذه المناسبات هي زهور التوليب والقرنفل والأضاليا..إن فن تنسيق الزهور من الفنون الجميلة التي تسر القلب وتريح البال وعلى سبيل المثال نجد الزهور ذات اللون الواحد تريح النظر إليها لعدم وجود احتمال في تعارض ألوان زهور الباقة الواحدة في المناسبات التي تتطلب جواً هادئاً.على أن يكون أختيار اللون مناسباً مع المناسبة التي يقيمها الفرد حسب ذوق الفرد في أختيار هذه الزهور البيضاء والصفراء الصغيرة وهي منتشرة في مدينة عدن ونجدها في معظم الحدائق والشوارع ونجدها بشكل ملفت للنظر في الطريق الوسط الذي يفصل بين طريق الذهاب والعودة في الشارع الرئيسي بالمعلا والذي يعد أهم الشوارع في مدينة عدن الا أن الأواني الحجرية التي وضعت بها الزهور نجدها لا تتناسب مع الذوق الجمالي لها،لأن هذا الحامل الحجري للأزهار يجب أن يكون قصيراً نوعاً ما حتى يظهر الشكل الجمالي للزهور.

إن فن تنسيق الزهور يحتاج إلى الارشاد المستمر حتى يتم تنسيق الزهور المستخدمة مع المكان المناسب لها،أن فن وزراعة الزهور تنعش القلوب بعطورها وروائحها الذكية،وأنها تزين الطبيعة بلوحاتها الخلابة،والشعوب المتقدمة هي التي تعطي لزراعة الورود والزهور اهتماماً خاصاً كي تربي التذوق الجمالي عند أبنائها وتساعدهم على نظافة وجمال البيئة وأحترام الطبيعة والمحافظة عليها من التلوث،ولحماية الانسان من الامراض،وتوفير الطبيعة المشرفة القريبة للجمال البحار والشواطئ الذهبية بعدن والمدرجات الخضراء في اليمن بشكل عام.

فنيات

موضة في مسلسلات رمضان القادم :

التصوير في الخارج ضرورة درامية

القاهرة / 14 أكتوبر / وكالة الصحافة العربية

يبدو أن عدوى تصوير الأفلام السينمائية خارج مصر قد انتقلت من السينما لتصيب التليفزيون، حيث يشهد الموسم الدرامي هذا العام تصوير أجزاء كبيرة من (10) مسلسلات خارج مصر ما بين الدول العربية والأوروبية.

نرصد المشهد الدرامي الحالي للأعمال التي يتم تصويرها خارج مصر.. اختار المخرج باسل الخطيب لتصوير نصف أحداث مسلسل (جمال عبدالناصر) الذي كتبه السيناريست يسري الجندي ومن إنتاج محمد فوزي المشاهد الخاصة بحصار الفالوجا بين سوريا والدوحة.

والمخرج نادر جلال اختار سوريا لتصوير مسلسل (البديل) تأليف بشير الديك وبطولة هشام سليم وعلا غانم وعبدالرحمن أبو زهرة والسوري باسم ياخور وإبراهيم يسري.

أما المخرج يوسف شرف الدين فقد اختار لندن لتكون محطة التصوير الخارجي لأحداث الجزء الثاني من مسلسل (الدالي) تأليف وليد يوسف وبطولة النجم نور الشريف وصلاح عبداللّه وسوسن بدر ومحمود الجندي وصلاح رشوان وسوف يستغرق تصوير هذه المشاهد حوالي أربعة أسابيع وقد فضل منتجه محمد فوزي أن يبدأ في تصويرها أولاً حتى لا يتعرض لتوقف التصوير فترة طويلة مثلما حدث في الجزء الأول.

ومسلسل (جدار القلب) بطولة سميرة أحمد ومصطفي فهمي وسمير صبري ورجاء الجداوي ولطفي لبيب وتأليف أحمد عبدالرحمن وإخراج أحمد صقر الذي استقر على دبي وسوريا، ففي دبي تصور المشاهد الخاصة بعمل الطبيبة النفسية (سميرة أحمد) حيث كانت تصل لفترة طويلة هناك، أما سوريا فسيتم تصوير مشاهد العراق عندما تذهب إليها الطبيبة النفسية للبحث عن ابنها الذي اختفي في ظروف غامضة ، والمخرجة إنعام محمد على اختارت الكويت لتصوير المشاهد التي تقدم بها إلهام شاهين والتي تظهر طبعاً لأحداث المسلسل كسفيرة في الخارجية المصرية في سفاراتنا في الكويت.

في حين اختار مسلسل (على مبارك) فرنسا وتركيا لتكونا محطتين رئيسيتين لتصوير المشاهد الخارجية، ففي باريس يتم تصوير مشاهد سفر البعثة التعليمية التي كانت تضم على مبارك وفي تركيا سيتم تصوير عدد كبير من المشاهد التي تتبعها السياسة المصرية بالإضافة إلى مشاهد حدائق اسطنبول الخلابة.

مسلسل (مسك الليل) بطولة عزت العلايلي وندي بسيوني وعلا غانم وإخراج محمد النقلي قد اختار فرنسا لتصوير جزء كبير منه.

سألنا المخرج أحمد صقر الذي قدم منذ سنوات تجربة مسلسل (الطارق) كأول مسلسل مصري يتم تصويره كاملا بين المغرب وسوريا: فقال إن تصوير الأعمال الدرامية في الخارج ليست ظاهرة ولا يلجأ إليها المخرج إلا لدواعي درامية بحتة بالإضافة إلى الاحتياج لتغيير في المناظر وأماكن التصوير التي حفظتها عين المشاهد، لذلك فهي فرصة جيدة لتقديم صورة مختلفة تجذب عين المشاهد ويضيف صقر بالنسبة لتجربة مسلسل الطارق التي تم تصويرها خارج مصر فقد كانت لهذين السببين الأول تقديم صورة جديدة ومختلفة عن الأعمال التاريخية السابقة، والثاني كانت الدراما تستدعي التصوير في المغرب وعلي جبل طارق لأن أحداث المسلسل تدور في هذه المنطقة وسوف أقدم بتصوير الجزء الثاني في العام القادم أيضا في المغرب وعن تكاليف التصوير يشير صقر إلى أن تكاليف التصوير خارج مصر وخاصة في الدول العربية أقل بكثير من مصر ولكن لا أعتقد أن أي منتج يلجأ للتصوير الخارجي من أجل حفظ النفقات .

وأضاف أن تصوير الأعمال الدرامية خارج مصر له فوائد عديدة غير الصورة، فغالبا ما نستعين بممثلين من هذه الدول في الأعمال ونقدمهم للمشاهد المصري والعربي في شكل جديد وهذا في حد ذاته إثراء للدراما العربية.

يقول المنتج صفوت غطاس الذي يستعد لتصوير مشاهد من مسلسله (جدار القلب) في مدينة دبي بالإمارات اختلف مع المخرج أحمد صقر وبالعكس التكاليف مضاعفة وباهظة جدا وبالعملة الصعبة ولكن لا يتم اللجوء للتصوير في الخارج لأي عمل درامي إلا لتحقيق نوع من المصداقية لدي المشاهد ويضيف أننا نقوم بتصوير بعض المشاهد في دبي لأسباب درامية حيث كانت الشخصية التي تلعبها الفنانة سميرة أحمد تقيم هناك وأيضاً عملها هناك.

■ المخرج/ نادر جلال

■ الفنان نور الشريف

■ يسري الجندي

■ الفنان/ عزت العلايلي

حصار الفالوجا

ويعلق السيناريست يسري الجندي بأن تصوير جزء من مسلسل (ناصر) في سوريا ليس موضة ولكن هو ضرورة درامية بحتة فلابد من تصوير مشاهد إعلان الوحدة بين مصر وسوريا في أماكنها الطبيعية ويستحيل تصويرها في أماكن بديلة، وديكورات لأنها لن تعطي مصداقية وسوريا مازالت تحتفظ بطابعها القديم في هذه الأماكن، أما المشاهد الخاصة بحصار الفالوجا فمن الصعب تصويرها في فلسطين للظروف الراهنة وسوريا هي الأقرب في طبيعتها ومعمارها لفلسطين.

أضاف المخرج نادر جلال قائلاً لقد تم اختيار سوريا لتصوير أحداث مسلسل (البديل) لأسباب عديدة أولها لأن سوريا تتميز من الناحية الطبيعية بأشياء كثيرة جداً وبتنوع فريد قد لا تجده في الدول العربية، حيث تجمع الصحراء والبادية والجبال والبحر وبالتالي تتوافر فيها طبيعة يمكن أن ترمز لكل الدول العربية ودول العالم الثالث وكنت أظن أنها ستكون شاقة جدا وكان للفن الجمالي للطبيعة في سوريا أثره الجديد على العمل فالتنوع الجغرافي والطبيعي في سوريا بهرني حقا، وأعطانا إمكانية تجهيل الدولة التي تصور بها وتحكي عنها.

ويشير المخرج د. محمد كامل النقلي قائلاً للأسف أي فيلم قادم من الخارج ليصور في مصر يصطدم بشرط دفع مبالغ مالية تزيد من قيمة معدات التصوير كجمارك بالرغم من أن هذه المعدات تستخدم في التصوير لأيام معدودة وستسافر مرة أخري هذا بالإضافة إلى الإكراميات والرشاوي التي يضطر المنتجون لدفعها حتى يستطيعوا التصوير في بعض الأماكن.

نانسي عجرم في الجزائر لأول مرة؟

الجزائر/ متابعات :

ستحل النجمة اللبنانية الشابة «نانسي عجرم» ضيفة على الجزائر لأول مرة في مشوارها الفني، وقال متحدث باسم لجنة تنظيم تظاهرة ليالي سيرتا التي ستحتضنها مدينة قسنطينة (400 كلم شرق الجزائر) إنّ نانسي ستحضر بصفة مؤكدة، وأشار «نبيل بوشامة» أنّ النجمة اللبنانية أعطت موافقتها بالحضور رفقة المغني المصري «تامر حسني» وملك الراي الجزائري «الشاب خالد»، وحرصا منه على تبديد كل الشكوك، كشف محدثنا أنّه تنقل شخصيا قبل أيام ووقع عقودا مع وكلاء الفنانين المذكورين، علما أنّ نانسي كان يُفترض أن تغني في الجزائر قبل شهرين، لكن الحفل ألغي على نحو غامض دون أن تذكر الأسباب.

المثير في موضوع «ليالي سيرتا»، أنّه ورغم انتهاء لجنة تنظيم من كل التدابير الخاصة بالتظاهرة ونشرها لعشرات الملصقات الإشهارية في مدينة قسنطينة المشهورة بجسورها المعلقة، إلاّ أنّ حضور نانسي وحسني وخالد قد يصبح لاغيا بسبب صراع خفي يحتدم حاليا بين الجهة المشرفة على «ليالي سيرتا» والسلطات المحلية، وهو ما قد يهدد بإلغاء التظاهرة، إذ في وقت يؤكد المشرفون على الموعد أنّ كل شيء «تمام» و»الإجراءات سليمة»، تصرّ الجهات الإدارية على العكس، إذ تتحفظ الأخيرة بشأن عدم جلب المنظمين لترخيص خاص من طرف وزارة الثقافة الجزائرية، وهو طرح ترفضه لجنة تنظيم «ليالي سيرتا» وتقول إنّ الترخيص يكون عندما يتعلق الأمر بمهرجان، وليس بسلسلة سهرات فنية مغايرة للشكل الذي تتسم به سائر المهرجانات.

سينمائيات

أول اجتماع للجنة اختيار الفيلم المصري لمسابقة الأوسكار

■ ليلى علوي

القاهرة / متابعات :

عقدت لجنة اختيار الفيلم المصري المرشح لجائزة الأوسكار العالمية لأفضل فيلم أجنبي التي تمنحها أكاديمية العلوم والفنون للسينما بهوليوود أول اجتماع لها برئاسة محمد سلماوي رئيس اتحاد الكتاب

وسوف تختار اللجنة الفيلم المرشح من بين 45 فيلما وهي الأفلام التي انتجت وعرضت من أكتوبر 2007 وحتى 30 سبتمبر 2008 طبقا لشروط جائزة الأوسكار والتي تشترط أيضاً أن تكون الأفلام المشاركة في مسابقة أفضل فيلم أجنبي ناطق بغير اللغة الإنجليزية مع ضرورة وجود ترجمة إنجليزية على وكان الفنان فاروق حسني وزير الثقافة قد اصدر في وقت سابق قرارا بتشكيل اللجنة التي سوف تختار الفيلم المصري المرشح لجائزة الأوسكار العالمية لأفضل فيلم أجنبي التي تمنحها أكاديمية العلوم والفنون للسينما بهوليوود برئاسة محمد سلماوي رئيس اتحاد الكتاب رئيساً وعضوية كل من الفنانة ليلي علوي والفنان محمود ياسين والفنان محمود قابيل والمخرج سمير سيف والكاتب لويس جريس والناقد رفيق الصبان والمخرجة إيناس الدغيدي والناقد أحمد صالح

أطفال أميركا يدمنون أفلام العنف

واشنطن / متابعات :

حذر خبراء أميركيون من ارتفاع معدلات مشاهدة الأفلام شديدة العنف، بين الأفراد من فئتي الأطفال والمراهقين، في الولايات المتحدة الأميركية، وبشكل يثير قلق ومخاوف المختصين.

وكان فريق من مدرسة طب "دارتماوث" ، أجرى دراسة استهدفت الأميركيين من اليافعين، والذين تراوحت أعمارهم ما بين 10 و14 عاماً، من مختلف أنحاء الولايات المتحدة.

وتمكن الباحثون من تحديد معدلات المشاهدة لأربعين فلماً، كانت قد صنفت بحسب رابطة الفيلم الأميركي، كأفلام يحظر مشاهدتها من قبل على الأفراد الذين لم يبلغوا سبعة عشر عاماً، وذلك دون مرافقة الوالدين، بسبب احتوائها على مشاهد عنيفة.

وطبقاً لنتائج الدراسة التي نشرت في دورية "طب الأطفال"، في إصدارها الإلكتروني لشهر آب/أغسطس من العام الجاري، بلغت نسبة المراهقين الذين شاهدوا الأفلام العنيفة، نحو 12.5 في المائة، وفقاً لحجم العينة.

كما أشارت الدراسة إلى ارتفاع نسبة المشاهدة لأحد أفلام الرعب، والذي احتوى على مشاهد عنيفة جداً، من مجموعة الأفلام الخاضعة للدراسة، لتصل إلى 48.1 في المائة، ما يعني أنّ عدد مشاهديه من الأفراد الذين ينتمون لتلك الفئة العمرية، وصل إلى عشرة ملايين شخص تقريبا، فيما بلغ عدد مشاهديه من الأطفال دون العاشرة نحو مليون طفل.

كما وصلت نسبة الذين شاهدوا أحد الأفلام العنيفة "الشهيرة"، والتي تضمنت مشاهد تعذيب عنيفة، نحو 12.2 في المائة.

من جانب آخر؛ أظهرت الدراسة ارتباط زيادة التعرض لأفلام العنف، ببعض العوامل مثل؛ تدني المستوى التعليمي للوالدين، وانخفاض الأداء الأكاديمي للفرد، ووجود جهاز تلفاز في غرفة النوم الخاصة به.

ومن وجهة نظر الفريق؛ تثير الدراسة تساؤلات حول مدى فعالية أنظمة تقييم الأفلام الهادفة إلى تصنيف محتوياتها، لتحديد الفئة العمرية المستهدفة للمشاهدة، بعد أن كشفت النتائج عن تعرض الأطفال والمراهقين لمشاهد عنيفة جداً، احتوتها أفلام تم تصنيفها كمواد يمكن مشاهدتها من قبل أفراد تلك الفئة، بمرافقة الوالدين.

كما أكد الخبراء أهمية دور أطباء الأطفال في توعية الأهل، حول ضرورة اتخاذ إجراءات تحد من تعرض أبنائهم وبناتهم لأفلام العنف.

■ العنف يولد العنف ويؤدي اليه