ثقافة

المركز الصحي الثقافي يدشن برنامج " صوتنا للشباب "

صنعاء / سبأ :

دشن المركز الصحي الثقافي أمس الأول بصنعاء برنامجه الثقافي «صوتنا للشباب» في إطار أنشطة المركز لرعاية الشباب بحلقة نقاشية تناولت قضية الأسرة كمكون أنساني في المجتمع .

وأوضح مدير المركز عبدالاله سلام ان البرنامج عبارة عن تجمع شبابي يسعى إلى تعزيز قدرات الشباب وتعزيز قيم وثقافة الحوار والتسامح في اوساطهم ونشر المفاهيم الحقوقية مشيرا إلى أن فعاليات البرنامج التي تستمر مدى ثلاثة ايام تستهدف التعريف بظاهرة التطرف وتأثيراتها على السلم الاجتماعي .

وفي فعالية اليوم ناقش مجموعة من الشباب اليمني والأمريكي المشاركين قضية « الأسرة كمكون إنساني في المجتمع « بهدف ازالة الصورة النمطية لدى كل طرف عن الاخر والحديث عن الأنساق الاجتماعية ومكونات الأسرة كلٍ حسب ثقافته ونظريات الفلاسفة حول هذا الموضوع.

كما تناول المشاركون التغيرات التي افضت الى اتجاه البعض في المجتمعات الغربية إلى العيش كأفراد مستقلين خارج نطاق الاسرة.

كما بحث المشاركون التكوين الأسري في المجتمع اليمني وتأثيرات الظروف الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية على التكوين الأسري .

وأثريت الحلقة النقاشية بالعديد من المداخلات التي تناولت قضايا الاسرة والتفكك الأسري وما يعانية المجتمع الأمريكي من سلبيات في هذا الجانب وماحققه على المستوى الفردي .

وقد أدار النقاش رئيس مجلس أمناء المركز الدكتور نزار غانم ومنسقة الحلقة بيالي كندي ومدير البرنامج عبدالإله سلام .

ومن المقرر أن تتواصل فعاليات البرنامج بتنظيم محاضرتين يومي السبت والأحد القادمين الأولى بعنوان « اليمن بوابة الشرق الافريقي» لعبدالله الجنيدي والثانية « إشكالية زواج القاصرات في اليمن» لحورية مشهور .

سلم المركز محضر تمليك لقطعة أرض

محافظ عدن : الكنوز الفنية لمركز العزاني لا تقدر بثمن وعلى الجميع التعاون لدعمه

عبدالله با كداده : العزاني استطاع أن يحفظ لنا موروثاً غنائياً كبيراً لستين سنة خلت

يحق لنا القول إن زيارة الدكتور/ عدنان الجفري محافظ محافظة عدن يوم الثلاثاء الفارط إلى مركز العزاني للتراث الفني والتوثيق بمديرية المنصورة عبرت عن مدى اهتمامه ورعايته لمنظمات المجتمع المدني عامة ولتلك التي تقوم بأداء أدوار متميزة لحفظ وتوثيق تراثنا الفني والثقافي ومنع ضياعه أو اندثاره.

وجسدت زيارة المحافظ هذه اشراقة جديدة ومبشرة لكل المثقفين والفنانين اليمنيين وأضافت زخماً إضافياً لجهود المحافظين السابقين لمدينة عدن في رعاية ودعم الفن والثقافة والحفاظ عليهما.

متابعة/ نصر با غريب

وقد تحولت زيارة المحافظ لمركز العزاني في مساء ذلك اليوم الجميل ودون ترتيب سابق إلى أمسية ثقافية فنية وحلقة نقاش احتضنها المركز وشارك فيها إلى جانب الأخ المحافظ الأخ/ عبد الخالق البركاني عضو مجلس النواب والأخوة/ عبدالله با كداده مدير عام مكتب الثقافة بعدن وأيوب أبوبكر مدير عام مكتب الشؤون الاجتماعية والعمل وحسن حيد عضو المجلس المحلي بالمحافظة وأحمد لملس مدير عام مديرية المنصورة وعبدالله العزاني رئيس المركز وحشد من المسؤولين بالمحافظة والمثقفين والفنانين والمهتمين.

وفي بداية الأمسية تحدث الدكتور/ عدنان عمر الجفري محافظ محافظة عدن الذي أثنى على الجهود التي يقوم بها مركز العزاني رغم الظروف الصعبة التي يعانيها في حفظ وتوثيق تراثنا الفني والموسيقي ذي البعد التاريخي والذي لا يقدر بثمن.

وقال : إن الحفاظ على مركز العزاني وتشجيعه على الاستمرار في أداء رسالته النبيلة ودعمه يعني الحفاظ على التاريخ الفني والثقافي للأمة باعتباره ملكاً للجميع ويمثل ذاكرته الحية.

وأشار الأخ المحافظ أن قيادة محافظة عدن سؤلي المركز رعايتها وستتعاون مع كل الجهات الداعمة له والمساهمة بالبحث عن مصادر للتمويل لتمكينه من القيام بأنشطته المختلفة، داعياً رجال المال والأعمال والجهات المانحة إلى تقديم كل الدعم الممكن للمركز.

وأوضح أن تسليم محضر عقد تمليك قطعة الأرض لإقامة مبنى المركز عليها يعد البداية الحقيقية لإبراز عمله واستفادة المجتمع والأجيال القادمة منه.

وحث الأخ الدكتور/ عدنان عمر الجفري على الاستفادة القصوى مما يختزله المركز من كنوز غنائية وموسيقية وشعرية متنوعة.. داعياً المركز إلى تنظيم الفعاليات الثقافية والعلمية والبحثية والفنية والأمسيات التوعوية كي يتمكن المثقفون والباحثون والمهتمون من الاستفادة من مكنوناته التراثية ونشرها وتعريف الجيل الحالي بفن آبائهم وأجدادهم.

من جهته أشاد الأخ/ عبدالله باكداده مدير عام مكتب الثقافة في عدن على جهود الأخ/ محافظ المحافظة في دعم وتسليم محضر تمليك الأرضية التي سيقام عليها المبنى الجديد له والتي جاءت كتتويج للجهود السابقة للمحافظين السابقين لعدن – الدكتور/ يحيى الشعيبي والأخ/ أحمد محمد الكحلاني.

وأشار الأخ/ عبدالله با كداده إلى تأثير المبدع في الفعل الاجتماعي الذي هو أساس المتغيرات فكان الفنانون يسجلون مآثرهم الغنائية الوطنية العظيمة ضد الاستعمار البريطاني والإمامة وتحريض الشارع والرفع من روحه المعنوية لما للغناء والألحان من دور تحفيزي كبير رغم عمليات القمع والترهيب التي كانت تمارس ضدهم.. مشيراً إلى مقولة حكيم الصين كونفشيوس القائلة : " ليس المهم من يضع القوانين ما دام أنا من يضع الألحان ".

واستعرض في سياق حديثه المسيرة التاريخية لمركز العزاني منذ تأسيسه قبل نحو ستين عاماً ودوره التنويري الوطني في ظل أوضاع بالغة الصعوبة ويمن مجزأ إلى شمال وجنوب وأحد هذين الجزأين مقسم إلى ثلاث وعشرين سلطنة ومشيخة وولاية، غير أن رسالة الفن التي حملها المركز على عاتقه قدمت رؤية موحدة لكل اليمن.

وأضاف الأخ/ عبدالله باكداده القول إن المركز استطاع أن يحفظ ويصون لنا موروثاً غنائياً وثقافياً كبيراً أكثر من ستة عقود من الزمن وحتى الآن. متحدياً كل الظروف المريرة التي مر بها رغم عدم توفر الإمكانيات والدعم له.

وتطرق إلى دور إلى الأخ/ محافظ عدن واهتمامه الملحوظ بالمركز وبدوره التوثيقي، إضافة إلى تمخض المساعي السابقة للمركز خلال الفترة الماضية بحصوله على قطعة الأرض والتجاوب الإيجابي من قبل منظمة اليونسكو بتقديم دعم عيني عبارة عن أجهزة ومعدات تسجيل ونسخ للأسطوانات والأشرطة الغنائية القديمة بقيمة تقدر بنحو خمسة عشر ألف دولار أمريكي.

إلى ذلك عبر الأخ/ أيوب أبوبكر عن سعادته في هذا اليوم (الثلاثاء الماضي) الذي شهد إنجاز عمل ملموس بدعم الفن والثقافة في المحافظة.. مشيراً إلى أن زيارة المحافظ للمركز تؤكد مدى حرصه واهتمامه اللافت للنظر بالأنشطة الاجتماعية والثقافية في المحافظة من خلال تخصيصه لمكتب الشؤون الاجتماعية والعمل بعدن نحو (٤٠) مليون ريال لتفعيل وتوسيع تلك الأنشطة بالمحافظة.

من ناحيته قال الأخ/ محمد الجنيد مدير عام مكتب طيران اليمنية بعدن إن لزيارة المحافظ لمركز العزاني أثر بليغ لأنها تدل على اهتمام المحافظ بمنظمات المجتمع المدني والأهلي التي تضطلع بمهمة حفظ وتوثيق التراث الفني اليمني العظيم.

وأوضح أن مركز العزاني للتراث الفني والتوثيق يمتلك مصنفات فنية تعود لحقبة تاريخية مهمة في حياة شعبنا اليمني وخاصة إبان فترة الاحتلال البريطاني والحكم الإمامي.

ونوه إلى الدور الذي قام به المركز خلال تلك الفترة بتسجيل ونشر الأغاني والقصائد الوطنية التي ناهضت الاستعمار والإمامة وعززت عرى التلاحم والوحدة الوطنية لكل أبناء اليمن كله من أقصاه إلى أقصاه.

الأخ/ فضل عوض صالح عضو مجلس الأمناء لمركز العزاني قدم في كلمته التي ألقاها الشكر بالنيابة عن أسرة العزاني والمنتسبين إلى المركز على الرعاية التي أحاطها المحافظ للمركز بعد سنوات طويلة من التجاهل والصبر حتى تكللت بالحصول على الأرضية للمركز.

وقال : إن زيارة المحافظ للمركز تعد لفتة كريمة منه رغم مشاغله الكثيرة وتعبر بصدق عن مدى حرصه للدفع بالواقع الثقافي وإزالة كل المعوقات التي تكبح تطوره أو حفظه للأجيال المقبلة في المستقبل.

وعبر عن ثقته الكاملة وبما لمسه من الأخ/ محافظ عدن يحمل رؤية تطويرية شاملة ستثمر تحقيق نجاحات كبيرة في كل المجالات على مستوى المحافظة.

وكان الأخ/ عدنان عمر الجفري محافظ عدن قد سلم في بداية زيارته محضر تمليك أرضية المركز إلى الأخ/ عبدالله العزاني رئيس المركز وسط تصفيق حار وترحيب كبير من الحضور.

عقب ذلك قام الأخ/ المحافظ بجولة استطلاعية في أرجاء مبنى مركز العزاني واطلع على محتوياته من الاسطوانات والأشرطة الغنائية والشعرية والموسيقية والمسرحية والخطب السياسية التي يحتفظ بها المركز والبالغ عددها نحو ١٠٠ ألف أسطوانة وشريط.

كما تعرف المحافظ على استديو العزاني الذي يعد أول استديو لتسجيل الأغاني والألحان في اليمن والجزيرة العربية ولا زال باقياً إلى الآن، وتعرف كذلك على الأجهزة القديمة للاستماع والتسجيل وتكبير الأصوات التي يعود تاريخها إلى نحو ٦٠ سنة مضت.

واستمع الأخ/ المحافظ إلى بعض الوصلات الغنائية والشعرية القديمة وإلى مقاطع موسيقية من السلام السلطاني اللحجي والسلام الإمامي والمعزوفات الوطنية الحماسية.

واستمع الحضور بعد ذلك في جو عابق بأصالة الفن اليمني القديم إلى وصلات غنائية مختارة قدمها الفنان/ سند علي حمود الذي أطرب الجميع بأغانيه العذبة الجميلة التي ذكرت الحضور بروائع الأغاني للفن اليمني وأعادت ذاكرتهم إلى زمن الأجداد والآباء.

أيوب أبوبكر : المحافظ خصص 40 مليون ريال لتفعيل الأنشطة الاجتماعية والثقافية بعدن

فضل عوض صالح : زيارة الجفري لمركز العزاني تعبر عن مدى حرصه على الدفع بالواقع الثقافي بالمحافظة

الهاشمي قال

كلمات مهداة لفخامة الرئيس / علي عبدالله صالح (حفظه الله)

الهاشمي قال بسم الله أول وتالي
يا خالق الكون.. يا والي على كل والي
ياباسط الأرض والسبع السماء فوق عالي
والشمس لا ينبغي إدراكها للهلالِ
ذي مدني الله بالصحة وبالعمر طالَ
وحدة بلادي جنوبها وشماليَ
يا ما تعبنا وعانينا وكنا نصالي
على الإمامة قضينا في يمنا الشمالي
وفي جنوب اليمن ثرنا على الاحتلالِ
لأجل التحرر دفعنا بالثمن كل غاليَ
ما جاتش الحرية بارد ولا جت حالي
شطرين ظل اليمن شوعي وحد رأسمالي
شعب اليمن وحدوي مسموح له بالحلالِ
ولا شهدنا تطور لليمن في مجاليَ
وكانت الوحدة المخرج ولا عدا جدالي
(بو حمد) بلال اليمن أذن لها بالعلالي
ارفع علمها وظل الشعب مرتاح سالي
دافع عليها من الردة ومن الانفصالِ
الوحدوي الرمز ما شفنا مثيله مثالَ
وحدة قوي راسخة رسوخ الجبالِ
الرمز بو حمد بطل فارس وماله مثالَ
حل المشاكل مع الجيران والقلب سالي
وحدة يمن شامخة شموخ الجبالِ
لا تراجع ولا رجعة ماضي المآسيَ
أنا حمده بحمد بالوحدة وقائد مثالي
وخير اسم يقال
يا متصف بالكمال
يا من نصبت الجبال
ولا نهار الليالي
وشفت يوم الوصال
وعاصمتها آزال
وحنا نخوض النضال
والظلم والقهر زال
بالحرب شد الرجال
راحت علينا رجال
بالمر جت والاشتعال
والحلم والصبر طال
من حيث يشتي الحلال
إلا فنون القتال
أذن لها يا بلال
والحق لازم يقال
فوق القمم والتلال
ليلة نوى الانفصال
في المرحلات الطوال
من أجلها الدم سال
بو أحمد إذا قال قال
بو حمد بطل صقر عال
طول الزمن لا محال
يا من تدقوا الطبال
هذي حقائق تقال

كلمات : السيد قاسم عمر صالح السقاف

رويدا عطية وسهرة طربية في الجزائر

بيروت /متابعات :

في أول زيارة لها إلى الجزائر، إفتتحت الفنانة رويدا عطية السهرة الخامسة من ليالي مهرجان جميلة في دورته الرابعة، وقدمت سهرة مميزة أمام حضور كثيف غنت فيها على مدى اكثر من ساعة ونصف. وقدمت أغانيها الخاصة إضافة إلى أغاني كوكب الشرق ام كلثوم ، فيروز، ووردة الجزائرية .

وقد اشادت الصحف الجزائرية برويدا وإدائها وحضورها على المسرح.

من جهتها شكرت عطية الجمهور الجزائري الذي تعرفت اليه عن قرب وعبرت عن سعادتها بالمشاركة في مهرجان جميلة، الذي حاولت فيه ان تقدم اجمل مالديها.

كما وجهت تحية خاصة للمطربة وردة الجزائرية، وتمنت ان تكون قد شاهدتها، وراضية عن أدائها في المهرجان حيث ادت لها اغنية « خليك هنا خليك» التي تفاعل معها الجمهور بشكل لافت.

إصدارات

إيطالي يكتب عن سوء التفاهم بين أوروبا والإسلام

القاهرة / متابعات ::

صدر مؤخراً عن دار شرقيات بالقاهرة كتاب «أوروبا والإسلام.. تاريخ من سوء التفاهم» للمؤرخ الإيطالي فرانكو كارديني الذي ترجمه عن الإيطالية الدكتور عماد البغدادي رئيس قسم اللغة الإيطالية بكلية الألسن جامعة عين شمس.

يرصد الكتاب أهم العوامل التي أدت من وجهة نظر المؤلف إلى نوع من العداء بين الأوروبيين والإسلام وأهمها سوء التفاهم أو المعلومات المغلوطة التي ترسبت في الثقافة الأوروبية العامة عن هذا الدين.

يأتي الكتاب، بحسب ما ورد في تمهيد الطبعة الأولى لجاك لو جوف، ضمن سلسلة «أصنع أوروبا» التي نشأت بمبادرة من خمسة ناشرين من لغات ومناطق مختلفة، وهي سلسلة تحاول الإجابة عن أسئلة جوهرية لدى الأوروبيين «من نحن؟ ومن أين جئنا؟ وإلى أين نذهب؟».

ويوضح لو جوف في تمهيده كما نقلت عنه صحيفة «الشرق الأوسط» اللندنية: «أن أوروبا تبني نفسها، وهو أمل كبير سوف يتحقق فقط إذا أخذنا التاريخ في الحسبان، فأوروبا بلا تاريخ ستكون يتيمة وبائسة».

في الفصل الأول من الكتاب وعنوانه «نبي وثلاث قارات» يشير المؤلف إلى أن المقارنة بين أوروبا والإسلام ما زال ينظر إليها على أنها مواصلة للصدام بين المسيحية والإسلام رغم أن الحداثة الغربية كان أبرز نتائجها العلمنة والفصل بين أوروبا والمسيحية، إلا أن معظم الأوروبيين ينظرون بقلق للحركات الإسلامية التي تنتشر بشكل متزايد ويتم تسميتها خطأ بالأصولية، وهو ما يترك ميلا شائعا لدى الأوروبيين لاعتبار الإسلام عدوا محتملا.

ويلفت المؤلف الانتباه إلى عدم تناسق العنوان «أوروبا والإسلام»، موضحا أن «المقارنة هنا ليس لها معنى، لأنها قائمة بين مكان أو حيز جغرافي هو أوروبا وبين ديانة هي الإسلام، والخلط الشائع بين أوروبا والمسيحية وبين الدين الإسلامي والأراضي التي تضم معتنقيه هو الذي أوجد هذه الثنائية غير الواقعية أو العلمية».

في حين أن التناقض بين أوروبا وآسيا في إطار الصراع بين الغرب والشرق - بحسب تعبيره - كان موجودا منذ زمن بعيد يتجاوز التوتر بين أوروبا والإسلام.

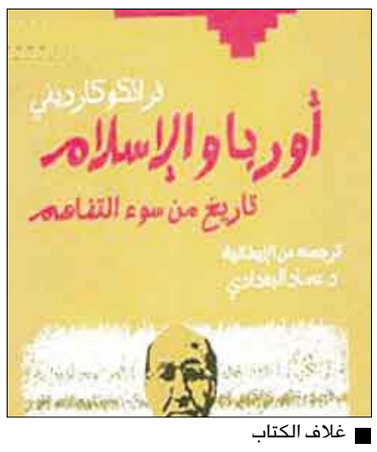
إلا أن هذا التوتر الحديث نسبيا يرجعه البعض إلى حقبة الحملات الصليبية أو حقبة الهيمنة التركية العثمانية على شرق حوض البحر المتوسط ومنطقة البلقان، ومن قبل فتح المسلمين لشمال إفريقيا وشبه الجزيرة الأيبيرية التي عرفت فيما بعد بالأندلس، وانطلاقا من ذلك وطبقا للمؤلف فإنه «إذا تم البحث عن مشكلة «كيف ومتى» ولد الضمير الحديث لأوروبا والهوية الأوروبية سندرك إلى أي مدى كان الإسلام - وربما بالسلب - من بين العوامل التي ساعدت أوروبا على أن تحدد نفسها».

أشار الكتاب أيضا إلى أن أوروبا كانت تمثل المسيحية - على الأقل من وجهة نظر مؤرخي العصور الوسطى - وأي شخص مقيم في أوروبا في تلك الفترة كان ينظر إليه كأجنبي أو غاز، بينما الإسلام في الوقت نفسه لم يكن مجرد ديانة بل يحمل بين طياته نظاما اجتماعيا عاما زاخرا بالقواعد والأحكام والقوانين التي يقترب بعضها في وقتنا الحالي مما يسمى بالقانون الدستوري.

وانتقل هذا النظام إلى أوروبا عبر التجارة والغزو الجزئي، كما انتقلت أيضا العلوم والاختراعات والفنون الشرقية والكتب المترجمة عن حكماء أوروبا القدامى أو المؤلفة بواسطة علماء المسلمين أو الشرقيين، بكل ما فيها من فنون وسحر جذب اهتمام التنويريين الأوروبيين خاصة كتاب «ألف ليلة وليلة» الذي كان له مفعول السحر على العقول والمخيلة الأوروبية، إلا أن الحروب التي دارت بين الممالك الأوروبية والمسلمين خاصة الحروب الصليبية والأندلس والغزو التركي لشرق أوروبا جعل الانطباع العام الراسخ في الثقافة الأوروبية عن العرب والمسلمين أنهم «غزاة متوحشون».

لفترة طويلة ظلت مفردة «مسلم» مرتبطة في الضمير الجمعي الأوروبي بمفردة «تركي» ومن هذا المنطلق تعامل كبار فلاسفة ومفكري عصر التنوير في أوروبا ومنهم «فولتير» و«جان جاك روسو» و«ديدرو» مع الإسلام، وإن كان البعض منهم تراجع عن مواقفه الأولى واستعان بالقيم الرفيعة التي أعلى الإسلام من شأنها مثل قيمة التسامح لينتصروا له بنظرة موضوعية غير متأثرة بالاجتياح التركي أو تلك التي خلفتها الحروب الصليبية.

يستعرض الكتاب كذلك كل الفترات الصعبة التي مرت على علاقة أوروبا بالإسلام، وصولا إلى الفترة الاستعمارية في القرنين التاسع عشر والعشرين وحتى وعد بلفور وقيام الدولة العبرية في فلسطين.



غلاف الكتاب