14 أكتوبر

14 OCTOBER

يومية - سياسية - عامة

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية

تأسست في عدن بتاريخ 19 يناير 1968م

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

أحمد محمد الحبيشي

Ahmedalhobishi@14october.com

الأربعاء 6 أغسطس 2008م - الموافق 5 شعبان 1429 هـ - العدد 14197 - السنة الأربعون - رقم الإيداع 2

اليوم الأربعاء:

انطلاق مهرجان إب السياحي السادس

إب/ محمد الورافي:

تنطلق اليوم فعاليات مهرجان إب السياحي السادس بحفل افتتاحي في ميدان الكبسي بمدينة إب تشتمل فعالياته الحفل على أوبريت استعراضي وكرنفالي وفني بعنوان "أمجاد وألوان" والذي كتبه الشاعر عبد القادر البنا، وصاغ لحنه يوسف الجماعي وأخرجه المخرج المسرحي عمار عبد الغني بمشاركة سبعمائة مشارك ومشاركة.

ويتضمن الأوبريت الذي يستمر خمسين دقيقة لوحة بالغة الجمال تقوم على استعراض أهم ملامح هذه المناسبة السياحية.

كما يشمل المهرجان الذي يستمر ثمانية أيام عدداً من الفعاليات الفنية والثقافية والترفيهية والفلكلورية بالإضافة إلى افتتاح معرض المنتجات الزراعية والأزياء الشعبية والآثار التاريخية.

عن المتذمرين و: (وامصيبتاه.. انتهت الحرب)!!

أمين الوائلي

تندلع الحرب، ولا يسأل أحد عن مقدماتها.. يُصار مباشرة إلى التعاطي مع الحرب -إعلامياً وسياسياً- كحدث يجب استثماره والاستفادة منه؛ لمصلحة الأطراف الحزبية والسياسية في الساحة، وتحديداً الأطراف الداخلة في حسابات الربح السياسي، والخارجة من حسابات الخسارة الإعلامية والدعائية المقترنة بالواجب الوطني. ففي هكذا مشهد يصبح الواجب خسارة منبوذة!!

تتوقف الحرب، ويتسابق الجميع إلى إعلان عريضة اندهاش وتذمر.. ويتساءلون: كيف؟ ولماذا؟ ومن دون مقدمات!! وكأن القاعدة هي الحرب لاغير.. والاستثناء الذي يحتاج إلى إخراج ومونتاج ومقدمات تفصيلية، هو السلم- أو اللا حرب!

لا أحد من هؤلاء "المندهشين" مستعد لتبرير الحرب واندلاعها، أو السؤال -ولو من باب التصنع وادعاء الموضوعية- عن أسبابها ومقدماتها؟ بل على العكس من ذلك، وكما لا يجب من الاستخفاف، واللا مبالاة الزائدة عن حد الإهمال والتجاهل الغبيين.. الأحمقين!

وإذ يفضلون الانكماش والتقهقر في الحالتين: استدعاء التفسيرات المعقولة، أو استقراء المقدمات والحيثيات المفترضة، فإنهم أيضاً لا يسمحون للآخرين القيام بهذه المهمة، ودائماً جوبهت جميع التغيرات والشروح والقراءات؛ إما بالسخرية أو التهكم، أو التنفيذ المقصود ولذاته، ولكن من دون أن يطرحوا بدائل أخرى مقنعة، أو حتى غير مقنعة، المهم أن يطرحوا!

دائماً.. كانت هناك حرب وكفى.. وعليهم، بالتالي، ألا يقبلوا أو يسمحوا بتمرير التساؤلات حول مقدماتها وأطرافها الإقليمية والدولية؛ حتى لا يحرموا أنفسهم لذة التشفي بالسلطة، وحجة أو خطيئة تعلق بها أبد الدهر.. وهكذا دأبوا على الاستهانة والتهوين من شأن الشروح الرسمية، وشبه الرسمية، وغير الرسمية حتى، والتقارير والتحليلات المشابهة.. والتي ألحت على وجود تدخلات لأياد خارجية .. إقليمية ودولية- أمدت وأعدت ومونت ومولت، اكتفوا فقط بالسخرية وكان الاتهام الجاهز هو أن السلطة تبالغ في الحديث وتخلع على الصراع "بعداً إقليمياً" هو غير متحقق أصلاً!

وأغلب الظن أنهم كانوا يكذبون على أنفسهم، وهم يعلمون ذلك؛ لأنهم في قرارة أنفسهم يعلمون أن حرباً ومواجهات بهذا الحجم وهذه الشراسة والقوة والاستماتة، ليست مع هواة.. أو طلاب مدرسة ما.. أو مع مصلين يريدون -فقط- حقهم الطبيعي في الحصول على مسجد يمارسون فيه صلواتهم وشعائرهم ويدعون الله أن يهلك أمريكا وإسرائيل!! أليس هذا ما قيل، في مقابل كافة التساؤلات والتفسيرات والتقارير التي قيل دائماً أنها "مبالغات" أو "مغالطات"؟!

.. ولكن يحدث، فجأة -وليست مصادفة على كل حال- أن الجميع مستعدون، على غير العادة، للاندهاش والاستغراب والتساؤل إذا توقفت الحرب وهدأت الجبهات، وأمن الناس؟!

في هذه الحالة يتقافز "جن" كُثُر، ويسكبون العبرات والشكوك على الطرقات بصوت واحد: ياللفضيحة، انتهت الحرب؟ هكذا.. من دون مقدمات!! وكأنهم كانوا قد تساءلوا عن مقدمات تفجرها للمرة الخامسة، وأسباب اندلاعها في خامس الجولات، وسابقاتها الأربع؟! حتّى يسوؤهم توقفها فجأة.

ولأنها الحذلقة المقرونة بالانتهازية البشعة، سوف تجدهم، الآن فقط، يتذاكون حد الغباء، حد التبذل.. وحد الزفت، في قراءة "المشهد الدولي" و"التداخلات الإقليمية" "والصفقات" المتبادلة بين أطراف المعادلة "الإيرانية والأمريكية" وأنها وحدها رسمت أو "فرضت" وبهكذا إيقاع، وكأنهم يقعون على كشف عبقري أو سر خطير ونادر لم يكن لنا أن نعرفه من دون عقولهم النيرة!.

ومع ذلك، إذا هدأهم تفكيرهم "أخيراً إلى هذه الخلاصة، وأن نهاية أو توقف الحرب والمواجهات جاء بفعل "توافقات" أو "صفقات" أو "تفاهمات" أو ما كان.. بين إيران وأمريكا وأطراف إقليمية ودولية أخرى فهلاً عادوا وسألوا أنفسهم عن بداية وتفجر الحرب والمواجهات أول مرة؟! ومن يقف وراءها؟ وكيف يكون الفاعل في التهدئة والإيقاف غير فاعل في التسعير والتفجير؟!

هل يعني هذا أنهم يقرون على أنفسهم بالخطأ ومجانبة الصواب أولاً، والإصرار على الحنث العظيم، في كونهم رفضوا واستماتوا في رفض وإنكار مقولة التدخلات الخارجية، والأيادي الخارجية، والاستهداف الخارجي؟!

.. حتى أن البلدان لطالما قيل إن لها يداً وقدماً في دعم وتمويل التمرد وإدارة المواجهات والحروب فيما بينها، في أراض يمنية، وبأيد يمنية، وعلى حساب الدعم اليمني، فيما يشبه الحرب بالوكالة.. لحساباتها وثاراتها الخاصة، وكان "عباقرتنا" المتخلقون يسخرون، ويكذبون، ويفندون تلك التقارير والشهادات بالنيابة عن المعنيين بالاتهامات والإدانات.

هؤلاء أنفسهم عادوا الآن، وناقضوا أنفسهم، وصاروا يتلقون من "مصادر" مقصورة عليهم وحدهم معلومات وإفادات وشهادات حول مقدمات وحيثيات توقف الحرب.. وترد أسماء "إيران، ليبيا، أمريكا" في مقدمة وصلب الأخبار والقصص الخبرية والتحليلات الخاصة.. جداً.. جداً. فما الذي حدث بالتحديد ليقفزوا من النقيض إلى النقيض؟!

لماذا توقف الحرب مزعج للبعض إلى هذا الحد.. ولم يزعجه قط تفجرها واشتعالها؟!

ولماذا يقتلون أنفسهم، ويحملون عقولهم فوق ما تطيق وتحتمل، بحثاً واستقصاءً، وافتراضاً.. عن "مقدمات" نهاية الحرب وتوقف الدعم عن النزف. ولم يكلفوا أنفسهم أقل القليل من الجهد" للاستماع والإصغاء إلى ما قيل عن "مقدمات" الحرب وتفجرها، واستنزاف الدم اليمني؟

ولماذا نحن مضطرون اليوم إلى تصديقهم وتقدير تحليلاتهم ومصادرهم.. وهم لم يصدقوا نفس الحقائق والحيثيات، والقراءات ذاتها أول مرة؟!

..الأهم هو أن الحرب انتهت.. ويجب أن نبارك ذلك، إنما لا يجب أن نبارك المتحذلقين، كما لا يجب أن نصغي إليهم الآن وقد "بانت سعاد".. فما لوا برؤوسهم حيث مالت الريح.

حتى وإن علمنا أن في كلامهم المتأخر جزءاً من الحقيقة، ووجاهة تدنو - أو تدني- من الصدق- الذي نعلمه بالتأكيد- ومن قبل هذا "الآن" بكثير. فالصدق أحياناً يدلك على كذب قائله!

وصلى الله وسلم على القائل: (صدقك وهو كذوب).

ألا يجب التوقف ملياً أمام أناس يتحملون مشقة البحث عن "مقدمات" السلم، ويغضون عقولهم ولا يسألون عن مقدمات الحرب؟!

وبعد..

أياً تكن المقدمات والأسباب، هناك قرار شجاع وحكيم اتخذ بإنهاء المواجهات في صعدة.. جميعنا نكسب في هذه الحالة، وجميعنا معنيون بتكريس القرار، واستمرارية السلام، وبعدها سنتحدث طويلاً عن حرب أخرى "بلا رصاص" .. و"بلا نهاية"!..

شكراً لأنكم تبتسمون..

أول دفعة من المعتمرين اليمنيين يتوجهون إلى الأراضي المقدسة

عدن /سبأ:

توجهت أمس إلى الأراضي المقدسة أول دفعة من المعتمرين اليمنيين وتضم 60 معتمرا.

وذكر مدير منطقة عدن للخطوط الجوية اليمنية محمد عبد الباري الجنيد لوكالة الانباء اليمنية«سبا» ان الخطوط الجوية اليمنية رتبت عدداً من الرحلات المفتوحة مباشرة من عدن الى مدينة جده السعودية لنقل المعتمرين.. لافتا الى ان عدد المعتمرين المسجلين لدى مكاتب اليمنية بلغ نحو 400 معتمر ومعتمرة قابلاً للزيادة الى الف و500 مع شهر رمضان المبارك.

د. محمد باسليم مستشاراً لدار جامعة صنعاء للطباعة

د. محمد عمر باسليم

عدن/ 14 أكتوبر:

أصدر الدكتور/ خالد عبدالله طميم رئيس جامعة صنعاء مؤخراً القرار رقم (449) لسنة 2008م القاضي بتكليف الدكتور/ محمد عمر باسليم مستشاراً لدار جامعة صنعاء للطباعة والنشر.

يشار إلى أن الدكتور/ محمد عمر باسليم يعد من الكوادر الكفؤة في مجال الإدارة المطبعية ويشغل حالياً منصب مدير فرع مؤسسة الكتاب المدرسي بمحافظة عدن.

الفنانة «سكارليت يوهانسون» نجمة فيلم «فيكي كريستينا برشلونة» ، لدى حضورها العرض الأول للفيلم في لوس انجليس أمس الاول.

اللهم اجعله ضحك خير !!

أثمار هاشم

للضحك أهمية قصوى في حياتنا فهو وان كان قادرا على جعلنا ننسى لحظات الأحزان التي تمر علينا والمشاكل التي تحيط بنا من كل جانب فإن له من وجهة النظر العلمية فوائد عدة منها تقوية جهاز المناعة في جسم الإنسان إضافة إلى تنشيط الطاقة والحركة الكامنتين في الجسم وذلك على اعتبار أن الإنسان عندما يضحك بشدة تتحرك جميع عضلات جسمه.

إننا نعيش بمعزل عن فهم واستيعاب أهمية الضحك بل إننا نميل إلى التشاؤم في عز لحظات فرحنا وسرورنا فنجد الواحد منا عندما يكون بين جمع من الأهل والأصدقاء مستمتعين بلحظة سعادة حقيقية نضحك فيها يقول بشكل مفاجئ : اللهم اجعله ضحكٍ خير!! وكأننا نتوقع أن يأتينا الشر أضعافاً مضاعفة عقابا لنا لأننا سمحنا لذواتنا أن تنفس عن الكبت الذي تعاني منه وانجرفنا في نوبة ضحك ،أصبحت بمثابة خطيئة يمارسها البعض في هذا الزمان ، وإذا وجدنا شخصاً دائم الضحك بيننا تكون فكرتنا عنه خاطئة فهو بنظرنا إما إنسان خال من الهموم أو انه مستهتر لايهتم بكل مايدور حوله من مشاكل الحياة وفي كلتا الحالتين نحسدهم لأنهم لايزالون قادرين على الضحك فيما آخرون عجزوا عنه بينما الحقيقة أننا لو اقتربنا من أولئك الأشخاص(دائمي الضحك) بشكل كاف لوجدناهم أكثر الناس هموما ومعاناة من المحيطين بهم لكنهم يضحكون..

بمنتهى الصراحة أظن أننا بأمس الحاجة لتغيير طباعنا والتخلي عن التشاؤم الذي يلازمنا كظلنا ونستمتع بحياتنا التي يجب أن يكون للضحك مكانه فيها نمارسه كلما استطعنا ذلك مع الأهل أو الأصدقاء فما الذي سيخسره الواحد منا إن نسي أو تناسى مشاكله ولو حتى لساعة من الزمن ؟ وان يكون حديثه في تلك الساعة مع المقربين منه عن الأشياء المبهجة والتي تبعث في نفوسنا الراحة وأن نغير من الأماكن والوجوه التي قد تكون سببا في حزننا. فالضحك وان كنت كما أسلفت له فوائد علمية صحية في حياة الإنسان فان له فوائد اجتماعية ايضا كونه يسهم في تقوية العلاقات الإنسانية بين الأشخاص عن طريق الجلوس معهم والتحدث إليهم في موضوعات ليس لها علاقة بالعمل.

يحضرني الآن ذكر طبيب هندي يدعى (ماران كاتاريا) قام عام (1995م) بتأسيس نادٍ للضحك مستخدماً إياه (الضحك) كوصفة علاجية يجتمع لممارستها أعضاء ذلك النادي لأنه من وجهه نظر الطبيب إن الضحك لغة عالمية يجيدها جميع البشر ويسعد بها الإنسان .

ختاما أقول إن مجتمعنا اليمني قد لايسمح لنا بتأسيس مثل تلك النوادي الذي أصبح عددها حوالي (5000) نادٍ حول العالم ولكننا مع ذلك بمقدورنا أن نتمتّع بكل لحظة من لحظات حياتنا ونضفي عليها طابعا من الفرح وليحدث بعدها مايحدث المهم فقط أن نكون قد استمتعنا بحياتنا فما الذي يدرينا أننا سنعيش حتى الغد؟؟.

دور الشباب في صنع التحولات المجتمعية في ورشة عمل بتعز

تعز / نعائم خالد:

ينظم مركز المعلومات والتأهيل لحقوق الإنسان (HRITC) اليوم على قاعة المركز بمدينة تعز أمام مؤسسة الكهرباء حلقة نقاشية عن دور الشباب في صنع التحولات الديمقراطية.

و أشار الأخ/ عبدالقوي سالم العريقي المدير التنفيذي لمركز المعلومات إلى أن هذه الحلقة النقاشية تأتي ضمن برنامج أندية الديمقراطية وحقوق الإنسان الذي يستهدف فئة الشباب ويشمل عدداً من الدورات التدريبية وورش العمل وحلقات النقاش أضافة إلى الإصدارات التي تعنى بالشباب وقضاياهم.

وأكد في الوقت ذاته الأهمية البالغة التي تحتلها فئة الشباب باعتبارهم الدعامة الأساسية في صنع التحولات الديمقراطية والمجتمعية في أي بلد ولذا اولى المركز هذه الفئة اهمية خاصة وعمل على استهدافهم من خلال عدد من البرامج.

الجدير بالذكر أن الحلقة النقاشية والتي ستبدأ عند التاسعة صباحاً سيحاضر فيها الدكتور/ احمد الحميدي- نائب عميد كلية الحقوق بجامعة تعز.

القبض على متهمة بسرقة مجوهرات قيمتها مليون

عدن / ياسمين أحمد علي:

ألقت شرطة مديرية التواهي القبض على امرأة متهمة بسرقة مصوغات ذهبية تقدر قيمتها بحوالي مليون ريال يمني .

وكانت مواطنة قد أبلغت شرطة التواهي بسرقة منزلها واختفاء مجوهراتها ما استدعى النزول إلى موقع الجريمة والبحث والتحري .

واستطاعت الشرطة التوصل إلى هوية المتهمة و هي إحدى قريبات المجني عليها وتم القبض عليها بعد ساعتين من وقوع الجريمة.

وقد أحيلت القضية للنيابة العامة لاتخاذ الإجراءات القانونية.

خلال زيارة مسئولة ثقافية في السفارة

إشادة فرنسية بمحتويات مركز العزاني

عدن/14 أكتوبر:

قامت السيدة/ ماريلين باريت مستشارة التراث الثقافي بقسم الثقافة والتعاون لدى السفارة الفرنسية في اليمن، بزيارة فنية استكشافية إلى مركز العزاني للتراث الغني والتوثيق في مديرية المنصورة.

وكان في استقبالها الأخ/أحمد حامد لملس رئيس المجلس المحلي في المديرية وبمعيته رئيس المركز رئيس المجلس الإداري الاخ/عبدالله العزاني والأخ/ محمد الجنيد عضو مجلس الأمناء بالمركز.

وجاءت هذه الزيارة ترجمة عملية لنتائج اللقاء الذي تم بينها وبين مكتب وزارة الثقافة بعدن ممثلا بالأخ/ عبدالله باكداده مدير عام المكتب، وقد تطرقت السيدة/ ماريلين باريت في زيارتها إلى أهمية المركز ودوره الكبير في إثراء الحياة الفنية والذاكرة الإنسانية من خلال توثيقه للأعمال الغنائية والثقافية اليمنية.

وقد اطلعت المستشارة الفرنسية على المحتويات التراثية للمركز التي تضم نحو مائة ألف اسطوانة وشريط من الأغاني والأناشيد والألحان والخطب والمسرحيات القديمة التي يعود تاريخها إلى أكثر من ستين عاما..

ووصفت السيدة/ ماريلين باريت ما شاهدته في المركز بـ «الكنوز الفنية النادرة».

وتعرفت خلال زيارتها كذلك على عملية الأرشفة والتوثيق الرقمي لمحتويات المركز، داعية إلى ضرورة دعم المركز والارتقاء بهذا التراث إلى مستويات التراث العالمي الإنساني.

وجرى خلال الزيارة بحث سبل التنسيق للعمل على توفير الإحتياجات المرحلية لمركز العزاني، وسبل تبادل الأبحاث والدراسات السابقة للباحث الفرنسي/ جان لآمبير عن المركز، ومناقشتها بإستفاضه مع الجهات المعنية.

شباب اليمن في سفينة اليابان

صنعاء / سبأ:

عرضت مجموعة من الشباب اليمنيين الذين شاركوا في برنامج سفينة الشباب اليابانية ، أمس على رواق بيت الثقافة بصنعاء - انطباعاتهم عما وجدوه في ثقافة الشعب الياباني و عاداته و تقاليده ، خلال رحلة السفينة التي نظمتها الحكومة اليابانية العام الماضي لـ /250/ شاباً و شابة من /15/ دولة منهم /11/ شاباً من اليمن التي شاركت مرتين في هذا البرنامج الهادف الى تشجيع التبادل الثقافي بين شباب العالم .

وفي الفعالية التي تأتي ضمن برنامج الأسبوع الثقافي الياباني الذي تنظمه السفارة اليابانية بصنعاء بالتعاون مع وزارة الثقافة وأمانة العاصمة في الفترة (3- 7) أغسطس الجاري قدم الشباب رؤاهم الشخصية حول رحلتهم لليابان, والمهارات و المعارف التي اكتسبوها خلال هذه الرحلة.

في حين تواصلت أمس فعاليات ورشة و معرض الموروث الشعبي الياباني المفتوح بصالة الموروث الثقافي تحت شعار « كن يابانيا », و التي يتاح فيها للزوار ارتداء الملابس و الأزياء اليابانية التقليدية, و أخذ الصور التذكارية و التعرف على أساسيات اللغة اليابانية للراغبين من الزوار .

كما شهد بيت الثقافة مساء أمس عرض فيلم سينمائي ياباني بعنوان « سياقة تحت تأثير الإدرينالين» تمحورت فكرته خلال 112 دقيقة , حول سيدة يابانية تدعى /شيوزكي / تعرفت بالسيد / سوزوكي/ أثناء حادث مروري و لتنشأ بينهما علاقة حب مليئة بالكوميديا.

وتتواصل فعاليات الأسبوع اليوم الأربعاء بعرض لمنطلقات الثقافة و أساسيات التعليم في اليابان تقدمه سفارة اليابان في صنعاء إلى جانب عرض فيلم بعنوان (القانون العالمي) و الذي تدور فكرته حول رحلة سيد ياباني يدعى / يوشياكي/ إلى مدينة «أيتشي نومياً» ليخلف والده الذي يمتلك معملاً لصناعة النسيج ليشق طريقة إلى طوكيو ليصبح من أشهر مصممي الأزياء بعد وفاة والده .

أخي المواطن :

منع حمل السلاح يدعم الأمن والاستقرار والتنمية والاستثمار فبادر بالاتصال فوراً على رقم :

199

للإبلاغ عن أي مخالفة..عند رؤيتك لشخص أو أشخاص يتجولون بالسلاح مترجلين أو مستقلين سيارات في أمانة العاصمة والمدن الرئيسية بالمحافظات

المجتمع المدني وحقوق الإنسان في حلقة نقاشية في البيت الثقافي

عدن/ 14 أكتوبر:

تقام صباح اليوم في ملتقى البيت الثقافي للشباب والطلاب بخور مكسر حلقة نقاشية بعنوان " دور الشباب والطلاب ومنظمات المجتمع المدني في نشر ثقافة حقوق الإنسان والديمقراطية"

الحلقة النقاشية يديرها الأخ محمد قاسم نعمان رئيس مركز اليمن لدراسات حقوق الإنسان . حيث سيقدم في الحلقة ورقة عمل .. والدعوة عامة للأعضاء والمنتسبين للبيت الثقافي .

إعلان