

المرأة وولاء الشباب الوطني في (العفيف)



مؤسسة العفيف

ودورها المغيب في كثير من القضايا التي تتطلب حضوراً فاعلاً وحقيقياً للمرأة. من جانب آخر وفي إطار الجدول الزمني لمنتدى حوار الشباب يقام عصر الأربعاء القادم جلسة حوارية بعنوان (الولاء الوطني لدى الشباب... هل هو أولوية؟) يشترك فيها مجموعة من الشباب الذين سيثرون الجلسة بالكثير من الآراء حول أولويات الشباب في هذه المرحلة.



د. بلفيز ابو اصبع

صنعا / متابعات :

يقام الثلاثاء القادم بمؤسسة العفيف الثقافية ندوة بعنوان (المرأة وقضايا العصر) يشارك في إحيائها كل من: أحمد علي الوداعي، والدكتورة بلفيز أبو أصبع، وميض شاكر. وستناقش الندوة دور المرأة وحضورها إلى جانب تفاعلها مع القضايا العصرية اليوم، وتشخيص واقع المرأة وبالأخص في اليمن،



ثقافة

عن مفهوم بناء الشخصية في قصة "أحزان لا تموت"

طالعتنا صحيفة (14 أكتوبر) في ملحقاتها الثقافي "روافد" الصادر يوم السبت الموافق 5 يوليو في العدد رقم "14165" بقصة قصيرة للقاص علي سعيد بلعيد بعنوان "أحزان لا تموت".

والقصة رغم جمال لغتها إلا أنها من الناحية الفنية غير ناضجة، وذلك لعدم تقديمها شخصية العم أبو العز بشكل يجعلنا نشعر بأبعادها المختلفة، فالشخصية شبه جاهزة، ولم يقدم القاص سبباً إنسانياً وجيهاً لهذه الأحزان التي تعتمل في قلب البطل، أقصد أن التحليل الفني للشخصية كان قاصراً ولم يستمع القاص بلعيد أن ينفذ إلى أعماق الشخصية ويصور عالمها الداخلي تصويراً حياً، يجعلنا نلامس تلك الأحزان التي يعاني منها.

صالح سعيد بحرق

تقديم ظاهرة الحزن بشكل فلسفي أو درامي، أو إنساني.. إلخ. إن ما ينقص هذه القصة هو عنصر التحليل والمعالجة الخاصة للبطل، ثم الزاوية التي ينبغي أن نلتقط منها هذا الحدث أو ذلك وذلك يجعل القصة غنية بالدلالات والمواقف..

إن الاهتمام بالشخصية الرئيسة في العمل الأدبي وإعطائها الأبعاد الفنية الكفيلة بكشف عالمها وتناقضاتها ونوازعها، وأشواقها وأملها، وأفراحها وأحزانها، أصبح اليوم من أهم الواجبات التي ينبغي للقاص الحديث أن يلتفت إليها، ولم تعد القصة القصيرة مجرد

فنيات

كانت متخوفه من شكلها الجديد .. وفاء صادق:

لست طفولية ولا أفرض نفسي على أحد

القاهرة 14 أكتوبر: سارة نور الدين اعتبرت الفنانة المصرية وفاء صادق نفسها من الكسالى لأنها لا تحاول التغيير من شكلها أو طريقة عملها إلا بمرور وقت طويل وعندما تشعر بالملل من التكرار.

وقد استغرق موضوع (النيولوك) الكثير من وقتها حتى يخرج للنور حيث إنها لا تبحث عن التغيير إلا عندما ما تكون دون عمل أو غير مرتبطة بتصوير أعمال جديدة. وأضافت أنها شعرت بالملل من ظهورها بنفس الشكل في كل أعمالها وفي حياتها الخاصة لدرجة أن الكثير من الجمهور الذي لا يعرف اسمها كان يقول الممثلة الكثيفة والشعر الطويل وهو ما دفعها إلى تخفيف حواجبها وقص شعرها وتلوينه إلا أنها فوجئت بتعجب كل من حولها وبعد أن كانوا يقولون لها لا بد أن تغيري شكلك وجدت البعض يقول إن شكلها القديم كان أفضل إلا أن البعض أعجب بالتغيير ووصفه بالتحفة، ومع ذلك فهي لا تتقنع في النهاية إلا برأيها من أن أي فنان يقوم بعمل تغييرات فهذا عادي وطبيعي.

وقالت: إن هذه النقطة في شكلها جاءت أثناء تصوير دورها في مسلسل (القرار) من إنتاج صوت القاهرة وكان لشخصية متسلطة إلا أن من حولها وصفوا شكلها بالحنون الطيب مما يتناقف مع الدور لذلك قامت بعمل هذه التغييرات بما يتماشى مع الشخصية

وبعدما اكملت بنفس الشكل مسلسل الفنان محمد صبحي لتثبت للجميع أنها فنانة قادرة على التكيف مع كل الأدوار والشخصيات وتنفي ما يقال عنها بأنها تصلح لأدوار معينة مما عاد عليها بالضرر وحبسها في أدوار متشابهة حتى انتهت إلى هذا الموضوع وقررت التغيير.

وأشارت إلى أنها كانت متخوفة من رأي الناس (القرار) من إنتاج صوت القاهرة وكان لشخصية متسلطة إلا أن من حولها وصفوا شكلها بالحنون الطيب مما يتناقف مع الدور لذلك قامت بعمل هذه التغييرات بما يتماشى مع الشخصية

وبعدما اكملت بنفس الشكل مسلسل الفنان محمد صبحي لتثبت للجميع أنها فنانة قادرة على التكيف مع كل الأدوار والشخصيات وتنفي ما يقال عنها بأنها تصلح لأدوار معينة مما عاد عليها بالضرر وحبسها في أدوار متشابهة حتى انتهت إلى هذا الموضوع وقررت التغيير.

وأشارت إلى أنها كانت متخوفة من رأي الناس (القرار) من إنتاج صوت القاهرة وكان لشخصية متسلطة إلا أن من حولها وصفوا شكلها بالحنون الطيب مما يتناقف مع الدور لذلك قامت بعمل هذه التغييرات بما يتماشى مع الشخصية

وبعدما اكملت بنفس الشكل مسلسل الفنان محمد صبحي لتثبت للجميع أنها فنانة قادرة على التكيف مع كل الأدوار والشخصيات وتنفي ما يقال عنها بأنها تصلح لأدوار معينة مما عاد عليها بالضرر وحبسها في أدوار متشابهة حتى انتهت إلى هذا الموضوع وقررت التغيير.

وأشارت إلى أنها كانت متخوفة من رأي الناس (القرار) من إنتاج صوت القاهرة وكان لشخصية متسلطة إلا أن من حولها وصفوا شكلها بالحنون الطيب مما يتناقف مع الدور لذلك قامت بعمل هذه التغييرات بما يتماشى مع الشخصية

وبعدما اكملت بنفس الشكل مسلسل الفنان محمد صبحي لتثبت للجميع أنها فنانة قادرة على التكيف مع كل الأدوار والشخصيات وتنفي ما يقال عنها بأنها تصلح لأدوار معينة مما عاد عليها بالضرر وحبسها في أدوار متشابهة حتى انتهت إلى هذا الموضوع وقررت التغيير.

وأشارت إلى أنها كانت متخوفة من رأي الناس (القرار) من إنتاج صوت القاهرة وكان لشخصية متسلطة إلا أن من حولها وصفوا شكلها بالحنون الطيب مما يتناقف مع الدور لذلك قامت بعمل هذه التغييرات بما يتماشى مع الشخصية

وبعدما اكملت بنفس الشكل مسلسل الفنان محمد صبحي لتثبت للجميع أنها فنانة قادرة على التكيف مع كل الأدوار والشخصيات وتنفي ما يقال عنها بأنها تصلح لأدوار معينة مما عاد عليها بالضرر وحبسها في أدوار متشابهة حتى انتهت إلى هذا الموضوع وقررت التغيير.

نص

الطبيب فضل عقلا ن

عيون

أروض عيون الروئ لترجمة معاناة الوجد وعيون الأمور توجعني (الأيام)مقتولة اللحظة تسابق اللحظة الأمواج والغيوم تأتي وتذهب إلا العمر فلا ترض يا قلبي إلا بقمع الطموح ولو على أنياب الحظ تسير

أغمض عيوني إذا تواقفت ورفضي أهرو لباتجاه همسي الصادق (الأحلام)عقراة في زمن الكساد وبخضوع أطلب (الستر) تعذبني كلمة(لا)وكلمة(محال) - لعجزني في جمعهما- وغيري/يستخدم عيونه(للاستزراق) وينظر بلسانه اللاهث

*كنت أتمنى كل أجزاء الجسد/عيون -لأرى وأسمع والعب وأقنات الرؤية معتمة والأصوات ضجيج واللعب مضية والقوت مقنن ومهما عيوني عيوني أحب عيون الأشياء

الحياة. وعود على بدء نقول إن هذه القصة تعد من القصص التي اكتملت فيها عناصر اللغة والأسلوب، وفقدت عناصر أخرى كالتحليل وبناء الشخصية، وعمق الفكرة. إن صوت المؤلف يبدو من خلال هذا النص غائياً وملاحم الشخصية التي رسمها تبدو باهتة. إننا نطمح من القصة القصيرة أن تقدم شخصياتها وأحداثها في صورة موجزة ومكثفة محققة بذلك وحدة الانطباع العام، ويبدو أن صورة العم أبو العز اخفت خلف جملة من التعميمات التي لا حاجة لها في القصة، وكان يمكن أن ينهض مكانها التحليل النفسي والفني ليصبح هذا الحزن قابلاً للاحتواء.

ذكرتها، تبقى هناك محطات ايجابية في قصة بلعيد تمثّل في اللغة القصصية التي حاولت جدها أن تقدم هذه الشخصية، ولكنها فشلت في استكناه عوالمها. إن تاريخ هذه القصة يشير إلى البدايات الأولى التي كتب فيها بلعيد هذا العمل، وقد تمخضت المعاناة الشخصية للكاتب عن ولادة هذه القصة التي لم تحفل بوحدة التكنيك ولم تقم بتصوير ملامح الشخصية الرئيسية في القصة. إن المؤلف كان ينبغي له أن يقف عند تفاصيل دقيقة في حياة البطل من خلالنا نتعرف على مصادر هذا الحزن، ومن خلاله نكتشف أننا أمام معاناة إنسانية حقيقية. إن الحزن الحقيقي في دواخلنا ينبغي أن يموت ليحيا الأمل، وتتصير إرادة

مناقشة قضايا الشباب ودور اليمنيين

في تاريخ الإسلام بجامعة إب

المظاهر الحضارية التي تميزت بها الحضارة اليمنية منذ القدم وحتى العصر الإسلامي. وأشار بركات في محاضرة ألقاها أمام المشاركين في المركز الصيفي للشباب بجامعة إب صباح أمس (السبت) إلى سبق اليمنيين في ولوج الدين الإسلامي

وأكد الدكتور/حسن نفل -عضو هيئة التدريس بجامعة إب أن الشباب يمثلون العمود الفقري في البناء الحضاري للوطن وعليهم يعول في تغيير واقع الحياة وتطوير المستوى العام للحياة في مختلف مستوياتها في عموم الوطن في إطار السعي إلى تحقيق المستقبل الأفضل لليمن الجديد.

وأشار الدكتور/نفل في محاضرته التي ألقاها أمام المشاركين في المركز الصيفي لجامعة إب صباح أمس (السبت) إلى أن الشباب يحاولون إثبات ذواتهم من خلال جملة التصرفات التي تتم عن كيفية اتخاذهم القرار الخاص بهم.

وشدد الدكتور/حسن نفل على أن قيام الشباب بدورهم يقتضي توافر مؤسسات متطورة تنهض بمستوى التنشئة العامة يتم من خلالها إيصال الفروق الهامة بين طرق الخير والشر لتستبين للشباب سبل النجاة والدور المطلوب.

ونوه إلى أن اتخاذ الشباب للقرار الخاص بمشاكلهم الخاصة يتأثر بالعديد من العوامل وعلى رأسها اكتساب المعرفة، وتوفر الخبرة الخاصة بممارسة الأنشطة، وطبيعة التعليم الهادف لاتخاذ القرار الصائب باعتبار اتخاذ القرار عملية متحركة تقتضي الاجتهاد.

وذكر الدكتور/حسن نفل الشباب من مغبة التواكل وعدم اتخاذ القرار لأن ذلك من شأنه اتاحة الفرصة للأخريين لاتخاذ القرار نيابة عنهم.

على جهته استعرض الأستاذ/ علي عبدالكريم بركات - مدير التاريخ الإسلامي في كلية الآداب بجامعة إب جملة

لطيفة في قرطاج تستضيف نصير شمة وتكرم شاهين

عادت الفنانة لطيفة الجمعة الماضية الصعود على درجات مهرجان قرطاج الدولي في دورته الرابعة والأربعين كرم، وتأكيد شخصيتها خاصة بعد الصبح الذي صاحب صعودها على ركح قرطاج في السنة الماضية. ولعل أبرز ما نلاحظه مقارنة بحفل السنة الماضية نلاحظ أن لطيفة لم تعمل كثيراً على الإظهار وحشد جمع كبير من المشركين والضيوف، وكانت برفقة قرطاج الموسيقية التي قادها الفنان سامي بن سعيد.

ووصلت لطيفة مسرح قرطاج قبل الموعد المقرر لانطلاق سهرات مهرجان قرطاج الدولي بخمس دقائق وقبل دخولها الكواليس وجدت نفسها أمام هدية طريفة تمثّل في «بورترية» للرسام عمارة ديش قدمته لها عائلته هدية لها وتقديراً لنجاحها ونجوميتها وتولى تسليمها لها فريق المتابعة اليومية للمهرجانات الصيفية على قناة تونس 7 الذي يشرف عليه الزميل وديع بن رحومة. وعبرت لطيفة عن سعادتها بهذه المفاجأة. وعلى غير عادة تقاليد العمل في مهرجان قرطاج لم تمنح لطيفة مقبلي وسائل الإعلام التونسية والعربية الحاضرة فرصة الحديث قبل الحفل الذي انطلق بتاريخ 15 دقيقة عن الموعد المقرر له لكن لطيفة منحت الجمهور حقه الكامل في الغناء بما أن العرض تواصل على امتداد ساعتين، وشاركت لطيفة بمجموعة رقص روسية تنتهي إلى الأمام الروسي يتونس قدمت بعض اللوحات الراقصة.

استضافت لطيفة خلال الحفل عازف العود العراقي نصير شمة وقدمها معاً أغنية «سلام على دار السلام» التي قدمت في إطار حملة الدعم للشعب العراقي وأغنية «لو سهران لوجدي» التي كتب كلماتها بهاء الدين محمد وصدرت في الألبوم الأخير «في الكام يوم اللي فاتوا». كما قدمت لطيفة تحية لروح السينمائي الكبير يوسف شاهين وطلبت من الجمهور الوقوف دقيقة صمت ترحماً على روحه الطاهرة وغنت: «من فيللم تنكلم بلدي، وتشم الورد البلدي، وتعيش الحلم العصري، يتبقى أنت أكيد المصري، وهي من فيللم تنكلم بلدي، وتشم الورد البلدي، وتعيش الحلم لطيفة وأخراجه يوسف شاهين. وقالت لطيفة متحدثة عنه: هو رجل شهيم وقدم لي العديد من الخدمات الفنية والإنسانية وأكد بكل حب تشجيعه لي دائماً رحمه الله.

كما قدمت لطيفة أغنية «في الكام يوم اللي فاتوا» وهي عنوان ألبومها الجديد وكانت سعيدة عندما غناها الجمهور معها، ومن الألبوم الأخير أيضاً غنت «مارينا»، هذا إلى جانب: بنص العينا، الحومة العربي، ماثروش بعيد، يا سدي مسي علينا، خليوني، إنشاء، الله، من العزب تقوى ناره وشفتو بعيني، وعندما قدمت أغنيها الوطنية «هيم يتونس الخضراء»، بلغ تفاعل الجمهور ذروته والعلم التونسي يوشع مدرج قرطاج.

هوامش من الحفل لطيفة خضت والدتها التي كانت جالسة في الصف الأول بالتحية، وقد بدت عليها علامات الفرح والسعادة ككل أم ترى ابنتها ناجحة وتحقق طموحاتها الفنية. مجموعة لطيفة أون لاين لتفت انتباه الجمهور الحاضر بأعدادهم الجيد للفرحة ببعض الأعلام والصور وحفظ كافة الأغاني وترديدها مع لطيفة.

أعلنت لطيفة خلال الحفل أنها بصدد إنجاز أغنية جديدة من كلمات أحمد الكاطم وتلحين مروان خوري يقول طالعها: دعني أحبك كيفما تشاء، كيفما تأمرني جيبني، صيفاً أو ربيعاً أو خريفاً أو شتاء، وطني أحبك كيفما تشاء.

السؤال الذي يطرح نفسه لماذا أصرت لطيفة على تقديم أغنية «بنص الجو» التي واجهت انتقادات كبيرة ولم تقدم «أملي بيت» التي حققت نجاحاً منقطع النظير؟



تونس / متابعات :

عادت الفنانة لطيفة الجمعة الماضية الصعود على درجات مهرجان قرطاج الدولي في دورته الرابعة والأربعين كرم، وتأكيد شخصيتها خاصة بعد الصبح الذي صاحب صعودها على ركح قرطاج في السنة الماضية. ولعل أبرز ما نلاحظه مقارنة بحفل السنة الماضية نلاحظ أن لطيفة لم تعمل كثيراً على الإظهار وحشد جمع كبير من المشركين والضيوف، وكانت برفقة قرطاج الموسيقية التي قادها الفنان سامي بن سعيد.

ووصلت لطيفة مسرح قرطاج قبل الموعد المقرر لانطلاق سهرات مهرجان قرطاج الدولي بخمس دقائق وقبل دخولها الكواليس وجدت نفسها أمام هدية طريفة تمثّل في «بورترية» للرسام عمارة ديش قدمته لها عائلته هدية لها وتقديراً لنجاحها ونجوميتها وتولى تسليمها لها فريق المتابعة اليومية للمهرجانات الصيفية على قناة تونس 7 الذي يشرف عليه الزميل وديع بن رحومة. وعبرت لطيفة عن سعادتها بهذه المفاجأة. وعلى غير عادة تقاليد العمل في مهرجان قرطاج لم تمنح لطيفة مقبلي وسائل الإعلام التونسية والعربية الحاضرة فرصة الحديث قبل الحفل الذي انطلق بتاريخ 15 دقيقة عن الموعد المقرر له لكن لطيفة منحت الجمهور حقه الكامل في الغناء بما أن العرض تواصل على امتداد ساعتين، وشاركت لطيفة بمجموعة رقص روسية تنتهي إلى الأمام الروسي يتونس قدمت بعض اللوحات الراقصة.

استضافت لطيفة خلال الحفل عازف العود العراقي نصير شمة وقدمها معاً أغنية «سلام على دار السلام» التي قدمت في إطار حملة الدعم للشعب العراقي وأغنية «لو سهران لوجدي» التي كتب كلماتها بهاء الدين محمد وصدرت في الألبوم الأخير «في الكام يوم اللي فاتوا». كما قدمت لطيفة تحية لروح السينمائي الكبير يوسف شاهين وطلبت من الجمهور الوقوف دقيقة صمت ترحماً على روحه الطاهرة وغنت: «من فيللم تنكلم بلدي، وتشم الورد البلدي، وتعيش الحلم العصري، يتبقى أنت أكيد المصري، وهي من فيللم تنكلم بلدي، وتشم الورد البلدي، وتعيش الحلم لطيفة وأخراجه يوسف شاهين. وقالت لطيفة متحدثة عنه: هو رجل شهيم وقدم لي العديد من الخدمات الفنية والإنسانية وأكد بكل حب تشجيعه لي دائماً رحمه الله.

كما قدمت لطيفة أغنية «في الكام يوم اللي فاتوا» وهي عنوان ألبومها الجديد وكانت سعيدة عندما غناها الجمهور معها، ومن الألبوم الأخير أيضاً غنت «مارينا»، هذا إلى جانب: بنص العينا، الحومة العربي، ماثروش بعيد، يا سدي مسي علينا، خليوني، إنشاء، الله، من العزب تقوى ناره وشفتو بعيني، وعندما قدمت أغنيها الوطنية «هيم يتونس الخضراء»، بلغ تفاعل الجمهور ذروته والعلم التونسي يوشع مدرج قرطاج.

هوامش من الحفل لطيفة خضت والدتها التي كانت جالسة في الصف الأول بالتحية، وقد بدت عليها علامات الفرح والسعادة ككل أم ترى ابنتها ناجحة وتحقق طموحاتها الفنية. مجموعة لطيفة أون لاين لتفت انتباه الجمهور الحاضر بأعدادهم الجيد للفرحة ببعض الأعلام والصور وحفظ كافة الأغاني وترديدها مع لطيفة.

أعلنت لطيفة خلال الحفل أنها بصدد إنجاز أغنية جديدة من كلمات أحمد الكاطم وتلحين مروان خوري يقول طالعها: دعني أحبك كيفما تشاء، كيفما تأمرني جيبني، صيفاً أو ربيعاً أو خريفاً أو شتاء، وطني أحبك كيفما تشاء.

السؤال الذي يطرح نفسه لماذا أصرت لطيفة على تقديم أغنية «بنص الجو» التي واجهت انتقادات كبيرة ولم تقدم «أملي بيت» التي حققت نجاحاً منقطع النظير؟

الحب يحارب العنصرية في رواية «قطار إلى باكستان»

دمشق / متابعات :

عن دار الحصاد السورية نشرت رواية «قطار إلى باكستان» للروائي والصحفي والقاص الهندي خوشرات سينغ، وقد ترجمها إلى العربية راتب جبر. جاءت هذه الرواية لتتحدث عن التعصب الديني الموجود بالهند في نهاية فترة الخمسينيات من القرن الماضي عندما كان الجرح لا يزال دامياً، وهي تعد إلى اليوم من أجمل ما كتب خوشرات سينغ وقد عرفته بالجمهور.

تتحدث الرواية - وفق صحيفة «الراي» الكويتية - قصة القرية الصغيرة «ناموماجرا» التي يترقب بها ثلاثة أبناء فرديية فقط هي بيت المرابي الهنديوسي «لالارام لال» والمعيد السيخي والمسجد، أما بقية القرية البعيدة والفقرية فهي مساكن طينية ذات سطوح منبسطة، ظلت تلك القرية بعيداً عن ما يحدث حولها، يصلها صوت هدير بعيد عن ما يحدث دون أن يمس بما يربط سكانها من مودة وتآلف معتاد، فقط سكة الحديد التي

تصل للقرية هي المنفذ والمتغير الوحيد رغم ثباتها وتعود الناس عليها وتوقيت أعمالهم وطقوسهم الدينية ونظام حياتهم على مرور القطارات بها.

الرواية تنص النظام اليومي للقرية وثباته، تروي عن قصة الحب بين جونا السيخي البومباش «الحرامي» وبين نورو ابنة إمام المسجد الأعمى، الإمام بكش، وعن وصول إقبال «المفكف» اليساري للقرية والذي لم يستطع أحد ما يصنفه على اعتباره مسلماً أو هندوسياً سيما إلا مع تسلسل الأحداث في الرواية.

تروي الرواية عن الراهب السيخي في المعبد وعن الإمام بكش في المسجد وعن العلاقات الاجتماعية في القرية، كما تتحدث عن الحاكم هوكوم نشاند ابن الطبقة الوسطى والذي يحلم بالترقية لمنصب أكبر ولو على حساب ما ينبغي فعله ولا يفعله.

لم يستطع إقبال «المفكف» اليساري، الحاكم بالتفكير من صد أو إيقاف وحوش العنصرية والخوف التي ظهرت وبدأت تقضم



غلاف الرواية بالانجليزية

صدرات



مؤلف الرواية الهندي خوشرات سينغ