

تراجع عدد زوار المتاحف اليمنية

وعزا أمين عام المتحف الوطني بصنعاء عبد العزيز الجنداري في تصريح لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) هذا التراجع إلى ما شهده اليمن خلال الفترة الاخيرة من أعمال إرهابية، «وكذا عدم تخصيص ميزانية مالية كافية تغطي نفقات الجوانب الفنية والصيانة». وقال «الجنداري»: ان غياب الخدمات العامة في المتاحف كوجود الكفئتين أو استراحة للزائرين له أثره غير المباشر على تراجع عدد الزوار. معتبرا أن إغلاق الكفئتين الخاصة بالمتحف الوطني واستخدامهما كمخزن لبعض القطع الأثرية «إجراء غير سليم وضار بالقطع الأثرية لعدم مراعاة أسلوب التخزين السليم لهذه القطع». من جانبها أرجعت أمين عام المتحف الوطني بعن الدكتور رجاء باطولي أسباب تراجع عدد الزوار إلى الاهتمام بالمتاحف وتحديثها بما يتواءم والدور المناط بها كونها واجهة البلاد وواحدة من أهم المراكز المعرفية والمقاصد السياحية التي يتردد عليها الوافدون الاجانب والباحثون. وقالت باطولي: «أن شحة الإمكانيات تعيق عمل إدارة المتحف

في صنعاء/سبأ: تراجع عدد زوار المتحف الوطني بصنعاء خلال النصف الأول من العام الحالي بنسبة 20 ٪ عن الفترة المقابلة من العام الماضي، حيث بلغ 19 ألفا و986 زائرا محليا وأجنبيا مقارنة بـ 24 ألفا و975 زائرا للعام الماضي. كما تراجع عدد زوار المتحف الوطني بعن بنسبة 24 ٪ خلال الفترة نفسها حيث بلغ 647 زائرا محليا وأجنبيا مقارنة بـ 915 زائرا للفترة المقابلة من العام الماضي . وأشارت إحصاءات حصلت وكالة الأنباء اليمنية (سبأ) على نسخة منها أن عدد الزوار الأجانب خلال النصف الأول من العام الحالي بالمتحف الوطني بصنعاء تراجع بنسبة 30 ٪ حيث بلغ عددهم 4 آلاف و 536 زائرا مقارنة بـ 6 آلاف و 515 زائرا للفترة نفسها من العام الماضي .. فيما تراجع عدد الزوار الأجانب بالمتحف الوطني بعن بنسبة 42 ٪ حيث بلغ عددهم خلال النصف الأول لهذا العام 423 زائر مقارنة بـ 726 زائرا للفترة المقابلة من العام الماضي .



ثقافة

(دان...دان...دان) إصدار جديد للشاعر الشعبي حسين عبد الله باحارثة

قصائد الديوان تؤكد الانتماء لشعر الدان الحضرمي

عن مطابع ((جميل باناصر الحديثة)) بمدينة جدة بالمملكة العربية السعودية صدر ديوان

جديد من الشعر الشعبي اليمني للشاعر حسين عبد الله باحارثة بعنوان (دان .دان .دان) ويقع

الديوان في (130) صفحة من القطع المتوسط، ويحوي (31) قصيدة من شعر الدان الحضرمي

والشعر الشعبي الغنائي تتصدرها مقدمة كتبها الأستاذ الدكتور/ عبد المطلب جبر، أستاذ اللغة

العربية في جامعة عدن وقد خرج الديوان بطبعة أنيقة ومتن من الورق الصقيل وغلاف أنيق.

عرض / محمد حسين بيحاني

بلوعل وسليمان بن عون وجداد والمحضار ، مع خصوصية تعبيرية للشاعر باحارثة بما كان مردها يقتضيه التطور لأي فن ، لتجربة الشاعر وفراء محصوله اللغوي وتوظيف ذلك في الأداء الشعري . وهناك تيار سؤال المستوى اللغوي التعبيري لشعر العامية وخصوصية المستوى فيه مع ميراثنا الشعري اليمني .. وشعر حضرموت على وجه الخصوص . أن بعض الدراسات اللغوية تجدد ثلاثة مستويات للعامية : عامية المثقفين وعامية المتوربين وعامية الأميين . ويمكن دراسة شعر العامية في بلادنا . ضمن هذه المستويات ، وشعر باحارثة غير موغل في عاميته إلى درجة الاستغراق لقاريء غير حضرمي ، لكنها عامية متنبهة تداخلت فيها مخزونات الذاكرة ومعطيات التجربة وكذلك مقتضيات الغناء تنفخ عن ذلك قصائد الديوان. فظاهرتا التنوع النغمي والتصميم البنائي كانتا جزءا من الوعي الفني للشاعر وهو يصوغ قصائده.

وتظل قضية (أداء) القصيدة العامية ذات أهمية. قصوى لقاريء الديوان فالنص في الديوان تمثيل كتابي قد يتطابق تماما مع الطبيعة الإنشادية والشفوية لشعر العامية إذا أضعنا الرسم الكتابي لقواعد الإملاء ، الإملاء ليس له قواعد إلا (الأداء) ، يضاف إلى كل ذلك الهالة المواقبة لبعض المقدرات لايمثلها إلا أولئك الذين شربوا هذا النمط الشعري. إقرأ معي قول الشاعر..

ليلة الدنيا (نويره) تختلف عن كل ليلة
فيها تلاقينا مع أحبابنا (ياخير ليلة)
ياريت نحن نلتقي حتى في الأسبوع ليلة

أوب:
أحبك ياحببي حب فاق الوصف والمقاييس
ولو وزعت من عشقي (شوي) لقلوب كل الناس
لصار واكلمه زي قيس في النقة في الإحساس

أوب:
يحب نفسه وعمره ما عشق أوب حب
(لدي) إيش خلاني أحبه
عديم الود ملوه الخبايا
(ومولى الود عند الناس محبوب)

وفي مقدمة د. عبد المطلب جبر نقرأ: ليس هذا التقديم تعريفاً بالشاعر أو بشعره فدواوينه السنة التي أصدرها منذ عام 1988م تكفي للوقوف على تجربته وهو بديوانه هذا يمنحنا متسعاً لاستجلاء أبعاد تجربته الشعرية وتطورها وهو يرسخ بعنوان هذا الديوان دلالة الانتماء إلى (الدان) شعراً وغناء (دان.دان.دان) وقد أفرد لهذا الانتماء أربعة من عناوين دواوينه السابقة (دان.دان.دان) يؤكد بوضوح الفصل اللاحق على الانتماء والاستمرار في مواصلة تراث جيل شعراء حضرموت العظام: كندي ومستور والعيدروس

75 مليون ريال لإعادة تأهيل ست منشآت ثقافية بمحافظة عدن



عبدالله باكاداة

رصدت محافظة عدن ضمن برنامجها الاستثماري للعام الجاري 75 مليون 330 الف ريال لإعادة تأهيل ستة منشآت ثقافية بالمحافظة .

وأوضح تقرير مكتب الثقافة بالمحافظة أن المشاريع توزعت على إعادة تأهيل للمرة الثانية لمسرح حافظون بمديرية المعلا بتكلفة 10 مليون ريال ومسرح الجيب بمديرية الشيخ عثمان بتكلفة 10 مليون ريال، وإعادة تأهيل المسرح (الحرثيت الفن) الواقع أمام بوابة ميناء التواهي بتكلفة خمسة ملايين ريال . كما تضمنت مشاريع التأهيل على إعادة تأهيل معهد الفنون الجميلة بتكلفة 33 مليون ريال وتمويل من السلطة المحلية وصندوق التراث والتنمية الثقافية وتكملة إعادة تأهيل صالة الفنون الشعبية بحافون بمديرية المعلا بتكلفة 7 ملايين و330 ألف ريال. إضافة إلى تسوير أرضية المجمع

تدشين مسوحات أثرية ميدانية بمران خلال الأيام المقبلة

يبدأ فريق أثري تابع لمكتب الآثار بمحافظة عمران خلال الأيام المقبلة بإجراء مسوحات أثرية ميدانية تشمل مديريات ثلاث، وحوث وخبر وسفيان.

وأوضح مدير عام مكتب الآثار رئيس فريق البحث الميداني أحمد السنحاني أن المسوحات الميدانية التي سيجريها الفريق تهدف إلى تصنيف وفهرز كافة المواقع الأثرية القديمة والإسلامية والحديثة الموجودة في كافة مناطق المديرية المستهدفة وتوزيعها حسب الفترات الزمنية والعصور التي تعود إليها وتوثيقها بالمعلومات والصور.

ويبين أن فريق البحث الميداني المكون من ستة أشخاص أثريين متخصصين وصورين أنهوا الأسبوع المنصرم مسح 18 موقعا أثريا بمديرية السودة وأن تلك المسوحات تأتي في إطار استراتيجية الهيئة العامة للآثار المتعلقة بحصر وتوثيق المواقع الأثرية القديمة وإعادة تأهيلها وترميمها ضمن خطط وبرامج التنمية المحلية على مستوى الوحدات الإدارية بالمحافظة والمديريات.

وأشار السنحاني إلى ما تكتنزه محافظة عمران من معالم أثرية غالية في الأهمية ويأتي في مقدمتها ثلاث وعمران وشهارة وخبر وكانث التي يعود تاريخها إلى العصور الحجرية القديمة.

ودعا المجتمعات والمجالس المحلية إلى الاضطلاع بدورهم في حماية هذه المواقع والمعالم



نادية لطفى



وتحول دون إجراء أية تحديثات سواء في جوانب التأهيل أو الترميم والصيانة للقطع الأثرية المتضررة والخدمات العامة للمتحف عموماً.

وأضافت: هناك قصور في دور وكالات السياحة ووسائل الإعلام في التوعية الإعلامية وأساليب الترويج الدعائي سوء داخل اليمن أو خارجه كما هو معمول به في دول العالم التي تولي الرسالة الإعلامية أهمية كبيرة وتنفق الملايين في الدعاية والتعريف بإرثها الحضاري لجذب أكبر عدد من السياح .

اقواس

نعمان الحكيم

الكرنفالات..

أعمال إبداعية!



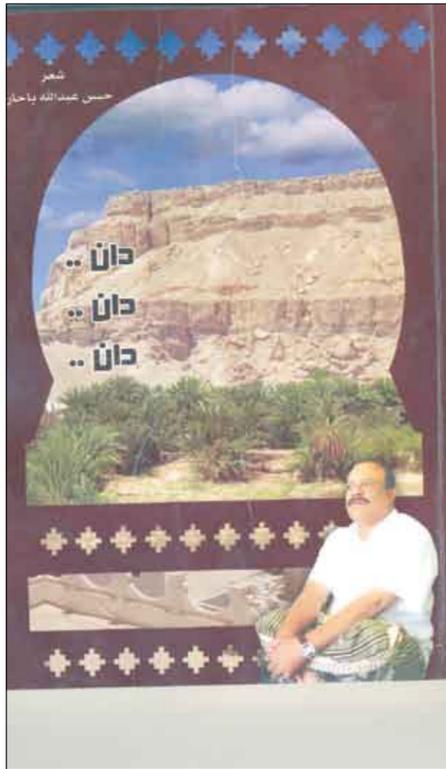
لورجنا بالذاكرة قليلاً إلى الوراء لرأينا التربية تزخر بعدد من المبدعين الذين أثروا حياتنا ثقافياً ورباعياً وابداعياً. بالطبع بعد أن يكونوا قد حققوا نجاحات في ميدان التعليم والتربية. لأن ذلك شرط هام لتحقيق إضافات أخرى مكملة ومجملة لسير عجلة الحياة!

والذاكرة تدلنا على إبداعات، صنعها رجال ميامين، كانوا في ذروة العطاء.. فمنهم من قد توفاه الله بعد عطاء كبير ونجاح عظيم مثل الأستاذ/المرحوم/ علي حسين أحمد قائد المهرجان والكرنفالات الذي صال وجال، واستفاد منه الأجيال.. وهو الذي توفاه الله قبل سنين ليترك الساحة الإبداعية لمن هم بعده ممن أجادوا واستفادوا، وقاد كرنفالات ومهرجانات إبداعية رفعت من الوطن وقدمته على شكل لوحات فرائحية تمثل الإنجازات والتطورات التي لم تكن إلا في هذا العهد في الألفية الثالثة من زماننا الحاضر..

ونقصد بذلك الذي أجاد واستفاد وقدم سلسلة من النجاحات بفضل خبرته وحكيمته، وموازاة المربين له وتجاوبهم وانسجام أعمالهم التي أظهرت مباحث ومحاسن لمنجزات الوطن الغالي.. ذلكم هو الأستاذ المايسترو الكابتن عبيد عبدالقادر الفضلي، قائد العروض والكرنفالات والمهرجانات الحاصلة في بلادنا منذ سنوات خلت.. وهو الرجل الطيب الأصل والفصل من ال الفضلي الذي شهد له التاريخ، ولكنه يتميز عن بقية ال فضل ببساطته وتواضعه وحب للناس ولم يشعر إنه يوماً تكبر أو تجبر، لأنه من أسرة كبيرة وعريقة وحاكمة في أبين، في زمن ما.. لم يشعر يوماً إنه الأكبر أو الأعلى بل على العكس فهو قد دأب وأحسن الصنعة وقدم كرنفالات في أعياد الثورة والوحدة والاستقلال، ومازلنا نذكر إبداعاته في هذه الكرنفالات التي كان آخرها العام الماضي وهو الاحتفاء بالعيد الأربعين ليوم الاستقلال الوطني المجيد في (30 نوفمبر 2007م) الذي مثل ذروة العطاء والنجاح!

عبيد عبدالقادر الفضلي الملقب بـ (النمر) هو فعلاً رجل يستحق التكريم والتقدير ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا إنه أفضل القيادات في مجال اختصاصه وتكرمه يعني تكريماً للإبداع والمبدعين في مجالات عدة، والتربية هي المنبع لكننا نريد لهذا الرجل التكريم اللائق قبل أن يحال إلى المعاش، وقد رأينا كيف كرمت القيادة السياسية سلفه المرحوم علي حسين أحمراً بما يليق به فهل نطلب له حقاً واستحقاقاً.. أم أن (أهل مكة أدرى بشعابها)!!

لك يا عبيد النمر تحية وتقدير من ملايين المحبين في هذا الوطن الغالي، وفق ان القيادة السياسية والتربوية لن ينسوك أبداً .



أوب من قصيدته (المكلا):
منازل عشقها أرسخ من الأهرام وأعلى
وقلبي ما يطيق (فراقها) حاشا وكلا
أنا أن غبت عنها غاب جسمي ليس إلا
ولا غالي بالقول أن قصيدة الشاعر (عسانا توب) تدل مكابدة لغوية وفنية لإحكام الصنعة الشعرية بالإرتكاز على عموم (القافية الإشتعافية المجنسة) وهو تقليد شعري راسخ عند شعراء العامية في حضرموت. هذه خواطر عابرة أثارها قصائد الديوان مصحوبة بأكثر من تساؤل حول قضايا شعر العامية وجماليته التعبيرية والبيلاغية.

طلعت زكريا .. و سعيد حركات



أشهر طلعت زكريا إلى أن فيلمه الجديد سعيد حركات لا يزال ينتظر اجازة الرقابة له ، مؤكداً على صعوبة موضوع الفيلم ، والذي يشبهه في خطورة فيلمه الأخير طباخ الرئيس ، وأنه في حالة اجازة الرقابة لسيناريو الفيلم سيتم البدء في تصويره بعد عيد الفطر ..

فيلم سعيد حركات هو أول فيلم يقوم بتأليفه طلعت زكريا ، ومن المقرر أن تشاركه ابنته أميمة بطولة الفيلم ، وهو من إنتاج شركة أوسكار ، وحالياً يتم التفاوض مع المخرجين والرائل إحسان وسعيد حامد على أن يقوم أديهم بإخراج الفيلم ، ويدور الفيلم حول فكهاني ، سلايط اللسان ، لم يسلم أحد من الأذى الذي يسببه إلا أن يقع له شئ تغير من طريقة معاملته للأخرين .

القاهرة / منياعات :

أشهر طلعت زكريا إلى أن فيلمه الجديد سعيد حركات لا يزال ينتظر اجازة الرقابة له ، مؤكداً على صعوبة موضوع الفيلم ، والذي يشبهه في خطورة فيلمه الأخير طباخ الرئيس ، وأنه في حالة اجازة الرقابة لسيناريو الفيلم سيتم البدء في تصويره بعد عيد الفطر ..

فيلم سعيد حركات هو أول فيلم يقوم بتأليفه طلعت زكريا ، ومن المقرر أن تشاركه ابنته أميمة بطولة الفيلم ، وهو من إنتاج شركة أوسكار ، وحالياً يتم التفاوض مع المخرجين والرائل إحسان وسعيد حامد على أن يقوم أديهم بإخراج الفيلم ، ويدور الفيلم حول فكهاني ، سلايط اللسان ، لم يسلم أحد من الأذى الذي يسببه إلا أن يقع له شئ تغير من طريقة معاملته للأخرين .

القاهرة / منياعات :

أكدت الفنانة الكبيرة نادية لطفى أنها تلقت العديد من العروض الفنية، ولكنها مترددة في خوض أي تجربة لانها لم تجد نفسها في هذه الأعمال. وأشارت الى ذلك قائلة: بصراحة الفن اليوم سمك لبن تمر هندي، والابتعاد عنه غنيمه، وخاصة أفلام السينما من وجهة نظري كلام فارغ خاصة وان كل فنان يقول الكلمتين فقط، حسب صحيفة «الجمهورية» المصرية. وأوضحت الفنانة: ان السبب الرئيسي وراء ابتعادى عن السينما الان هو عدم وجود الدور

نادية لطفى

فيرجي إحدك أبطال فيلم «التسعة»



والتي حملت نفس الاسم تشارك المغنية الأمريكية فيرجي في الفيلم الغنائي الاستعراضى الجديد Nine ، وذلك بمشراكة الممثلات نيكول كيدمان، وماريون كوتيلارد، وجودى دينش، و صوفيا لورين، و بينولوبى كروز . والفيلم من إخراج روب مارشيل ، و القصة مأخوذة عن الرواية المسرحية

هوليوود / منياعات :

والتي حملت نفس الاسم تشارك المغنية الأمريكية فيرجي في الفيلم الغنائي الاستعراضى الجديد Nine ، وذلك بمشراكة الممثلات نيكول كيدمان، وماريون كوتيلارد، وجودى دينش، و صوفيا لورين، و بينولوبى كروز . والفيلم من إخراج روب مارشيل ، و القصة مأخوذة عن الرواية المسرحية

نادية لطفى: الفن اصبح سمك لبن تمر هندي

أكدت الفنانة الكبيرة نادية لطفى أنها تلقت العديد من العروض الفنية، ولكنها مترددة في خوض أي تجربة لانها لم تجد نفسها في هذه الأعمال. وأشارت الى ذلك قائلة: بصراحة الفن اليوم سمك لبن تمر هندي، والابتعاد عنه غنيمه، وخاصة أفلام السينما من وجهة نظري كلام فارغ خاصة وان كل فنان يقول الكلمتين فقط، حسب صحيفة «الجمهورية» المصرية. وأوضحت الفنانة: ان السبب الرئيسي وراء ابتعادى عن السينما الان هو عدم وجود الدور

نادية لطفى