



الفنانة جميلة

المطربة جميلة سعد تصدر "منورة صنعاء" في ألبوم

فرج، وأغنية "تكبر يوم طلع له ريش" ألحان الفنان حسين رامي، أما الأغنية التي لحنها الفنانة جميلة فهي من كلمات خالد الرجي وعنوانها "زاد بي كثر الحنين".

وسينتج ألبوم "منورة صنعاء" شركة "الخيول" للإنتاج وسيكون آخر عمل ترتبط به الفنانة جميلة سعد مع شركة الخيول التي ستفك الارتباط بها بعد هذا الألبوم بعد خلاف طويل بينهما، ما يعني أنها ستكون حرة بالتعامل مع أية شركة منتجة أخرى..

مصنعا / منباعات

تستعد المطربة اليمنية الشابة جميلة سعد لطرح ألبوم غنائي جديد في الأسواق خلال الشهر المقبل يحمل عنوان "منورة صنعاء". ويضم عددا من الأغاني الجديدة، منها أغنية "منورة صنعاء" التي حمل الألبوم عنوانها، من كلمات وألحان احمد الحزيمي، وأغنية "يا أهل صنعاء" كلمات الحزيمي أيضا وللحن من التراث، وأغنية "قلبك قسي" من كلمات عبدا لله الحولي وللحن من التراث، وأغنية "شل صوت الدان" كلمات وألحان جندي باوزير، وأغنية "شل وقتك" كلمات وألحان عبدالكريم



ثقافة

تقليداً لنجوم السينما والرياضة وخوفاً من التكرار :

الأدباء .. متى يعلنون اعتزالهم ؟

القاهرة / 14 أكتوبر / وكالة الصحافة العربية

لماذا غابت فكرة الاعتزال عن أجندة الأدباء والشعراء وهي الفكرة التي ارتبطت بلاعب الكرة ونجوم السينما بعد تيقنهم عدم القدرة على العطاء بنفس روح الشباب ؟ .. ورغم قسوة الفكرة إلا أنها قد تكون الوسيلة الوحيدة للحفاظ على الكاتب بتاريخه ، حتى لا يقع في سقطة قد تدمر كل ما حققه طوال سنوات طويلة من العمل .. ويبقى السؤال : متى يفكر الأديب في الاعتزال؟.. سؤال بات يفرض نفسه على الناقد والقارئ معا !

أمين العالم : الموهبة كالبركان وهناك بركان يخمد مؤقتا ليعاود تفجره بعد ذلك ، وهناك أسباب عديدة للتوقف فهناك توقف

، أما النوع الآخر فهو صادق ، يؤثر الصمت إذا لم يكن لديه ما يقوله ، وهذا أفضل للكاتب حتى لا يتدنّى في إبداعه ، والعبارة

التوقف عن الإبداع معناه الموت . ويرى الشاعر محمد ابراهيم أبو سنة أن الصدف هو عماد التجربة الأدبية سواء كانت هذه

يقول الروائي خيرى شلبي : نهر الإبداع لدي الكاتب الموهوب لابد له من روافد تغديه ، أهم هذه الروافد تتمثل في معاشيته للناس ومشاركته في حركة الحياة الهادرة ، ولا يقل عنها أهمية الثقافة واطلاع الكاتب على تراثه وعلى إبداعات الشعوب الأخرى ، فهذان الرافدان يضمنان للأديب ثراء تجربته ، وبالتالي ثراء كتابته فلا يواجه بشبح الفراغ الذهني أو تضويع نبع الموهبة وإن حدث ذلك للأديب فالأكرم له أن يحافظ على اسمه ويعتزل الكتابة حتى لا يعيد تكرار تجربته فيفقد صدقه الفني والإبداعي .



د. مدحت الجيار



محمود أمين العالم



فاروق شوشة



محمد البساطي



محمد ابراهيم ابوسنة



خيرى شلبي

قديري كموت المبدع في سن مبكرة مثل "شليبي" في الأدب العربي ، ومثل الشاعر التونسي

ليست بالكلم ولكن بالكيف ، فهناك شعراء مقولون في الأدب العربي إلا أن الأجيال تكبرهم مثل طرفة بن العبد الذي مات في سن السادسة والعشرين فالصمت أفضل للكاتب الذي لا يجد ما يقوله حتى تفاجئه اللحظة الإبداعية من جديد .

التجربة شعرا أو قصة أو مسرحية والصدق عنده هو أن يكون لدى الأديب ما يقوله ، وأن ما لديه يلج عليه إلحاحا شديدا حتى يكتبه ، والتجربة الأدبية هي بنت التجربة الإنسانية ، ويتوقف عطاء المبدع ولا يضيف جديدا إذا توقف عن التفاعل الخلاق مع تجارب الوجود الإنساني ، فهو يرى أن التوقف عند الأديب يبدأ من العجز عن المشاركة في حركة الحياة ، وعن انصراف الكاتب عن الاهتمام بقضايا العصر الذي يعيش فيه .

أما الروائي ابراهيم أصلان ف يرى أن الموهبة الحقيقية لا يمكن أن تتوقف عن النمو ، وبالتالي لا يمكن أن تكف عن العطاء الإبداعي .. فيجيب حتى هو النموذج الوحيد للكاتب الذي أعلن اعتزال الكتابة رغم أنه كاتب موهوب وعظيم ، وقد قال إن سبب اعتزاله هو أنه لم يعد لديه ما يضيفه ، ولعل حسه النقدي أعانته على تحديد الوقت الملائم لهذا القرار الصعب ، هذا الحس الذي يقتضيه كتاب عديون فيفكرون أنفسهم أو تأخذ كتاباتهم منحني هابطا دون أن يجيدوا ردود أفعال واضحة تنبههم لذلك .

ويرى "أصلان" أن غياب النقد وعدم وجود حركة نقدية تتابع بشكل دوري النشاط الإبداعي لا تستطيع تلمس مسألة أو تستوعب الكاتب ساهمت في عدم تفكير عدد كبير من الكتاب في الاعتزال ، لكن الكاتب الحقيقي يعلم أنه تلميذ حقيقي يسعى دائما للتعلم ، والكاتب في حاجة لقراءة الدنيا قبل قراءة الكتب فهي التي تعلم كيف يكتب ؟ وماذا يكتب؟

قرار فردي

ويصف القاص والروائي "محمد البساطي" الكاتب الذي يكرر نفسه وتجاربه لدرجة تعته بأنه صاحب القصة الواحدة أو القصيدة الواحدة بأنه نوع من التجاور ، وهو يعتقد أن فكرة الاعتزال واردة حتى في فترة مبكرة من العمر ، ولكن هذا الاعتزال لا يأتي بقرار فردي وشخصي من الأديب ، لأن الكتابة بين يدي القدر ، وعلى الأديب إن استشعر عدم القدرة على الكتابة أن يساعد نفسه بالقراءة والتجوال والاختلاط بالنساء ، وأحيانا يساعد نفسه بالعزلة التي تلهمه أفكارا جديدة ، وهناك بعض الأدباء إذا ما كفوا عن كتابة الإبداع نجدهم يحومون حول عالم الكتابة فيكتبون النقد والمقالات ، وعلى الجانب الآخر نجد أن بعض الكتاب مثل هيمنجواي يؤدي بهم التوقف التام إلى الانتكاس ثم الانتحار لأن

الإفراط والضحالة

أما الشاعر فاروق شوشة ف يرى أن سبب وقوع البعض في دائرة التكرار هو إفراطهم في الكتابة مما يؤدي إلى ضحالة إنتاجهم فيما بعد ، كما أن البعض لا يتابع الإنتاج الجديد مما يجعله يتوقف عند نقطة معينة يكررها ويعيد إنتاجها ، ويفرق "فاروق شوشة" بين نوعين من الأدباء فهناك نوع لا يؤمن بقضايا حقيقية فهو يكتب من أجل الشهرة فقط ولرؤية اسمه مطبوعا ، وهذا ما يمكن تسميته بـ "أدب العلاقات العامة" وهو أدب يتسم بالهشاشة وهذا النوع من الأدباء يستمر في الكتابة رغم أنه ليس لديه شيء حقيقي يقدمه

رأي النقد

ويقول الناقد والمفكر محمود

محمد البساطي : الاعتزال مطلوب عندما يصل الأديب إلى مرحلة الإفلاس

خيرى شلبي : لا يعتزل من يعيش الحياة ويملك الموهبة

فاروق شوشة : الإفراط في الكتابة الأدبية سبب للاعتزال المبكر

المراجعة ، ليتمكن من استيقاظ الجيد واستبعاد الشوائب ، أما إذا أراد الأديب أن يطور نفسه فلا بد أن يحسن الإنصات للآخرين ويتقبل النقد حتى لو كان مفرضا ، ثم بعد ذلك يختبره ويستجيب له إن وجدته صحيحا .

ويشير الناقد د. مدحت الجيار أن توقف الأديب قد يكون مؤقتا مثل حالة "تجيب محفوظ" الذي توقف لمدة خمس سنوات بعد كتابة الثلاثية ، وتحول في هذه الفترة للكتابة السيناريوهات لكنه عاد بعد ذلك لكتابة الرواية . ويعتقد د. الجيار أن نجيب محفوظ عالج فترة التوقف بالنظام ، فهو ينظم شخصيات قصصه قبل الكتابة ويعد لها ملفات تحوي كل شيء يصوره عنها قبل البدء في الكتابة ، فعملية تجيب محفوظ هندسية شديدة الصرامة على العكس من يوسف إدريس الذي كان ينتظر لحظة الكتابة وميلاد الفكرة ، وفكرة الاعتزال قد لا تكون واردة عند أدبائنا ، لأننا لم نكتشف نواتنا بعد ، وأعتقد أن الاعتزال سيفيد حياتنا الأدبية كثيرا فإنه لن يبقى لنا إلا الأعمال العظيمة فقط .

أبو القاسم الشابي" والشاعر المصري محمد عبد المعطي المهرشي ؛ و "هاشم الرفاعي" وهذا توقف لا دخل للإنسانية فيه ، وهناك من تكون لديه القدرة على العطاء لكنه يتوقف لأسباب سياسية تجعل كتابته معرضة للقمع والمصادرة وهذه أسباب خارجية ، لكن أحيانا تتدخل عوامل داخلية مثل الرقابة الداخلية التي قد يمارسها المبدع على نفسه ، فهو يراقب إبداعه خوف الاعتقال أو الإغتيال فيقتل العمل الفتي قبل أن يولد ، وهناك من يتحول إلى الرواية أو بالعكس ، وهذا أشبه بالبركان الذي يتفجر من أكثر من فوهة ، وهناك نوع ثالث من التوقف ناتج عن العجز الذي يصاحب التقدم في السن وتآكل الذاكرة ، أما في حالة تضويع الأفكار فقد نجد من الأدباء من يستمر في الكتابة رغم أنه يكتب كلاما فارغا لا قيمة له ، وهو هنا يكتب لإرضاء نفسه أو ليشرح بأنه لم يزل حيا ، لكنني أرى أن الإنسان يحقق ذاته فعلا عندما يضيف شيئا من الموهبة ، فالإنسان كائن مبدع لابد أن يبحث دوما عن الجديد وعن إضافة فعلية . ويرى "العالم" أن أهم شيء في الرؤية الإبداعية يتمثل في فكرة

اقواس

عبد الله بن كده

السياحة المفقودة في أيبين



تحتل السياحة جزءاً مهماً في عملية التنمية في كل بقاع الأرض لمانها من فوائد جمة في حياة المجتمع عموماً فالزائرون في سياحة يقضون أوقاتاً ممتعة ويتعرفون على المعالم والعادات في هذا البلد أوتلك المنطقة وبالمقابل يساهم ذلك في الانتعاش الاقتصادي والتجاري للبلد أو المنطقة ولو كانت سياحة داخلية ومحاطة آيين كبيرها من المحافظات تمتلك المقومات التي تؤهلها لإيجاد سياحة فيها لوجه جزء من الاهتمام إلى هذا الجانب وكانت آيين ملاذاً لكثير من الأسر من مختلف المحافظات يقصونها في زيارات وحلات يقضون أوقاتاً ممتعة في سياحتها الخضراء

وساحلها الجذاب ورماله الناعمة ومياه البحر العربي المنعشة والبعض يقصدون ساحة الشهداء للتنزه والتسوق واللعب والسهر في بعض الأيام التي تقام فيها حفلات فنية على مسرحها... أما اليوم فلم تعد تزي الزائرين في أيبين فما الذي حدث؟ المزارع مازالت موجودة والبحر كما هو وساحة الشهداء قائمة كما هي فقط بحاجة إلى شيء من الرعاية وإعادة تأهيلها وإيجاد البدائل الجاذبة للسياحة الداخلية كالحدايق والمتنزهات وتطوير وتوسيع المكان الوحيد الذي أنشئ في منطقة الشيخ عبد الله جنوب زنجبار يطلق عليه مجازاً (كورنيش) وهو الآخر يتفقد إلى أبسط الخدمات المفروض تقديمها للزائرين ولا توجد ألعاب للأطفال ومنذ افتتاحه قبل عدة سنوات لم تمتد إليه يد الرعاية والصيانة أما مكتب السياحة فلم يكن له وجود على الواقع ولا نشاط يذكر في أيبين رغم ما تمتلكه المحافظة من معالم تاريخية ومواقع أثرية كثيرة ومناطق مهية من الطبيعة التي أوجدها المولى لأن تطور مناطق سياحية بامتياز.. وإلى جانب ذلك لم تشهد أيبين أي تطور في الجانب السياحي والترفيهي، فالحدائق العامة تم السطو عليها أو تحويلها إلى كتل إسمنتية للمنازل بعد إهمالها من قبل الجهات المختصة في المحافظة .

وحتى الخدمات الفندقية في أيبين وخاصة في أهم مناطقها زنجبار وجعار لا يوجد سوى مبنى صغير يحتوي عددا من الغرف يطلق عليه فندق لا يلبى حاجة عدد بسيط من الزوار لقضاء وقت للراحة والاستقرار لساعات . فهل لنا أن نأمل في أن ينال الجانب السياحي في أيبين شيئاً من الخطط التنموية واستغلال الاستثمارات المحلية والعربية والأجنبية في هذا المجال وتقديم التسهيلات والعروض المغرية لاستغلال ما تمتلكه أيبين من خامات سياحية تؤهلها لذلك بشكل جيد .

الجميع ينتظر ان يحدث شيء من ذلك خاصة مع المتغيرات ومنح المحافظة كامل الصلاحيات في التخطيط والتنفيذ والحكم المحلي ، وسيبقى الأمل مرهونا بما تبذله السلطة المحلية في المحافظة في الجانب السياحي .

مادلين طبر تمتنع عن الدراما التلفزيونية

بيروت / منباعات

امتنتعت هذا العام النجمة مادلين طبر عن العمل في الدراما التلفزيونية وأعلنت أنها سترتاح لمدة عام من العمل التلفزيوني للفرح لإطلاقة فنية مختلفة ، فعلا قدم لها أكثر من بطولة أخرى مسلسل «بنات في الثلاثين» واعتذرت لكنها أعربت عن سعادتها لإعادة عرض مسلسل «أحد أيام في الاسكندرية» وتعتبره واحد من أضخم الانتاجات التي قامت ببطولتها ، فالخرج الشاب حسن عيسى أيدع في توجيهها أفادت تقيضين في شخصية واحدة هي شخصية الراقص «لولا» ، فبين الأبهار في أداء الرقصات ، والفرحة في الأحلام أو الانكسار والوجع مع امرأة انتهت بإحلامها إلى عرجاء فقيرة مدمرة .

لا أحد ينم في الاسكندرية هي قصة من تأليف الأديب ابراهيم عبد المجيد والتي نال عنها جائزة الدولة حولتها يسرا السبوي إلى مسلسل تلفزيوني لعب بطولته : ماجد المصري و مادلين طبر و من النجوم الكبار: سهير المرشدي و ماجدة الخطيب و سيد راضي و إيمان و من النجوم الشباب: طارق لطفي و عمرو سعد و مي كساب و حنان مطاوع و دنيا و من الجيل المخضرم :عائدة رياض و محمد الشقنقيري و أحمد سلامة .

القصة هي مسح ثقافي و فني و سياسي لمرحلة الحرب العالمية الثانية في الاسكندرية التي ضمت جنسيات و أديان مختلفة .

مسلسل ضخم لقطاع الإنتاج المصري ، مشوق و ملين بالمفاجآت الدرامية ، بإخراج سريع نابض . الموسيقى لـ (عمار الشريعي) ، غناء : هاني شاكر و مي كساب و الرباعيات للشاعر بهاء الدين محمد .

وسيعرض بعد رمضان 2008 مباشرة كعبدية للجمهور اللبناني على محطة المستقبل اللبنانية ، و المعروف أن البطلة مادلين طبر قدمت كامل دورها على مدار الـ 39 حلقة باللهجة اللبنانية.

طبعة جديدة من "أحاديث جدتي" لسهير القلماوي

حصلت على الماجستير عام 1937 ثم الدكتوراه عام 1941، كانت أول امرأة تشغل درجة استاذ في اللغة العربية، ثم أصبحت أول رئيسة لقسم اللغة العربية، كما كانت أول امرأة ترأس هيئة الكتاب، وأول من أقام معرضاً دولياً للكتاب في مصر .

نشرت تسهير القلماوي مقالات صحفية وهي مازالت طالبة في الجامعة، كما نشرت قصائدها الأولى في مجلة أبوللو.

لها العديد من المؤلفات في الإبداع والنقد والترجمة مثل «الشياطين تلهو»، «أدب الخوارج»، «المحاكاة في الأدب»، «في النقد الأدبي»، «العالم بين دفتي كتاب»، ولها بعض الأعمال المترجمة مثل «ترويض الشرسة» لشكسبير، «قصص صينية» بربل باك، وغيرها .

وأحاسيسه كما تصفه صحيفة «الأهرام» المصرية، حظيت المجموعة القصصية «أحاديث جدتي» باهتمام الدكتور طه حسين عميد الأدب العربي والأب الروحي لسهير القلماوي حتى أنه وافق على أن يكتب مقدمة لها، قال فيها: «إن صدق ظني فسيكون لهذا الكتاب الذي أقدمه إلى القراء شأن وأي شأن، فقد قرأته وما أشك في أنني سأقرأه مرة ومرة، وما أظن أنني سأنصرف عنه وقد أضيفت حاجتي إلى قراءته» .

وبضيف: «..وقد التمس هذه الأسباب التي تحبب إلي الكتاب في هذه العبارة السهلة اليسيرة التي برزت من كل تكلف وارتفعت عن كل تصنع وتحذثنا إلى النفس المصرية والتي القلب المصري بلغة النفس المصرية والقلب المصري لم تستقر الفاظها ولا أساليبها عند

عن سلسلة أدباء القرن العشرين - الهيئة المصرية العامة للكتاب، صدر مؤخرا مجموعة د. سهير القلماوي القصصية «أحاديث جدتي» في طبعة جديدة .

رغم أن الدكتوراه سهير القلماوي قد كتبت عددا من الكتب والمؤلفات التي أثرت بها المكتبة العربية، إلا أن كتابها «أحاديث جدتي» يعد واحدا من أهم وأعذب كتاباتها. فهو لا يعكس معه فقط نبض الأسرة المصرية بكل عاداتها وأفكارها وممارستها، لكنه يقدم عبر سطورها وحكاياتها تلك العلاقة الدافئة الجميلة بين جدة وحفيدتها.

قصاص وأحاديث تجعل قارئها وكأنه يعيش بين جدران بيت مصري قديم بكل حلجات مشاعره



غلاف الكتاب