

## فرقه هندية راقصة تزور عدن أغسطس المقبل



محترفا في فن الرقص الهندي ستحيي أولى فعالياتها في صنعاء يوم خمسة أغسطس ويوم الثامن من أغسطس بـعدن.

الجدير ذكره ان زيارة الفرقة الهندية لبلادنا تأتي في إطار التعاون الثقافي بين وزارة الثقافة ومجلس العلاقات الثقافية في وزارة الخارجية الهندية والسفارة الهندية في صنعاء.

لادن سبا،

تزور الجمهورية اليمنية خلال الفترة من (2-9) من شهر أغسطس المقبل فرقة بانجری الراقصة الفنية الهندية وذلك لأحياء العديد من الفعاليات الفنية في محافظات عدن وصنعاء والحديدة.

وذكر عبد الله باكاداة مدير عام مكتب الثقافة بـعدن لوكالة الأنباء اليمنية سبأ أن الفرقة الفنية الهندية والتي تضم 12 فنانا



## ثقافة

# جيد أوستن وروايتها «الكبرياء والتحامل»

أن رواية الكبرياء والتحامل لجين أوستن هي قصة شاب وفتاة فاشل شاب بالرغم من دماثة خلقه يتصف بشيء من الغرور وبالرغم من انجذاب الفتاة له فهو يعتقد بأنه أعلى منها ومن عائلتها اجتماعيا ونتيجة لذلك تتحامل الفتاة عليه لغروره وتبدأ بتكوين فكرة عنه ترفض تغييرها.

دي بورا مثالا صارخا للثقافة والسخر والتفكير الضحل. ولدت جين أوستن عام 1775م في قرية صغيرة تقع في جنوب انكلترا وكان والدها كاهن في القرية مثله في هذا مثل الكاهن السيد كولنز في الرواية ولكنه يختلف عنه في طبيعة شخصيته فلم يكن خفيفا مثله بل كان رجلا شخصيا وثقافة رفيعة وقد نقل ثقافته إلى جميع أبنائه وبناته السبع.



وكانت جين - وهي أصغرهم - قد تعلمت اللغة الفرنسية وقيل من اللغة الإيطالية كما تعلمت العزف على البيانو وكانت خبيرة

سخرت منها جين أوستن لتفاهتها وسطحية تفكيرها موجودة في كل زمان ومكان. كانت جين أوستن في طفولتها معروفة بشغفها في تقليد الآخرين في طريقة كلامهم وهيبتها وبعد أن كبرت تفجرت موهبة التأليف فيها؟ فبدأت بكتابة المسرحيات؟ لكنها كانت محدودة العدد كانت معروفة بولعها الوقوف على المسرح منذ سن مبكرة؟ فكانت تعد المسرحية وتقف للتمثيل فيها مع بعض أفراد عائلتها وأصدقائها وذلك على مبنى خشبي في حديقة منزلها في الصيف أما في الشتاء تعد المسرحية في غرفة ليطالعها جميع مؤلفاتها تقريبا مليئة بتقليد بعض الشخصيات السطحية والتألق وكذا تقليد أسلوب طريقة كلامهم السخيف وفي روايتها الكبرياء والتحامل نجد بعض الشخصيات مثل السيدة (بانيت) والسيد كولنز) كذا اليتي كاثرين

تقدم لنا الرواية أنواعا مختلفة للزواج فهناك الزواج القائم على الحب الحقيقي هو أجود أنواع الزواج بحسب رأي الكاتبة كما تقدم لنا زواجا من نوع آخر قائما على المصلحة؛ وآخر بسبب الخوف من العنوسة؛ وآخر ليس له أي أساس منطقي وليس قائما على الحب بل انه زواج مستهتر ولا يقدر المسئولية؛ كما ان هذه الرواية تصور لنا بطريقة جذابة ساخرة في أن واحد كيف ينظر بعض الناس للزواج؟ الموضوع الرئيس في هذه الرواية الاجتماعية الشيقة يتمثل في سخرتها من طريقة تفكير بعض الناس في بعض الأمور خصوصا في موضوع الزواج كما تمتاز هذه الرواية بأن لغتها سلسلة واضحة مقارنة ببقية الروايات الأخرى التي كتبت في زمن الكاتبة أي قبل أكثر من مائتي سنة؛ كما أن الشخصيات التي

## ينفون اتهامهم بالهروب من المخرجين الكبار خوفاً من سطوتهم :

# النجوم الشباب: لا تتدخل في عمل المخرجين والترويج مطلوب



ليستفيد منهم فقد تعامل مع علي عبد الخالق ومحمد ياسين وسامح عبد العزيز وهذا التنوع أفاده كعمل لأن كل مخرج له رؤية وفكر يختلف عن الآخر مما يؤدي الى ظهوره بشكل جديد، فالممثل والمخرج عاملان متكاملان يعمل كل منهما على إفادة الآخر وعلى الوصول الى العمل الفني القوي الذي يصل الى الجمهور ويؤثر فيهم بقوة وفي الوقت نفسه فالممثل الذي يريد أن يعمل كل شيء في العمل من إخراج وتأليف وتمثيل يتكشف في النهاية أنه خسر كل شيء.

المخرج علي إدريس يؤكد أن بعض النجوم الشباب يفرضون أسماء مخرجين جدد معتقدين أنهم سينجحون في كل تفاصيل العمل وهؤلاء الشباب يهربون من العمل مع مخرج له شخصية قوية، ولكن هذا لا ينطبق على كل الممثلين الشباب حيث إنه عمل مع ممثلين شباب وكانوا في قمة الالتزام. وأشار الى أن المخرجين الشباب هم الذين أدوا الى ظهور مثل هذه الظاهرة لأنهم يضطرون الى قبول أي شيء للحصول على الفرصة ولكنني ضد هذه التنازلات وعلى كل مخرج أن يصبر حتى تأتيه الفرصة التي يظهر فيها بشكل محترم.

وأضاف: أن هناك نجوما ملتزمون يحترمون أنفسهم وعلمهم ويقفرون المخرج الذي يعملون معه معادله إمام برغم خبرته إلا أنه لا يتدخل في أي تفاصيل ويترك للمخرج الحرية الكاملة في العمل إلا في أضيق الحدود، كما أن أقلامه دائما ما تحمل بصمات واضحة للمخرجين سواء كانوا كبارا أو شبابا. الممثل أحمد عز قال: إنه فوجئ باتهامه دون سابق استفسار من أي طرف حيث إنه لم يرفض العمل مع المخرج داود عبد السيد كما أشيع ولكن العمل لم يعرض عليه من الأساس كما أن حقه أن يرفض أي عمل لا يجد نفسه فيه بعض النظر عن اسم المؤلف أو المخرج.

وأضاف: أنه عمل مع مخرجين موهوبين ودا كفاءة ولا يسمحون لأحد بالتدخل في عملهم مثل إنياس الكندي وساندرا وكاملة أبونكري وعمرو عرفة، كما أن الممثل الذي يبحث عن النجاح لا يمكن أن يرفض العمل مع مخرج كبير، وهو شخصيا يبحث عن التنوع وإن كان يرى من حقه التناقض مع المؤلف أو المخرج في تفاصيل العمل فهذا يحدث دائما قبل التصوير. كل الأجيال أما الفنان هاني رمزي فأشار الى أنه يتعامل مع كل أجيال المخرجين

## أقواس

نعمان الحكيم  
الصحافة الهدرسية ..  
تعدد وتنوع!

نعم .. هناك صحوة إعلامية تبدو في الأفق التربوي التعليمي وقد لمسنا ذلك خلال إصدارات متواضعة ذات قيمة علمية وأدبية وتربوية كانت مدارس عدن قد بدأتها في اليوم المدرسي والمعارض العلمية والفنية ومعارض الوسائل التعليمية وبمناسبة نهاية العام المدرسي 2007/2008م.

\*ومدرسة عمر المختار التي احتفتنا بمطبوعاتها (المختار) وتحدثنا عنها في عمود سابق.. ما تزال تتألق وتظهر.. ولم تكن تعلم ان في المدرسة مطبوعة أخرى تحت اسم (الهدى) وهي صحيفة تربوية تعليمية - دينية- تصدر عن شعبة القرآن الكريم.. وقد سلمنا نسخا من الإصدارات عكست اهتمام ورعاية الإدارة المدرسية وهيئة التدريس في الشعبة بما يعمل في واقع الحياة الدراسية خاصة والحياة عامة وسررت بهذه المطبوعات التي جاءت لتلبية للدعوة التي كنت توجهت بها للاقتداء بصحيفة (المختار) من بقية المدارس .. الخ.

\* وحقيقة استقبلت الأستاذين / هشام بوعوضة وعبد الفتاح احمد وهما رئيس الشعبة ونائبه وتحدثنا عن الهدف والمحتوى من الرسالة الإعلامية التربوية وعائباتي في باني أبرزت (المختار) في حين هم اسبق في التأسيس والعتاب وارد لأن عدم العلم بالشيء ليس فيه حجة.. وهانذا اكتب معجبا ومحرما بالمطبعين اللتين تصدران عن مدرسة واحدة وهي فكرة تحترم ويجب أن تدعم! \*وتسلمت العديد الجديد من (المختار) المطبوعة بالمواضيع الشائقة والممتعة وسعدت ايضا بان تكون الأستاذة / عفاف مجاهد شخصيا من احضر الصحيفة وزرعها على ادرات مكتب التربية وهي أخت فاضلة معلمة ناجحة وشخصية تربوية تبدل جهدا كبيرا مع زملائها لإخراج الصحيفة بوعد مفضل: 15/7/2008م و 1/8 من الشهر القادم.. \*ان الصحافة المدرسية التي تحدثنا عنها في موضوع سابق وقلنا إنها قد تلاشت فهاهي اليوم تعود بالقى وحرص بالعين وهذا التعدد في الأراء والرؤى يعكس انور محضار وهو فعلا قد (نور) وأضاء وأعطى وأفاض.. ولابد من تسجيل كلمة شكر له ولهيئة التدريس في هذه المدرسة التي تأمل ان تظل متميزة في العطاء التعليمي والتربوي ان شاء الله.

وفي هذا المقام نسجل اعترازنا بالمطبعين (المختار) والهدى) لأنهما تصان في حقل العلم والتربية والثقافة العامة والدينية انطلاقا من الأثر الحضاري وارث الدولة الإسلامية والحضارة الإنسانية أميين ان تطوور هذه المطبوعات لتكون في إطار واحد ولون وزخم متعدد ومفيد لنا ولاجيلنا القادمة. \*مبارك لمدرسة عمر المختار مرة ثانية هذا الظهور الإعلامي التربوية وعطلة مدرسية سعيدة على الجميع وللمراكز الصفية والخيمات نقول : لقد حرموكم من الإعلام للسنة الثانية وما كل مرة أيضا الجرة!

## رغم الهجوم عليها... غادة في دور جريء جديد

القاهرة / منوعات :  
رغم تضارب تصريحات الفنانة غادة عبد الرزاق حول المشاهد الساخنة التي قدمتها في فيلم «الريس عمر حرب»، تارة تعترف انا اندمجت في هذه المشاهد لدرجة «الخرابشة» في مشهد يجمع بينها وبين الفنان هاني سلامة وهو ما أعجب خالد يوسف الذي رأى فيه مشهداً طبيعياً، فقرر إضافته إلى الفيلم». وفي تصريحات أخرى تلقي اللوم على المخرج الذي طلبت منه أن يخفف من المشاهد الساخنة لكنه رفض، إلا أن الفنانة غادة عبد الرزاق يبدو أنها تحاول تثبيت وجودها في السينما المصرية ولو عبر مشاهد ساخنة. فقد عملت ايللاف انها ستؤدي دوراً جديداً في فيلم دكان شحاتة، وأن دورها مثير أيضاً كما كان في الريس عمر، خاصة أن المخرج هو خالد يوسف.

يذكر ان سمية الخشاب رفضت المشاركة في فيلم دكان شحاتة بسبب خلاف بينها وبين غادة ويعود سبب الخلاف الى أفيشات الريس عمر حرب، وكذلك ما حدث أثناء عرض الفيلم في دبي بسبب محاولة غادة لفت وسائل الاعلام إليها، كما تواجه غادة مشاكل في فيلمها 7 سبتمبر، مع زوجها وليد التابعى بسبب تدخلها في طريقة التصوير كما انها اختلفت معه على اجراها في الفيلم.

## قريبا.. صدور أعمال «وليام فوكنر» الكاملة بالعربية

النثر الإلترافي والقرتب. تشبه عوالم فوكنر عوالم أميركا اللاتينية: مجتمع ريفي فيه الكثير من العناصر الإقطاعية والأثنية، وجعل هذا التفارب الكثير منا يتأثرون به. اكتشفته حين كنت شابا، انبهرت من طريقتة البارة في تنظيم الحكمة، الزمن المتشابك، طريقتة في توليد الأحداث. لا يوجد كاتب من أميركا اللاتينية من جبلي لم يتأثر بشكل مباشر بفوكنر». فحين خطب المرشح الديمقراطي للرئاسة الأميركية باراك أوباما بخصوص القضية العرقية في الحياة الأميركية، استشهد بعجالة لفوكنر تقول «ان البعض لم يمت ويذهب، وهو في الحقيقة ليس ماضيا، وأن يستشهد بوليام فوكنر فهذا إيماء الى أهمية هذا الأخير. حظيت رواياته باهتمام بالغ في أميركا وخارجها لسيا لها من تأثير كبير في إيراد حقيقة النقائضات في المجتمع الأميركي خصوصا في الجنوب، حيث التمييز العنصري والتفاوت الطبقي الحاد والنوتر.

ولد فوكنر قرب أوكسفورد، المسيسيبي عام 1897. كان جده الأول وهو الفريق وليام فوكنر من الشخصيات القوية التي عرفت في جنوب البلاد. رفضه الجيش الأميركي في الحرب العالمية الأولى، لكنه عمل في ما بعد قبطانا في القوات الجوية

## إصدارات



الأديب الأمريكي وليام فوكنر