ثقافة

الملحقية الثقافية بالسفارة السعودية تكرم محافظ حضرموت

المكلا/سبأ:

كرمت الملحقية الثقافية بسفارة المملكة العربية السعودية أمس محافظ حضرموت سالم أحمد الخنبشي وجامعة حضرموت للعلوم والتكنولوجيا والمؤسسات والشخصيات التي ساهمت في إنجاح مشاركة جناح المملكة في معرض الكتاب الأول بمدينة المكلا .

وقام بتكريم المحافظ الخنبشي الملحق الثقافي بسفارة المملكة العربية السعودية / عبدالرحمن بن سعد الحسينات في حفل أقيم اليوم بقاعة المعرض.

وقد أعرب محافظ حضرموت عن تقديره لهذا التكريم، مثمنا المستوى الذي أبرزه جناح السعودية في المعرض وما احتواه من كتب ثقافية وأدبية متنوعة وعلمية .

وأكد أن هذا المعرض ساهم في تعميق التبادل الثقافي والعلمي بين المملكة العربية السعودية والجمهورية اليمنية وكافة الدول العربية الشقيقة المشاركة.

فيما أعرب الملحق الثقافي السعودي عن شكره للسلطة المحلية في المحافظة وكافة المؤسسات والجهات ذات العلاقة ومنها الهيئة العامة للكتاب على تقديم التسهيلات اللازمة لمشاركة المملكة العربية السعودية في هذا المعرض العلمي بجناح خاص يشمل كافة المعارف العلمية والثقافية والدينية الصادرة في المملكة العربية السعودية والمواد المنهجية الأخرى.

وأكد أن الملحقية الثقافية في سفارة المملكة العربية السعودية باليمن ستشارك على الدوام في المعارض المختلفة في اليمن من خلال مشاركة كافة المكتبات والمؤسسات السعودية .

متمنياً لفعاليات هذا المعرض الذي بدا في ال 12 من يوليو الجاري ويستمر حتى 24 النجاح والتوفيق .

هالة صدقي : الدراما التليفزيونية تحولت إلى تجارة فضائية أرفض الكوميديا (العبيطة) و(الهايفة) والمسرح بلا هوية

القاهرة : 14 اكتوبر :وكالة الصحافة العربية

كانت تحلم بالمرور أمام كاميرا المخرج العالمي يوسف شاهين، فإذا به يرشحها لفيلمين من إخراجه والغريب أنه حدثت خلافات حادة بينها وبين المخرج العالمي بسبب حذفه عدداً من مشاهد دورها في فيلم (هي فوضى).. وهي تنتظر حالياً عرض فيلمها العالمي (الإسكندر الأكبر) والذي تجسد خلاله دور الملكة أولمبيا أم الإسكندر الأكبر، خاصمت التليفزيون حزينة على حال المسرح..إنها الفنانة هالة صدقي وكان هذا الحديث:

الكثير يرى أن أفلام شاهين تعيش مع الزمن ولا تحقق نجاحا وقتيا أو سينمائية.. ألم يكن هذا يقلقك؟

- على الإطلاق.. لم أكن قلقة من هذا المفهوم ولكن يمكن القول إذا كانت أفلام يوسف شاهين معروفاً عنها يقلة الحضور الجماهيري، فإن هذا الفيلم تحديداً كنت متأكدة أن له جماهيرية وقتية عند عرضه لأنه فيلم سهل ومفهوم وأيضاً فيلم جماهيري في المقام الأول لأنه يمس الإنسان المصري بقوة واعتقد أنه يمثل عودة جماهيرية لأفلام شاهين بدليل الإيرادات الكبيرة التي حققها.

نقلة فنية

هل أعدت اكتشاف نفسك سينمائياً من جديد بدليل الحضور السينمائي المميز مع شاهين وإيناس الدغيدي؟

- أنا سعيدة جداً بما حققته أفلامي الأخيرة من نجاح فني وجماهيري عند عرضها وتكمن سعادتي في أن هناك إشادة نقدية لأدواري.. كما أنها كانت تمثل لي وجوداً قوياً وأحدثت نقلة فنية في مشواري الفني، برغم أنني لم أكن متوقعة رد الفعل الذي أحدثه عرض أفلامي بالنسبة لي واعتبرها عودة جيدة وقوية لي في السينما.

وماذا عن أفلامك القادمة؟

- فيلمي القادم بعنوان (ذهب الليل) تأليف وإخراج د. عصام الشماع والفيلم يتحدث عن الأطفال، لأن هؤلاء الأطفال الآن مختلفون تماما عن أطفال زمان الذين كان كبيرهم برنامج (ماما سميحة) أما اليوم فهم يدخلون على الإنترنت ويلعبون على الكمبيوتر ويملكون عقلية وطرق وأساليب تفكير عالية المستوي ومن وجهة نظري هؤلاء الأطفال قد كبروا قبل الأوان، ومن خلال الفيلم نبحث عن مشاكل هذه النوعية من الأطفال ونبحث عن مشاكلهم ونبحث أيضاً عن قوانين من أجل توفير الحماية لهؤلاء الأطفال أو أولادنا بدلاً من وقوعهم في المشاكل والأزمات والأخطار التي من الممكن أن يتعرضوا لها.

صعوبات جمة

هل أنت محظوظة سينمائياً بدليل زيادة أعمالك السينمائية خلال الفترة الأخيرة؟وماذا عن التليفزيون؟

- جلست في بيتي ثلاث سنوات بلا عمل وكنت خلالها لا أعرف كيف تكون العودة وماذا أقدم.. هل سينما أو تليفزيون أو الاثنين معاً.. فقد واجهت صعوبات جمة من كثرة الأعمال التي عرضت علي، دون أن أجد فيها شيئاً أو عملاً له قيمة وعشت صراعا طويلاً مع نفسي لأن كل ما كان يعرض علي أجده ضعيفاً ودون المستوي وهي أعمال من المستحيل أن أقدمها، كما أن عدم الظهور تليفزيونياً -كما يقال - يفيدني سينمائياً في أنني وجه غير محروق، فتحققت تلك المعادلة دون أن أكون قد خططت لها وعندما قدمت فيلم شاهين الأول (إسكندرية - نيويورك) ثم فيلم المخرجة إيناس الدغيدي (ماتيجي نرقص) وجدت هناك حباً من الجماهير ووجدت كثيرين يسألون عني وقررت أن أركز الفترة القادمة من خلال السينما لأنني ضد الأعمال التليفزيونية في الوقت الحالي.

وما سبب غضبك من الدراما التليفزيونية حالياً؟

- التليفزيون الآن وبكثرة فضائياته وتعدد أعماله التي أصبحت كلها ٣٠ حلقة حتي ولو كان المسلسل يعتمد على بطل واحد أو اثنين وأري أنها مسلسلات بلا أحداث أو تطور درامي مقبول ولهذا أري أن التليفزيون تحول إلى (بقالة الفن) تعرض من خلاله بضاعة وهي ليست جيدة بالطبع وكل حاجة موجودة من خلال تلك البضاعة ولهذا فإن كثرة القنوات الفضائية وكثرة عرض وتكرر الأعمال وعرض العمل الواحد أكثر من مرة وفي أكثر من قناة وفي نفس التوقيت أحياناً، ليس من شأنه أن يجعل اشتياقاً لهذا الفنان المتكرر وهناك مليون مسلسل ومليون ممثل وكل مسلسل ٣٠ حلقة وتحول الفن الى تجارة وهذا أسوأ شيء نراه في الفن أن يكون لمجرد التجارة فقط وأنا لا أعرف أن أعمل في هذا الجو، فكيف يكون المسلسل ٣٠ حلقة وأين أحداثه، حتي ولو كان المؤلف عبقرياً لن يقدم عملاً بمستوى جيد في ظل آفة المط والتطويل والتكرار، أعمل مسلسلاً مثل هذا مع مؤلف بحجم أسامة أنور عكاشة مثلما قدمت زيزينا فيها أحداث وأبطال، أما أن يكون المسلسل باثنين من الممثلين وبهذا الكم من الحلقات يجعلني غير قادرة على التعامل مع هذا المبدأ الذي حول الدراما إلى تجارة.

كيف أصبحت بهذه القدرة من التحليل ومعرفة الأخطاء التي يجب على الفنان ألا يقع فيها؟

- أعي ذلك جيداً لأنني من الممكن أن أقدم عملاً مقبولاً جماهيرياً ولكن مثل هذا العمل لن يتكرر لأن الجمهور ذكي ولن يتركك تضيع وقته وماله في أعمال ليس لها قيمة وأنا لو قدمت مثل هذه الأعمال فلن يرحمني الجمهور وأصبح غير جديرة بحبهم ولن يصدقوني في أعمالي القادمة حتي ولو كانت بالفعل جيدة.. فلابد للفنان ألا يفقد ثقة جمهوره فيه حتي تستمر المصداقية بينهما والتي أساسها احترام عقلية الجمهور.

إذن كيف ستتعاملين مع التليفزيون خلال الفترة القادمة!

- سوف أتعامل معه بحذر شديد، لأنني غير مقتنعة نهائياً بمسلسلات الثلاثين حلقة.

قطاع المراهقين

كيف تفسر ين إحجامك عن المشاركة في سينما الكوميديا السائدة منذ سنوات؟

- أنا أرفض العمل في مثل هذه الأفلام "الهايفة والعبيطة" لأنها أفلام بلا مضمون ولا تناقش قضايا ولا تهم كل جمهور السينما المصرية، فهي لايقة إلا عن قطاع المراهقين ولذلك فإنها لا تهمني أو تهم من هم في سني.

ما أهمية التكريم الذي تم لك من الجمعية الطبية الملكية ببريطانيا؟

- أولا هذا التكريم على مجمل أعمالي الفنية وهو مهم جداً في حياتي وله أهمية كبري لأنه يأتي من جهة علمية كبيرة في لندن ومن خلال د. مجدي إسحاق الذي يرأس جمعية الأطباء الملكية وهذا التكريم أعتبره تكريماً كبيراً جداً ومن ناس مهمة على المستوي العلمي وهذا اسعدني كثيراً في حياتي وأنهم مهتمون جداً بما أقدمه على الشاشة.

وماذا عن حال المسرح الآن؟

- المسرح له مكانة كبيرة في حياتي وفي قلبي وقدمت عروضاً مهمة في حياتي مثل (سحلب) و(شوبش) والمسرح (واحشني) جداً ولكن أين هو المسرح؟ في اعتقادي أن بلداً مثل مصر وهي بلد الفن تعاني من أزمة في العروض المسرحية يجعلنا بالفعل نحزن عليها وأنا لا أصدق أننا وصلنا إلى هذه المرحلة من التدهور والانهيار وأننا نعاني من أزمة حقيقية ، وبالفعل قد رفضت كل العروض التي تلقيتها أخيراً لأنها لا يمكن أن تقدم في القطاع الخاص يوماً أو يومين في الأسبوع، كما أنها لا يمكن أن نقدم في مسرح القطاع العام، لأن المسرح يحتاج إلى إبهار وإلى نجوم وإلى مخرج جيد ونص جيد يستحق التضحية من أجله لوقتي وجهدي وأن أنزل من بيتي خصيصا له سواء كنت ممثلة أو حتى مشاهدة وإن بلداً مثل مصر تستطيع أن تقدم سنوياً ما يقرب من ١٠٠ عرض مسرحي على الأقل، مثلما يحدث في إنجلترا التي تعرض ما يقرب من ٢٠٠ مسرحية وكل العروض ممتلئة بالجماهير وهذا حتي يتحقق الرواج المسرحي.

أقواس

نعمان الحكيم

هل نفرط بحقوق بن سعد!

محمد سعد عبدالله.. الفنان العذب، السلسبيل المتدفق عطاء ونقاء وروعة ما بعدها روعة، عاش حياته كلها للفن والناس والوطن.. لم يكسب من الفن والشهرة إلا الشقاء ولكنه جعله في صفوة الخالدين البسطاء العظام في فنهم وأشعارهم وأغانيهم التي جعلت من عدن جنه المحبين وقبلة العاشقين وزاد صوت بن سعد وطلعته البهية في شبابه وكبره زادنا أرقاً وعشقا لا ينمحيان أبدا..

محمد سعد عبدالله الذي خلف ولدين وأربع بنات، لم يترك لهم ألا الأعمال الخالدة من فنه علها تؤرخ لمسيرته الفنية العطرة وتبعث في الأجيال روح التضحية الفئية وتقرير ذلك العطاء إلي لا ينضب معينة وهي الأمانة التي ينبغي على الآخرين سواء أسرة المرحوم بن سعد أم الذين تعاملوا معه فنيا لأجل إشهار ارثه وتراث الفني الغني والذائع الصيت والشهرة.. ينبغي عليهم جميعاً احترام الرجل وتراثه وعدن المساس بحقوقه الأخ حدود الأخلاق والقانون..

اليوم يتجلى لنا بعد سنين من موت الرجل العظيم السيطرة على تراثه بحسب عقد ابرم مع شركة فنية احتكرت كل شيء.. وبمبلغ معين وفي حياة الفنان بن سعد نفسه، ولكن الأسرة اشتكت من احتكار هذه الشركة والسيطرة على الأصول والبيع والشراء بموجب ذلك العقد الذي ترى الأسرة انه قد حرمها من الانتفاع بجزء من المردود المادي لوالدهم .. بحكم القانون وليس من المعقول بحسب رأي الآسرة ورأي الفنين والمحبين لمحمد سعد ان تحرم الأسرة من الحق الفني لتراث أبيهم علماً ان قيمة العقد أكدته الأسرة مبلغ وقدرة(500 الف) ريال وهو مبلغ لا يساوي شيئاً في ارث وسمعة وفن محمد سعد الذي غنى للأجيال والوطن والناس على السواء..

نحن لا ننتقص من حق الشركة او نبخسها حقها لكننا فقط نريد إحقاق الحق للطرفين بدون إجحاف او تجاوز او سيطرة على تراثه جهة ماء لتحتكر كل شيء ويكون قد صدق المثل القائل(لامن يوسف ولا من قميصه) على وضع حالنا في هذا الموقف المساس لفتاة لا يمكن تجاوزه او أفكار حقوقه مهما كانت المبررات.

ومن القلب وتقدير واحترام عاليين وباسم الملايين من محبي الفنان الكبير محمد سعد توجه دعوة خالصة للشركة الفنية باسم الأسرة بان تنصف وتعدل مع ورثة المرحوم وان لاتصادر حقوقهم، بمثلها هي تحافظ على حقها في عقد استغلال التراث العظيم وإظهاره للناس باستمرار.. والعدالة أساس الحكم .

وان هي إلا كلمة طيبة أردنا قولها علها تعيد شوكة الميزان والعدل إالى وضعهما الصحيح.. أن شاء الله تعالى.. ومن منطلق : لأضرر والأضرار..

غنائية

كلمات وألحان وغناء: عصام خليدي

عدن

أعشقك أهوى رمالك ... كل شيء فيك عدن
أنت أصلي وانتمائي ... نبض قلبي ياوطن
في صباحك شمس تشرق ... دفء يحضني سكن
من ليالي ألف ليلة ... أمسياتك سحر وفن
بالفرح تمطر سمائك ... بسمه تتحدى المحن
الوفاء طبعك وشرعك ... قبلتك أغلى ثمن
وصهاريجك وصيره ... خير شاهد للزمن
لحن للتاريخ يشدو ... كبريائك يا يمن
الأصالة من صفاتك ... مهما قالوا يا عدن
والله فوق الرأس اسمك ... شعري يعلنها علن

عدن 12 مارس2008م

ميسم تصور "حبيب الروح" تقديراً لجمهورها الخليجي

بيروت / متابعات :

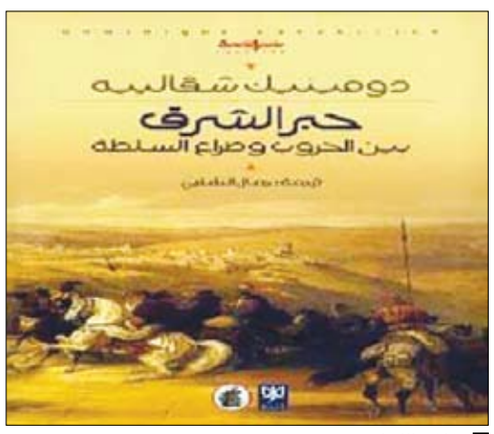
تمضي الفنانة اللبنانية ميسم نحاس هذه الأيام معظم وقتها في الأسفار، فلا تحط رحالها في مطار بيروت حتى تعود وتحمل حقائبها على متن رحلة جديدة. فمن الجزائر حيث وقعت ألبومها الجديد في مؤتمر صحافي، إلى الكويت حيث وقعت الألبوم نفسه في Virgin Marina Mall وحلت ضيفة على إذاعة Marina FM، وشاركت في افتتاح فرع جديد لـ "محل نظارات" في الكويت.

كما تواجدت في المغرب للمشاركة في برنامج "ستار أكاديمي المغرب" وفاجأها الجمهور المغربي إذ ردد كلمات أغنيات ألبومها الجديد، كما تسابق الحضور لأخذ توقيع فنانتهم المحببة.

وستحيي ميسم حفلتين في مطعمين في بيروت خلال هذا الأسبوع، لتشارك بعدها وتحديداً في 26 تموز في مهرجان جونيه. كما تجتمع ميسم حالياً بعدد من المخرجين اللبنانيين لتصوير الأغنية الخليجية "حبيب الروح"، هدية منها إلى أهل الخليج الذين تقدر لهم محبتهم لها ومتابعتهم لأعمالها.

اصدارات

مؤرخ فرنسي يكتب عن صراع السلطة بالشرق الأوسط



غلاف الكتاب

عمان / متابعات :

صدرت مؤخرا ترجمة لكتاب «حبر الشرق: بين الحروب وصراع السلطة» للمؤرخ الفرنسي دومينيك شفالييه، ترجمة الدكتور جمال الشلبي.

ووفقا لصحيفة «الغد» الأردنية يتطرق الكتاب إلى قصة شفالييه مع الشرق، الذي عرفه المترجم أثناء رحلاته ومهماته العلمية خلال ما يربو على نصف قرن، والذي يرى أن شفالييه صور بعقله وقلبه، كل صغيرة وكبيرة، ودون كل ما رآه وسمعه ولاحظه من سلوكيات نظرائه ومستقبليه.

وشفالييه أمضى جزءا كبيرا ومهما من حياته قارئا للشرق، حيث نال على أطروحته «مجتمع جبل لبنان» دكتوراة الدولة من جامعة السوربون عام 1971، وله مؤلفات عديدة تناولت المشرق العربي ومنها «العرب من الرسالة إلى التاريخ» و»العرب، الإسلام وأوروبا» و»إحياء العالم العربي».

لم يغفل الكاتب قصص صراع الطوائف والأقليات في لبنان وسورية والعراق، معتبرا، شفالييه، أن تلك الطوائف انخرطت في الصراع للحفاظ على الوضع القائم الذي حدد لها، دون أن يبرز لهذا الصراع نهاية.

ويتطرق الكتاب إلى مفاهيم كبيرة مثل الهوية والدين وبناء الدولة والعلمانية، وأثر تلك المفاهيم على انتزاع السلطة، ويذهب الشلبي أن تلك المفاهيم حاضرة بقوة ليس فقط في الشرق العربي وإنما في المغرب العربي أيضا.

ويتوقف شفالييه في مقدمة الكتاب واصفا الأحوال السياسية العربية، متسائلا إن كانت المحن الحالية ستولد حالات اضطراب جديدة أكثر من فوضى شعبوية ودينية وإرهابية، مجيبا أنه حين ينجو بعض الناس أو يصمدوا أمام تسمم جرثومي أو عبوة متفجرة أحكم زرعها، فإن ذلك يجبرهم على الصمت.

ويرى أنه منذ قيام إسرائيل عام 1948، أرادت حكوماتها المتعاقبة اختيار شركائها العرب بدلا من أن تتحدث مباشرة مع خصومها الحقيقيين، مبينا أنه إذا ما حدث وتوصلت إلى اتفاق، كما حدث في أوسلو عام 1993، فإنها سرعان ما تهمش القائد الفلسطيني الذي وقع ذلك الاتفاق.

ويعتقد شفالييه أن ما هو آتٍ يبدو أسوأ، مؤشرا على ذلك بأن وسائل الإعلام الأوروبية لم تعد تتطرق إلى أعداد القتلى في لبنان أو بين الفلسطينيين، قارئا من هذا الغياب أن الأوضاع تتفاقم وسط عدم اكتراث الرأي العام.

ويذهب أن الاغتيالات السياسية في لبنان لا تختلف عن جرائم السرقة، فيعاني منها المواطنون في تشظٍ طائفي حطم العراق، متوقعا أن تلك الحالة في طريقها للامتداد إلى الشرق الأوسط برمته.

ويشدد على أن التفاوض من السلام لا يعد استسلاما، وأنه الطريق إلى تجنب المجازر، معتبرا أن أي نزاع لا ينتهي بغالب ومغلوب، وإنما ينتهي دائما بخاسرين، لرأيه أن الانتصارات تعمي المنتصرين، والهزائم تذل المهزومين وتهزهم.