

نخر الإنتاج الوطني



الجودة بيه بيديك
 المؤسسة الاقتصادية اليمنية
 Yemen Economic Corporation
 www.yeco.info

نقابة الصحفيين تطالب الداخلية بضبط المعتدين على الزميل "خالد الدلاق"

صنعا/ 14 أكتوبر،
 أعربت نقابة الصحفيين اليمنيين عن قلقها من تكرار الاعتداءات على الزميل/خالد محسن دلاق عضو نقابة الصحفيين دون أن تتخذ السلطات الأمنية أي إجراءات لإيقاف ومحاسبة المتورطين فيها.
 وأوضح بيان صادر عن النقابة تسلمت "14 أكتوبر" نسخة منه أن ثلاثة أشخاص مسلحين قاموا في الحادية عشرة من ليل الاثنين الماضي الموافق 14/7/2008م بتهديد الزميل خالد دلاق أمام منزله، كما قاموا بتهديم زجاج سيارته الخلفي ونوافذها الجانبية ولادوا بالقرار.
 وأضافت أن الاعتداء تكرر الجمعة الماضية مرة أخرى، وذلك بتحطيم ما تبقى من نوافذ سيارته، على مرأى ومسمع من جيران وسكان الحي.
 وطالبت نقابة الصحفيين وزارة الداخلية بتحمل المسؤولية الكاملة عن حماية الزميل خالد دلاق والتوجيه بالتحقيق في القضية وضبط الجناة وتقديمهم للمحاكمة.

إحالة شركة أدوية إلى النيابة العامة وإغلاق محلات تجارية في صنعا

صنعا/ مباحث،
 أحالت السلطات المختصة بمحافظة صنعا أمس السبت شركة مصنعة لأدوية إلى النيابة العامة لرفضها إتلاف أدوية منتهية الصلاحية كانت الجان الميدانية المكلفة بمرأية الأسعار وصلاحيه السلع والمواد الاستهلاكية ضبطتها مطلع يوليو الجاري.
 وذكرت مصادر رسمية أن المختصين في وزارة الصناعة والتجارة أغلقوا جميع محلات جعمان التجارية الكائنة في سوق متنة بمديرية بني مطر محافظة صنعا اثر تلقيهم بلاغات بحالات تسمم لأطفال يعتقد أنهم تناولوا سلعا غذائية ومشروبات تباع في تلك المحلات.
 وأشارت المصادر في مكتب تجارة وصناعة محافظة صنعا للمؤتمرن أنه تم إرسال عينات من العينات المشتبهة إلى الهيئة العامة للمواصفات والمقاييس وضبط الجودة لفحصها والتأكد من صلاحيتها.
 ونوهت كذلك إلى انه يجري التحري عن الشركة المنتجة (لمشروب غوار).

صالة عرض سينمائي في متحف زنجبار

زنجبار/ عبدالله بن كده،
 يجري العمل حالياً في محافظة أبين لوضع اللمسات الأخيرة على تجهيزات متحف الآثار بالمحافظة الذي من المقرر أن يتم افتتاحه قريباً بمناسبة احتفالات الثورة اليمنية..
 وقد أوضح الأخ سالم العامري مدير عام فرع الهيئة العامة للآثار والمتاحف أنه ضمن التجهيزات التي يشملها متحف زنجبار هناك صالة عرض سينمائي مجهزة بشاشة بلازما ستقوم بدور نشر الثقافة الأثرية من خلال تقديم أفلام وثائقية وثقافية عن التاريخ اليمني القديم والمعاصر والمواقع الأثرية وأهميتها وكيفية الحفاظ عليها.
 وأضاف العامري انه سيتم التنسيق مع الجهات في التربية والتعليم للاستفادة من الصالة في شرح مادة التاريخ الطبيعي للطلاب وترتيبهم بالمعلومات التاريخية والأثرية في إطار الجهود التي تبذلها الهيئة في هذا المجال.
 من جانب آخر أشار العامري إلى أن المتحف سيضم شبكة معلومات ضمن ثلاث محافظات هي صنعا، حضرموت وأبين بدعم من الصندوق الاجتماعي للتنمية بغرض التوثيق الأثري وتبادل المعلومات بين المحافظات عن هذه الشبكة.



الممثلة الأميركية "جوليا لويس" أمام عدسات المصورين في الحفل الفني لقنوات "سي بس اس" و "شوتاييم" في هوليوود امس.

أشاد بالمستوى الفني والإبداعي للوحات

رئيس الوزراء يفتتح معرض الفنون التشكيلية (احتفاء باللون بالوفاء)



تشكيليا يمثلون محافظات الجمهورية، ويتضمن نحو 84 لوحة تناولت الإنجازات التنموية المحققة في ظل القيادة الحكيمة لفخامة الرئيس علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية لثلاثة عقود من الزمن.
 وأشاد مجور بالمستوى الفني والإبداعي للوحات التي جسدتها أنامل الفنانين في إبراز المسيرة المباركة لفخامة رئيس الجمهورية خلال الثلاثين عاما الماضية، والملمح المستقبلية لهذه المسيرة..
 معرباً عن تمنياته للمشاركين المزيد من التألق الإبداعي والفني والفكري في المستقبل.
 في حين أوضح وزير الثقافة الدكتور محمد أوبكر المخلصي لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن أعمال المعرض الفنية تأتي هدية يقدمها أبناء اليمن ممثلين بالفنانين التشكيليين الشباب لفخامة رئيس الجمهورية راعي الفن والأدب والثقافة، باني نهضة اليمن الجديد ومحقق وحدته المباركة تعبيراً عن صادق المحبة والوفاء والعرفان.



صنعا/ سبأ،
 افتتح رئيس مجلس الوزراء الدكتور علي محمد مجور أمس في رواق بيت الثقافة بصنعا معرض الفنون التشكيلية الذي حمل عنوان «احتفاء باللون بالوفاء» وتنظمه وزارة الثقافة لثلاثة أيام.
 ويطلق رئيس الوزراء ومعه المستشار الثقافي لرياسة الجمهورية ووزراء الإعلام، الثقافة، الاتصالات وتقنية المعلومات، والتربية والتعليم بإجنحة المعرض الذي يشارك فيه نحو 70 فنانا



فضائيات عربية .. وجدل بين نظري!



أمين الوائلي

الإعلامي العربي معني تماماً ومهمم بلا حدود بمخاطر الأسم والحضارات الأخرى بطريقتة الهلوي الذي يجرب حظه مع صيد السمك في صحراء الربع الخالي.
 المشكلة الوحيدة - والمحيرة بالفعل - هي أن صاحبنا لا يعرف، ولن يعرف أبداً، لماذا لم يوفق ولا مرة واحدة في اصطيد سمكة، تعفيه من اختلاق التبريرات أمام الأصدقاء الذين سيتهمونه بالعجز والفشل؟
 الفضائيات العربية - وأردت أن أكتبها «العربيات» لولا رهاب «البلدية» - نسيت أن تخاطب وتحاور الأوروبيين، وراحت تنشر الغسيل العربي «المقرف» على حبال الأثر وفي وجه العالم. فلم تكف بكوتنا سنيين، بل وفرت خدمات مجانية ليطلع الأصدقاء على مآثرنا فزندانهم ضلالة.
 مع كل مؤتمر أو تجمع عربي متخصص، بدءاً من الشؤون الدينية وإستراتيجيات الوسطية، وانتهاءً بقضايا الأمن المائي والهجرة وحوار الحضارات والرسوم الغيبية في الصحافة الدنماركية يخلص المجتمعون إلى اتخاذ قرارات متشابهة بإطلاق قنوات فضائية عربية - ودعك هنا من البلدية - موجهة إلى الغرب النصراني لأغراض الحوار الحضاري والثقافي، والاختراق الإعلامي المؤزر بقصد «تغيير» الصورة السيئة لديهم عن العرب والمسلمين. وتحدث كارثة جديدة.

دائماً، وكالعادة، تطلق وتوجه - بالفعل - فضائيات عربية جديدة، إنما لسوء الحظ يحدث أمر غير متوقع لتزيد «الصورة السيئة» سوءاً، فجميعها لا علاقة لها لا بالحوار ولا بمخاطبة النصراني المستهدين، ولا بمناقشة المشكلات الفكرية والثقافية مع الآخر، بل وأكد أجزم إنها لا علاقة لها بشيء ذي بال، اللهم إلا إغاضتنا وتحذير الآخر من الاقتراب منا!
 أكثر لا آخر لها في القنوات الفضائية العربية، إنما كالكفأه أغلبها تحاور الرغبات المكبوتة وتخرق الشهوات وتحرض على الابتذال والإسفاف والتعري، هي حتى لا تقدم فناً أو غناء، بل تدمر وتجهز على البقية الأخيرة من الفن والغناء، لحساب الحسية الشهرة والجسد المتعة أو السلعة.

برغم ذلك، لا تزال المنطقة العربية تعاني صدمة وثيقة تنظيم البث الفضائي العربي المقررة من قبل المجلس الوزاري للإعلام العربي، ويقال إن الوثيقة تهدف إلى التنظيم - لا الحظر أو التقييد، فيما المعارضون لها يتخوفون من تقييد الفضاء العربي والتراجع عن الحريات الإعلامية المتلفزة.
 والجميع ينتازل عن حقه في الانهاس المكفول - وجوباً في مثل هذه الحالات المناسبة للرق في شبر من الجفاف - وينشغلون بالكماليات فقط، من قبيل تفسير الوثيقة والدفاع عنها، أو تنفيذها والتحذير منها، وليت الأمر يستحق القليل من هذا الإسراف والتعارك.
 إنما لا أحد يسأل : تنظيرون ماذا بالضبط، أو تخافون لماذا؟ وعلى ماذا؟ وفضاؤنا المزدهم بالغناء معنى آخر للفضاوة لا غير، فكيف تنظمونها!!
 وفي المقابل لا يسأل المعارضون : تخافون على ماذا بالتحديد؟ إذا كان كل ما لدينا من فضائيات وتلفزة عربية، مجرد سوق مفتوحة أمام البطالة والعاطلين الذين يلوثون فضاءنا وحياتنا بالصخب والتلوث السعوي والبصري، وهم يعتقدون أنهم ينعون أو يشتغلون بالفن .. والعفن أقرب!

هل تخاف إذا على غناء كهذا؟ ليفعلوا به ما يشاؤون، أما الحرية الإعلامية فلا علاقة لها بالفريقين. ودعك من الاستثناءات النادرة.
 في تقضي الحال والمقال أن تحصل أولاً على الإعلام، ثم تنظمه أو ترفض تقييده لاحقاً. نتحدث عن الإعلام .. وهو غير «هز الوسط» أو «الزعيق»، والتسول الفضائي بأجساد النساء المغلوبات على واقعهن وظروفهن، والرجال المغلوبين على عقولهم وقناعاتهم (البتكية)!

اعلان

كان قادماً إلى جبلة من إحدى القرى القريبة، وعضه في رقبته ثم رمى به بعيداً، مشيراً إلى أن الرجل أسعف على إثرها إلى المستشفى ولكنه فارق الحياة بعد ساعات قليلة.
 وذكر أن الشرطة اضطرت لقتل الجمل رمياً بالرصاص بعد أن عجز أي شخص عن الإمساك به و تقييده.

بدأت أمس دورة تدريبية في علم المكتبات والأرشفة

كلية الآداب تقيم اليوم معرضاً عن الحضارة اليمنية

تبدأ أواخر الشهر الجاري قافلة شبابية ثقافية فنية تنطلق من تعز إلى عدد من المحافظات

كل محافظة تشتمل على عرض فني لسيمفونية (عشاق النهار) وصباحيات شعرية وقصصية ومسرح الورق الذي يعرض لأول مرة في اليمن إضافة إلى معرض للصور الفوتوغرافية .. مشيرين إلى أن هذه الفعاليات ستقدم بالتنسيق مع مكاتب وزارة الثقافة ومكاتب وزارة الشباب والرياضة، وكذلك بالتنسيق مع محافظي المحافظات وأمناء المجالس المحلية .. بهدف إغناء المراكز الصيفية وتطوير نشاطاتها والتعرف على إبداعات الشباب وتنمية مواهبهم.

جمل يقتل رجلاً في إب

كان قادماً إلى جبلة من إحدى القرى القريبة، وعضه في رقبته ثم رمى به بعيداً، مشيراً إلى أن الرجل أسعف على إثرها إلى المستشفى ولكنه فارق الحياة بعد ساعات قليلة.
 وذكر أن الشرطة اضطرت لقتل الجمل رمياً بالرصاص بعد أن عجز أي شخص عن الإمساك به و تقييده.

صنعا/ نصر باغريه،
 تقيم كلية الآداب بجامعة عدن اليوم الأحد معرضاً للصور الفوتوغرافية عن الحضارة اليمنية يحوي على صور وثائقية نادرة، إضافة إلى صور حديثة ومعاصرة التقطتها عدسات أساتذة الكلية والجامعة وعدد من المصورين اليمنيين والأجانب خلال مراحل تاريخية مختلفة وللمناطق يمنية متعددة.
 وأعاد الدكتور/ مازن شمسان نائب عميد كلية الآداب ليشلون الطلاب أن معرض الصور سيقيم لمحة تاريخية موجزة عن حضارة اليمن والعادات والتقاليد والحرف السائدة فيه أو تلك التي اندثرت، ناهيك عن ما تخر به بلادنا من تنوع جغرافي وبيئي فريد.
 وأوضح الدكتور/ مازن شمسان أن إقامة هذا المعرض يأتي في إطار فعاليات المراكز الصيفية التي تنظمها جامعة عدن في عدد من كلياتها بدءاً من كلية الآداب ثم ستليها كلية التربية عدن التي ستندشن فعالياتها يوم غد الاثنين.
 ونوه إلى أن يوم أمس شهد البدء ببرنامج الدورة التدريبية الخاصة بعلم المكتبات والأرشفة التي يحاضر فيها الأستاذ/محمد ناصر عبداللاه مدير عام مكتبه الكلية، وضمت نحو 60 طالباً وطالبة من كلية الآداب المشاركين في المركز الصيفي الجامعي لهذا العام وذلك لإكسابهم مهارة الاستخدام

صنعا/ سبأ،
 عض جمل هائج مواطن (55 عاماً) في عنقه و رماه بعيداً ما أدى إلى وفاته في مدينة جبلة بمحافظة إب.
 وأفاد مدير عام مديرية جبلة علي جعمان لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن الجمل خرج عن سيطرة صاحبه واندفع نحو الرجل الذي



عناوين للشباب في خطاب الرئيس



إقبال علي عبدالله

كعادة فخامة الرئيس / علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية عندما يخاطب أي فئة من فئات المجتمع فإنه يرسم ملامح المستقبل الذي يراه برؤية ثابتة مستمدة من خبرته الطويلة في القيادة، قيادة وطن كان قبل ثلاثة عقود أشبه بغابة مليئة بالوحوش المفترسة، لكنه قبل التحدي وسار فوق رؤوس التعالين وروض الوحوش وجعلها غابة مليئة بالساحات الخضراء مزروعة بالورد.
 نعم عندما يتحدث فخامة القائد يشعر كل مواطن من المهرة حتى صعدة بالأمان وأن القادم بإذن الله هو أجمل والأحلام تتحقق بعد أن تحقق حلم الأحلام في الثاني والعشرين من مايو 1990م.. حلم إعادة وحدة اليمن المشطر، الممزق.. فكانت الوحدة وكان فخامة الرئيس عنوانها الأول.
 الخميس الماضي وأمام من يعلق عليهم الآمال في قيادة المستقبل الخالي من العقد وأمراض التشطير والتخلف، أمام الشباب وهم يدشنون فعاليات المخيمات والمراكز الصيفية في عموم المحافظات والمدريات كان فخامة الرئيس في مشهد تاريخي وهو يعانق هذه الآمال ومعهم يرسم طريق المستقبل عبر عناوين خاطبت روح هذا المستقبل الذي وضع أساسه في الثاني والعشرين من مايو 1990م.. وأطلق فخامته في هذا اليوم الذي دشّن فيه عاماً جديداً لقيادته الوطن، أطلق صرخة قوية: «عمقوا روح الولاء والانتماء الوطني في نفوسكم وأغرسوا حب الوطن والثورة والوحدة في قلوبكم» إنها صرخة عظيمة دوت ليس في المكان وأسبغت على المشهد مهابة وإجلالاً، بل دوت في كل الوطن.. إنها صرخة ودرس يجب أن يتعلمه الشباب.
 وفي هذا المشهد الهيب كانت عناوين الرئيس القائد بارزة ولعل أهمها ما اندرجت تحت ستور "الحوار أفضل من إراقة الدماء ومن العنف والاعتصامات غير القانونية والتخريب".
 وأيضاً دعوته القوية والهامة "علينا أن نتجه للزراعة وتغيير المناهج التعليمية التي تنمي روح الولاء للوطن في نفوس من يعلق عليهم الشعب والوطن أملاً كبيرة في المستقبل القريب بإذن الله..
 وأكد فخامته تحت هذا العنوان الكبير المعنى بأن "الوطن اليمني يريد شباباً طاهراً نظيفاً معتدلاً لا مكان فيه للغلو والتطرف ولا للعنصرية والطائفية والمناطقية.. هذا الوطن أمانة في أعناق الشباب".
 هذه والكثير من العناوين التي كانت جاضرة في هذا المشهد الشبابي التاريخي والتي يتوجب علينا قراءتها جيداً والاستفادة من سطورها والاتجاه نحو معركة البناء التي هي معركة الشباب ويكفي ما فات من سنوات حصد فيها الوطن الكثير والكثير من السلبيات والتأخر عن مواكبة الركب السريع الذي يجري حولنا ونحن بدلاً على الأقل من أن نكون واقفين تراجعت خطوات إلى الخلف.. وهذه الحقيقة أكدها فخامة الرئيس القائد في أحد عناوينه، لذلك كانت كما أشرنا صرخته اليوم إلى الشباب لأنهم أمل المستقبل وأدوات البناء ومسابقة الزمن مما يعني ضرورة الاهتمام الكبير بالمعسكرات والمخيمات والمراكز الصيفية التي تواصل اليوم نشاطاتها في عموم أنحاء الجمهورية وهو أمر ضروري حتى نؤمن للشباب أرضية جيدة خالية من كل أمراض الماضي الإمامي والاستعماري والتشطير، أرضية قوية تكون أساساً لبناء وطن جديد أسسه ورسم معالمه فخامة الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية حفظه الله ورعا.

صدر العدد (2) من نشرة صندوق النظافة والتحسين - عدن



صدر العدد (2) من نشرة (الصندوق) المكونة من 8 صفحات الصادرة عن صندوق النظافة وتحسين المدينة - عدن.
 وتحتوي النشرة التي تصدر كل نصف شهر على أخبار وأنشطة وفعاليات الصندوق بمختلف إدارته وسير الأعمال المتعلقة بالنظافة والتحسين في كل مديريات محافظة عدن.

أخي المواطن؛

منع حمل السلاح يدعم الأمن والاستقرار والتنمية والاستثمار فبادر بالاتصال فوراً على رقم:

199

للإبلاغ عن أي مخالفة.. عند رؤيتك لشخص أو أشخاص يتجولون بالسلاح مترجلين أو مستقلين سيارات في أمانة العاصمة والمدن الرئيسية بالمحافظات