ثقافة

وزير الثقافة يفتتح مهرجان « صيفنا غير»

د. محمد ابوبكر المفلحي

صنعاء / سبأ:

دشن وزير الثقافة الدكتور محمد أبو بكر المفلحي اليوم في العاصمة صنعاء مهرجان « صيفنا غير «، والذي تنظمه على مدى يومين مؤسسة صدى للإبداع الفني بالتعاون مع وزارة الثقافة.

وفي الافتتاح الذي أحيته كوكبة من المنشدين العرب بمقطوعات متنوعة الألوان، ومتعددة الألحان ألقى وزير الثقافة الدكتور محمد أبوبكر المفلحي كلمة أشار فيها إلى ميزة الفن الإنشادي، وتعدد ألوانه الإبداعية، ودوره في تهذيب الأخلاق الإنسانية.

وقال:» ينقلنا الإنشاد الجميل إلى فضاءات رحبة من الصفاء الروحي، حيث تحلق فيه النفس البشرية في عالم آخر, يتجلى فيه حب الله، وحب المصطفى صلوات الله وسلامه عليه, وعندما تعم أجواء من السكينة والمحبة والإخاء والتسامح والسلام»، مشيراً إلى أصالة الإنشاد اليمني الذي تغنى به اليمنيون، وأبدعوا ألحانه، وتفننوا بأدائه عبر الأزمان».

وألقيت كلمة عن مؤسسة صدى للإبداع الفني ألقاها محمد الغابري أشار فيها إلى رسالة مهرجان « صيفنا غير»، الهادفة إلى الارتقاء بالفن الإنشادي الهادف والملتزم كبديل عن الفن الهابط الذي انتشر في أوساط المجتمع, وبما يحافظ على الأخلاق والقيم الأصيلة, من خلال تفعيل دوره، وتعزيز حضوره في المشهد الثقافي.

بعد ذلك توالت مشاركة المنشدين اليمنيين والعرب بمقطوعات إنشادية قدمتها فرقتا «الخلود « وطرب «، وشارك فيها الفنانون خليل الآنسي موسى مصطفى، وعبد الفتاح عوينات، ويحيى حوى، أشرف يوسف، والطفل المبدع عبد السلام حوى. ومن المقرر أن تتواصل فعاليات المهرجان يوم غدٍ بإحياء أمسية إنشادية حافلة بقاعة المدينة بصنعاء.

ثقافة قانونية

مخاصمة القضاة أهم ضمانات التقاضي "

استقلال القضاء يعني إلى جانب الضمانات والحصانات والمزايا المقررة للوظائف القضائية وشاغليها، واجبات ثقيلة شاقة والتزامات صعبة عسيرة ولذلك قد يكون القاضي بوصفة بشراً عرضة لارتكاب الأخطاء عند تأدية وظيفته وهذه الأخطاء سبيل معالجتها هو نظام الطعن في الأحكام أمام المحاكم الأعلى درجة غير أن بعض القضاة قد يخرج عن نطاق الأخطاء المرتبطة بتطبيق القواعد القانونية بمعنى أن القاضي يتعمد ارتكاب الخطأ وبسوء نية بغية الإضرار بأحد أطراف الدعوى المعروضة عليه لهوى في نفسه.. الخ ذلك بعض مما ورد في مقدمة رسالة الماجستير للباحث فتحي احمد قحطان المدرس بكلية الحقوق جامعة عدن والموسومة بـ(مخاصمة القضاة في القانون اليمني دراسة مقارنة).

د. يحيى قاسم سهل

أهمية الموضوع: ظلت دعوى مخاصمة القضاة أشبه بمنطقة نائية أو حقل ملغم ولم يقترب منها الباحث العربي إلا في العقدين الأخيرين وحتى الدراسات التي اقتربت منها لا تتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة في أكثر الأحوال، وهذا القول يؤكده مراجع دارسة الأستاذ فتحي قحطان ولذلك أشار في المقدمة الموماً إليها، أن موضوع الدراسة يكتسب أهمية كبيرة في الواقع كونها الدراسة الأولى لهذه الدعوى (مخاصمة القضاة) من حيث طبيعتها وإجراءاتها والمحكمة المختصة بالنظر والفصل فيها والآثار المترتبة على صدور الحكم فيها..)والى جانب ذلك فإن أهمية هذه الدراسة بحسب الباحث(تأتي من أن دعوى المخاصمة هي تنظيم قانوني جديد ادخله المشرع اليمني لأول مرة في قانون المرافعات والتنفيذ المدني رقم ٤٠ لسنة ٢٠٠٢م لتعزيز الضمانات المقررة في القانون لصالح المتقاضي والقضاة..).

ولما سبق يصدق القول ان الباحث سلك طريقاً لم تطأه قدم ومع ذلك لم يستوحش السير فيه وذلك يتجلى كما أشار الباحث في (قلة المراجع وندرة الأحكام القضائية في دعاوى المخاصمة في المحاكم اليمنية نظراً لحداثة نظام مخاصمة القضاة.

أسباب اختيار الموضوع:

سبق الإشارة إلى أن المشرع اليمني ادخل دعوى مخاصمة القضاة كتنظيم قانوني جديد لأول مرة في قانون المرافعات والتنفيذ المدني، لذلك لم تكن هناك دراسات لهذا الموضوع وهذا يعد أهم أسباب اختيار الباحث لموضوع المخاصمة إلى جانب أسباب أخرى لا تقل أهمية سطرها الباحث في مقدمة البحث.

*أهداف البحث: يوصف أن دعوى المخاصمة تعد تنظيماً مستحدثاً في القانون اليمني فالباحث يهدف بهذا العمل العلمي الرائد المحاولة في (ضبح وبلورة النقاط المفصلية لنظام مخاصمة القضاة بغية المساعدة في فهم قواعده فهماً موحداً فضلاً أن البحث يمثل محاولة للخروج برؤى وتصورات تساعد على إزالة ما شاب هذا (التنظيم من قصور اوما في حكمه..) ولعل هذا الهدف يعد من أهم الأسباب التي تبرر اختيار الموضوع.

منهج البحث:

اختار الباحث المنهج التحليلي والمنهج المقارن حتى تتأتى له المقاربة والموازنة بين التنظيم المستحدث لنظام مخاصمة القضاة في القانون اليمني وغيره من القوانين العربية إلى جانب أحكام الشريعة الإسلامية وذلك من خلال الربط بين النصوص القانونية وآراء الفقهاء وتطبيقات القضاء لإثراء دراسته وقد وفق إلى أمدٍ بعيد في ذلك وكان له رأيه واجتهاده وحضوره.

خطة البحث

اشتمل البحث على مقدمة ومبحث تمهيدي وفصول ثلاثة وخاتمة وقد تمكن من خلال خطة بحث تتبع التطور التاريخي لدعوة المخاصمة آخذاً في الحسبان جلال القضاء وقدسيته وخصوصيته وحساسيته التي جعلت المشرع يستبعد دعوى المخاصمة من القواعد العامة للخصومة المدنية وتنظيم مسؤولية القاضي المدنية عن أخطائه في معرض ممارسته لوظيفته بتنظيم خاص(نظام مخاصمة القاضي).

وقد تناول البحث(ماهية مخاصمة القاضي) مبيناً تحت هذا العنوان مفهومها وصاحب الحق في رفعها ومن توجه إليه ومبرراتها الخ ولكل ذلك اقتضى خروجها عن القواعد العامة للدعوى المدنية.

وإضافة إلى ذلك أستعرض البحث حالات وأسباب مخاصمة القضاة وكذلك الحالات التي يقضي فيها القانون بمسؤولية القاضي وإلزامه بالتعويض هذا وتتمثل الخصوصية لدعوى المخاصمة في إجراءاتها القانونية وآلية النظر فيها وطبيعة الحكم الصادر...الخ

ودون شك يتضح للقارئ للدراسة قيد التناول ودون عناء الجهد المبذول والمقاربة والمقارنة المتأنية والتقصي الدقيق والتبويب والترتيب لعناوين الدراسة وبديهي أن تشكل هذه الدراسة إثراء وإغناء لقانون المرافعات اليمني فيما يتعلق بمخاصمة القضاة وذلك يتجلى في النتائج والاستخلاصات والمقترحات التي خرج بها الباحث من دراسته وأهمها ضرورة إعادة النظر في النصوص الناظمة لدعوى المخاصمة في قانون المرافعات والتنفيذ اليمني.

أستاذ القانون العام المساعد كلية الحقوق- جامعة عدن-

قصة قصيرة

سالم فرتوت

سعيدة بين ؟!

ما أن نما إلى علمه أن أسرتها ستغادر قريته حتى فلت منه السؤال إياه(وسعيدة بين؟!) حتى أن تساؤله كاد أو هو صار مثلاً، على من يسأل على ما لا يحتاج إلى سؤال اصلا، فإن رب الأسرة قد اتخذ قرار الرحيل من تلك القرية التي قدم إليها قبل بضع سنين،و كانت سعيدة في الثانية عشرة من عمرها، أما هو فيكبرها بسنين أربع، في تلك السن جذب حميد شيء ما فيها حلت أسرتها بالقرب من بيتهم فألمت به سعيدة، ساعدت أمه العجوز في غسل مئزره وقميصه وقدمت له فنجان الشاي، ما الذ الشاي عندما يأتي وعلى الفنجان الذي يشرب منه، لمسات أنامل الصبية، (ليحفظك الله) يقول لها ذلك بصدق فلتكبري أيتها الصبية إذن، إني متيم بك إذا سألتني يوماً ما لذي يجذبك في ؟، فسأحار جواباً. تستدير الفتاة عائده إلى أمه، في جانب من البيت القروي الذي يشبه معظم بيوت القرية كوخ أو كوخين من القش وحوائط.. وثمة وتضم من مساحة الأرض ويضم إلى جانبها زريبة للأغنام، وحمام ومطبخ وفي جانب من البيت تجلس أمه تغسل الملابس وسعيدة كانت تأتي إليهم منذ كانت في الثانية عشرة وهي تلم بيتهم فقد ارتبطت بصداقه مع أخته التي تقريباً في سنها ويختلس هو لحظات ليحدث إليها ، ولما يزل متحفظاً لم يبح لها بحبه أي شعور هذا الذي يملأ فؤاده وأي شيء هذا الذي يشده إليها!.

وكبرت سعيدة وكانت كلما كبرت ازدادت وسامة ورقة، وشع في عينيها ووجهها بريق يكاد يكون من سطوته عليه أن يفقده صوابه، فيعتريه الارتباك، لكنه الارتباك الموشى بالسرور والارتياح والغبطة، أتراها هي تكن له ذات المشاعر أم أن النساء لا يحببن، أنهن يحتجن إلى رجل أي رجل وكفى ثم من هذه التي يمكنها أن تحب هنا؟ أن سعيدة حتى وان أحببته فلن تصرح له بذلك وسيان أن تحبه أو لا تحبه فيكفيه أن يحي برؤيتها ولو في اليوم برهة حتى إذا شاء الله تزوجها وجعل يسرح بعينيه معها، وهما تحت سقف واحد وأخذه حلم اليقظة ذلك الظهر وهو في الكوخ وحده، وزغرد قلبه فرحاً ونضح جسده فرحا وسالت حوله فرحته لتملأ كوخه، وبغتة دخلت عليه سعيدة تحمل له غداءه، فسيطرت عليه تلك الحالة كلما وقعت عيناه عليها، حالة هي مزيج من آه، انه لا يستطيع أن يصفها!! ولا يملك حميد شيئاً أكثر من حبه للفتاة والفتاة كبرت الآن وصارت في سن الزواج فهل تنزل عليه ليلة القدر فيتمناها هي ولاشي سواها وصارح أباه وأمه بالأمر لكن ما باليد حيلة، الزواج يريد فلوساً ويتعين عليه أن يبحث له عن عمل خارج بلده وضرب له أبوه مثلاً بأحد أبناء القرية الذي نال ما تمنى بعد أن هجر بلاده إذ انه بعد سنتين تزوج بصبية جميلة وحميد ما يشاء غير سعيدة ولكيما يظفر بها راودته فكرة الغربة عن بلاده في سبيل أن يتمكن من الزواج منها.. ولكن واحسر تاه ! قرر أبو سعيدة الرحيل وأفراد أسرته عن هذه القرية شاع النبأ، وقرص سمع حميد، انتفض كمن ينتفض من تعرضه للدغة عقرب.

قرر أبو سعيدة الرحيل وأفراد أسرته قالت له أمه ذلك نهض من استلقائه ليل ذلك اليوم الصيفي كان الفانوس المعلق إلى حائط الكوخ الأمامي يلقي بضوئه على وجهه المتسائل بسؤاله الذي أضحى مصدر سخرية :» وسعيدة بين ؟!» يقصد وسعيدة هل سترحل معهم ؟! ورغماً عنها ضحكت أمه من سؤاله، فلمن سيترك سعيدة ! ما بك يا بني!!

ثم نهض واندفع يجري باتجاه بيت أبي سعيدة ليساله، هل سترحلون؟ أجابه: نعم. وكأنه لم يسمع جواب أبيها فكرر سؤاله وهو منكسر (وسعيدة بين؟!) وراح يجوب أزقة القرية ذلك اليوم وهو يلقي بسؤاله: وسعيدة بين؟! وسعيدة بين؟! وسعيدة بين؟! وسعيدة بين؟!.

مارك توين وروايته مغامرات توم سوير

مارك توين

ترجمة/ طارق علي السقاف

اسمه الحقيقي صامويل كليمنس ولد عام (1835م) في ولاية ميزوري وهي لا تبعد كثيراً عن مدينة هانبيال الصغيرة، وتقع مدينة هانبيال على الضفة الغربية لنهر الميسيسيبي، وقد رمز لها المؤلف في روايته (توم سوير) بـ" السينت بطرسبرج" وكانت في تلك الفترة عبارة عن قرية- رغم إنها احياناً كانت تعتبر مدينة- ولكنها اليوم مدينة يبلغ عدد سكانها نحو 19000 نسمة.

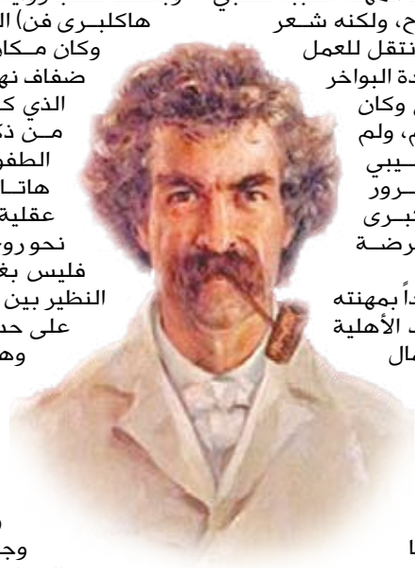
رغم ان الحياة في تلك المدينة كانت صعبة، فقد كانت طفولة صامويل في مدينة هانبيل سعيدة جداً، توفي والده وهو في سن الثانية عشر، وكان عليه العمل مع آخية الأكبر في أعمال الطباعة، ولم تكن تلك المهنة محببة لصبي يحب الحركة والمرح، ولكنه شعر بسعادة غامرة عندما انتقل للعمل من الطباعة إلى قيادة البواخر على نهر الميسيسيبي وكان عملاً شاقاً ولكنه مهم، ولم تكن مياه الميسيسيبي بالعمق الكافي لمرور البواخر خصوصاً الكبرى منها حيث كانت عرضة لتقلبات الطقس.

وكان الفتى سعيداً جداً بمهنته الجديدة، ولكن الحرب الأهلية الأمريكية بين الشمال والجنوب وضعت حدا فاصلاً لطموحات الفتى ليصبح بحاراً. انتقل بعدها للعمل كمراسل لصحيفة وبعدها أصبح كاتبا، وكان يكتب مستخدما اسم الشهرة الذي عرف به وهو " مارك توين".

بعدها كان كثيراً ما يركب السفن كمراسل صحفي مصطحبا معه كثيراً من السياح الأمريكان إلى أوروبا والشرق صدر كتابه الأول عام (1869م) وكان بعنوان(أبرياء في الخارج) وفيه صور رحلاته مع الأمريكان وطريقة تفكيرهم يحتوي على روايات هزلية ساخرة التي من خلالها ابرز صاموبل سخرية الأمريكان من أنفسهم ففي هذا الكتاب يصف صاموبل السياح وهم يزورون الكثير من الأماكن ويعلقون على كل ما يرونه وهذا التعليق ليس للتاريخ او للقيم الجمالية ولكنه تعليق يقارن بين الأماكن التي زاروها والأماكن التي كانت في مخيلاتهم وقد لقي هذا الكتاب نجاحاً كبيراً ما دفع مؤلفة إلى أن يتوقف عن ممارسة مهنة المراسل الصحفي ويتفرغ تماماً للتأليف.

وكانت روايته الشهيرة التي كتبها عام (1876م) بعنوان (مغامرات توم سوير)، وبعدها كتب رواية أخرى بعنوان(مغامرات هاكلبرى فن) التي كتبها عام (1884م) وكان مكان أحداث الروايتين هو ضفاف نهر الميسيسيبي العظيم الذي كان يعني الكثير والكثير من ذكريات صامويل أيام الطفولة والشباب ولهذا كانت هاتان الروايتان تخاطبان عقلية الأطفال وتشد أزارهم نحو روح المغامرة والمرح ولذلك فليس بغريب نجاحهما المنقطع النظير بين صفوف الأطفال والشباب على حد سواء.

وهناك كهف حقيقي في جنوب مدينة هانبيال يشبه كثيراً ذلك الكهف المرعب الذي ذكره في روايته الشيقة(مغامرات توم سوير) والمسمى" كهف ماجد وجلز" وهناك العديد من السياح والزوار يقدرون بالآلاف يزورونه سنوياً لاحتوائه الكثير من الأعاجيب مثل" الكنيسة الكبرى" و" قصر علاء الدين" ولكن السبب الرئيسي لزيارة السياح له لأنه مذكور في الرواية الشهيرة(مغامرات توم سوير).


مارك توين

أقواس

نعمان الحكيم

صحافة الخليج .. السلومي أنموذجاً ..

***الصحافة مرآة عاكسة لمجمل أمور الحياة سلباً وإيجاباً، وعليها تقوم أشياء كثيرة في البناء والتطوير والمسار السليم، للدول والشعوب وهي رسالة وسلطة رابعة تضاف إلى السلطات الثلاث المعروفة وبها تسمو الدول وتشمخ أو تتهاوى وتنهار ونعلم ما للصحافة من سطوة وجبروت على الأنظمة الفاسدة ومالها من دعم وإسناد على الدول الديمقراطية التي تؤمن بالنقد البناء وإظهار مكامن الضعف والخطأ ... الخ..**

وصحف الخليج العربي خاصة تميزت في فترة زمنية قصيرة من عمر استقلال هذه الدول وبرعت في تلمس الأوضاع واستنباط الحلول ووضع القارئ العربي بل والعالمي في بوثقة التركيز والاهتمام.. ونحن هنا في اليمن عامة وعدن خاصة نسعد من خلال متابعاتنا لمقالات خليجية سواء من السعودية أو الكويت أو دولة الأمارات العربية المتحدة وقطر والبحرين وعمان .. الخ نسعد أن نقرأ كتاباً لهم وجهات نظر متقدمة وصريحة وناقدة أولاً لأوضاع المنطقة نفسها ثم لدول أخرى تعاني أمراضاً وتسببات تفضي إلى التدهور والتبعية والانجرار وراء دول الهيمنة النووية والاستعمارية وهي سمة لكتاب نذروا أنفسهم لرسالتهم هذه بالرغم من أن البعض متخصص في أمور اقتصادية واجتماعية وثقافية وبعيداً عن السياسية والذين هم خطوط حمراء لا ينبغي الخوض فيهما إلا من قبل المتخصصين الفاهمين.. والسياسية بحر متلاطم.. أما الدين فقد قيل قديما (لا يفتى ومالك بالمدينة) والمعنى معروف والاجتهاد قد يضر أكثر مما ينفع.

أن كتاباً نقرأ لهم نعتز بهم وبمساهماتهم كما نعتز كثيراً بهيئة تحرير صحيفة (14 أكتوبر) اليومية التي تخصص صفحات عربية ودولية ومنها لدول مجلس التعاون إفريقيا العربية وهي لعمري مواقف يعتد بها للمهني والكاتب الزميل/ احمد الحبيشي رئيس التحرير الذي أعطى شكلاً وروحاً للصحيفة ناهيك عن أن الشروع بطباعتها بالألوان- مستقبلاً- سيكون له بالغ الأثر والرواج والتواصل.. الخ..

وإذ كنت أشير إلى بعض الكتاب فإنني أميل إلى كتابات الزميل الصحافي (محمد السلومي) نائب رئيس تحرير صحيفة (العالم) الصادرة في دبي الذي أرى مقالاته في صحيفتنا اليومية ذات صدى وافق واسع الانتشار.. فله ولكل من يكتب بجدية وحيادية ألف تحية وسلام.

قمر نادر تتجه نحو التمثيل

بيروت / متابعات :

عادت الفنانة قمر ناد من جولة إعلامية عربية أثمرت تعاونًا جديدًا بينها وبين إحدى شركات الإنتاج التي اختارتها لبطولة مسلسل تلفزيوني من إنتاج لبناني-مصري مشترك. وتتحضر لإطلاق أغنيتين منفردتين قريبًا، الأولى وطنية بعنوان «مين قال» والثانية رومانسية خليجية «لهجة بيضاء»، على أن تصوّر الأغنيتين على طريقة الفيديو كليب.

إصدارات

فواغي القاسمي تناغي مخيال الأنثى في موائد الحنين

الشاعرة/ الشيخة فواغي القاسمي

الجزائر / متابعات :

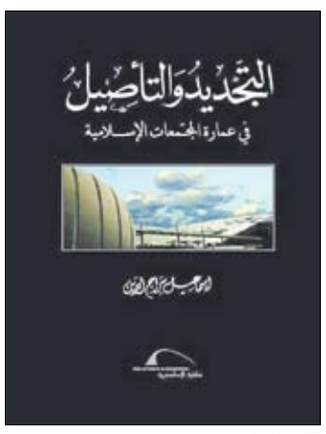
صدر للشاعرة الإماراتية الشيخة فواغي بنت صقر القاسمي مجموعتها الشعرية الجديدة (موائد الحنين)، التي تنكشف فيها روح الأنثى الغائصة في دواخل عالمها الخاص، تفيد من الميراث النسوي الميثولوجي؛ فتوظف بشكل متميز أساطير عشتار وإنانا وغيرها من الربات، تحّملها هموم الأنثى المعاصرة، كما تفيد فيه من التجربة الصوفية التي عرفت كيف تجعل الأنثى موازية للكشف؛ غارقة في الوجدان والأشواق.

أتت المجموعة في طبعة أنيقة عن منشورات مؤسسة شمس للنشر والإعلام بالقاهرة، وتقع المجموعة في 216 صفحة، وتتضمن ثلاثين قصيدة، ولاقت حفاوة وترحابا بين جمهور النقاد والقرّاء، حيث اتسم الديوان بجماليات لغته وبلاغة صوره، بعيداً عن الإيقاع المقيد للروح الشاعرة، وتجلت فيه الذات الأنثوية في صورة تدافع عن كينونتها؛ تتمرد أحياناً، وتحنو أخرى؛ على الرجل/السلطة الاجتماعية، كما اتسمت لغته بالرهافة والشجن، وبدا جليا أنّ الشاعرة انتصرت إلى موقف نسوي معتدل في الديوان، فهي لا تعادي الرجل بشكل مجاني، بل تذكي فورة تمرّد الذات الشعرية الراغبة في تحقيق وجودها بجانب الرجل، وموازية له دون مزايدة أو إدعاء.

وأبدت فواغي القاسمي في ديباجة الديوان، رغبة في الاختراق الذي ربما تتحمل من أجله الاحتراق، رافضةً للصمت الذي فرض قسراً على المرأة وصار ميراثاً لها، وهي خطوط جعلت التجربة الشعرية للقاسمي تكتنز بشكل لافت سعيا نحو فسحات الضوء، وتحتفي بالروح الشفيفة التي لا تخطئ الوصول رغم تكسر الدروب، ورغم العثرات الكثيرة التي تحول بينها وبين النور هناك في مسارب الروح.

وقالت الناقدة هويدا صالح، أنّ صاحبة الملحمتين الشعريتين (عين اليقين) و(ألم المسيح ردائي)، طرحت تجربة شعرية متميزة؛ لها خصوصيتها، غامرت فيها بالدخول في قصيدة النثر، ولاحظت هويدا صالح أنّ الشاعرة عرفت كيف تطال فائض أحاسيسها بلغة عادية، تحلق بأجنحة المجاز، وترصد مشاعرها نحو الحبيب الذي يوازي رمزياً الوطن، والرجل المشتهى الذي يخلص الذات الشاعرة من همومها الكونية ومعاناتها التاريخية.

التجديد والتأصيل أفضل مؤلف في مجال العمارة في العالم العربي



الغلاف

متابعات :

اختارت مجلة البناء العربي المتخصصة في مجال العمارة والتخطيط العمراني والتصميم الداخلي والهندسة المدنية والتي يرأس تحريرها يوسف خالد، كتاب التجديد والتأصيل في العمارة الإسلامية للدكتور إسماعيل سراج الدين، كأفضل مؤلف في مجال العمارة في العالم العربي لعام 2007 على رأس 10 كتب.

ويعد كتاب التجديد والتأصيل في العمارة الإسلامية هو باكورة سلسلة خاصة عن الدراسات المعمارية، وهو يرسم صورة موجزة عن تجربة جائزة الأغا خان للعمارة. الكتاب من تأليف دكتور إسماعيل سراج الدين مدير مكتبة الإسكندرية، ويقع في 627 صفحة يستعرض الكتاب من خلالها المشروعات الفائزة بجائزة الأغا خان للعمارة، عبر تسع دورات، علي مدار خمس وعشرين عاما هي عمر الجائزة.

يعرض الكتاب المشروعات الفائزة بجائزة الأغاخان للعمارة خلال ربع قرن من خلال ثلاثة أقسام الأول تأريخ لجائزة الأغاجان للعمارة من يومها الأول حتى جوائز 2004 بالهند مع التركيز على المنهج النقدي والثاني يضم مذكرة وجهتها اللجنة التوجيهية لجنة التحكيم بينت فيها معايير التصميم التي وضعتها وتبنتها مؤسسة الجائزة بالإضافة إلى مذكرة توسيع مفهوم النقد المعماري أما القسم الثالث فيضم ملاحق وحواشي مهمة للمعماري والقارئ العادي.

يشار إلى أن قائمة أفضل 10 مؤلفات في مجال العمارة التي رشحتها مجلة البناء العربي ضمت إصدارات مثل «العمارة الذكورية» للمؤلف شاكر عليبي، وكتاب «في سببية وجدلية العمارة» للمؤلف رفعة الجادرجي، وكتاب «التطور العمراني للقدس» للمؤلف يحيى وزيري، وكتاب «ممر التنمية والتعمير» للدكتور فاروق الباز.