



هيام يونس

لتسجيل عدد من الأغاني اليمنية في مدن وادي حضرموت

هيام يونس في سيئون

بتسجيل أغنيتين يمينيتين من التراث الحضرمي في مدن سيئون، شبام وتريم الأولى للفنان / أبوبكر سالم بلفقيه .. والثانية للشاعر الغنائي / عبدالقادر محمد الكاف. وفي إطار زيارة الفنانة / هيام يونس إلى وادي حضرموت ستجري إذاعة سيئون عند الساعة الواحدة والنصف وحتى الثانية والنصف من ظهر هذا اليوم الأحد على الهواء مباشرة لقاءً خاصاً مع الفنانة / هيام يونس للراغبين في المشاركة والاتصال على الهواتف التالية : (05405555) أو (05405890).

سيئون / أحمد سعيد بزلع : وصلت يوم أمس السبت إلى مدينة سيئون المطربة اللبنانية الشهيرة / هيام يونس في زيارة هي الأولى لها إلى مدن وادي حضرموت برفقتها فريق تلفزيوني من قناة اليمن الفضائية وذلك لغرض تسجيل عدد من الأغاني اليمنية في مدن وادي حضرموت. وفي تصريح لـ (14 أكتوبر) أوضح المخرج التلفزيوني / عادل عبدالباري بقناة اليمن الفضائية إن الفنانة / هيام يونس ستقوم



ثقافة

صورة مدينتين

آه لو طرت معي فوق عرائين الجبال / ورأيت الشاطئ المسحور في ضوء الهلال - وسمعت الحور ينشدن أناشيد الجمال / اتقولي شاعر قد هام في وادي الخيال / ذاك قلبي سطرت فيه أحاديث الليال.

إنها قصيدة بعنوان السر المباح، وهذا كلام رومانسي فلا عجب أن يقول الدكتور عبدالعزيز المقالح... أن غانما كان أول من أدخل الرومانسية في الشعر اليمني. تعود في حلقته الثالثة إلى حديث المقدمة للدكتور شهاب محمد عبد غانم والذي أرى فيه بأنه "شريط الذكريات" الهام والوثائق عن عملاق الأدب اليمني الشاعر الدكتور محمد عبد غانم رحمه الله. ذكر والحديث للدكتور شهاب على سبيل المثال إنني في نهاية زيارة من زيارتي شبه السنوية لوالدي في صنعاء وفي الثمانينات راقتني إلى المطار وبعد أن ودعته وأخذت معاملات الهجرة تهبث أي ورقة هامة كنت

وضعتها في جيبتي أثناء أعداد حقيبة السفر لا سلمها لوالدي قبل وداعه فطلبت من الضابط على البوابة أن يسمح لي لا أخرج إلا سلم الورقة لا أرفض قلت له لن يستغرق الأمر سوى لحظة لا لحق بالوادي الدكتور محمد عبد غانم قبل أن يستقل السيارة عندما سمع اسم والدي قال: "أولئك هو الدكتور محمد عبد غانم؛ إذن تفضل ولكن فضلاً عود بسرعة" وجد والدي خارج المطار مواجه الحائط والدموع تنهمر من عيني بغزارة وعندما رايتي شعر بالإحراج وسلمته الورقة وعدت وأنا أشعر بالألم إذ أدركت مدى معاناته من العراق والتي كان يخفيها وراء تبسمه

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره. وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

الحلقة الثالثة (الأخيرة)



وكانت امرأة شديدة الصلاح عدة أجزاء من القرآن الكريم كل يوم دون توقف فعُدني عن أمور استفتت من بعضها في هذا الكتاب.

ثم خلال رحلة إلى أمريكا وقعت تحت يدي كتب ومخطوطات وأوراق خالي الشاعر الكبير الصحفي علي محمد لقمان فالتفت عنه كتاباً بعنوان علي محمد

لقمان نزيل عصفيرة ومخترات من شعره. *د. محمد عبده غانم في سطور

ولد الشاعر د. محمد عبده غانم في الخامس والعشرين من شهر محرم سنة 1330 هـ الموافق 15 يناير سنة 1912 بمدينة عدن وتوفي في الثاني

من ربيع الأول سنة 1415 هـ الموافق 9 أغسطس سنة 1994 في صنعاء ودفن فيها في مقبرة خضمية.

وقد حضر مواعيد الأخيرة رحمه الله ثلاثة من أولاده وعدد كبير من الأهل والأصدقاء والمتقنين والأعيان ورجال الدولة وجمهور غير من المواصلين.

دراساته ومؤلفاته العلمية والمهنية:

1- بكالوريوس آداب بدرجة ممتاز من الجامعة الأمريكية ببيروت عام 1936 وكان بذلك أول خريجي جامعة حديثة في الجزيرة العربية (أي اليمن والخليج العربي).

2- شهادة من التدريس من الجامعة الأمريكية ببيروت عام 1936.

3- دبلوم ما بعد التخرج في التربية من جامعة لندن 1949.

4- بكالوريوس آداب بدرجة الشرف الأولى في اللغة العربية من جامعة لندن عام 1963.

5- دكتوراه في الفلسفة في آداب اللغة العربية من جامعة لندن عام 1969.

*محملات في حياته المهنية 1- تدريس العربية والانكليزية بمدارس عدن الثانوية - 1937-1941م.

2- مساعد ضابط المعارف بعدن 1945-1941م.

3- ضابط دائرة المعارف في كل مراحل التعليم بعدن.

4- وكيل مدير المعارف بعدن 1956-1960م.

5- مدير المعارف بعدن 1960-1963م.

6- التقاعد الاختياري لدراسة الدكتوراه كطالب خارجي والعمل في شركة شهاب للتأمين - 1963-1967م.

7- عمل رئيساً لمجلس إدارة ميناء عدن 1967-1967م.

8- استاذ بدرجة بروفيسور قسم اللغة العربية بجامعة الخرطوم - 1977-1979م.

9- عميد كلية التربية وأستاذ الأدب العربي بجامعة صنعاء 1977-1980م.

10- استشاري الثقافي بسفارة دولة الإمارات العربية المتحدة 1980-1984م.

11- استاذ الأدب العربي ومستشار مدير الجامعة وأول عميد لكلية الدراسات العليا بجامعة صنعاء 1993-1984م.

عدن وطنعاء في شعر محمد عبده غانم



وكانت امرأة شديدة الصلاح عدة أجزاء من القرآن الكريم كل يوم دون توقف فعُدني عن أمور استفتت من بعضها في هذا الكتاب.

ثم خلال رحلة إلى أمريكا وقعت تحت يدي كتب ومخطوطات وأوراق خالي الشاعر الكبير الصحفي علي محمد لقمان فالتفت عنه كتاباً بعنوان علي محمد

لقمان نزيل عصفيرة ومخترات من شعره. *د. محمد عبده غانم في سطور

ولد الشاعر د. محمد عبده غانم في الخامس والعشرين من شهر محرم سنة 1330 هـ الموافق 15 يناير سنة 1912 بمدينة عدن وتوفي في الثاني

من ربيع الأول سنة 1415 هـ الموافق 9 أغسطس سنة 1994 في صنعاء ودفن فيها في مقبرة خضمية.

وقد حضر مواعيد الأخيرة رحمه الله ثلاثة من أولاده وعدد كبير من الأهل والأصدقاء والمتقنين والأعيان ورجال الدولة وجمهور غير من المواصلين.

دراساته ومؤلفاته العلمية والمهنية:

1- بكالوريوس آداب بدرجة ممتاز من الجامعة الأمريكية ببيروت عام 1936 وكان بذلك أول خريجي جامعة حديثة في الجزيرة العربية (أي اليمن والخليج العربي).

2- شهادة من التدريس من الجامعة الأمريكية ببيروت عام 1936.

3- دبلوم ما بعد التخرج في التربية من جامعة لندن 1949.

4- بكالوريوس آداب بدرجة الشرف الأولى في اللغة العربية من جامعة لندن عام 1963.

5- دكتوراه في الفلسفة في آداب اللغة العربية من جامعة لندن عام 1969.

*محملات في حياته المهنية 1- تدريس العربية والانكليزية بمدارس عدن الثانوية - 1937-1941م.

2- مساعد ضابط المعارف بعدن 1945-1941م.

3- ضابط دائرة المعارف في كل مراحل التعليم بعدن.

4- وكيل مدير المعارف بعدن 1956-1960م.

5- مدير المعارف بعدن 1960-1963م.

6- التقاعد الاختياري لدراسة الدكتوراه كطالب خارجي والعمل في شركة شهاب للتأمين - 1963-1967م.

7- عمل رئيساً لمجلس إدارة ميناء عدن 1967-1967م.

8- استاذ بدرجة بروفيسور قسم اللغة العربية بجامعة الخرطوم - 1977-1979م.

9- عميد كلية التربية وأستاذ الأدب العربي بجامعة صنعاء 1977-1980م.

10- استشاري الثقافي بسفارة دولة الإمارات العربية المتحدة 1980-1984م.

11- استاذ الأدب العربي ومستشار مدير الجامعة وأول عميد لكلية الدراسات العليا بجامعة صنعاء 1993-1984م.

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

أحمد ولعبة الموت

فيلم كرتوني يناهض حمل السلاح وسط الأطفال

وتحاول وزارة الداخلية جاهدة من إخفاء المظهر المسلحة في عواصم المحافظات وإغلاق محلات بيع الأسلحة. حيث أكدت الداخلية اليمنية أنه تم إغلاق 85 محلاً لبيع الأسلحة والذخائر بمختلف المحافظات واحتجاز 84 شخصاً على ذمة قضايا بيع أسلحة خلال اليومين الماضيين عقب تعميم أصدره وزير الداخلية وقضى بتضييق الخناق على تجار الأسلحة في عموم محافظات اليمن.

وجهه وزير الداخلية مطهر رشاد المصري الأجهزة الأمنية بعدم إطلاق سراح أي من تجار السلاح الذين تم احتجازهم إلا بأوامر شخصية منه.

من جانبه أكد اللواء الركن محمد بن ناجي القوسي وكيل قطاع الأمن العام بوزارة الداخلية أن عدد المضبوطات من الأسلحة منذ بدء الحملة في 23 أغسطس العام الماضي وحتى مساء السبت الماضي بلغ (136.191) قطعة سلاح متنوع في مختلف محافظات الجمهورية.

ودعا القوسي رئاسة وأعضاء مجلس النواب إلى الإسراع في إقرار قانون حمل السلاح وتنظيمه لما له من نتائج تصب في تحقيق السلم الاجتماعي وغيره في مشهد مؤلم يلقي الطفل سالم مصرعه برصاصه مفاجئ على أثر اللعب والعبث مع صديق له فيما طلقة أخرى تصيب أحمد صديقهم الثالث بجروح خطيرة ويعتبر الفيلم الذي كتب قصته "نادر محمود العمادي الإنتاج الثاني للمؤسسة عودة أحمد واستخدام شخصيات الأميرة اليمنية التي ابتكرتها المؤسسة، وخصص عودة

أحمد المرتبة الثانية في مهرجان القاهرة في سنيما الأطفال 2007م الذي تقيمه سنويا وزارة الثقافة والإعلام المصرية وكان عودة أحمد الذي يروي معاناة طفل حرب عبر الحدود إلى دولة متاخمة في محاولة البحث عن عمل رشح مؤسسة (شونوب) للجائزة العربية "أخفند" 2007م الذي يرعاها الأمير طلال بن عبد العزيز يروي فيلم عودة أحمد معاناة طفل حرب إلى دولة مجاورة في محاولة للبحث عن عمل وقالب الدراما الكرتونية أكثر ما يتواءم وعقلا الطفل وقدمت (شونوب) الفيلم الذي يعد أول عمل دراما يمنية في هذا الجانب يحكي في سلسلة مشاهد مناهضة تهريب الأطفال وعمالتهم يبدو فيها الطفل أحمد يقاسي الأمرين في رحلة تهريب بصحبة مجموعة أطفال آخرين ذاقوا عذابات لم يكونوا يتوقعونها بصحة المهرب. ومن المتوقع أن تدرش مؤسسة (شونوب) الفيلم الجديد نهاية شهر مايو القادم في سبيل تكثيف فكرة أفلام الكرتون في برامجها الخاصة بحماية الطفل وتقوية الدور الإعلامي في حق الطفل الحصول على المعلومات بالوسائل الأقرب إليه والتي تساعد على إحداث التغيير المنشود.

برعاية وزير الشؤون الاجتماعية والعمل دشنت مؤسسة (شونوب) للطفولة والتنمية الفيلم الكرتوني التوعوي حول مخاطر ظاهرة حمل السلاح بين الأطفال ويقدم الفيلم الذي يحمل عنوان (أحمد ولعبة الموت) في قالب درامي تشويقي مغاير يتم بدليجة أصوات الممثلين في اليمن وأنتج في مصر ويقدر زمن الفيلم 20 دقيقة حيث تسير الأحداث وفق أسلوب المرافقة بين العلم كسلاح يعمل أبناء على تحسين أبنائهم من خلاله كشخصية والد أحمد في الفيلم من جهه ومن جهة ثانية دور والد لطفل "سالم" الذي يحمل هدايا لأطفاله مفرقات في إشارة إلى تكريس ثقافة السلاح السائدة من الكبار وسط أبنائهم الصغار. الفيلم الذي دشنت في فندق موفتيلك حضره وزير التعليم الفني والمهني الدكتور إبراهيم جحري والمهندس عمر الكرمي ووزير الأشغال العامة. ووكيل وزارة الشباب والرياضة السيد معمر

يحمل قانون حمل السلاح وحيازته اليمن قلقاً في الأوساط السياسية والبرلمانية والأمنية بين مؤيد ومعارض والذي لم ير النور حتى الآن منذ العام 1995م فقد طالب عشرات الأطفال اليمنيين كل متخذني القرار باتخاذ كافة الإجراءات لضمان سرعة تنفيذ توجيه الدولة لمنع السلاح بين المواطنين.

وكانت مؤسسة (شونوب) أقامت مسيرة مناهضة لحمل السلاح وسط الأطفال الذين خرجوا في مسيرة من أمام مبنى البرلمان إلى مجلس الوزراء حاملين رسالة

إلى الرئيس علي عبدالله صالح ورئيس حكومة الدكتور علي محمد مجور يطالبون بتوفير بيئة آمنة تحمي الأطفال من الخوف والموت.

وقالت الرسالة: إن حمل السلاح هو نية صريحة للاعتداء على الحياة والسلامة البدنية والقتل والتشويه بجميع أشكاله وصوره وكذا زعزعة أمن الوطن واختيار صريح للقوانين الوطنية وانتهاك فاضح لحقوق الإنسان.

كما شددت الرسالة على أهمية الأطفال من جميع المخاطر الناجمة عن حمل السلاح بين المواطنين وقالت الرسالة: نشدد على أن تكون نحن شرحة الأطفال موضع اهتمام خاص من قبل الحكومة والمجتمع. وأن تتمتع بحماية عامة ضد كل الأخطار الناجمة عن حمل السلاح بين المواطنين وأن يتم النظر في حقوقها وأولها حقها في الحياة والأمان بأولوية قصوى وأن تصدر قوانيناً جداول أعمال متخذني القرار في البلاد.

وشددت رسالة الأطفال على أن من واجب الأفراد أن يقوا بالالتزامهم بدعم منع حمل السلاح بين المواطنين من أجل حماية اليمن من السقوط في قائمة الدول المتخلفة.

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

أقواس

نعمان الحكيم
رعاية المبدعين ..
غاية وآية!

هل تتصور أخي القارئ مبدعاً كيفياً د أو فقد إحدى عينية هل تتصور ذلك لمجرد التصور.. وهل تكون حياة إبداعية مستقرة مفعمة بالعبء والانبهار.. وهناك خلل يفقد العملية محتواها وجوهرها!؟

هل تتصور حجم المعاناة لمبدع فقد نور إحدى عيني.. وظل يواصل عطاءه حتى كاد يفقد نور عينه الأخرى.. بسبب (المياه البيضاء) التي تجلب الرؤية تماما.. وهل تتصور أن يأتي المنفذ فجأة ليبيد الحياة لهذا (الإنسان) في عين الإنسان نفسه وبفترة زمنية قياسية!؟

لنك أن تستغرب وتندبش لكن هو الواقع.. وهذه تفاصيل لقصة قصيرة جدا جدا بطهاها الفنان التشكيلي الجليل / أحمد عبدالعزيز، شقيق الكاتب والمفكر د. عمر عبدالعزيز، اللذين تربيا على أب من منطقة (يفرس) في تعز بلاد الولي أحمد بن علوان، وأم من الأحوم منطقة (الدمن) بلاد الولي / ابن الغريب تلميذ ابن علوان.. نعم هذا المبدع وذلك الفيلسوف عاشا حياة الغربة والوطن سواسية لكنهما افترقا وعاش أحمد حياة المكافح المجاهد في مجال عمله الحر فلا وظيفة حكومة ولا من قدمها له وهو الذي يعمل لوطن كله .. في الإخراج التلفزيوني والشعر والرسم والنحت.. الخ.

أحمد عبدالعزيز فاجاني نظارة سوداء قاتمة.. فقلت له .. من (طه حسين)!!! بطرافة محببة ضحك بقوة وحكي لي الحكاية.. عينة اعتمدت، ولعب الزميل عبدالرحمن عبدالخالق دوراً لدى الدكتور المبدع وراعي المبدعين حقا الدكتور / نزار محمد عبده غانم، سليل الأسرة العدنية العريقة والذي يدير مركزاً لرعاية المبدعين تحت اسم (المركز الصحي الثقافي) الذي هو منظمة غير حكومية ترعى المبدعين ويشغل فيها الدكتور نزار رئيس مجلس الأمناء .. فقال لي أحمد : أحمد الله أن عاد لي بصري في عيني المعتمة .. والفضل للدكتور نزار الذي أعجز عن شكره وهل شكركي يساوي شيئاً مما قدمه لي نافعلاً عما يقدمه للمبدعين عامة وقد نذر نفسه للخير مثله مثل والده المرحوم الأستاذ الدكتور / محمد عبده غانم طيب الله ثراه..

ويضيف : لقد كانت لفظة إنسانية حظيت بها ودفع تكاليفها المركز بجهن من الدكتور نزار الذي أتمنى له سعادة في حياته وزدهاراً في عمله وهو فعلاً رجل يستحق الثناء في زمن ضاع فيه الوفاء الرسمي للإبداع والمبدعين!..

9- عميد كلية التربية وأستاذ الأدب العربي بجامعة صنعاء 1977-1980م.

10- استشاري الثقافي بسفارة دولة الإمارات العربية المتحدة 1980-1984م.

11- استاذ الأدب العربي ومستشار مدير الجامعة وأول عميد لكلية الدراسات العليا بجامعة صنعاء 1993-1984م.

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله

عرف مرة من والدي أنه تعود على الجلد إذ فقد والدته وهو طفل في السادسة ولكن عواطفه كانت تظهر جلية في أشعاره.

وحاولت أن استعين بالوادي في كتابة سيرة والدي ولكنها في كل مرة تنفجر باكياً عندما تبدأ الحديث عن الذكريات فاضطرت إلى صرف النظر عن ذلك، ثم استغنت بعلمي شفاء رحمها الله