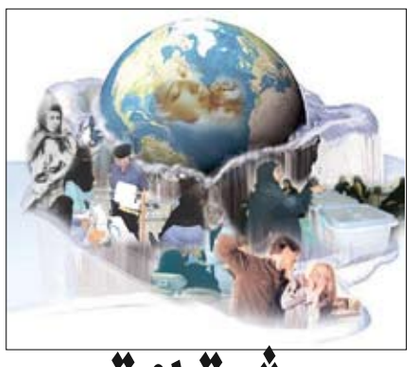


شقائق

جيناتك مسؤولة عن ميولك السياسية

نعلم جميعاً أن الجينات الوراثية مسئولة في أغلب الأحيان عن تحديد ملامح الشخصية مثل لون البشرة والعين وطول القامة أو قصرها، إلا أن علماء الوراثة قد أظهروا أن تلك الجينات هي نفسها المسئولة عن المشاركة في الانتخابات والحياة السياسية. وقد أكد جايمس فاولر قائد الفريق البحثي انه بعد إجراء3 أنواع من الاختبارات للمقارنة في التصرف السياسي بين396 توأما من لوس انجلوس وجد أن الجينات تلعب دورا كبيرا في تحديد القوة الدافعة للفرد إلي التحرك في إطار مجتمعه للمشاركة في تشكيله والتأثير عليه وأنها تمثل53 ٪ من الرغبة في التحفيز على التصويت في الانتخابات أو الترشح لها,وبينت الدراسة أن غالبية الأشخاص الذين أدلوا بأصواتهم في الانتخابات الرئاسية عام 2000 لديهم جين اسمه MAOA. واستند الباحثون في دراستهم إلي سجلات الناخبين الذين أدلوا بأصواتهم في ذلك العام في لوس أنجليس ثم أجروا مقارنة بينهم وبين نظراء لهم من التوائم العاديين و مجموعة آخرى من التوائم المتطابقين تماماً. وقال الباحثون إن التوائم المتطابقين الذين يتشاركون ب 100 ٪ من الجينات تتشابه تصرفاتهم وتوجهاتهم الانتخابية مقارنة بنظراء لهم من التوائم غير المتطابقين الذين لا تتعدي نسبة مشاركتهم في الجينات الخمسين في المئة.

أساليب تطبيق نظام تخصيص مقاعد للمرأة في الهياكل الانتخابية

يوجد ثلاثة أساليب متعارف عليها لتطبيق نظام تخصيص مقاعد للمرأة في الهياكل الانتخابية تتمثل في:-

أولاً:- من خلال نص دستوري ينص على تخصيص نسبة لتمثيل المرأة في المجالس واللجان الانتخابية في البرلمان والأحزاب والحكومة.

ثانياً:- من خلال القوانين الانتخابية التي تخصص نسبة تصل إلى 30 ٪ أو 40 ٪ لتمكين المرأة من الوصول إلى منصب قيادي.

ثالثاً:- من خلال تبني الأحزاب السياسية لنظام تخصيص مقاعد للمرأة وعادة ما تكون النسبة لتقدير السياسة ذاتها.

ونظام الحصة النسبية يعني منح القطاع النسائي حصة أو نسبة من المقاعد في الهيئات والمجالس خاصة بالمؤسسات التشريعية للوصول إلى البرلمان والهدف من الكوتا ليس مجرد إيصال المرأة إلى البرلمان بقدر ما هو مناقشة قضايا وهموم المرأة وإشراكها في عملية البناء والتنمية يضاف إلى أن الفكرة الرئيسية تكمن وراءها أنظمة الحصة النسبية (الكوتا) هي تعزيز أدوار المرأة وولوجها إلى المواقع والمناصب السياسية من ناحية، وضمان عدم اعتبار المرأة (النساء) كقطع تذكارية (نقدية) في الحياة السياسية، من ناحية أخرى يسعى هذا النظام إلى تقليص استخدام المرأة كعملة نقدية يتم تسخيرها في الحياة السياسية لنيل الأصوات لمساعدة الأحزاب السياسية في الوصول إلى البرلمان أو المواقع السياسية التي تتطلب المنافسة والدخول في انتخابات، كما أن الحصة النسبية النسوية تستلزم وجوب أن تشكل النساء عدداً محدداً من قوام عدد الهيئة التشريعية أو الهيئات السياسية والمحلية سواء كانت ضمن قائمة المرشحين أو الهيئات البرلمانية أو اللجان أو الحكومة ونظام الحصة النسبية يضع عبء إمداد ورفد هذه الهيئات ليس على النساء بل على من يتحكم في عملية الرفد السياسي للمرأة (الفاعلين السياسيين) في بعض الدول تستخدم الكوتا كإجراء وقتي حتى يتم ازالة عوائق الولوج السياسي للمرأة وبعض الدول التي تأخذ بنظام الكوتا لم تجعل من نظام الحصة النسبية أداة ووسيلة لضمان توازن حقيقي للنوع الاجتماعي(50 ٪) فالمشكلة التي يسعى نظام الكوتا إيجاد معالجة لها هي رفع التمثيل النسوي مقابل التمثيل المتدني لهذه الفئة من المجتمع التي تشكل نصف أو أكثر من النصف من النسبة السكانية بل والانتخابية.

انتظري...لحظة واحدة

أمل حزام مذحجي

تطلب مني الانتظار اليوم...
ترجوني أن أتوقف لحظة واحدة
تحاول فهمي ألان بعد أن...
مر القطار وهو يحمل قاموس أفكاري
تجري وراءي في كل شارع...
تناديني كالمجنون وتبحث عني
تسهر الليل تكتب فصائد من الشعر ... تتغزل بي من بأجمل الكلمات
فاسمع عصافير الحب تعزف لي... على أوثار الشوق والحنين
لكني لم اعد املك ذلك الإحساس... فقد قلبت صفحة الألم والعذاب
نفسي هائمة
كم كنت أتذكر نفسي هائمة...
خلفك كظلك أتحرك دون شعور
ابتسم بابتسامتك فرحة بك.. واحزن لحزنك ألما لمصيرك
كنت أعيش حياتك أنت... ولا املك من نفسي شيئاً
كنت فتاة دعوتها بلهاء... تجري خلف سراب في وسط الصحراء
فكاد الظمأ يقتلني وأنا أحاول الوصول إليك... اشتهي قطرة ماء
فما الذي جرى اليوم هل زارتك دموعي أمس... لتخبرك عما كنت أعاني في وحدتي
جروحي على وسادتي
أم أنزلت السماء دموع سهد الليالي ... شكاوي مليئة بجروحي على وسادتي
أم قررت ملائكة الحب تعليمك... درس لا ينسى عن الحب وفرقان الحبيب
فأطلق عليك سهام الحب.... لتغرق معها في محيط عالم الوجدان والتأمل
أم مر الزمن عليك بنكسة صعبة... عرفت معنى الحب الحقيقي والتضحية
فأردت اليوم استرجاع ذكريات....كنت أمس ترفض مجرد ذكراها
فماذا تريد مني اليوم وأنا لم اعد فتاة تنظر إليك بشغف وبراءة
محطة حياتي
ركبت قطاراً ارجع لي محطة حياتي ... وقابلت إنساناً علمني أن لا انتظرك مرة أخرى
فلا تنطق بكلمة ولا تهدر وقتي الثمين.... فانا أعطيت كل ما عندي
فلا أريد أن اسمع كلمة انتظري... لحظة واحدة فهذا ليس بيدي
انتهى وقتك معي وتحرك القطار... بدونك فأنت تسير عكس طريق
فلا تحاول الجري خلفي .... ولا تقول لي انتظر لحظة واحدة
لا فائدة من الانتظار.....ارض بقدرك ولا تتذمر على نفسك
كان هناك وقت للاختيار... فانا أصبحت اليوم وردة جميلة على طاولة
لا تملكها أنت

((النسوان بعد ما يطلعوا من الفرح))

كلام نسوان

سيناريو/ محمد فؤاد

في ثاني كتابه هزلية بقالب كوميدي محض احكي من خلاله العديد من المواضيع الشائكة بين الأوساط المحلية النسوية بمحافظة عدن المليئة بالعديد من الأسرار المنزلية كلا على حدة ، لذلك بواسطة الضوء الذي سوف القيه واو سلطة على مايدور خلف ستار الكواليس التي تتناولها ستات البيوت وعن الخطط والقصص والخفايا الدائرة بلسان نسوى مخضب بشؤون حواء وحول لعادات والتقاليد المتعارف عليه بأسلوب بسيط ومنظم بلغة عامية تجمع بين الهزل والجد وبين البين .

لهذا اعرض من خلال هذا القالب الصحفي الفريد من نوعه نخبة لنموذج منتقى لعدد من النساء المحليات ولكم نص الحوار الفكاهي الضاحك !!!

السائق : اركبوا السيارة وكل وحده تنتبه لا تصك باب السيارة

على عبايتها وبمجرد ما أنقفل باب السيارة.. بدأ الأستوديو التحليلي .. اسمعوا ما قاله وما يقوله النساء بعد كل زواج.

حربية : ايش فيك تأخرتي؟

خالة شيخه : ساعة قاعدة أدور على عبايتي 00انتي ما شفتي الحريم !!

يتضاربون عند العبايات 00العبايات تلخبطت

أم شاذي: يا ليتنا ما رحنا زواجهم

السائق: ليش؟

أم شاذي : زحمه والجهال عزك اللّه يتضاربون ويتبع ولوا ويلعبوا بالكيك كأنهم مش والفين!!

حربية : اواواواااااو، شفتي ذيك اللي طعفرت القهوة على الحرمة اللي كانت نايمه؟

أم شاذي : لا واللّه ما شفتيش .. انا ما شفت ولا شي في الزواج 00طول الوقت جالسة أدور على جزمه بنتي مها

خالة شيخه: ايش رأيكم في التوب أبو ذيله اللي لابسته خلود؟

حربية : أواو عندك كيفه شمات وعزار، لانتي عارفه فين راسة فين رجولة حكم ياصاحب الأمر!!

حربية: أنا عجبني ماكياج سعيدة .. تقول إن زوجة خالها جابته لها هدية من الهند على حلاوه موقالولك الماكياج إلي نستخدمه ياعيب الشوم من المفرشين أبو بيسه وعانتين

أم شاذي : هههههه من الهند .. تضحك عليك يا هبلا 00تلاقيه من المحلات إلي هنا حابت تطنز علينا مالت عليها صدق إلي قال القرد بعين أمه غزال !!!!!!!!!!!

وقفه

الغريب والعجيب أنهم وإثناء حديثهم في السيارة يقولون كل وحده للثانية ..خلاص يا نسوان بس ... ما يجوز نتكلم على عباد اللّه بسكم حشوش وقوايل !

تكمله

خالة شيخه : صح واللّه كلامك يا أختي ....ما يجوزنتكلم عليهم ..بس كل وحده تبلع لسانها وتسكت.

شفتي الحرمة اللي كانت جالسة جنبي على العشاء وتقطع الكيك وتهبلي منه؟

حر بية : ايوه ايوه، شفتها . . هههههه متوصيه فيبك . . شكلها بتخطبك لابنها.

خالة شيخه : وجع في شكلها هي وابني المبعول ..جالسه تقطع لي الكيك ناقص تأكلني بيدها هو ده إلي ناقص.

وهي طايحه في البروست والكباب والجوع والضمى لنا

السائق : ايش رأيكم في العشاء

أم شاذي : دسم وكله شحم

حربية : بارد وسارد ماينزلش بالزور

أم شاذي :اللحم كبار وعرز تاكلة من جنب وسنونك تخرج من جنب

أم شاذي : وفيه حريم ما تعشوا .. جالسبن على الكراسي اللي في جنب العروسة 00شايفين نفسهم !!

حربية : حتى أم العروسة 00ما تعشت مسكينة 00طول الوقت جالسة تعازي على بنتها تقولي بتروح تحارب !!

أم شاذي : هههههههه تبكي من الفرحة يا هبلا ..ما شفتي صدرها منتفخ من الفلوس بس ..خلاص ..ما يجوز ..

صح واللّه ...ما يجوز ... بس شفتي ...وشفتي 00وشفتي وأخيرا وصلنا المنزل

السائق : ..شوفو لي حبتين بندول اكسترا لأنه راسي من كلامكم المبعول احسة بايقرح خافوا اللّه طول الطريق جالسين تحشوا على هادي وتنتفوا على الثانية ايش هذا حتى القات ولا شعرت إني مخزن ضيعتولي ألخرمه واليوم خميس ولا بي والقات إلي اشتريته بثلاثة ألف ريال وتشتوا تخرجوه من أشقاقي حسبي اللّه عليكم نسوان ((أن كيدكن لعظيم))..

عمري (33) عاماً ولم أتزوج !!

تقدمت هذا الأسبوع الأخت (م .م .أ) بمشكلتها والتي قالت فيها :

أنا أبلغ من العمر (33) عاماً ولم أتزوج وأخاف أن يمر العمر ولا أجد نصيبي مثل أي فتاه تحلم بالزواج فانا اعرف بأنه قسمة ونصيب ولكن أريد نصيحتكم في المشاركة في مواقع الالكترونية للزواج أو القنوات التي في الستلايت هل هذا صائب .

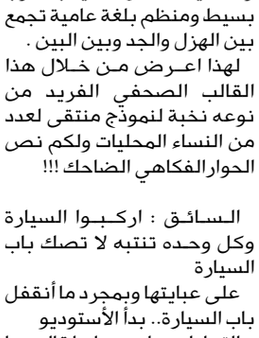
الحل :

أن عمرك ليس هو بالعمر الذي يجعلك تصلين إلى اليأس بعدم الزواج . ولكن لسؤالك عن هذه القنوات أو المواقع فهي ظواهر جديدة لم نسمع بأنها مجديه أم جابت نتائج موفقه ، فنصيحتي لماذا تشاركين في شيء غير صائب وذلك لسبب واحد وهو إن أراد اللّه زواجك لن يمنعك احد ذلك ولن يكون موقع أو قناة هي السبب في ذلك فعليكي بالصبر وربنا عنده كل الخير

نحلة الهيئة العامة للتأمينات والمعاشات

عادل أبو إجلال

وأنت تدور في أروقة مكاتب الهيئة العامة للتأمينات والمعاشات ستكون محظوظاً لو كانت وجهتك إلى مكتب الأستاذة ذكرى علي العرشي ((نائبة المدير العام لشئون الإيرادات))هذه المسئولة التي تقابلك بوجه بشوش ورضي وترحب بك كل الترحيب بغض النظر عن حجمك ومستواك ومكانتك في المجتمع ستجد نفسك في مكتبها الأنيق النظيف المرتب ولن تلاحظ إطلاقاً أي تكدسات للأوراق أو للملفات وذلك دليل على أنها لا تراكم الأعمال المناطة بها بل تنجزها أولاً بأول رحمة بالمتقاعدين وما يعانونه.. الابتسامة لا تفارقها..علماً بأنها ذات شخصية قوية وملتزمة ولا تناقش إلاّ في نطاق العمل الذي زرتها من أجله..تذلل أي صعوبات إن واجهتك ولكن في حدود القانون واللوائح ولا تشعر بالإحباط إطلاقاً وأنت في مكتبها.. بل تشعر بالطمأنينة وبأنك ستغادر مكتبها ومعك النتيجة التي ترضيك مؤدبة في نقاشها وردودها على أي أسئلة تستمع إليك حتى تفرغ من كلامك ولا تقاطعك إطلاقاً ولا تسمح لنفسها بذلك وتبدأ بالحديث بعد انتهاءك من طرح كل ما تود قوله وستلاحظ الشفافية والصدق وعدم اللف والدوران عندما تناقش موضوعك بل وترشدك إلى أسهل الطرق التي ستساعدك في حل موضوعك..لن تجدها إطلاقاً بدون عمل وكلما دخلت عليها مكتبها ستجدها مشغولة ومنهكة في عملها إنها بالفعل كالنحلة لا تمل ولا تتعب من عملها وفي اعتقادي الشخصي أن ما تتحلى به الأخت/ذكرى العرشي من هذه الصفات هو حبها لعملها وإخلاصها في تأدية وظيفتها إضافة إلى وجود المدير العام الشاب الناجح الأستاذ/عزيز سالم الذي لا يبخل على موظفيه في مد يد العون لمساعدتهم بتطوير مداركهم العملية وتذليل كل الصعوبات التي يوجهونها وباب مكتبه مفتوح على مصراعيه لهذا الغرض وهذا هو شخص عزيز سالم عرفناه قبل أن يكون مديراً عاماً للهيئة.. فهنيئاً للهيئة العامة للتأمينات وجود ذكرى علي العرشي وأمثالها ضمن طاقم موظفيها..وبوركتي ياذكرى بحفظ اللّه.



■ ذكرى علي العرشي

أبراج نساء

" القوس " زوجة تقرأ أفكارك

المرأة "القوس" متزنة وهادئة ظاهريا، لكنها تمشي وتتكلم بعصبية، وقد تحترق أعصابك لمعرفة ما إذا كانت فرحة أم متجهمة، فلصوتها رنين خاص وصدى مؤثر.

نصائح للزوج : إذا اكتشفت استخفافك بها أو خيانتك ستدمرك وتدمر نفسها معك، جمالها فيه كثير من الغموض ولكنه يشتمل على كثير من الجاذبية والإغراء، فإذا لم تكن جادا فوفر كلماتك العاطفية لأنها ستقرأ أفكارك ونواياك وتعرف بالضبط ما ترمي إليه ، فإذا بدت باردة كالحجر في مظهرها الخارجي فهي بطبيعتها تخفي بداخلها شغفا وحيوية كالبركان وتحب أن يكون كل ما يحيط بها جميلا، تحب بشدة وتكره بشدة ، تحفظ السر جيدا ولا يمكن أن تبوح به .

الغيرة مشكلة حياتها، فهي تغار جدا لكن لا ترحب بأن يغار عليها زوجها - ومن الصعب ألا يغار عليها زوجها - لا تحاول التأثير عليها ومن الأفضل مجاملتها وملاطفتها حتى تقابلك بالأسلوب نفسه.

احذر : الزوجة العقرب تحتقر الرجل الضعيف والجبان وتعجب جدا بالقوي الشجاع الذكي ،لذا حافظ على مكامن القوة في شخصيتك.

فستان من القماش المطرز بأفخر الخيوط الذهبية والخضراء (الجبير) مصمم على جسم العارضة كحورية بحر تصميم الصدر فيه يعلو للعنق دون الأكتاف ليظهر عرض الجسم وتناسقه مضاف إليه قماش الشيفون دو القبصات من اللون الأخضر يتوسط كل قطعه وأخرى شريط من اللون الذهبي على شكل طبقات على طول الفستان وتنسدل الطبقات بشكل ذيله طويلة من الطبقات في نهاية الفستان تظهر طول الجسم ورشاقته

بعادات يومية بسيطة ..أجلي الشيخوخة

نصائح عامة

أن مرحلة الشيخوخة لابد منها ولا مفر فكل امرأة ستؤول إليها ولكن بإمكان كل امرأة تأخير هذه المرحلة أو جعلها تسير بخطى بطيئة وحتى لا تتقدم حواء بالعمر وحتى لا تقترب الشيخوخة منها بسرعة عليك يا حواء أن تتبعي النصائح التالي :

_ تجنبي الإكثار من الملح والسكر والدهون في الطعام ، فالجسم لا يحتاج أكثر من جرامين ملح يومياً و30 جراماً من السكر ، أما الدهون فموجودة في الحليب والجبن والزبد بما يكفي ويزيد ، وتذكري أن اللحوم البيضاء أفضل من الحمراء ، وتعد الأسماك أفضل اللحوم البيضاء لاحتوائها على كمية البروتين الضرورية للجسم ، كما ذكرت جريدة "البيان".

_ تجنبي طهي الخضروات أكثر من اللازم لئلا تفقد قيمتها الغذائية.

_ اشربي لترين من الماء يومياً على الأقل.

_ مارسي التمارين الرياضية للإبقاء على قوة الجسم وحيويته وأفضل الرياضات المشي والسباحة.

_ حاولي أن تكوني علاقات جيدة لأن من شأنها تعزز المشاعر الإيجابية.

_ لا تعرضي بشرتك لأشعة الشمس لفترات طويلة.

_ حافظي على ابتسامتك بالمحافظة على سلامة أسنانك.

_ نامي لساعات كافية أثناء الليل، وتمتعي بأوقات الراحة نهاراً.

_ تجنبي التوتر لأنه يضعف الجسم .

_ التدخين يضر أعضاء الجسم ، ويعجل من شيخوختك ، فاقلعي عنه.