ثقافة

مكتبة الإسكندرية تشهد تأسيس مجلس القادة الدينيين بالشرق الأوسط

الإسكندرية / سبأ:

تستضيف مكتبة الإسكندرية بعد غد الاثنين اجتماع مجلس القادة الدينيين بالشرق الأوسط التابع لرابطة الأديان من أجل السلام لمدة يومين بحضور ممثلي مجلس القادة الدينيين بمنطقة الشرق الأوسط من مسلمين ومسيحيين.

ويفتتح المؤتمر مدير مكتبة الإسكندرية الدكتور إسماعيل سراج الدين والدكتور ويليام فيندلي، السكرتير العام لرابطة الأديان من أجل السلام.

وعقب الافتتاح سيتم الإعلان عن تأسيس مجلس القادة الدينيين بالشرق الأوسط والإعلان عن مسودة لائحة المجلس وقواعد العضوية والتطورات المستقبلية للحصول على العضوية، كما ستتم مناقشة خطة العمل الخاصة بمجلس القادة الدينيين بالشرق الأوسط.

ويضم المجلس كلاً من الرؤساء المشاركين والرؤساء الفخريين لرابطة الأديان من أجل السلام الدولية.

وسيتولى المجلس مسؤولية دعم رسالة رابطة الأديان من أجل السلام على المستوى الإقليمي لمنطقة الشرق الأوسط، إضافة إلى معالجة التحديات التي تواجه منطقة الشرق الأوسط.

وكان قادة رابطة الأديان من أجل السلام قرروا خلال اجتماع لهم في ديسمبر 2007 بالإسكندرية تأسيس هيكل إقليمي لرابطة الأديان من أجل السلام بالشرق الأوسط،بحضور ممثلين عن المجلس الديني في القدس.

مكتبة الاسكندرية

عن الشكل والمضمون

التأثير الأكثر على ثقافتنا وسلوكنا اليوم هل هو قادم من ثقافة التأثير النابعة من الشكل او النابعة من المضمون؟ وكيف نرصد إشكالية ألعلاقة بين الشكل والمضمون من منظور تاريخي اجتماعي؟ نتناول هنا تلك العلاقة من ناحية سوسيولوجية أي أننا نجد في حقبة تاريخية اجتماعية اثر الشكل أكثر وأخرى اثر المضمون أكثر، وفي عصرنا هذا اصبح الشكل والمضمون أكثر التصاقاً ببعضهما وبالكاد يستطيع الدارسون الفصل بينهما دون أن يصلوا إلى النقاط المشتركة بينهما التي لا تنفصل.

حافظ مصطفى علي

ففي الماضي كان الانجذاب نحو المضمون أكثر من الشكل والسبب يعود إلى قلة خيارات الأشكال المتناولة للمضمون، فمثلاً القصيدة ذات القافية ومنهاجها كانت شكلاً معيناً يحمل مضامين متعددة، لم ينشغل بال الفرد بالشكل أو القالب بل انشغل في تعدد المضامين المثارة.

وعندما تعددت أشكال القصيدة والتي يطلق عليها بالحديثة أو الحرة أو قصيدة المقطوعة غير الملتزمة بالقافية ورتابة التفعيلات بحسب البحور، وأصبح مضمونها المتناول مبهماً يشعر به المتلقي بطريقته وبحسب تصوره أو مرجعيته واستمرت القصيدة العمودية- ليس فيها صدر وعجز- في الظهور ايضاً وظهر النثر الفني غير المسجوع وعرفت الاقصودة- هجين بين الأقصوصة والقصيدة- عندما تعددت الأشكال الأدبية المتناولة للمضمون صار الاهتمام بالشكل يرقى إلى مستوى المضمون، إما لماذا هذا التطور والتنوع في الشكل فالسبب يعود بشكل مختصر جداً- لأنه ليس موضوعنا الأساسي- إلى تعدد أنماط الحياة الاجتماعية والفكرية والإرهاب السياسي بالإضافة إلى محاولة الإنسان الخروج عن رتابة الآلة في المجتمع العصري الصناعي وتشابه أعمدة النور في الشوارع وروتينية الحياة- والبعض يرى أن لحركة الترجمة أثراً في تبني النصوص الأدبية الحديثة. وهذا التنافس بين الشكل والمضمون من اجل الاستحواذ على اهتمام القارئ أو المستمع لم يقتصر على مجال الأدب بل انتقل الى المقتنيات ففي العقود الماضية حينما كانت السيطرة للمضمون يذكر بعض المعمرين ان شراء سيارة مستخدمة يعتمد بالدرجة الأولى على قوة(الماكينة) وسلامتها ويأتي الشكل في الدرجة الثانية، أي الاهتمام بالوظيفة وليس بالهيئة الخارجية لهذه الوظيفة وتحكي بعض المراجع في مجال الدراسات الانثرو بيولوجية الثقافية أن الرموز التي رسمها الإنسان في البدء لم تكن تتسم بالدقة من حيث الشكل بقدر ماكانت دقيقة من حيث الوظيفة وفي حقبة لاحقة ظهر الرسم التجريدي المتقن للملامح والطبيعة وكان ذلك التجريد أشبة إلى حد بعيد بالقصيدة الكلاسيكية ذات الوزن والقافية.

ومن الأمثلة المتداولة في تراثنا التي تؤكد الاهتمام في الماضي بالمضمون على حساب الشكل(خذ الجار قبل الدار) و(ليس كل مايلمع ذهباً) و(من برع الله الله ومن داخل يعلم الله)أو(ياما تحت السواهي دواهي) وكثيرة هي الأمثال التي تؤكد على الفكر الاجتماعي المحدق نحو المضمون ذلك أن الأشكال في الماضي لم تكن مبهرة. أما اليوم وبفضل التضيع والاتجاه الاستهلاكي لم يعد ينظر إلى السيارة كوسيلة نقل بل ينظر إلى شكلها ووظائفها الأخرى أثناء رحلة السير، ولم يعد للجار أهمية طالما المنزل جميلاً وكان للإعلان دور أساسي في الاهتمام بالشكل وازدادت أهمية الشكل إلى حد اندماجه مع المضمون فلم يعد مضمون القصيدة كيفما يشاء ،وذلك يحدث في اللوحة التشكيلية ايضاً حيث أصبح للشكل رؤية أخرى في تفسير المضمون بحسب تفسيرات الأشخاص بمختلف مشاريعهم الذين يتعمقون في محاولاتهم لفهم المضمون المدور في الشكل ليصح المبدع الرسام أو الشاعر غير مطالب بالتفسير بل مستمع لتفسير الآخرين كونه في حالة انفصال نفسي عن لحظة ولادة النص بشكله ومضمونه ولعل الوعي الذي خلقته التكنولوجية كان له ولآلته في تشكيل كثير من المفاهيم وباعتبار أن تقنية الاتصالات جزء من تطور التكنولوجية فقد أفصح هذا الجزء عن طبيعة التأثير الذي تقوم به التكنولوجيا بشكل أوضح في تشكيل البنيان الاجتماعي، فانطلاقاً من مقولة مارشال (ماكلوهان) الشهيرة منذ الستينات " العالم قرية واحدة" في أشارة منه إلى دور تقنية الاتصالات في تقريب المسافات والزمن والوعي والعلاقات الاجتماعية. ومن خلال نظرية (ماكلوهان) التي تتحدث عن اثر التكنولوجيا والاتصالات على المجتمع يتضح مدى انعدام حدود التماس بين طبيعة واثر أجهزة الاتصالات على المجتمع وطبيعة واثر البناء الاجتماعي على تقنية.

الاتصالات من خلال التعدد والانتقائية في التعرض بحسب مرجعية البناء الثقافي الراديو جهاز اتصالي يناسب الاميين لكنهم لايتضوا الا لمايريدون الاستماع اليه من مضامين وقد جاء استمرار هذا النوع من الاجهزة مناسباً لمجتمع الاميين لسهولة حملة ورخصة وعدم تعقيدة التقني. بطبيعة الحال فان جهاز الراديو هو شكل اتصالي من حيث العلاقة مع حاسة السمع بشرف هذا الجهاز على أشكال برامجية ومضامين متنوعة والتناغم بين الشكل والمضمون يحدده تناغم آخر في البناء الاجتماعي (الشكل) وفي المرجعية الثقافية للمجتمع" المضمون" إذ لابد حين يقدم برنامج عن الإرشاد الزراعي كمضمون في الإذاعة المسموعة ان تجمع المعلومات من الحقل نفسه لتقدم الإرشادات على شكل مقابلات حية او من خلال قراءة سردية للإرشادات تتخللها أغان او موسيقى ذات علاقة بالمضمون. فيحدث التناغم بين الشكلية البرامجي والاجتماعي وبين المضمونين مضمون البرنامج والمنحى الثقافي للبناء الاجتماعي من الناحية السوسيولوجية فيحدث التأثير المتبادل وقس على ذلك بالنسبة الى التلفزيون ذو الأثر الأكبر على السلوك لعلاقته مع حاستي السمع والبصر والهيمنة الصورة على الإدراك ولدورة في عملية التنشئة الاجتماعية إلا أن الدراسات الإعلامية والاجتماعية المختلفة استطاعت ان تسلط الضوء على مخاطر التلفزيون الذي له أشكال برامجية ذات مضامين مختلفة وبالتالي وضع المخارج للحد من خطورته.

ففي التلفزيون نجد ان البناء التنظيمي الاجتماعي وجد ضالته في إمكانية الاختيار بين المثبوت عبر القنوات الفضائية ووضع الرقابة وإعطاء التوجيهات الأبوية نحو النشئ بعدم التعرض لبعض القنوات فيحدث التداخل والتنافر لتواضع المثبوت من القنوات المحلية من حيث الشكل والمضمون خلافاً للراديو المحلية التي يلعب الخيال لدى المتلقي دوراً رئيسياً في تقبل مضامينها وأشكالها البرامجية المتصورة من خلال الأذن. فالبناء الفوقي مثل الثقافة والقانون والسياسة في أي مجتمع تعد مضامين للبناء التحتي كإطارات منتجة(أشكال) تعبر عن حالة البناء المادي بسلبياتها وايجابياتها.

أقواس

احمد عبدالله الشهاري

تراث لاينبغي أن يغيب

مند مايقرب من ثلاثين سنة أتحفتنا إذاعة صنعاء عندما كانت تقوم بالبث التجريبي لها آنذاك بعددمن الأغاني التراثية النادرة طوال فترة البث التجريبي وكانت بحق موفقة في هذا العمل الذي أمتعنا بأغان قمة في الروعة والجمال والندرة لعمالقة الفن الغنائي اليمني من شتى بقاع اليمن أمثال الفنان الشيخ علي عوض الجراش لمجموعته التالية !((منايا من الدنيا أفوز بقربكم،وانسيم السمر هل لك خبر ،بالله قفوابي واحماة النياق))والشيخ إبراهيم محمد الماس بروائعه((أنا من ناظري،ليت تعلم ما بقلبي ياحبيبي،مرحباياغزال رامة،بلبل المجفى اليماني،من يبلغ غزال رامة،يابعيدالمحلة،قدكنت قبل اليوم ،جرت عادة الحب ((سنُة الحب))،ياطيرياحالي الفنون ،الحبيب الذي مال عنا وأحتجب،دع ما سوى الله واسأل،يامنجي من اليم ذان النون نجنا من جميع البليُه))والشيخ أبوبكرباشراحيل بباقته((أحبة رُبا صنعاء عجب كيف حالكم،أنامن ناظري،قف بالخضوع ونادِ ربك ياهو،أيابارق الجرعاء هل الجزع ممطورُ،مرحباً بالربيع في أدار،ياقلبِي المضني عليش ترتاب،يامن عليك التوكل والخلف،يامن عطاياه جلت أن تكافابطاعة،يقرب الله لي بالعافية والسلامة،قال ابن الأشراف من هجري بكيت،هراكيل ياأهل الحب عجب كيف حالكم// والفنان عوض عبدا لله المسلمي بدرره العتيقة((يامعلق بحبل الحب الناس عليك ياخل أقلقوني،ياغصن قلبي لايزال طائر،رب هب لي من عطاياك الجسام،ليت تعلم ما بقلبي،صلوا على من كان قبل الوجود// وكذا الرائع الكبير صالح عبد الله العنتري:((ياحمامي أمانة مادهاك،صلوا على من كان وموشحاته المتعددة الألوان والأنساق)) ثم الفنان احمد عوض الجراش في لآلته المضيئة ((سلوعن فؤادي فقدكان معي، ليت بيض الأماني،غصن من عقيان))وشيخ الفنانين الصنعانيين محمد الماس الذي يكفي منه أحبة رُباصنعاءوالفنان أ.م شندي الذي صدح بأغنية((يامكحل عيوني بالسهر،ياطيرياناشربضوء باكر ورائد الأغنية اللحجية والصنعانية واليافعية عندما يؤدي((سرى الليل وانايم،عذبني المكحل طويل الهدب،يابوزيد))ناهيك عن بقية الفنانين أمثال الشيخ قاسم الأخفش،الشيخ البار،عبد الرحمن الماس،علي عوض الجراش،محمد علي الدباشي،وصالح الزبيدي ومسعد اللحجي

كما لم ينس البث التجريبي آنذاك أن يحلِّق بنا نحوا لفنانتين هيام يونس ونجاح سلام اللتين غردتا بروائع من فننا اليمني الأصيل وبهذه المناسبة نقول لإذاعتنا الحبيبة صنعاء وكذا صنوتها إذاعة عدن.. ما هو دور مكتبات الإذاعة؟ وأين هو دور المخرجين ومسؤولي التنسيق المنوط بهم إمتاع الجمهور المثقف المتلقي وهواة التراث الذين يتشوقون للتحليق في الماضي الجميل ولماذالايتم تكرار مثل هذه الروائع التي توارت في أدراج المكتبات ولا يلتفت إليها إلا في حالة البث التجريبي ((إذاعة الحديدة مثلاً)) وهل طغت أغاني الضوضاء ووجع الرأس على الساحة اليمنية.نرجو أن تتم الاستجابة لأذواق الناس فهناك كثيرون مازالوا مرتبطين بتراثهم الناصع فلاحاضرولامستقبل إلاوهومرتبط بماض جميل والمعذرة للقارئ الكريم عن إغفال ذكر أسماء فنانين آخرين لأننا في هذا الموضوع ركزنا على أغاني الرعيل الأول النادرة وبعض أغاني الرعيل الثاني التي لم نعد نسمعها إلا أحياناً والمتمثلة في الفنانتين العظيمتين هيام يونس ونجاح سلام اللتين أشهرتا الأغاني اليمنية خارج حدود اليمن.

شعر

شعر: علي المحلتي

حرام والله، بس مسموح

أنا اللي قلت لك ما اقدَر على صَدّك تجافيني
ولا فكرت كيف لُه مَر عذابي ياللي ناسيني
وذي الدُنيا تساوي أيش؟ ولا حاجه وانا جنبك!
وكم مرّه تقَول لي ليش؟ يجيك الرّدّ من قلبك
وَفين با روح كيف احياَ
حرام تقسَى تقول لي روح
حرام َوالله، َبس مسموح

* * *

أنا قلبي اللي حبّك كيف باينسَى سِنين
وسْنين
ذا نا لو عُمْر لي ثانَي مُحال قلبي يحبّ اثنين
لأنَك أنتَ مكتوبي وانا الرّاضي بَذا المكتوب
بَقول ذوبي يا روح ذوبي ويا قلبي تهَنّى ذوب
دا حُبّي لك مَلا الدُنيا
مفيشَ غيرك حبيب الرُوح
حرام والله، بس مسموح

* * *

كفايَه انثُر على ليلك
تَناشيري×، سَهارَى الليل
وَأكتبِ في السّحَر غنوَه تخَفف لي الألم والوَيل
وَاشم خُمْرَةُ نَداك أحلَى
مِنَ التّشعيلَه×× والنّقشَه
وَبَسْمَةْ عينك الكَحلَى تحَوّطني مِنَ الدّهشَه
وتهَمُس لي غُنّج: هَيّا
وَتَسقيني عَسَل مَمروح
حَرام والله، بس مسموح

وليم ثيكري وروايته (دار الغرور)

ترجمة / طارق السقاف

ولد وليام ثيكري عام 1811م، وعاش طفولته في الهند، وكان والده- مثل السيد جوز سيدلي في روايته (دار الغرور)- يعمل مسؤولاً لجمع الضرائب في شركة الهند الشرقية البريطانية، أرسل الصبي الى مدرسة في انكلترا عام 1817م، ودرس في جامعة كامبريدج، ولكنه لم يكمل دراسته الجامعية، وأصبح صديقاً للعديد من الكتاب والشعراء الشباب منهم ادوارد فيتزجيرالد وتينيسن وقد سافر إلى أوروبا وهناك التقى بالشاعر جوثي. بدأ بدراسة القانون عام 1813م، ولكنه لم يصبح محامياً بل كاتباً لبعض الجرائد، كما انه درس لفترة وجيزة الفن التشكيلي في باريس.

كانت كتابات ثيكري موجهة لنقد مجتمعه الانكليزي، وخصوصاً الطبقة الوسطى والنبلاء، وكانت كتاباته تفضح نفاق وغرور بعض أفراد المجتمع الانكليزي فكتب رواية" منافقو انكلترا" عام 1847م التي كشفت الغرور الزائف والمظاهر الكاذبة التي كان يتميز بها كثير من أفراد المجتمع الانكليزي في عصره، الذين أرادوا أن يبدوا وكأنهم مهمون في مجتمعهم، من هذه الشخصيات نجد والد جورج أوبسورن في رواية (دار الغرور) الذي كان يشمئز ويتهرب من فقراء مجتمعه.

انتقد ثيكري الغرور والشخصيات التافهة التي تعنيها المظاهر كثيراً، وكان انتقاده لهم لاذعاً ولكنه لم يكن ينتقد بصورة مباشرة مثلما كان يفعل غيره من الكتاب، كما لم يتحمل انتقاداته طابع المرارة أو الألم كانت انتقادات ثيكري تتميز بطابع السخرية والضحك، فهو لا يقول لنا بشكل مباشر في روايته (دار الغرور) إن جورج اوسبون شخصية بذيئة ومقرفة، ولكننا نراه من خلال عيني اميليا المفتونة به وهي تقول عنه" إن الرجل الأشجع والأكثر وسامة في أفراد الجيش الانكليزي كله"، كما يعلمنا بصورة ساخرة ومضحكة بأن أوسبرون نفسه قد صدق ذلك الادعاء.

والقراء أثناء قراءتهم لروايته(دار الغرور) التي كتبها عام 1848م لا يجدون نقداً واحداً مباشراً لتلك الفئة من الناس، فمثلاً نستطيع نحن القراء أن نبني فكرتنا حول شخصية بيكي في الرواية ليس بصورة مباشرة يقولها لنا المؤلف عنها، ولكن من خلال العديد من المفارقات والأحداث التي تبين لنا بالتدريج وبصورة ساخرة تعامل بيكي معها.

وفي الواقع فإن شخصية بيكي هي التي تجعل القارئ يستمتع بأحداث الرواية، عندما يجدها تشق طريقها وبقوة في هذا العالم لتحقيق خططها الذكية متحررة من جميع قيود الأخلاق والضمير.

وهناك ميزة أخرى تفرد بها ثيكري أثناء كتابته لهذه الرواية وهي جعله القارئ يشعر بأنها حكاية تحكى لسامع أكثر منها رواية لقارئ.

استمر ثيكري بكتابة العديد من القصص القصيرة والروايات منها(هنرس ايسموند) التي كتبها عام 1948م،(القدوم الجديد) عام -1853 1855م وغيرهما من القصص الشيقة. وتوفي فجأة عام 1863م بسبب نوبة قلبية داهمته.

الشائعات تطارد أهل الفن.. والأسباب خفية

القاهرة/ 14 أكتوبر / سارة نور الدين :

يظل أهل الفن عرضة للشائعات والأكاذيب من جانب بعض المتطفلين الذين يحاولون تعكير صفو حياة هؤلاء الفنانين ومن أكثر الشائعات تأثيرًا في نجوم الفن تلك التي تنال حياتهم الشخصية فيما يرونه تعديًا على الحرية الخاصة لكل منهم، وقد انطلقت مؤخرًا شائعات تؤكد وفاة عدد من الفنانين والفنانات مما سبب الذعر داخل الوسط الفني وأثار استياء الفنانين المستهدفين منها، مما أثر علي حالتهم النفسية ، وكانت آخر الشائعات قد أكدت وفاة النجمة الشابة ياسمين عبد العزيز والتي جاءت صدمة لها ولكل محبيها من الجماهير.

وعبرت ياسمين عن استيائها من الشائعة قائلة:)إن تلك الشائعة أزعجتها وسببت لها حالة من الذعر، حيث تلقت عشرات المكالمات من إعلاميين وفنانين وبعض من أفراد أسرتها يستفسرون عن الشائعة التي انطلقت عن مصرعها في حادث سيارة أثناء سفرها)

ونفت سفرها من الأساس وقالت: (أنا بخير ولم يقع لي أي حادث والحمد لله، ولا أعرف من وراء إطلاق هذه الشائعة السخيفة التي عرضتها بعض الفضائيات في شريط الأخبار الذي يكتب أسفل الشاشة دون أن تتحري الدقة).

وقد سبق شائعة أخرى عن وفاة المطربة أنغام التي انتشرت عندما أغلقت الفنانة هاتفها المحمول لساعات طويلة حتي تأخذ قسطًا من الراحة وتقضي وقتًا مع ابنيها بعيدًا عن إزعاج رنين الهاتف، وفوجئت بشائعة وفاتها عبر رسالة قصيرة أرسلت من هاتف مجهول إلي أصدقائها في الوسط الفني نصها: (البقاء لله، توفيت اليوم الفنانة أنغام وتشيع الجنازة غدًا)، وكانت أنغام مازالت تغلق هاتفها المحمول مما جعل من المستحيل التأكد من صحة الرسالة، ومما جعل الشائعة تنتشر بشدة بين الفنانين.

إصدارات

بانوراما لسينما العالم فى مهرجان الإسكندرية

شعار المهرجان

الاسكندرية / متابعات :

بلغ عدد الأفلام التى وصلت للاشتراك فى مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولى الـ24 إلى 152 فيلما من بلدان العالم المختلفة.

وهى المرة الأولى التى يصل فيها الإقبال الكبير إلى هذا الكم، ومازالت الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما - المنظمة للمهرجان- تتلقى أفلاما حتى الآن رغم انتهاء موعد الاشتراك والذى كان محددا فى 25 يونيو الماضى.

ولتقديم أفضل هذه الأفلام، واهتماما بالكيف وليس بالكم، قررت اللجنة العليا للمهرجان برئاسة السيناريست ممدوح الليثى ود.رفيق الصبان نائب رئيس المهرجان انتقاء أفضل 80 فيلما فقط تمثل مختلف الاتجاهات السينمائية، لتعرض على مدى أسبوع، رغم أن المهرجان يستمر 5 أيام فقط - من 26 حتى 30 أغسطس.

وذلك بعد أن قررت إدارة المهرجان برئاسة إيريس نظمى أن تنطلق عروض الأفلام لجمهور الإسكندرية قبيل الافتتاح بيومين من خلال شاشات عرض تغطى مدينة الإسكندرية.

المعروف أن المسابقة الرسمية تقتصر فقط على منافسات دول البحر المتوسط بينما تعرض باقى الدول أفلامها فى برامج أخرى ضمن أنشطة المهرجان فى مقدمتها قسم يمثل بانوراما سينما العالم"الإعلامى"، وقسم خاص بالأفلام الحاصلة على جوائز فى مهرجانات دولية.

من ناحية أخرى وقع اختيار إدارة المهرجان على سوريا لتكون ضيف شرف المهرجان هذا العام

ومن المقررعرض 4 أفلام سورية ضمن فاعلياته من بينها فيلم "تحت السقف" للمخرج نضال الدبس، وفيلم "آه يا بحر" المأخوذ عن رواية "الدقل" للأديب حنا مينا، وإخراج محمد شاهين، وفيلم "نسيم الروح" للمخرج عبد اللطيف عبد الحميد، وفيلم "الكومبارس" للمخرج نبيل المالح.

كما سيكرم المهرجان أيضا عدد من نجوم سوريا تأتي في مقدمتهم الفنانة منى واصف، و بسام كوسا، وأسعد فضة، وسلمى المصرى.

احمد حلمي يؤجل "آسف على الإزعاج"

احمد حلمي

القاهرة / متابعات :

أكدت الشركة المنتجة لفيلم "آسف على الازعاج" للنجم احمد حلمى تأجيل عرضه الى 20 يوليو "تموز" المقبل ، حيث كان من المقرر عرض الفيلم أمس الاربعاء الماضي .

ومن المتوقع عدم إقامة عرض خاص للفيلم حيث يرى المنتج وليد صبرى ان الأفضل ان يتم طرح الفيلم للجمهور مباشرة دون عرض خاص.

يذكر ان فيلم "اسف على الازعاج" تاليف ايمن بهجت قمر وإخراج خالد مرعى وبطولة احمد حلمى ومنه شلبى فى ثانى تعاون بينهما بعد فيلم "كده رضا".