

### بدء تأهيل مواقع ثقافية وفنية بـعدن



التشكلي بمديرية التواهي الواقع بجوار الرصيف السياحي وتطوير وتأهيل المجمع الثقافي في منطقة الهوائيات للاتصالات الواقع بجوار صالة 22 مايو الرياضية بمديرية الشيخ عثمان. وأضاف باكدادة أن هذه الأعمال ستمول من السلطة المحلية بمبلغ 40 مليون ريال وبواقع عشرة مليون لكل مشروع بهدف إنعاش الحركة الثقافية والفنية وصقل مواهب الفنانين والمبدعين اليمنيين في مجالات المسرح والفن التشكيلي وترسيخ العمل الثقافي بين أوساط المجتمع.



### ثقافة

## من كتاب (العنف لا يحل المشكلة وقصص أخرى)

# قضاء العطله

### قصة قصيرة



أسيل فؤاد

تفضل!  
شكراً.. سابقاً قليلاً..  
- أئن تتناول طعام العشاء؟  
- نعم!

لقد آتيت فقط لكي أودعك.. أتمنى لك التوفيق أرجو أن تقبلني مني هذه الهدية كنتذكر، إنها عبارة عن تحفة مصنوعة من النحاس على شكل دار الحجر الذي زرناه معا، لقد استمتعت كثيرا بالرحلات معك... شكراً لك لقد كنت مثل والدتي، أيضاً استمتعت بالرحلات معك وشكراً مرة أخرى على هذا التذكار الجميل، سأحتفظ به لن أنساك أبداً: لا أنت ولا السيدة «مريم».

في اليوم التالي صحت على طرقات الباب ففتحته لآرى من الطارق؟ فيأذا بي أرى والدي سررت جدا برويتهما فوجدت معهما السيدة «مريم» وشكرتني قال لي والدي: هيا يا «مجدولين» سننتاخر عن الطائرة إلى اللقاء يا سيدة «مريم» سآزورك في العطله الصيفيه القادمة، وأكرر شكري لك، فقالت لي: سأشاتي إليك.. فقلت: إلى اللقاء يا سيدتي، قال لي والدي: هيا يا «مجدولين» سننتاخر عن الطائرة إلى اللقاء يا سيدتي.

هنا أنا ذا آسافر مع والدي.. وتنتهي قصتي مع هذه البلاد الفاتنة، ولكنني سأعود في أقرب وقت ممكن.

اسمى «مجدولين» أبيغ من العمر ثلاثة عشر عاماً، أنا فرنسية ولكني أجد التحدث بالغة العربية.. اتفقت أنا وأبي أن نذهب في زيارة إلى مدينة «دبي» لقضاء العطله الصيفيه هناك، رتبنا الحقائق استعداداً للسفر، لكن لسوء الحظ تبين أن هناك خطأ في الحجز، فبدلاً من وجود ثلاثة مقاعد هناك مقعد واحد، اقترح أبني أن آسافر أولاً، ثم يتبعاني هما فيما بعد.. رفضت هذه الفكرة بشدة لكنهما أقنعاني وقالت لي أمي: لا مشكلة يا «مجدولين» لكنهما هما وهي اليوم التالي ذهبت إلى المطار وركبت الطائرة، لكن فجأة أظلم في يدي غريب بيده مسدس، ارتبكت وقلت في نفسي ماذا يريد هذا الرجل؟ وما هي إلا لحظات حتى تبين لنا أنه يريد اختطاف الطائرة، بحيث تحرف عن مسارهها ويتوجه في مطار صنعاء الدولي في اليمن، إنها حقاً مشكلة.. لقد أخذني رهينة ماذا سأفعل الآن يجب أن أدافع عن نفسي، عندها استطعت التخلص منه بحركة قتالية كنت قد تعلمتها في نادي الجودو والمهارات القتالية.. أئن كل من في الطائرة على شجاعي وبعد دقائق معدودة قالت مضيفة الطائرة: يرجى من السادة المسافرين أن يجلسوا في أماكنهم، نعتذر لئلا نستطيع أن نهبط في مطار دبي سنضطر إلى الهبوط في مطار صنعاء الدولي.

حقاً هذه مشكلة أنا الآن وحدي والآن أسألكم من هذا أنتي لا أعرف أحداً في اليمن، بل إنني لم أزرها من قبل إنها مشكلة كبيرة.. ماذا سأفعل الآن بعد أن هبطنا في مطار صنعاء الدولي؟ تقدم إلي شخص وسألني أين والدي؟ أخبرته بما حصل معي فقال لي: يسرنى أن آخذك معي إلى منزلي سأعرفك بزوجتي وأطفالي، ما رأيك؟ أجبته لا أستطيع لأني لا أعرفك، فقال شخص آخر كان بجوارنا: أنا سأحلك معي اسمي «فريد» وأعمل مرشداً سياحياً كما أنني أسكن وحدي مع أمي، لا داعي للخوف فأنت الآن ضيفه في بلادي حتى يأتي والدي وآخذك إلى حيث يريدان.. وقدم لي بطاقة عمله كمرشد سياحي لأطمنن. اقتنعت بما قاله فهو يبدو رجلاً طيباً: قلت له: حسناً سيد «فريد» سأذهب معك وأرجو أن لا أسبب لك أو لوالدتك الإزعاج. ذهبت إلى منزله وتعرفت على والدته وسلمت عليها.. وقلت: مرحباً سيدتي اسمي «مجدولين» أنا من فرنسا فقالت لي: أهلاً وسهلاً بك يا ابنتي أنا اسمي «مريم» ومن دواعي سروري أن نستضيفك في منزلنا المتواضع وأرجو أن تقضي معنا وقتاً سعيداً، فدللتني السيدة على غرفة التي تطل على مدينة صنعاء القديمة، أعجبتني مبانيتها التي تبدو كأنها لوحة فنية رائعة الجمال، ليت أبي وأمي معي الآن لكن لا مشكلة يبدو أنني سأستمتع بقضاء العطله في اليمن، خرج السيد «فريد» وعاد بعد حوالي ربع ساعة وقال لأمي: هل الغداء جاهز؟ فأنا جاع جداً، ثم قال: «مجدولين» بعد الغداء

## إبداعات واعدة

### تقديم

إنها المجموعة القصصية الأولى تأليف الطفلة اليمنية «أسيل فؤاد» ذات الثلاثة عشر عاماً. وقيل العرض والتقديم عن الطفلة أسيل والمجموعة القصصية الأولى لها.. بدايتها في أهم تجربة رائدة وعظيمة.. تستحق منا جميعاً وقفة الثناء والتقدير.. في العبارة وللتقديم للمجموعة وهي عبارة الإهداء.

### الإهداء

إلى والدي الكريم.. إلى من على ثقافته الشخصية تمت طباعة هذه المجموعة القصصية.. فلأول رعايته وفضله بعد المولى تعالى، ما رأت هذه المجموعة القصصية النور.. إلى الوالد الكابتن عبد الخالق صالح القاضي أهدي هذه المجموعة القصصية

ونحن نقول من الأعماق للكابتن عبد الخالق القاضي رئيس مجلس إدارة مؤسسة الطيران اليمني.. بعطائك هذا من دعم يتفتح الربيع ومع زهور الأمل.. عنوانه «الآمل والمستقبل وضحا من أجل بناء ثقافة وطنية تهم حاضر ومستقبل أبناء اليمن».

تعود إلى المجموعة القصصية للطفلة «أسيل» ذات الثلاثة عشر عاماً، والتي تحتوي على عشر قصص حين تقرأ لها إحدى القصص تتوق لقراءة قصة أخرى، وهكذا.. الأطفال هم أبطال قصصها.. ولكنها لا تخاطب الطفل فحسب، بل في إحدى القصص تخاطب المدرسة.. وفي أخرى تخاطب الإبرة.. وفي ثالثة تخاطب المجتمع.. فإن لم تكن أبا، أو معلماً، فأنت فرد قس المجتمع ما أن نقرأ من قراءه القصص حتى يتعريك شعور ما.. شيء يشك لتقوم بعمل ما.. تقول في نفسك هناك معاناة.. هناك صرخة.. فصرخ دون صوت لا، لن أقف مكتوف الأيدي!.. وقد اخترنا لك من هذه المجموعة القصصية لأسيل.. هذا النموذج القصصي بعنوان (قضاء العطله).

محمد حسين بيحاني

## نص

كمال محمود علي اليمنياني

### (( أرجوك ... فلتبقي معي ))

في الذكرى الخامسة للرحيل لأختي الكبرى أم زهير

نامت .. فهاجت أضلعي  
وتقرحت عيني التي تأقت لها  
وتأوهت بين المدامع أدمعي  
وتساءلت روعي التي ذابت جوى  
أين التي كانت معي ؟؟؟  
أختاه ..

يا زهر القرنفل  
يا خبير الماء  
يا وجه الندى  
روحي الفدا  
إني اقتدتك يا أنيسة خاطر  
يا سلوتي  
يا قلتي ... وتضوعي  
خمسين مضمين  
وأنا ... أنا  
لما لزل  
ألك يا عمري هنالك مرة  
وهنا على درب التشويق التفتيك  
أجل ... هنا  
أنا مانسيت الحسن  
يا حسن العمر  
أنسى توجه خافقي  
وبني الشجون تسوطني  
أنسى أمر  
ألك في دربي هنالك مرة  
ألك في دربي هنا  
يا كل أمالي التي غنيتها  
يا أنت يا كل المتى  
يا سلوتي  
يا قلتي .. وتضوعي  
يا أجمل الذكرى التي أحيا بها  
لاترحلي ....  
أرجوك فلتبقي معي  
فلتبقي .. معي

### أقواس

## تكريم الإبداع.. كيف يكون؟! ..

بين فينة وأخرى نرى ونقرأ ونشاهد ونسمع عن مشاريع ثقافية للتخليد والتكريم ولا يكون التكريم خالداً وسعيداً بل وسعياً لهذا وذلك من المثقفين إلا للذين لا يزالون أحياء، يترنون ولكن ليس التكريم بشهادة تقدير وهدية رمزية فقط.

رغم أهمية ذلك مفهوم إلا أن التكريم يجب أن يكون ملموساً وملائماً لا يحتاج المكرم نفسه مثل حصوله على درجة أو وظيفة أو لائحة على الأقل في رتبة الشهر أو منحة سيارة صغيرة من ( أبو مليون وربع) ترغف من مستواه وقدره.. وهو أقل القليل أو منحة سنوية تذكر سفر سياحية لدول عربية وأجنبية تمكنه من العيش بسعادة بقية أيامه التي مر منها الكثير في خدمة الوطن والثقافة على وجه الخصوص!

إن مشاريع التخليد لا ينبغي أن تكون فقاوعة بالونيه أو زوبعة خطابية ولقائمه تلفازية وهكذا أمور مستهلكة بل ينبغي أن يكون التكريم لا فتا ولا فتا بشخصيات خدمتها أعمالها وتضحياتها وتقائمه حتى يكون بالفعل قد أوصلنا إلى ما نرعى فيه إله في هكذا موضوع نوصله عليه ونبقي استمراره وخلوده فعلا.

قد يقول قائل: إن التكريم الحاصل اليوم شيء مقبول.. وتقول له نعم لكن قبوله لا يعنى الرضى به تماما.. ولا ما فائدة أن يكون ذلك لمجرد ساعات فقط.. ثم يتلاشي وتجد بعدها هذا المثقف أو المبدع في عيشة ضنك ولا يقوى على مواجهة الحياة.. وبالله عليكم كيف يعيش شاعر أو فنان أو رسام أو صحافي.. أو .. أو .. براتب لا يتعدى الـ (50) ألف ريال والتي لا تساوي قيمة الراتب السنوي (المواد الغذائية) وكيف له أن يبدع وأن يصنف بالمبدع وهو يعيش الكفاف لكنه يقدم للحياة ما لم يقدمه نحن البسطاء.. وقد قيل يوماً لأحد الحذائق: من هو الشاعر لديك؟! قال: هو ذلك الذي يشعر بمآله يشعرك به غيره) فعلا هو تعريف موجز ومنطقي وليس كل إنسان شاعر لكن الشاعر إنسان بمعنى الكلمة.. ومن هنا تبدأ الحكاية.

إن التكريم لا يد له أن يسمو ويشيخ وأن يكون ملامساً للحدث والعلامة والمعاناة وأن يقدم دفعة معاشية ملموسة وأن يهتم بصحة هذا أو ذاك وتجارب دول قريبة وبعيدة عنا ملموسة لمن أراد أن يقتدي أو يفهم معنى التكريم..

وحتى لا ننسى.. ويكون مهلاً ومكرراً نقول باختصار.. التكريم يجب أن يكون شاملاً من الألف إلى الياء وأن يكون عبر لجان متخصصة تقدم رؤية متكاملة عن حياة الأديب المثقف بكل صورها حتى يلاسن التكريم هذه الحالة بشكل معقول ومنطقي، وللشاب أيضاً.. فهل يأت أصبنا في طرحنا.. أم إننا مخطئون؟! الأمل.. في الصواب وحسن المآب.. إن شاء رب الأزباب.

## نوال الزغبى ووائل جسدٍار ولطيفة يحيون ليالي تيمقاد

اشتهر بها المطرب الجزائري الممخضم «رايح درياسة».

المهرجان الذي يقام على مسرح المدينة الرومانية الأثرية القديمة «تاقومادي» (٤٣٠ كلم شرق الجزائر) سيديوم إلى غاية الثامن عشر من الشهر الجاري، ويشهد حضور أصوات محلية لها صداها على غرار «محمد لمين»، «أنور» و«النشاب» إضافة إلى ماسينيسا، كايشو، دادى، بلبش ونصر الدين حرة.

كما يتوقع المنظمون حضور فضل وأصالة، وقد باشروا مساعي لتجسيد مشاركتهم وإحيائهم الليلة الختامية، وسط أبناء غير مؤكدة عن تأدية أصالة في حال حضورها لأغنية جزائرية عنوانها «خلخالك مال يا طفلة» التي

### سيد صالح .. و شاطر يا عادل

القاهرة / مناسبات:

صرح سيد صالح لكاميرا إيجي فيلم بأنه سعيد جداً بجديد صديق عمره عادل إمام ، و ألم تامل في فيلم حسن ومرقص ، والذي يشاركه في بطولته النجم العالمي عمر الشريف ، وأكد سيد صالح ذلك بقوله: «عادل إمام شاطر» .

من المعروف أن سيد صالح تربطه بعادل إمام علاقة قوية جداً ، و هي ليست فقط على المستوى الإنساني ، بل على المستوى الفني أيضاً ، حيث شاركه سيد صالح بطولات مجموعة من الأفلام ، من أمهما: فيلم سلام يا صاحبي ، و فيلم الود محروس بتاع الوزير ، و أيضاً فيلم أمير الظلام كضيف شرف .

وقد كانت آخر الأدوار التي لعبها سيد صالح في فيلم مهمة صعبة - كضيف شرف - و الذي لعب بطولته طارق عامر ، علا غانم ، و مجدي كامل ، و الفيلم من إخراج إيهاب راضي .

### غادة عبدالرازق .. و تكريم مجلة شاشتي

القاهرة / مناسبات:

كرمت مجلة شاشتي غادة عبدالرازق عن مجمل أعمالها ، و عن آخر أنوارها في فيلم الرئيس عمر حرب ، و قد عبرت غادة عبدالرازق عن سعادتها الكبيرة بهذا التكريم ، خاصة أنها تشعر بأن هذا التكريم لم يأت مجرداً .

الجدير بالذكر أن آخر أفلام غادة عبدالرازق - الرئيس عمر حرب - قد أثار جدلاً واسعاً لانتقاله لفضية علاقة الإنسان بالديتوان ، و قد كان سبب هذا الجدل الجمل الحوارية التي رآها المشاهدون صعبة نوعاً مثل « أنا اصطفيتك » و « أنت إله نفسك » .. إلخ ، هذا إلى جانب الم شاهد الجريدة التي قامت بها كل من غادة عبدالرازق و سيمية الخشاب بالفيلم .

وقد أثارت غادة عبدالرازق جدلاً أيضاً من قبل ، و ذلك باشتراكها مع المخرج خالد يوسف في دور صغير في فيلم حين ميسرة ، و هو ما اعتبرته الصحافة لونا تحاول غادة عبدالرازق أتباعه .

فيلم الرئيس عمر حرب يلعب بطولته هاني سلامة و خالد صالح ، و الفيلم من تأليف هاني فوزي ، و الإخراج لخالد يوسف

### أحمد السعدنى يستعد لـ "فرح إنجى"

القاهرة / مناسبات:

المخرج أحمد نادر خلال اختيار الفنان الشاب أحمد صلاح السعدنى لبطولة فيلم « فرح إنجى » ويشاركة البطولة مروة عبد المنعم والوجه الجديد معتز التونى أحمد السعدنى أكد ان الفيلم سيبدأ تصوير نهاية الشهر الحالى وتدر أحداثه ما بين الإثارة واللايت كوميدى .

وقال انه سيبدأ فيلم أخر بعنوان « شحاته القارس » مع أحمد نادر وعادة عبد الرزاق وإخراج بشريف مندور

وعن التلفزيونى قال : مشغول حالياً بتصوير مسلسل «قمر14» مع المخرج عصام الشماخ، مع محمود قابيل و تامر هجرس وروائنا وصالح عبدالله ، المسلسل قصة وسيناريو وجوار منى رجب، وإنتاج قطاع الإنتاج ، وتدور أحداث المسلسل في جو مثير ومشوق حول خطر المافيا.

بسيمايات