



السلامي



النعمي



المحمادي



فروخ

«200» أديب يمني وعربي في مهرجان صنعاء للقصة والرواية

محافظة الجمهورية سيخار كون في المهرجان الى جانب أكثر من 20 قاصاً و ناقداً عربياً من الأسماء البارزة في المجالين السردى والنقدي أمثال الروائي الاردني إلياس فركوخ والقاص المصري عزت المقماوي والناقد التونسي عبدا لدايم السلامي والناقد المغربي الدكتور مبارك ربيع والناقد السوري الدكتور عبدالله أبو هيف و الروائية القطرية الدكتورة هدى النعمي والقاصة السعودية زينب حفني والناقد السعودي الدكتور حسن النعمي والناقد سلطان القحطاني والقاص العماني سليمان العمري.

و أشار إلى أنه سيتم في المهرجان تكريم عدد من رواد السرد اليمني وهم صالح باعامر ،عبدالعزیز عباس،ومحمد مثنى.

يقام في العاصمة صنعاء مهرجان صنعاء الرابع للقصة والرواية خلال الفترة من 26 الى 28 يوليو برعاية وزارة الثقافة وبالتنسيق مع نادي القصة (المقه).

وقال عضو اللجنة التحضيرية للمهرجان القاص صالح البيضاني إن برنامج المهرجان سيستمر على ستة محاور رئيسية ستركز على العديد من القضايا السردية الفاعلة مثل أدب الطفل و أدب الانترنت و الترجمة اضافة الى قضايا القصة اليمنية الحديثة و الرواية اليمنية المعاصرة و اتجاهات نقد الرواية كما ستقام العديد من الأمسيات والصباحيات القصصية بالتزامن مع فعاليات المهرجان .

وأضاف إن أكثر من 180 قاصاً و ناقداً يمينياً من مختلف



ثقافة

في ذكرى رحيل الشاعر عبدالله عبدالوهاب نعمان (الفضول)

لأدري كيف أبنتي حديثي في الذكرى السادسة والعشرين من وفاة الشاعر المرحوم عبدالله عبدالوهاب نعمان (الفضول) الراحل الباقي الذي ألهمت كلماته مشاعر كل الشعب والساسة اليمنيين وخصوصاً ذلك النشيد الوطني الذي نقف لكلماته أدباً وإجلالاً والذي

اختير نشيداً وطنياً لجنوب الوطن قبل الوحدة، والذي أعيد اختياره ليكون النشيد الوطني

لليمن الموحد، بعد إعادة تحقيق الوحدة اليمنية وإعلان الجمهورية اليمنية:

حمزة عباس القرشي

alhamza82@hotmail.com

والسما مستضيقة ساريات الغيوم
والقمر قد توارى في السحاب يعوم
والهواجس يقبلي ساهره لاتنوم

وكما قال:

أذكرك والحمايم يسجعنك لنا
والندا والبراعم يسبعنك غنا
والعيون الحوامل يحملنك رنا
وأذكرك وانت نايم ملء عينك هنا
حين يكون كل هائم نام إلا أنا

وهو الذي تغنى للمسافر وقال:

جئت وأجاني حديد لا يريش
فارت أرضي حيث أحب وأعيش
لا أين لا أي البلاد ما أدريش
كوي حديد غنيت ما سمعنيش
حديد من أين للحديد يطرب
حديد لا ذاق الهوى ولا حب

لقد تغنى الفضول بتفاصيل حياة الإنسان اليمني حينما كتب أجمل كلمات الحب والحنين والتي اختلطت بالعامية والفصحى وتحولت كلماته إلى ينبوع من الذكريات وشلاجات من الدموع تجري في ليالي الحب والسفر والغربة وكلماته تلك تحطمت كل الأسوار المنيعة التي حاولنا أن نبنيها حول عواطفنا، وتلك السود التي حاولنا أن نرفعها أمام تيار مشاعرنا وأصبحت عواطفنا ومشاعرنا جارية من أجل أحبابنا ووطننا بسبب تلك الكلمات التي تغلقت في الوجدان وجرت في العروق كما يجري الدم.

الفضول كان دائماً متيقناً ومؤمناً بأن الوحدة سوف تتحقق وقال فيها:
ياشمالاً يحمل همنا
مطرقاً يصغي إلى هم الجنوب
وحدة الشطرين إلى أمقنا
نعم تعزف نبض القلوب
فهي الذرورة في أشواقنا
إنها لثقا حبيب حبيب
وهي إيما إلى أشواقنا
لن نلاقى بعدها وجه غروب

وكما حذرنا من الإنقسام والإنفصال وقال:
املاوا الدنيا ابتساماً وارفعوا في الشمس هاماً
واجعلوا القوة والقدرة في الأذرع الصلبة خيراً وسلاماً
واحفظوا للجزء فيكم ضوءه
واجعلوا وحدتكم عرشاً له
واحذروا أن تشهد الأيام في صفكم تحت السماوات
انقساماً

وارفعوا أنفسكم فوق الضحى أبدأً عن كل سوء
تتسامى
رحل الفضول بجسده وترك لليمن وشعبها كل إثره ، فما أوجونا لأمثال الفضول في مثل هذه الأيام .
وذلك الرابط لكل محبي الفضول <http://www.alfudhool.com/>
ولاننسى بمثل هذه المناسبات أن نذكر الفنان الكبير أيوب طارش عيسى صالة الفضول التي كان يبث عنها والذي أصبح تواراه من خلال تلك الكلمات والألحان بعد أن التقى به في سنة 1967م في محافظة تعز والذي لم يغف أحد للفضول مثلما غنى أيوب وتتمناه له الشفاء العاجل .

سيرة مختصرة لـ عبدالله عبدالوهاب نعمان

ولد في ذبحان في الحجرية محافظة تعز في 1917م ، تلقى جزءاً من تعليمه على يد والده الشيخ عبد الوهاب نعمان في صنعاء حيث كان معتقلاً بها ، ثم درس على يد ابن عمه الأستاذ أحمد محمد نعمان في ذبحان بالحجرية، ودرس بعد ذلك في مدينة زيب، على يد الله المعززي، من أشهر علماء زيب.

وفي أوائل الأربعينات كان ضمن الشباب المستنيرين الذين تجمعوا في تعز حيث عمل بالتدريس بالمدرسة الأحمديية في الفترة من العام 1941 إلى 1944م.

في عام 1944م أمر ولي العهد أحمد حميد الدين باعتقال أعداد كبيرة من الأحرار فكتب الفضول قصيدة توديع وإشادة بالأحرار منها هذه البيت:

أقواس

سعید محمد سالمین

عزوف أبنائنا عن القراءة

من المعروف أن الشهادة المدرسية أو الجامعية لا تبرز نسبة الثقافة التي يتمتع بها الشخص والقسم التخصصي لا يمكن أن يكشف عن مدى استيعاب الشخص. للمراجعات التي أحتاج إليها أثناء إعداده لبحوثه الدراسية. إذا كيف يمكن خلق عادة القراءة المترسبة تحت جلود الناس وتبين أهميتها لقيمتها ومردودها في توازن شخصياتهم، وليس رضوخاً لضغوط المدرس أو العمل؟

هل هي مهمة النقاد؟ وهل هي دعوة لصحوة نقدية عليها هم التأسيس والهذب وعي الناس، وتملك توجيهه نحو مطالعة الأعمال المؤثرة بتشويق يجذب القارئ في نفس الوقت الذي لا يفرقه برمز وطلاسم يعجز الفرد العادي عن متابعتها؟ أم أن هذه المهمة تعتبر الأولى من واجبات وسائل الإعلام وخصوصاً المطبوعات منها - التي توقفت معظمها عند مرحلة عقد المقالات والندوات وأجراء الحوارات مع أو عن هؤلاء المبدعين دون إكمال الرسالة ونشر إبداعاتهم وتعميمه وإيصاله إلى الجمهور، دون السعي إلى تخصيص بعض الصفحات الجادة التي تعود القارئ على متابعة الكتابات الملزمة وتشركه في النقاش الفكري المطروح أو القضية المثارة!!

إن انفلات المطبوعات من الدخول إلى أجواء الطرح المسؤل، وتحويلها إلى مساحات ملونة تبغ التسليية أدى إلى فرز فئة من القراء لا تتواصل إلا مع كل طريف ومباشر ومسطح لدرجة أنها أصبحت لا تقوى على مواصلة قراءة مقال جاد في الصحف اليومية وتعتبر مقعداً غير قابل للاستيعاب.

هل تغيرت قيم هذا العصر؟ وأدى الانكسار الخطير الذي أصاب معنى ومضمون الثقافة، بالإضافة إلى ضغوط الحياة اليومية وما روتته من ثقافة استهلاكية إلى عدم إيمان الناس بجذوى تأسيس واقع ثقافي جديد يرتقي بالروح واللبان والمجتمع.

ومن هنا تعددت المجلات وخصبة المحتوى، وكان الانتشار للكتابات السطحية، وتازمت بذلك ظاهرة (أمية المتعلمين) وأصبحت هناك مساحة شاسعة بين الكتاب كقيمة واتجاه وتيار وبين كتب الخط والتنجيم وكيف تتسلى في أوقات فراغك.

وهما تكن الأدوار المسؤولة التي تقف وراء تأكيد هذا (القصور الثقافي) لدى الناس إلا أنها تكاد تتلاشى عندما تكون بذرة القراءة منقوشة في نفس الإنسان. فمن الغريزي أن يطلب الطفل المعرفة، ولو نمت وترعرعت هذه الخاصية وتعهدها الجو التربوي في البيت والمدرسة الذي يحترم القراءة وينحني للاكتشاف والبحث، لكان هناك الفرد الذي لا يفرق بين كونه إنساناً وبين كونه قارئاً.

إن مهمة خلق ثقافة جديدة يجب أن ينطلق من إدراك كل إنسان لقيمة القراءة وضرورتها في تكوين شخصيته وأسلوب تفكيره ومن اعتقاده الجازم بجداها كعنصر يديهي مجال للاختيار بين وجوده من عدمه. ثم يأتي بعد ذلك دور المؤسسات المسؤولة لتعميق هذا الإيمان وترشيده وتقنيته.

باسكال في المغرب وتصور أغنية للجيش اللبناني

بيروت / متابعة :

بدعوة من مهرجان الأغنية العربية في دورته الـ (14) الذي اقيم مؤخراً في تونس لبت باسكال الدعوة وغنت باقة من اجمل أغانيها، ونقل الحفل على عدد من شاشات التلفزة من ضمنها التلفزيون التونسي ارضي وفضائي، بالإضافة الى تلفزيونات المغرب، الكويت، الأردن، والجزائر.

الحفل كان بمثابة حدث كبير حيث تواجد الكثير من اهل الفن والصحافة، يقام هذا المهرجان في كل عام وفي بلد معين وهذه المرة كان في تونس.

كرمت باسكال خلال الحفل على مسيرتها الفنية واعمالها الناجحة من قبل اللجنة القيمة على الحفل.

وتتواجد باسكال حالياً في المغرب

لاحياء بعض الحفلات وبعدها

ستعود الى بيروت لتباشر بتصوير

كليب خاص بالجيش اللبناني

لأغنية «حبيبي تطوع

بالجيش» كلمات

بسام أبي انطون

ألحان وتوزيع ملحم

أبو شديد. سيتم

التصوير في بيروت

من قبل مديرة

التوجيه بقيادة

الجيش

اللبناني.



إيمان أيوب .. وشخصية مختلفة عن الأدوار السابقة

القاهرة / متابعة :

تشارك إيمان أيوب في فيلم الأكاديمية بدور مختلف تماماً عما قدمته من قبل ، هذا ما صرحت به إيمان أيوب لكاميرا ايجي فيلم ، دون توضيح تفاصيل الشخصية ، مكتفية بالقول أن الفيلم و دورها فيه سيكون مفاجأة للجمهور ..

فيلم الأكاديمية من تأليف أحمد البيه ، و يلعب بطولته منة فضالي ، محمد عطية ، شادي شامل ، وويدا الحرفوي ، إدوارد ، و محمد إسماعيل ، و الفيلم من إخراج إسماعيل فاروق ، و يدور فيلم الأكاديمية حول فتاة يقع في هواها عدد من الطلبة ، و من بينهم صديقان حميمان ، مما سيؤدي إلى الكثير من الإرباكات في علاقتهم .



سمية الخشاب .. و جائزة أحسن ممثلة

القاهرة / متابعة :

حصلت سمية الخشاب من مجلة شاشتي على جائزة أحسن ممثلة عن فيلمها الأخير الرئيس عمر حرب ، و الذي لعب بطولته هاني سلامة ، خالد صالح ، و غادة عبدالرازق ، و الفيلم من تأليف هاني فوزي ، و الإخراج لخالد يوسف .

و قد عبرت سمية الخشاب عن سعادتها بهذه الجائزة ، خاصة أنها تأتي من الجمهور ، و أن أي جائزة من الجمهور لا تأتي أبداً لمجرد التماهي .

الجدير بالذكر هو الهجوم الذي تعرضت له سمية الخشاب من الصحف عن دورها في فيلم الرئيس عمر حرب ، نظراً لوجود مشهدها ساخنة بالفيلم ، خاصة بعد تصريحات سمية الخشاب أن هذه المشاهد عادية ، و أنها جاءت موظفة درامياً ، و هناك من أطلق أن سمية الخشاب صرحت بأن من لا تقوم بهذه الأدوار فعليها أن تجلس في المنزل ، كما وُرد في جريدة الأهرام في صفحة السينما عدد 2 يوليو .

تؤدي سمية الخشاب في فيلم الرئيس عمر حرب دور حبيبة ، الحاملة ، و لديها ظروف تدفعها لتنفيذ مؤامرة ضد بطل الفيلم هاني سلامة ، و لكنها في النهاية تعشفه ، و يدور الفيلم في عالم الكازينو و القمار ، و يطرح فكرة الخير و الشر ، و إما إذا كان الشر قد غلب على طبعنا الآن أكثر أم لا ؟



تأخر الدوبلير .. فأصيب تامر هجرس

القاهرة / متابعة :

أصيب الممثل الشاب تامر هجرس بإصابات في ساقه أثناء تصويره مشهد تفجير سيارته ضمن أحداث فيلمه السينمائي الجديد «البلد دي فيها كومة» في مدينة الإنتاج الإعلامي المصرية، حيث اضطر تامر لتصوير المشهد بنفسه بعد تأخر وصول الدوبلير الخاص به، وتدمرت علا غانم من تعطل التصوير، وأراد تامر انقاذ الموقف وتصوير المشهد، ففترض لكدمات في ساقه.

يؤدي تامر في الفيلم شخصية ضابط شرطة يقتل في إحدى العمليات تاجر مخدرات، ويطارده رجال عصابته ويحاولون قتله، حسب صحيفة «الراي العام» الكويتية.

يشارك تامر في الفيلم عزت أبو عوف وعلا غانم، والأخراج لعبدالعزیز حشاد، و انتاج شيرين شعراوي ومن المقرر عرض الفيلم في موسم عيد الفطر المقبل.

