



منحوتات يمنية

تدريب نحائين يمينين بمصر والأردن استعداداً لإنشاء مشغل صب البرونز

سليم بدء من الأسبوع المقبل ولمدة 30 يوماً يتعرفون خلالها على فنون وأسس وقواعد صب وتشكيل معدن البرونز، والتقنيات الحديثة والآليات المستخدمة في هذا التخصص الفني.

وأضاف: سيتلقى الخمسة النحائين الآخرين على مدى عشرين يوماً بمرکز دائرة الفنون والمراسم الحرة في الأردن، مهارات خاصة بمجال الجرافيك، وحفر ونحت المعادن والأحجار.

وأضاف العاقل أن تأهيل وتدريب هذه المجموعة يأتي استعداداً لإنشاء أول مشغل لصب البرونز، ونحت المعادن في اليمن، المقرر إنشاؤه بمقر مبنى دار الحمد بصنعاء خلال الفترة المتبقية من العام الجاري.

وأكد أن إنشاء المشغل سيساعد الكثير من الموهوبين في التعرف على تقنيات حديثة للفنون التشكيلية، ورفع الدائفة الجمالية من خلال المجسمات الجمالية والأعمال الفنية التي سينتجها المركز.

صنعاء / سبأ:
يتوجه عشرة نحائين يمينين من الشباب الموهوبين في مجال النحت الأسبوع المقبل إلى مصر والأردن للتدريب على فنون صب البرونز ونحت المعادن.

وتأتي هذه الخطوة في إطار المساعي العملية لوزارة الثقافة الخاصة بإنشاء أول مشغل لصب البرونز ونحت المعادن بصنعاء هذا العام.

وقال مستشار وزير الثقافة للفن التشكيلي حكيم العاقل لووكالة الأنباء اليمنية (سبأ) إن عشرة نحائين من الشباب المبدعين اختارتهم وزارة الثقافة من عدة محافظات في الجمهورية، لدورتين منفردتين بجمهورية مصر العربية، والمملكة الأردنية الهاشمية بغرض تأهيلهم في مجال صب البرونز ونحت المعادن، وأشار حكيم العاقل إلى أن خمسة من الكوادر المختارة سيلتحقون بدورة تدريبية متخصصة بمرکز النحات المصري عبده



ثقافة

أقواس

طارق حنبلة

السياحة يا سادة



هناك العديد من شعوب العالم تعاني معاناة حقيقية ونحيا في كنف الجهل والتخلف وقلة الخيلة بسبب شحة مواردها الاقتصادية وأفقارها لتروا تقنيّة ومعديّة في ظل انتقال العالم من مرحلة الحرب الباردة وسباق التسلح إلى مرحلة العولمة وصراع "الاقتصاديات" في العالم.

نعم... العلم تبدل تماماً في العقدين الأخيرين كما تعلمون تبدلاً أحدث الكثير من التغيرات في ملامح السياسة الدولية الجديدة حيث نقل الصراع بين التكتلات السياسية الكبرى من مساحة الآلة العسكرية والحربية إلى مساحة الآلة والعقول الاقتصادية حيث تدور اليوم حرب ضروس على قاعدة "البرنس" السياسي وهو أمر تعيشه حتى الشعوب الصغيرة والدويلات الأصغر... هذا هو العالم الجديد للأسف الشديد وهذه هي ملامحه الشبعة الجديدة.

كما أسلفت هناك العديد من شعوب العالم تعاني من شحة مواردها الاقتصادية في ظل صراع اقتصادي مرير عالمي وأرتفاعات جنونية لا حدود لها لأسعار المواد والسلع الغذائية والنظفية والبترولية والخامات المختلفة إلا أن هذه الشعوب أو الدول استطاعت أن تحول الرمال والجيال والبحار والأنهار والبحيرات والمناظر الطبيعية الخلابة إلى ذهب حقيقي من خلال إلتقائها وإلى حد كبير ومذهل للصناعة السياحية التي أصبحت وسيلة اقتصادية علاقة تعمل على رفع المستوى المعيشي والاجتماعي والسياسي والحضاري وتحقق قفزات نوعية في حياة أي مجتمع إنساني.

لقد استطاعت شعوب كثيرة تعاني من قلة الموارد الاقتصادية تحقيق نقلات جبيرة في حياتها الاقتصادية من خلال فن صناعة السياحة وقلت فنا لأن هذه الصناعة فعلا تحتاج إلى عقليات شفافّة تتلمس معنى الحضارية والجمالية وتقرأ روح الماضي وترسمه وأقعا إنسانيا من خلال لوحة أو صرح تراثي قديم يتم تلميعه بشكل أو بربوة صبرية جديدة ولمسات جمالية فنية تربط الماضي بالحاضر بشكل لا يجافي الأخاسيس والمشاعر.

فمصر على سبيل المثال أو لبنان أو سوريا أو الأردن.. هؤلاء الإنشاء الرائعون حقاً استطاعوا تحسين أوضاعهم الاقتصادية من خلال فن صناعة السياحة حيث أقاموا القرى السياحية بالقرب من مورتاتهم الحضارية أو أرتهم التاريخي بشكل جميل ومرسوم كأنها ريشة فنّان حقاً.

أيضا هذه الدول الشقيقة تقيم مهرجانات فنية سنوية لتحريك عجلة السياحة لما فيه الصالح العام والارتقاء بالعملية السياحية الهادفة رفد الاقتصاد الوطني بالعملية الصعبة التي يعنى وجودها ازدهار في كل مناحي الحياة اقتصاديا اجتماعيا سياسيا وهو غاية كل الشعوب.

ونحن متى سنشغل تاريخنا وأثارنا وفننا لتطوير السياحة في بلادنا.. متى سنشغل التنوع المناخي الجميل الذي ننعيم به.. متى سنشغل جمالية الجزر اليمنية المتناثرة هنا وهناك.. متى سنسبني قري سياحية عملاقة يشار إليها بالبنان.

متى سندرك النعم التي جانا الله بها.. في السهل والجبل وفي القلاع والحصون والمعابد والأطلال التاريخية الزخرة بها محافظتنا. متى سنستقام المهرجانات السنوية الفنية لتفعيل السياحة وتنشيط دورها في خدمة البلد وتحريك الأيدي العاملة للشباب الذي يعاني من شبح البطالة والإحباط.

متى سيكون هناك فن حقيقي تصنع من خلاله سياحة بحق وحقيق.

من غزل أنغامي
على رفاتها ..
تمشي
حبيبي ...
يا حبيبي
وعدنا الأعلى
مصيره بكره
يتحقق
وساعتها
القيود اللي تباعدنا
وأوهام الحدود
اللي أقاموها
تتمزق
تعال
يا وعد أيامي
تناجيك
أحلامي
تعال نبني جنان
الحب
ونتوحد
سلامتها
عيونك
ذي
مرايا الشوق
سلامتها
سلامتها
سلامتها
ومن أجمل أشعاره
أحلى وداع مرايا الشوق
وغيرها الكثير.

حبيبي
في عيونك ذي
مرايا الشوق
تتنقل
تتوهني
وتبهرتني
وترسم لي الطريق
أطول
أعيش فيها
وأمشيها
من الأول
وباما في مرآيا
الشوق
طوفنا
نغوص العمق
نحلق فوق
ويا ما رحلت في
هذي المرآيا
الزرق
أغني الحب
وأتمل
وكان قلبي معي
يرحل
ورغم البعد
ورغم النار
والأسوار
بانوصل
وبانلقى... أكيد
الآتي من أيامنا
أجمل
سلامتها
عيونك

أعد الباحث مهدي الخليفي بحثاً أكاديمياً على شكل رسالة ماجستير عن:
(شعر القرشي عبدالرحيم سلام - دراسة موضوعية وفنية) ونال بموجبه الإمتياز من كلية التربية جامعة عدن الأسبوع الفائت..
والخليفي أحد أبناء شبوة الميامين، التفت بشاعرية ووطنية جياشة، وسبق كل الباحثين في دراسته هذه، واستطاع أن يقدم موضوعاً حيوياً لشخصية فنية غنائية وطنية، وكاتب مرموق ووحدوي حتى النخاع، تحمل مناصب عديدة في سلك التربية الثقافية والصحافة والشعر الفصح منه والعامي إلى جانب المسرحيات التي ملأت الدنيا رمزية وتجسيدا للواقع، محلياً وعربياً.. الخ..

وقد كنت احد الحضور، المستمعين والمشاهدين للطالب مهدي واللجنة العلمية التي كانت موفقة في إدارة جلسة نيل الطالب الماجستير، رغم ما اعترأها من فصاح وتمحيص وإصلاح المواطن الخطأ، ما جعل الباحث يذعن لهذا الجانب العلمي الهام، وليقوم بإيضافات لأطروحاته لتطبع في شكلها النهائي لتكوّن مرجعاً أدبياً ولملمسا ثقافياً يشير إلى رجل عشنا معه وتعلمنا منه وأحبنا حتى آخر أيامه ..رحمة الله عليه..
***القرشي عبدالرحيم سلام ... الذي يعتبر أحد**

نعمان الحكيم
أعلام عدن والوطن، عاش بسيطاً ومرفوع الهامة ونذر حياته للوطن ووحده، رغم أنه عاش أيام زمن الوحدة دون أن ينال حقه مثل المناضل الوطني والأديب عمر الجاوي رحمة الله عليه .. وكان القرشي عفيفاً شريفاً، لم تغره المناصب ولا المظاهر، عاش حياة المواطن العدي البسيط في كريتر وظل رمزاً للمثقف الوطني بلا ضجيج أو علياء أو تكبر وكان مثلاً للمعلم الممتاز لنا في (الصحافة) ولم نكن نخجل ونحن نطلب رأيه في أي موضوع -

الفراق

قصة قصيرة

وهل لي بصداقته، ونظرت إليه وهنا حدثتني قائلاً:
لا تعجب إن لي حديثاً لا كحديثكم، سمعته من قبلك الشعراء وخاطبني العشاق ورافقت الرحالة فكنت أتيسهم حيث لا أتيس لهم وما فارتهم حتى فارقوني.
ولكن أخاف أن أعلقت بك تقطعني بعد أن خالطت أضواؤك نياط قلبي.
قال بعد أن مسبح بشعاعه وجهي، أنتم البشر من حكمكم الله الأمانة تخونونه ونحن من رفضنا حملها من نخون.
وابتسم وهو يلثم أضواءه وراحلاً... غداً ألقاك.
صرخت مفاجواً برحيله: أين؟ همس وضوء الفجر يخفته، أين ما كنت...
ما زلت امتع نفسي بلقائه كل مساء فلما أخلفتني موعداً ولا غاب عني يوماً.
وجدت فيه عوناً عن غيره وأثار ضوءه ظلمة قلبي.
حتى كان من أمري مايلي:
إذا أنا وفي أحد الأيام كنت سائراً إلى سفح تل تسابق خطاي خطى الشمس غيباً فما أن أطل سواد الليل حتى وصلت مرتقي التل وقد حملت في نفسي للقرم حديثاً... وطرق سعوي أئين.. فأدبرت ناظري على أدراك مصدره أو اعلم سببه ولكن ياله إنه من هناك من جوف السماء انكمر بهت ضوءه وشحب وجهه وعندما كنت أفكر في الطريقة التي يمكنني بها محادثته، سمعت صوتاً يقول: أيها الحالم أيها السابح في أضواء وأهية.
وقبل أن أسأل عمن يكون المقصود بهذا النداء كان النجم قد اقترب لتقع أضواؤه الحمراء على صدرتي وكأنه يرتمي في أعضائي قائلاً: أنت من أخاطب أو تحسب أنك تستطيع أن تعلق بجمال ضوء دون أن تقع؟ ماذا تقصد؟ أجاب: إنني أراك قد أنست بصحبة القمر... نعم إن القمر رددت كالماخوذ(القمر)!!

يارا تندم على هجر حبيبها

بيروت / مناجيات

إنتهت الفنانة اللبنانية الشابة يارا من تصوير أغنياتها «انت مني» وهي من كلمات هاني عبد الكريم، والحن احمد الهرمي، وتوزيع جان ماري رياشي، وتحمل عنوان البومها الجديد الذي من المقرر أن يصدر في 15 تموز الجاري.

تم التصوير على مدى يومين تحت ادارة المخرجة ليلي كنعان ما بين ميناء طرابلس ومنطقة الجميزة، وتدور أحداثه حول فتاة تهجر حبيبها ثم تندم على ما فعلته.

وأغلب المشاهد نرى يارا تجلس في مركب تحاول كتابة رسالة لحبيبها، لكنها تعود الى تقطيعها، ويتقاذفها الندم والحيرة.

يارا إعتمدت «لوك» واحد في هذا العمل ترتدي فيه فستان أحمر من تصميم جورج حبيقة، وتظهر وعلى صعيد الحفلات بالإضافة الى عدد من الحفلات الخاصة التي تحفل بها أجدتها الصيفية، فهي من المقرر أن تشارك في مهرجان الأردن في حفل يجمعها بالفنان فضل شاكر.



محمد هنيدي يبدأ فيلمه الجديد 10 يوليو

القاهرة / مناجيات
حدد النجم الكوميدي محمد هنيدي 10 يوليو الحالي موعداً لبداية تصوير فيلمه الجديد « رمضان مبروك ابو العلمين حمود » تأليف يوسف معاطي وبشاركه البطولة اللبنانية سيرين عبد النور وخالد الصاوي وكريم محمود عبد العزيز واخراج وائل احسان وانتاج « جود نيوز » في اول تعاون بينها وبين محمد هنيدي .

هنيدي أكد أنه يجسد في الفيلم شخصية مدرس لغة عربية ويناقش من خلال تلك الشخصية التغييرات الكثيرة التي طرأت على علاقة المدرسة باللامية وذلك في إطار من الكوميديا التي تعتمد على المواقف وليس الأقبيات ويعتبر الفيلم الجديد أول تعاون بين هنيدي ويوسف معاطي وهو التعاون الذي اندمش له البعض لأن معاطي أصبح هو المؤلف المفضل لدى النجم الكبير عادل امام .



محمد هنيدي

غادة عبدالرازق .. أزيمة و حفلة

القاهرة / مناجيات
تستعد غادة عبدالرازق للإشتراك في فيلمين سينمائيين بقعة واحدة، الأول هو فيلم حفل زفاف، والذي من المخرج بطولته معها إيد نصار، محمد رياض، ماجد الكدواني، يوسف الشريف، و بشرى، والفيلم عن قصة لحسام حليم، وسيناريو و حوار أحمد يسري وحسام حليم، و انتاج سمير أفلام الكوميديا السوداء، و سيتم من خلاله مناقشة العديد من مشاكل الشباب، التي تحيط بهم، سواء مادية أو اجتماعية، من خلال أسلوب ساخر، بسيط.. كما يشترك غادة عبدالرازق في فيلم أزمة شرف الذي يُمثل أول تجارب زوجها المنتج وولد التابعي للإخراج، وهو من تأليف طارق بركات، و يشترك في بطولته المطرب أحمد فهمي، طارق لطفي، أحمد سعيد عبدالغني، و ساندي، والفيلم تدور أحداثه في إطار أكشن.



الفنانة /غادة عبدالرازق

رائيا الكردي في السينما العالمية

القاهرة / مناجيات
تستعد الآن رائيا الكردي خوض تجربة فيلم سينمائي عالمي، حيث تلعب فيه شخصية أجنبية، وقد صرحت لكاميرا إيجي فيلم أن ما يشدها في سيناريو هذا الفيلم أنه يفتح شخصية العربي بشكل جيد للغاية، و هو نادراً ما يحدث في السينما العالمية، و سيتم تصوير الفيلم بالأردن ..

من المعروف أن رائيا الكردي دأبت شهرتها، حينما قامت بمشاركة أحمد الفيشاوي بطولة فيلم الحاسة السابعة، و هو من إخراج أحمد مكى، ولعبت فيه شخصية فتاة بسيطة، تُحب شخصاً لديه حاسة سابعة، تُمكنه من الاستماع لما يدور في عقول كل من حوله، و بعدها قدمت عدداً من الأغاني والكليبات ومنها أغنية « شايف نفسك »، والتي حققت نجاحاً كبيراً



الفنانة رائيا الكردي