

## اليمن تعرض رؤيتها لتنمية القطاع السياحي بين الدول الإسلامية



نبل الفقيه، وزير السياحة

وبين ان ورقة العمل تتطرق إلى الاتجاهات العامة لربط المنتج السياحي بالمجتمع المحلي للمناطق المستهدفة لما يمكن من جذب حراك سياحي متنمٍ ليس فقط بالساحل الأوروبي وإنما بالساحل العربي والإسلامي.

وأشار الفقيه إلى أن المؤتمر الإسلامي لوزراء السياحة سيناقش الموضوعات المتعلقة بالتنمية المستدامة في الدول الإسلامية والاستفادة من النماذج الرائدة فيها.

يذكر ان انعقاد اجتماعات الدور السادسة للمؤتمر الإسلامي لوزراء السياحة جاءت بناء على توصيات القمة الإسلامية الأخيرة التي دعت إلى مضاعفة الجهود لتحسين الأوضاع السياحية في الدول الإسلامية.

تعرض الجمهورية اليمنية رؤيتها لتنمية القطاع السياحي بين الدول الإسلامية في اجتماعات الدورة السادسة للمؤتمر الإسلامي لوزراء السياحة التي بدأت أعمالها امس الاثنين في العاصمة السورية دمشق.

وذكر وزير السياحة نبيل الفقيه لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) لدى توجهه أمس إلى دمشق للمشاركة في فعاليات المؤتمر أن ورقة العمل التي سيقدمها تتناول اتجاهات اليمن لفتح آفاق التعاون مع الدول الإسلامية في مجال الترويج وتسويق البرامج السياحية المشتركة وسعيها توسيع تعاونها مع دول شرق آسيا كماليزيا واندونيسيا بهدف تسويق المنتج السياحي اليمني فيها.



## ثقافة

هذا الكتاب وهذا العنوان...  
شدني كثيرا .. صرخة موجهة  
إلى من تهمة مصداقية التوثيق  
التاريخي عن عدن ثغر اليمن  
الباسم.. عدن التاريخ والشموخ..  
والموجه ايضا بحرفية التأليف  
الكتابي إلى أبناء عدن وصيادي  
صيرة الذين تحملوا جسامته  
العمل الفدائي ضد كل مستعمر  
وغاز أراد تدينس هذه الأرض  
الطيبة.

هذا الكتاب .. هذا العنوان..  
جعلني أشرف بحتمل المسؤولية  
أمانة العقل والنبرص .. شرف  
الكتابة في العرض والتقديم لك  
أنت .. أنت أيها القارئ الكريم.

## عدن التاريخ والشموخ



## اللامح المستوفاة للوحة الحقيقة التاريخية التي لا تغيب

-عضو حركة القوميين العرب،  
حزب الأمة والجمعة الوطنية  
المتحدة (سابقا).  
-عضو الجبهة القومية قيادة  
الشيخ عثمان) جرح مرتين خلال  
حرب التحرير.  
-باحث صدر له كتاب الإسلام  
والمؤامرة الماسونية).



الغلاف

عرض وتقديم / محمد حسين بيحاني

الكتاب الحركة العمالية والوطنية وصولاً إلى الكفاح المسلح.. وتناول الكتاب أيضاً أهمية موقع عدن الاستراتيجية وإنها ستكون مائدة صراع دولي بصورة دائمة. ليس على مستوى الشرق الأوسط وأفريقيا وآسيا فحسب بل على مستوى العالم وهذا ما نشاهده في وقتنا الراهن من حشود عسكرية هائلة لقوات أمريكا وحليفاتها في البحر الأحمر وخليج عدن تحت مبرر مكافحة الإرهاب وحرب العراق واحتلال أراضيه والسيطرة على نفطه، كما يؤكد الكتاب إنها لسيطرة لها على هذه المنطقة تكون قد أكملت احتلالها للشرق الأوسط.

حسب الوثائق المدونة بالنص والصورة.  
ان ما نقرؤه في هذا الكتاب: "عدن التاريخ والشموخ" عن جغرافية عدن وموقعها الاستراتيجي وأهمية البحر الأحمر للملاحة الدولية وربطه قارات إفريقيا وآسيا وأوروبا ولكنه البحر الأحمر من أهمية الاستراتيجية الدولية ثم الصراع العربي الفلسطيني من غزوات القوى العالمية إلى الاحتلال والاستعمار البريطاني لعدن.

ضم الكتاب صوراً ووثائق سرية نادرة لم تنشر من قبل كما تناول

ومن دون سرد الوقائع اللون الرمادي التي تحوم كثيرا حول هذا الموضوع .. أي وقائع حرب التحرير في اليمن الجنوبي والتي قلما توافرت وثائقها وفي هذا الكتاب كما رأيت، وقد يري القارئ الكريم ذلك ليس بحثا خالصا عن الحقيقة وفي نهايته نقطة فنحن مازلنا في أشد الحاجة إلى تلك النهاية كما انه ليس مجرد سرد لحوادث التاريخ حيث ان سرد الحوادث دون تعقيب عليها او سبر أغوارها حسب فلسفة التاريخ هو مما يعطل عبوة التاريخ ويحافي منهج البحث عن الحقيقة في جوهرها غير انه مع ترتيبه للحوادث حسب أزماتها كان قد جاء ليضع النقاط على الحروف

## أقواس

محمد عبد الجليل



## السياحة الداخلية

قديمًا قالوا السياحة صناعة، ونضيف أن السياحة مجالاً آخر للثقافة والمعرفة واكتساب معلومات جديدة، كما أن السياحة مجال واسعاً لتجديد النشاط وطرد الكآبة والضجر والملل والروتين الحياتي الممل، لكن يجري ذلك حيث تتوافر مقومات السياحة الحقيقية

وفي البلدان التي تتوافر فيها مداخل إضافية كبيرة لممارسة هذا النشاط الإنساني الراقى والمتحضر، لذلك نرى أنفسنا نحن اليمنيين نعيش حياة مغلقة بين العمل والأكل والشرب وتخزين القات ونضيع الوقت مع أجهزة التلفزيونات ولن يبقى لنا قدر من الوقت... ليس هذا قاتلاً ومدمراً لأرواحنا ونفسياتنا بل ولعقولنا أيضاً، نعم هو كذلك ورب الكعبة.

اليمن زاخرة بالمناظر الطبيعية الخلابة، ولكنها تفتقد أشياء كثيرة لتصبح الكثير من المواقع السياحية ملاذاً للمتعبين والمرهقين "والطفشانيين"، لا توجد شاليهات على السواحل تستوعب المصطافين والخدمات على الشواطئ غير مكتملة وينقصها الكثير، وبعض النوادي الساحلية تطلب رسوم دخول عالية وأسعار المأكولات والمشروبات عالية جداً، والنشاطات السياحية تفتقر إلى ملح الثقافة والبرامج الفنية التي تجلب المتعة لروادها في بعض المواقع السياحية القديمة والجديدة، فالترفيه والتثقيف والمتعة شرط السائح وهدفه، فتمتصير هذا ممكناً على المدى القريب، لقد انتظرتنا طويلاً مثل هذه الالتفاتة، ودعونا إلى ذلك دون أي استجابة.

والمناطق الجبلية هي الأخرى تصلح أن تكون مصيفاً جميلاً إذا دخلت عليها عناصر ضرورية للسائح من فنادق ونشاطات مسرحية وفرق فنية مختلفة وكذا المطاعم وغيرها. ولكن بتكاليف بسيطة ومعقولة، ومواصلات آمنة، وهكذا الأمر بالنسبة للسواحل والوديان وعلى ضفاف الأنهار المحسودة جداً في بلادنا يمكن فيها إقامة النشاطات الصيفية للشباب وغيرهم، فالغارق غرقاً قاتلاً للإنسان ومدمر لحبايته، والماكنايات الآن صارت أفضل لتطوير البنية التحتية للسياحة والرياضة بشكل متلائم، سواء قامت بمثل هذه المشاريع الدولة أو القطاع الخاص أو المستثمرين الأجانب، فحسب بأمن الحاجة لتنشيط السياحة الداخلية لخلق الاندماج الوطني.

## روزني ترقص وتغني مع الحالية

القاهرة / متابعات

يبدو أن اطلاب المدارس في مصر ولبنان لم تعد لهفتهم مقتصرة على العلم بل أصبحت كما صرح المحامي الوحش حسب ما ذكر في الدعوى التي أقامها ضد الراقصة دينا في مصر عندما رقصت في حفل إحدى المدارس الخاصة أن «لهفة الطلاب على دينا تفوق لهفتهم على العلم» والأمر نفسه ينطبق على طلاب لبنان فقلدت المغنية اللبنانية روزني دعوة المدرسة الأنطونية في بعيداً، حيث أحييت حفلاً خاصاً للطلاب جمع وجوها إعلامية واجتماعية بارزة إلى جانب الأهالي.

وكما ورد في البيان الصحفي الذي وزعه مكتبها- «أن روزني رقصت مع الطلبة على إيقاع الطبل «يدا بيد» كما خصت الحضور بأغنياتها الجديدة «حادي يادي» وبالعديد من الصور التذكارية. ويبدو روزني ملت من «حسن أبو علي الذي غنت له منذ سنة «حسن أبو علي أبو دم خفيف» الذي حولته في عصر الكليبات «المهترزة» من رمز للرجولة والفتوة إلى رمز للسخرية والاستهزاء والتابع الذي يدل على قطعة المغنية روزني التي هزأت بشخصية «أبو علي» وربطت بينه وبين مارلين مونرو حين «استعارات «ثوبها الأحمر الشهير ووضعت أحمر شفاه فاقع ورخيص وهي تتلوى بدلع ثقيل الوزن والظل معاً منادية حسن «أبو علي» أن يقترب منها فيهرول طائفاً مثل ذليلاً خاضعاً لرقصها وميموعتها دون كرامة أو شهامة «قبضيات زمان».

ولسنا ندري ان كانت روزني تعمل بالممثل القائل «من قلة الرجال ننادي لديك أبو علي «او العكس!

## موقع عدن الاستراتيجية مائة صراع دولي بصورة دائمة

أنهى الدراسة الثانوية بمدرسة "القديس" العليا (البيدري سابقاً).  
عمل في البنوك والشركات والتعمير (سابقاً).

## مهرجان الشعر الثالث عشر في هافانا يشهد مشاركة عربية للشاعرة ملك مصطفى وآخرين

أبيرتي، بتقديم الشعراء الذين تم اختيارهم ليقوا قصائد بلغاتهم الأصلية تحت عنوان «كلمة العالم»، حيث القت الشاعرة ملك مصطفى، قصائد باللغة العربية

حضرت الحفل مسئولون بوزارة الثقافة، وسفراء الدول المعتمدون في كوبا، والشعراء المشاركون، وجمع غفير من شعراء البلد المضيف. وقدمت فرقة هافانا الموسيقية مجموعة من القصائد المغناة والرقصات. مهرجان الشعر الثالث عشر خصص لشعوب أميركا الجنوبية الأصيلة. ومن المقرر أن يتم تخصيص مهرجان الشعر الرابع عشر في هافانا 2009، للشعب العربي، وقد اختيرت الشاعرة ملك مصطفى لتكون من أعضاء لجنة التحكيم خلاله.

من كوبا عادت الشاعرة ملك مصطفى بعد مشاركتها في مهرجان الشعر الثالث عشر الذي أقيم في العاصمة الكوبية

مائة وعشرين شاعراً من القارات الخمس، وانطلقت فعاليات في كنيسة فرانسيسكو دي أسيس في هافانا القديمة. في البداية ألقى الرئيس الفخري والمهرجان الشاعر روكيلو مارتين كلمة رحب فيها بهذا الحضور العالمي من أجل الكلمة الحرة. بعدها تناول المنسق العام للمهرجان الشاعر أليكس باوسيديس، في كلمته أهمية الشعر وأنه روح الشعوب. ثم قامت الشاعرة أيتانا البيرتي، ابنة الشاعر رافائيل



غادة عادل

## غادة عادل نسمة في مهب الريح

القاهرة / متابعات

اختار المخرج محمد خان النجمة الشاببة غادة عادل لبطولة فيلمه «نسمة في مهب الريح» وهو الفيلم الذي تم تأجيله لمدة 15 عاماً لأسباب إنتاجية، وكانت مرشحة لبطولته النجمة ليلى علوي ولكنه استبعدتها من بطولة الفيلم لأنها لم تعد الآن تصلح لأداء الدور، حسب وصف خان، وقد تحدد يوم 15 يوليو موعداً لبدء تصوير الفيلم.

«نسمة في مهب الريح» «يدور في قالب مأساوي وكوميدي، ويتناول قصة فتاة تعاني من مشاكل نفسية بسبب إصابتها بالسنمة تجعلها غير قادرة على الخروج ومواجهة الناس، قبل أن تقرر فجأة الخروج ومواجهة من حولها.

## عير صبري على خطى غادة عبد الرزاق

القاهرة / متابعات

وضعت الفنانة غادة عبد الرزاق أسرة فيلم «عاصفير النيل» في مازق بعد بدء التصوير بعدة أيام حيث بلغت المخرج مجدي احمد علي باعتبارها عن الاستمرار في العمل نظراً لصعوبة التوفيق بينه وبين أعمال سينمائية أخرى يجري تصويرها بالفعل بينما الفيلم يحتاج منها الى تفرغ تام. وقرر اعتذار غادة عبد الرزاق اختار المخرج مجدي احمد علي الفنانة عير صبري لتشارك في بطولة الفيلم مع كل من فتحي عبد الوهاب ودلال عبد العزيز ومحمود الجندي.

الفيلم مأخوذ عن رواية للكاتب إبراهيم أصلان والتي تحمل نفس الاسم ومن المقرر أن يعقد مجدي احمد علي جلسات عمل مع أسرة الفيلم خلال الأيام المقبلة لمعاودة التصوير بمجرد الانتهاء من بناء ديكورات المشاهد الجديدة باستديو مصر.



عير صبري

إصدارات

## منة فضالي ترتدي الحجاب في «7 سبتمبر»

القاهرة / متابعات

تصور حالياً الممثلة الشاببة منة فضالي دورها في الفيلم السينمائي الجديد «7 سبتمبر» مع الفنانة غادة عبد الرزاق والمطرب احمد فهمي، والمخرج وليد النابعي الذي يخوض تجربة الإخراج لأول مرة. ومن المقرر أن ترتدي منة الحجاب خلال أحداث الفيلم حيث تجسد شخصية فتاة محبة تحاول الحصول على ميراثها طوال أحداث الفيلم، وبذلك تنضم منة لفائمة الفنانات اللاتي ارتدين الحجاب على الشاشة منهن مني زكي في «سهر الليالي» وياسمين عبد العزيز في «صباح بحر» وهند صبري في «أحلي الأوقات»، وأخيراً كل من مي كساب ورائيا يوسف في فيلم «كباريه».

تجدر الإشارة إلى ان أسرة الفيلم لم تستقر بعد على اسم الفيلم حيث كان يحمل في البداية اسم «كاش» ثم تغير إلى «7 سبتمبر» ويتردد ان المخرج استقر على اسم «أزمة شرف»

منة فضالي في مشهد من الفيلم



غادة عادل