

## ورشة وطنية لحماية الملكية الفكرية في اليمن

ووش العمل للمعينين بتنفيذ قوانين الملكية الفكرية.

وتناقش الورشة على مدى يومين مواضيع حول الحماية الدولية للملكية الفكرية الصناعية من معاهدة باريس واتفاقية أوجه التبادل التجاري للملكية الفكرية، و الحماية الدولية لحق المؤلف والحقوق المجاورة.

كما تتضمن المواضيع القرصنة والتزوير والعواقب الاقتصادية لذلك، وأساليب ووسائل تحديد تزيف البضائع ودور القطاع الخاص، وتنفيذ حقوق الملكية الفكرية. كما ستناقش القانون اليمني للملكية الفكرية وتنفيذ حقوق الملكية الصناعية طبقاً للقانون المدني، و دور القضاء اليمني في تنفيذ حقوق الملكية الفكرية.

مراجعتها بشكل مستمر بما يتواءم مع كافة التشريعات والاتفاقيات الدولية، كما يتم رفع المحاكم التجارية بقضاة متخصصين قادرين على التعامل مع مختلف القضايا المتعلقة بحماية الملكية الفكرية.

و دعا القاضي الشاذلي المشاركون إلى الاستفادة من المواضيع التي سوف تناقش إليها الورشة، وتطبيق ذلك على الواقع العملي، والإسهام في الفصل في القضايا التجارية الخاصة بحماية الملكية الصناعية والفكرية.

من جانبها أكدت نائبة المدير بمكتب المساعدة الفنية وبناء القدرات للدول العربية بالمنظمة العالمية للملكية الفكرية السيدة فاطمة بدوي أكدت دعم المنظمة للجهود اليمنية في مجال حماية الملكية الفكرية، من خلال عقد الدورات

تحت إشراف سبأ، عقدت أمس بالمعهد العالي للقضاء ورشة العمل الوطنية حول الملكية الفكرية المخصصة لقضاة المحاكم التجارية، بمشاركة أربعين قاضياً من المحاكم التجارية.

و في مفتتح الورشة التي نظمتها وزارة العدل بالتعاون مع المنظمة العالمية للملكية الفكرية (ويبو) استعرض وكيل وزارة العدل للشؤون المالية والإدارية عبد الرحمن الشاذلي، القوانين والتشريعات اليمنية لحماية الملكية الفكرية، بالإضافة إلى الجهود التي تبذلها قيادة السلطة القضائية في تطوير قدرات القضاة في المحاكم التجارية.

وأكد الشاذلي أن اليمن تمتلك منظومة من التشريعات المتعلقة بالقضاء التجاري، ويتم



## ثقافة



صورة رمزية لحقوق الملكية الفكرية

# الأخلاق بين الثقافة والسلوك

ألقى الدكتور صلاح علي بن مدشل الأستاذ المساعد في كلية الآداب بجامعة حضرموت مؤخرًا محاضرة في منتدى الخيصة الثقافي الاجتماعي بمدينة المكلا م/ حضرموت فيما يلي نقدم عرضاً موجزاً لها .

### معنى الثقافة

كما جاء في لسان العرب كلمة ثقافة مشتقة من ثقف أي حذق رجل ثقف بمعنى رحل حاذق وفاهم.

### الثقافة في الزمان والراهن

لم تعد الثقافة في الزمان الراهن وفقاً على الإبداع الفني فقط أي أنها ليست مصورة على الشعر والرواية وعلى الخواطر الأدبية والفكرية والفلسفية بل أصبحت تتماثل مع الفكر الشامل الذي يحيط بمجمل النشاط الفكري الإنساني بمعناه الواسع كما أنها لم تعد حكرًا على السياسي والشاعر

### تطور الثقافة

إن تطور الثقافة يدور حول أربعة مجالات:

1. أنها حالة العقل في نشاطه الإبداعي.
2. الثقافة بمعنى حالة الفكر العامة مع حيز أساسي لتطور الأخلاق.
3. الثقافة بمعنى المضمون العام للأداب والفنون والممارسة الفكرية.
4. الثقافة بمعنى السبيل الشامل للحياة الروحية والفكرية

### عرض / عابد علي الخلاقي

والمادية للمجتمع ككل، وعلى ضوء هذه المجالات الأربعة تتحدد الرؤية الثقافية..

### تعريف اليونسكو للثقافة

في المؤتمر الدولي الذي انعقد في بيان اليونسكو عام 1982م ورد في بيان اليونسكو تعريف شامل « الثقافة بمعناها الواسع يمكن أن ينظر إليها اليوم على أنها السمات الروحية والمادية والفكرية التي تميز مجتمعاً بعينه أو فئة اجتماعية معينة وتشمل الفنون والآداب وفرائض الحياة والحقوق الأساسية للإنسان...» وهذا المفهوم الشامل للثقافة أعطى بعداً لها وهو البعد التنفيدي ويمكن القول:

1. إن الثقافة هي التي تمنح الإنسان القدرة على التفكير في ذاته وتجعل منه كائنًا يتميز بالإنسانية المتمثلة في العقلانية والقدرة على النقد والالتزام الأخلاقي وعن طريقها يهتدي إلى القيم ويمارس الأخلاق.
2. إن الثقافة هي وسيلة الإنسان للتعبير عن نفسه والتعرف على ذاته كمشروع غير مكتمل وإعادة النظر فيما أنجز والبحث دون توقف عن مدلولات جديدة وإبداع أعمال يتفوق فيها الإنسان على ذاته.

### خصائص رئيسية للثقافة

**الخاصية الأولى:** إن الثقافة من إبداع الإنسان أي أنها مكتسبة لا تنتقل بالوراثة بل عن طريق المعرفة بمعنى أنه إذا كان هناك شخص مثقف ثقافة عالية المستوى فليس بالضرورة أن يكون أبناؤه بنفس الدرجة من الثقافة أو العكس.

**الخاصية الثانية:** الثقافة لا تورث إلا أنها تنتقل من جيل إلى آخر ومن مجتمع إلى آخر من خلال العادات والتقاليد وعبر القوانين والأعراف وعملية النقل تتم عن طريق التعليم أي أن يطلق كل جيل ما اكتسبه من الخبر وما يطرأ على حياته من قيم وسلوكيات جديدة.

**الخاصية الثالثة:** الثقافة متغيرة غير ثابتة تخضع للتعديل من جيل إلى آخر وفق الظروف الخاصة بكل مرحلة حتى إن الأجيال الجديدة قد تطبق قيمًا ومفاهيم لم تكن معروفة من قبل.

إذا الثقافة هي جملة المعارف والممارك التي يحاول الإنسان اكتسابها.

### ما علاقة الأخلاق بالثقافة؟

القيم الأخلاقية تعتبر من ضمن المسائل الثقافية العليا فإذا استطاع الإنسان أن يجمع بين ثقافة عالية ويدرك كثيرًا من القيم الأخلاقية فيمكنه أن يتجنب السلوكيات الخاطئة والقيم الفاسدة.

علم الأخلاق يهتم بالجانب السلوكي للإنسان وموضوعه هو الحكم التقويم الذي يفرق بين

الخير والشر هنا تصبح الثقافة نوعًا من أنواع الأسلحة الفكرية التي يستطيع الإنسان من خلالها أن يتجنب كثيرًا من المخاطر في مجتمعه.

### الأخلاق هل تكتسب أم تورث؟

إذا قلنا أن الثقافة لا تورث فأخلاقنا أيضًا لا تورث. القيم الأخلاقية هي قيم يسعى إليها الإنسان يكتسبها بتعلمها ومن ثم يأتي العصر الثالث وهو الجانب العملي (السلوك).

### متى تتحول القيم إلى سلوكيات؟

لا يكفي فقط الإيمان بالقيم الأخلاقية والصدقات الثقافية والفكرية بدون ممارستها فعدم ممارستها يعني أن تظل معطلة وبالتالي يصعب المجتمع في حالة من الفوضى ولكن عندما يتحول الجانب الأخلاقي في الإنسان إلى جانب سلوكي عملي مباشر يصبح للأخلاق (المبادئ الأخلاقية) قيمتها وهذا الأمر يتطلب في المقام الأول الإرادة فالإرادة عنصر مهم في استكمال الأخلاق وربطها بالجانب الثقافي فيدون إرادة من الصعب التحلي بالصدق والأمانة والإخلاص والوفاء.

1. الثقافة كحد أعلى: من المهم جدا الوصول إليه.
2. القيم الأخلاقية: من الضروري الإيمان بها.
3. الإرادة: الربط بين كل هذه الجوانب.

إن الجانب الثقافي والأخلاقي والإدراكي عندما يتحول إلى جانب سلوكي عملي تكون قد وضعت أنفسنا على طريق الخير وأعلى درجات الخير أن يكون الإنسان مسلماً مع نفسه ومع الطبيعة ومع أقرانه من الناس.

### القيم الأخلاقية

القيم بكاملها وبكل مستوياتها إذا لم تتحول إلى سلوك عملي تصبح لا قيمة لها... هذه القيمة تأتي عن طريق الممارسة اليومية من خلال ثقافة عليا الأخلاق والقيم ومن مصدر أساسي وهي الإرادة وطالما أن الإنسان يتمتع بإرادة عليا يستطيع أن يحقق الكثير من القيم.

### الفضيلة والريذة

يقول الفيلسوف اليوناني سقراط إن الفضيلة علم والريذة جهل) وينظره من متفحص واستقرائية نجد أن هذا القول ينهتج يومياً في الغالبه فأيضا كثير من الناس يمارسون الريذة مع علمهم بها وأخرون يمارسون الفضيلة رغم رغبتهم بها لذا يمكن القول أن هذه المفعول عارية من الصحة ويحدثها العملية فالفضيلة لا تورث بل تكتسب ولها مستويات وهذه المستويات تدخل في إطار ما يسمى بالمستويات العليا للقيم الروحية الخالدة وهي التي يسعى إليها كل فرد فكل فرد له تجربته الخاصة في اكتساب القيم والمعرف ولكن ليس في مستوى واحد من التنفيذ والسلوك.

إن كثيرا من الناس يتمتعون بالقيم من القيم الروحية والثقافية والفكرية من خلال الإدراك والإصلاح ولكنها لا تمارس. هنا تظل الأخلاق معطلة وبالتالي يصعب الجانب السلوكي هو العنصر الفعال في إظهار القيم الأخلاقية.

الثقافة هي اتساع المعارف القيمة الأخلاقية والسلوك هو العنصر الآخر الذي تقوم من خلاله بالممارسة.

### مصادر الثقافة

الثقافة لابد أن يكون لها مصادر والمصدر الرئيسي لتشكيل الوعي هو وسائل الإعلام من تلفزيون

### التعدد والترويج الإعلامي

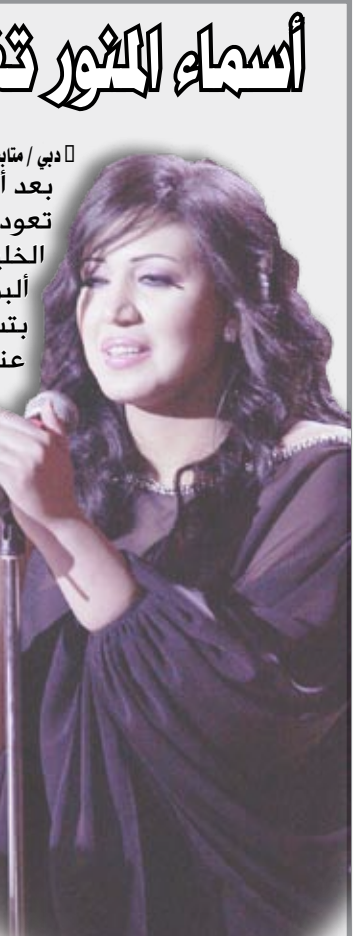
الأخلاق والثقافة ليست مسألة شخصية ولكنها مسألة تدخل في إطار علاقة الإنسان بنفسه وعلاقة بالأخرى أي المجتمع ففي إطار الوطن الواحد نجد أن هناك تعدد ثقافي سلوكي وأخلاقي وهذا ناتج عن التعاون الثقافي بين الناس والذي بدوره يؤدي إلى تفاوت في الحياة سلوكيا وعمليا... الخ وهذا شيء إيجابي ولكن السلبي في الموضوع أن يكون الإعلام هو الذي بدوره لا يؤمن الحماية المثلى للأفكار الجيدة بل يروج للأفكار السلبية.

### أسماء المنور ثماني لـ سقوط الأمم

بعد أن قدمت البوما غنائياً كاملاً باللهجة المصرية، تعود الفنانة المغربية أسماء المنور الى طرح الأغنيات الخليجية التي حققت بها نجاحا عندما قدمت في البومها الأول، وذلك من خلال أغنية جديدة قامت بتسجيلها لتضمنها في البومها المقبل، وتحمل عنوان «دنيا» تتعاون فيها مع الشاعر الدكتور محمد بن عبود ويقول مطلعها:

دنيا عليها الناس تسحب  
والغيث يأتي من سحابة  
بعد الماطر بهتبه نسمة  
وينجلي كوم السحاب  
غلطان اللي ما كان يحسب  
للوقت وأفعاله حساب...

ومن ناحية أخرى فقد قامت أسماء المنور مؤخرا بتركيب صوتها على المقدمة الغنائية للمسلسل الخليجي «سقوط الأتقنة» من الحان وتوزيع الملحن جاسم الخلف، وهي من كلمات منتج العمل التلفزيوني الشاعر خالد البذال الذي أوكل مهمة كتابة العمل للكويتية انتصار آدم والإخراج للمخرج هيثم زرزوري.



## أقواس

مروان صالح الجنزير  
لماذا مات المسرح في اليمن؟

### في أحد الأيام وأنا جالس أمام التلفاز أشاهد برنامجا ثقافيا يشرح وضعية المسرح الخليجي والتطور المهول الذي أصابه وجعل خشية المسرح الكويتي تحديدا تنهض وتذهب نحو الأفق البعيدة منهية بذلك السطر الأخير من الصعوبات والتي يقول

من عاصروه أن الفقرة الأخيرة التي كانت تؤثر على المسرح الخليجي برمتها هي مشكلة النص الذي بدأ يعالج من خلال ما اقاموه من معاهد معنية ليس بالمسرح فحسب وإنما في الناصح المسرحي : فإدارة النصوص المسرحية أو متعرف بمواصلة المسرح في دولة الكويت تنتج الآن ومع دخول الألفية 3 ما يعادل 30 مسرحية في سنة منها الدرامية والكوميديا وغيرها من هذه الفنون : ففي دولة الكويت يوجد ما يقارب 20 دارا معنية بالعرض المسرحية مجهزة بأحدث الإمكانيات المتطورة من حيث الإضاءة والصوت وسعة الأمكنة المتعلقة بالعرض : أيضا مما أثار إعجابي بالفترة النوعية التي ذهب بها المسرح الكويتي والخليجي عموما هووا اهتمامه البالغ بالكوادر والمسرحيين وتوفير لهم كل المتطلبات الضرورية من حيث الدخل، تصور إن أعلى دخل يستلمه فنان الكويت الأول الأستاذ عبد الحسين عبد الرضى ما يعادل 15000 دولارا تقريبا وهذا المبلغ إذا صرف لفنان يعني فقد يعتبرونه من المفسدين في الأرض .

قد يسال بعضنا عن الأسباب التي أدت إلى هذه القفزات وعن طبيعتها وهل توجد قاعدة أساسية أنطلق منها هذا التطور ففي هذه الدول توجد مقومات المسرح الحديث ولكنها تفتقر إلى أزمه الكادر فمع هذا وذاك لازال المعينين بهذا الموضوع يبحثون عن الكادر التمثيلي أكان داخل دول مجلس التعاون وخارجة من فالتجربة الخليجية مفعجة بالإمكانيات ولكنها تفتقر للكادر حتى انطلاقتها تشير التقارير الثقافية على أنها بدأت العمل في المسرح مع جازاتة التي هي المسرحيات : وهذا ما يجعل اليمن وعدم على وجه الخصوص في الطليعة .

ففي هذا الجزء السعيد على قلوبنا سنجد الحقيقة التي بدأت ملامحها تتشكل مع نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين تحديدا وسنشرح كذلك كيف مات هذا المسرح وماهي المسؤول عن جازاتة التي لم يظهر فيها المشيعيون ومعهم الأسباب التي جعلت عضل الدول المجاورة تنهض وترى النور بينما أصاب الريادة جعلوا خشيات مسارحة عرصة ( لناديات) ففي عدن ظهر المسرح مع نهاية القرن 19 وبداية القرن العشرين في صور لنا أول عمل مسرحي موضوع على خشية المسرح للفرقة الكندية التي وطأت المدينة بين الأعوام 1905-1895 م حينها كانت عدن مدينة مستعمرة من قبل بريطانيا تابعة لإدارة المستعمرات البريطانية: بعد هذا التاريخ سارت الحركة المسرحية ببطى واستجنى وتمكنت من النزول إلى مرفأ النهضة الثقافية التي شهدتها مدينة عدن مع بداية الخمسينات وراحت تتشكل الفرق المسرحية وكان أولها فرقة مصافي عدن والتي تشكلت في العام 1959م : من ثم جاءت فترة ما بعد الاستقلال 1967م حيث راح المسرح اليمني يكامل حلته بكوادره وامكانياته يشق طريقه ويذهب بأعمال مازالت في الذكرى حتى يومنا هذا : استمر هذا التطور يدق الأبواب دون استئذان حتى

برغ فجر الوحدة اليمنية في 22 مايو 1990م وراحت تطالعات ورؤى المسرحيين تنظر إلى العبيد لكن ما حصل هو العكس فقد شهدت حكومات الولى العبيد منذ 1990 وحتى 2008م على الاهتمام بكل المجالات بينما تركت المجال الذي قد يذهب بها نحو العالمية واقصد المسرح بكل عناصره . لماذا دارت عقارب الساعة على هذا المجال ؟

سالت كثيرين عن هذه الحلقة المفقودة لكنني وجدت التخيبط من اليمين واليسار هم أيضا يسألون مثلي فمفهم من حلل هذا الموضوع من وجهة نظرة فمفهم من راح ينظر إلى إستراتيجية الدولة الحديثة التي لا تريد المسرح لا شكلا ولا مضمونا ومنهم من راح يسترضي الإطراف معلقا السجوم على أفتقر وزارة في هرم الحكومة اليمنية وهي وزارة الثقافة : اين الإجابة التي من خلالها يمكننا معالجة هذا الخلل الذي أصاب مسارحنا ليس في عدن فقط وإنما على مستوى اليمن ككل : كوادر المسرح اليمني 50 منهم تعرضوا لعملية التعرية لااقصد الطبيعية وإنما اقصد الجبرية فمعظمهم لا يظهرن بأعمالهم إلا في المناسبات الوطنية : كذلك مسلكهم لا تعد ولا تحصى فحتى إذا حظيت بفرصة للقاء بمن تبقى منهم ستجد ظروفهم المعيشية تستغل السطر الأول من الحوار معهم .... لذا أقولها بكل صراحة إن المسؤول الحقيقي عن ذبح المسرح اليمني بدون قيلة هي الدولة التي لازى أعمالها سوى في المناسبات الوطنية وأعياد الثورة غيرها لا تعرف شيئا : لذا من حق الدول المجاورة كالسعودية ودولة الإمارات العربية التي لم تعرف النهضة المسرحية إلا مع أوئل الثمانينات وطورت قدراتها خلال فترة زمنية محدودة وراحت كوادرها تزداد خبرة يوما بعد يوم : لدى من حقي ومن حقك أن تسال لماذا مات المسرح في اليمن ؟؟

## صدور أول موسوعة عربية عن النساء في الأمثال

ومواهبهن واعمالهن الى جانب تضمن الكتاب دراسات وتحليل تكشف الفروق والتشبهات والنقاطات من النظرة الى الاني بين ثقافات اكثر من 150 بلدا. وكان الكتاب صدر باللغة الانكليزية في الولايات المتحدة عن دار جامعة ييل عام 2004 ثم نشر باللغات الهولندية والاسبانية والامانية والصينية والجرية وهناك ترجمة تعد في الوقت الحاضر في اللغة البرتغالية.

ويتكون الكتاب من خمسة فصول، الأول يصور المرأة عبر الأمثال بكامل تفاصيل الجسد الانثوي والجمال والتجميل. ويتطرق الفصل الثاني للأمثال التي تتناول مراحل الحياة المختلفة بدءاً من الولادة والتسؤلات حول الولد والبنات عبرا بالعذرة والفضيلة ويوم العرس الى جانب الزوجات والراضر والأرامل والطلاق والزواج من التنتين.

## أعمال الفنان الفلسطيني ناجي العلي بإصدار جديد

ما تحتاجه إلى زاوية نظر غير متوقعة، أو هي مما لا يحسب حسابها الواقع القائم وتعاليمه، زاوية نظر ثقافي، وفي المفاجأة نكتشف أننا مختلفا للأشياء وأبعادا مختلفة ومستويات للمعاني الجديدة.

قسمت رسومات الكتاب إلى أبواب حملت عناوين مغايرة هي: «التوالي...» «مش ممكن أنسى فلسطين»، «هدايا الأوقات»، «جواز سفر» «ديلو ماشي»، «أحوال الشليته»، «إنفوسو حى»، «وكلوا الفرد»، «صالح أمريكي.. ممنوع التخيش»، «دي ويلات»، «لا تورطونا»، «نساله قبل ما نذبحه أو بعد»، «فشروا»، «يا راعين لأمرىكا»، «أرسم شجرة»، وهي عناوين مأخوذة من مفرقات ناجي العلي في رسوماته، ولا يخفى توزيعها على أبواب ما تحمله من قيمات. كذلك يحتوي الكتاب على فصل أخير للسيرة الذاتية لناجي، وبعض الصور في مراحل مختلفة من حياته.

## أعمال الفنان الفلسطيني ناجي العلي بإصدار جديد

صدر مؤخرا كتاب «ناجي العلي 1985 - 1987» يضم مجموعة مختارة من أعمال فنان الكاريكاتير ناجي العلي التي رسمها خلال فترة إقامته في لندن حتى اغتياله.

ووفقا لجريدة «الدستور» الأردنية كتب خالد ناجي العلي في التمهيد للكتاب أنه يضم الرسومات التي نشرت إما في «القبس» أو «القبس الدولي» في توارق بينت أسفل كل رسم، في حين ضم الكتاب رسوما لم يبين تاريخها لأنها نشرت لأول مرة.

ويختتم الأسعد أن «فن ناجي العلي يعيدنا إلى وجدنا، إلى معاشنا اليومي وحياتنا، وبنقدنا من المصادم والذخ وكل أساليب الغش والليقة. لهذا السبب ربما كان ناجي العلي رائيا استثنائيا يثير غبط السحرة والمشعوذين الذين بدأ الناس مع ناجي يتحرون من أسرهم ويحولون إلى أنفسهم، ويفكرون بوجوههم، والرؤية الاستثنائية تحتاج في

## أعمال الفنان الفلسطيني ناجي العلي بإصدار جديد

صدر مؤخرا كتاب «ناجي العلي 1985 - 1987» يضم مجموعة مختارة من أعمال فنان الكاريكاتير ناجي العلي التي رسمها خلال فترة إقامته في لندن حتى اغتياله.

ووفقا لجريدة «الدستور» الأردنية كتب خالد ناجي العلي في التمهيد للكتاب أنه يضم الرسومات التي نشرت إما في «القبس» أو «القبس الدولي» في توارق بينت أسفل كل رسم، في حين ضم الكتاب رسوما لم يبين تاريخها لأنها نشرت لأول مرة.

ويختتم الأسعد أن «فن ناجي العلي يعيدنا إلى وجدنا، إلى معاشنا اليومي وحياتنا، وبنقدنا من المصادم والذخ وكل أساليب الغش والليقة. لهذا السبب ربما كان ناجي العلي رائيا استثنائيا يثير غبط السحرة والمشعوذين الذين بدأ الناس مع ناجي يتحرون من أسرهم ويحولون إلى أنفسهم، ويفكرون بوجوههم، والرؤية الاستثنائية تحتاج في

## أعمال الفنان الفلسطيني ناجي العلي بإصدار جديد

صدر مؤخرا كتاب «ناجي العلي 1985 - 1987» يضم مجموعة مختارة من أعمال فنان الكاريكاتير ناجي العلي التي رسمها خلال فترة إقامته في لندن حتى اغتياله.

ووفقا لجريدة «الدستور» الأردنية كتب خالد ناجي العلي في التمهيد للكتاب أنه يضم الرسومات التي نشرت إما في «القبس» أو «القبس الدولي» في توارق بينت أسفل كل رسم، في حين ضم الكتاب رسوما لم يبين تاريخها لأنها نشرت لأول مرة.

ويختتم الأسعد أن «فن ناجي العلي يعيدنا إلى وجدنا، إلى معاشنا اليومي وحياتنا، وبنقدنا من المصادم والذخ وكل أساليب الغش والليقة. لهذا السبب ربما كان ناجي العلي رائيا استثنائيا يثير غبط السحرة والمشعوذين الذين بدأ الناس مع ناجي يتحرون من أسرهم ويحولون إلى أنفسهم، ويفكرون بوجوههم، والرؤية الاستثنائية تحتاج في

## أعمال الفنان الفلسطيني ناجي العلي بإصدار جديد

صدر مؤخرا كتاب «ناجي العلي 1985 - 1987» يضم مجموعة مختارة من أعمال فنان الكاريكاتير ناجي العلي التي رسمها خلال فترة إقامته في لندن حتى اغتياله.

ووفقا لجريدة «الدستور» الأردنية كتب خالد ناجي العلي في التمهيد للكتاب أنه يضم الرسومات التي نشرت إما في «القبس» أو «القبس الدولي» في توارق بينت أسفل كل رسم، في حين ضم الكتاب رسوما لم يبين تاريخها لأنها نشرت لأول مرة.

ويختتم الأسعد أن «فن ناجي العلي يعيدنا إلى وجدنا، إلى معاشنا اليومي وحياتنا، وبنقدنا من المصادم والذخ وكل أساليب الغش والليقة. لهذا السبب ربما كان ناجي العلي رائيا استثنائيا يثير غبط السحرة والمشعوذين الذين بدأ الناس مع ناجي يتحرون من أسرهم ويحولون إلى أنفسهم، ويفكرون بوجوههم، والرؤية الاستثنائية تحتاج في

## أعمال الفنان الفلسطيني ناجي العلي بإصدار جديد

صدر مؤخرا كتاب «ناجي العلي 1985 - 1987» يضم مجموعة مختارة من أعمال فنان الكاريكاتير ناجي العلي التي رسمها خلال فترة إقامته في لندن حتى اغتياله.

ووفقا لجريدة «الدستور» الأردنية كتب خالد ناجي العلي في التمهيد للكتاب أنه يضم الرسومات التي نشرت إما في «القبس» أو «القبس الدولي» في توارق بينت أسفل كل رسم، في حين ضم الكتاب رسوما لم يبين تاريخها لأنها نشرت لأول مرة.

ويختتم الأسعد أن «فن ناجي العلي يعيدنا إلى وجدنا، إلى معاشنا اليومي وحياتنا، وبنقدنا من المصادم والذخ وكل أساليب الغش والليقة. لهذا السبب ربما كان ناجي العلي رائيا استثنائيا يثير غبط السحرة والمشعوذين الذين بدأ الناس مع ناجي يتحرون من أسرهم ويحولون إلى أنفسهم، ويفكرون بوجوههم، والرؤية الاستثنائية تحتاج في

## أعمال الفنان الفلسطيني ناجي العلي بإصدار جديد

صدر مؤخرا كتاب «ناجي العلي 1985 - 1987» يضم مجموعة مختارة من أعمال فنان الكاريكاتير ناجي العلي التي رسمها خلال فترة إقامته في لندن حتى اغتياله.

ووفقا لجريدة «الدستور» الأردنية كتب خالد ناجي العلي في التمهيد للكتاب أنه يضم الرسومات التي نشرت إما في «القبس» أو «القبس الدولي» في توارق بينت أسفل كل رسم، في حين ضم الكتاب رسوما لم يبين تاريخها لأنها نشرت لأول مرة.

ويختتم الأسعد أن «فن ناجي العلي يعيدنا إلى وجدنا، إلى معاشنا اليومي وحياتنا، وبنقدنا من المصادم والذخ وكل أساليب الغش والليقة. لهذا السبب ربما كان ناجي العلي رائيا استثنائيا يثير غبط السحرة والمشعوذين الذين بدأ الناس مع ناجي يتحرون من أسرهم ويحولون إلى أنفسهم، ويفكرون بوجوههم، والرؤية الاستثنائية تحتاج في

## أعمال الفنان الفلسطيني ناجي العلي بإصدار جديد

صدر مؤخرا كتاب «ناجي العلي 1985 - 1987» يضم مجموعة مختارة من أعمال فنان الكاريكاتير ناجي العلي التي رسمها خلال فترة إقامته في لندن حتى اغتياله.

ووفقا لجريدة «الدستور» الأردنية كتب خالد ناجي العلي في التمهيد للكتاب أنه يضم الرسومات التي نشرت إما في «القبس» أو «القبس الدولي» في توارق بينت أسفل كل رسم، في حين ضم الكتاب رسوما لم يبين تاريخها لأنها نشرت لأول مرة.

ويختتم الأسعد أن «فن ناجي العلي يعيدنا إلى وجدنا، إلى معاشنا اليومي وحياتنا، وبنقدنا من المصادم والذخ وكل أساليب الغش والليقة. لهذا السبب ربما كان ناجي العلي رائيا استثنائيا يثير غبط السحرة والمشعوذين الذين بدأ الناس مع ناجي يتحرون من أسرهم ويحولون إلى أنفسهم، ويفكرون بوجوههم، والرؤية الاستثنائية تحتاج في

## أعمال الفنان الفلسطيني ناجي العلي بإصدار جديد

صدر مؤخرا كتاب «ناجي العلي 1985 - 1987» يضم مجموعة مختارة من أعمال فنان الكاريكاتير ناجي العلي التي رسمها خلال فترة إقامته في لندن حتى اغتياله.

ووفقا لجريدة «الدستور» الأردنية كتب خالد ناجي العلي في التمهيد للكتاب أنه يضم الرسومات التي نشرت إما في «القبس» أو «القبس الدولي» في توارق بينت أسفل كل رسم، في حين ضم الكتاب رسوما لم يبين تاريخها لأنها نشرت لأول مرة.

ويختتم الأسعد أن «فن ناجي العلي يعيدنا إلى وجدنا، إلى معاشنا اليومي وحياتنا، وبنقدنا من المصادم والذخ وكل أساليب الغش والليقة. لهذا السبب ربما كان ناجي العلي رائيا استثنائيا يثير غبط السحرة والمشعوذين الذين بدأ الناس مع ناجي يتحرون من أسرهم ويحولون إلى أنفسهم، ويفكرون بوجوههم، والرؤية الاستثنائية تحتاج في

## إصدارات



المفكر الفلسطيني ناجي العلي