

## الأمانة تستعد لمهرجان صيف صنعاء السياحي 2008م



من الفعاليات المتنوعة ما بين محاضرات وندوات، مسرحيات، مرسم حر للأطفال، الغاب شعبية، حفلات موسيقية، عروض أزياء، مضيفة بأن عدد من الفرق الفنية المحلية والخارجية ستشارك في إحياء فعاليات المهرجان. وأشارت إلى أن المهرجان الذي يستمر زهاء شهر تقريباً خصص كل يوم ثلاثاً من كل أسبوع لعرض الأزياء الشعبية وكل خميس للحفلات الموسيقية التي سيشارك في أحيائها عدد من الفنانين المعروفين. منوهة إلى أن حفل التدشين للمهرجان المقرر في (17 يوليو) القادم يشمل مسيرة كرنفالية تشارك فيه الفرق الشعبية وفرق الخيال وفرق الموسيقى العسكرية

صيف صنعاء السياحي للعام 2008م المقرر انطلاقاً منتصف الشهر القادم وتنظمه أمانة العاصمة بالتعاون مع وزارة السياحة ومجلس الترويج السياحي في اليمن بهدف الترويج لصنعاء القديمة وعكس صورة عن النشاط السياحي باليمن. وأوضحت فاطمة الحريبي رئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان ومدير مكتب السياحة بالأمانة بأن مهرجان صيف صنعاء السياحي 2008م سيميز هذا العام بتوزيع فعالياته في عدد من مديريات الأمانة (مركز التسوق - الحدائق العامة والمتنزهات) وعدم تمر كزها في منطقة واحدة. وقالت بأن برنامج المهرجان لصيف العام الجاري يشمل عدداً



## ثقافة

### مع كتاب: صورة مدينتين

### عدن وصنعاء في شعر (محمد عبده غانم)

### (الحلقة الثانية)

# القاسمي يكتب عن الاحتلال البريطاني لعدن مسرحية الثائر الأحمر غير المنشورة

ليسم لي القارئ الكريم في الحلقة الثانية من هذا العرض لكتاب (صورة مدينتين عدن وصنعاء في شعر محمد عبده غانم) الحديث وباقتضاب عن: نادي الإصلاح العربي الإسلامي: تأسس في عام 1949م في التواهي في الميناء وعدن وكان رئيسه محمد عبده غانم وأعضاؤه البارزون لقمان وأحمد الصنع كما قام ناديان آخران يحملان الاسم نفسه في كل من كريت والشيخ عثمان ، ومن أعضائهما البارزين الشيخ العبادي والشاعر علي أحمد باكثير والشيخ محمد بن سالم البيهاني رحمهم الله.



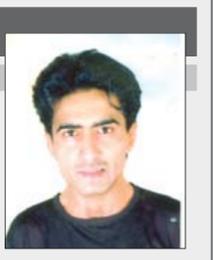
محمد حسين بيهاني

تعود مرة أخرى إلى مقدمة الكتاب وحديث الدكتور شهاب غانم : وأظن أن والذي كان يظن أن السيرة الذاتية تكتب على غرار ما يفعله (ألك روسو) في اعترافاته وما يفعله الأوروبيون في سيرهم الذاتية ولذلك كان يستنكف من كتابة سيرته. والحقيقة أنني وجدت بين أوراق والدي بعد وفاته بضع صفحات كانت بداية لسيرة ذاتية يبدو أنه كتبها استجابة لاقتراحي ولكنه لم يستمر طويلاً فيها مع الأسف وتلك الصفحات القليلة تؤكد رأيي حول نظرة نحو كتابة السيرة الذاتية. أما أنا فأرى أن السيرة الذاتية

### محطات ثقافية

طارق حنبلة

المبدع في كل بلاد الله يستمر على امتداد حياته في تقديم روائعها وما يحوط له خيالة الإبداعي ليؤمل معاني الجمالية ولشفاقية والحس الإنساني المرفه والنقي كيلورات الثلج في مفاصل العقلية والروح الإنسانية . في عالمنا الثالث المبدع يتوقف عن العطاء



الوجداني والعقلي لأنه يدرك حقيقة مرة وهي أنه لن يكتم ولن يجد حقه من التقدير والاهتمام إلا بعد أن ينتقل إلى رحمة الله مرضياً

دموعه تبليل قبره. أعداء النجاح في كل مكان في الهيئات والوزارات ، في الشوارع والمدارس وشرايط القليات وحتى في طعم الماء .. المهم أن لا تتوقف عن خدمة وطننا وأمتنا وأنفسنا وأن لا نكرة فالخقد والكراهية والبغضاء ليست من شيم الرجال الحقيقيين ولا للنساء الماجدات .. علينا أن نتعلم كيف الحب ونعلم الآخرين معنى الحب ونعرس في أعمقهم الجافة معاني القيم الأخلاقية أو الإنسانية والدينية .. فنظنهم قولونا بما ورد الحب ورحمة الإنسانية .

فقران الفساد الإضرار على ظهر مسرح حياتنا .. تاكل قطعاً من إنسان وخيزراً من لحم الكريات . فلنفسهم في محاربة الفساد كل من موقعة فعملية الإصلاح المالي والإداري الجارية على قدم وساق هنا وهناك تتطلب تضامر كل الجهود الوطنية المخلصة.

إذ لم تكن جادا في الإسهام في عملية البناء والتنمية فلا تقلق في وجاه من يعملون ويحاولون مشاغل التجديد وشكراً على نظريتك وربنا يحفظ لك عبقريتك.

البعض ينظر ويتفلسف في صفح كثيرة عن الفساد والديمقراطي وهو أكبر ديكتاتور مفرور لا يرى إلا نفسه وهو أيضا غارق في هذا الفساد الذي يدعي محاربه . الحقيقة أن هؤلاء (الهابيرين) المنظرين ينطبق عليهم المثل القائل (اسمع كلامك أصدقك أشوف أمورك استعجب).

سننقل تعيش حالة من الخواء الفكري والثقافي في ظل غياب مسرح حقيقي يرتقي بالعقل والروح إلى مساحات الخيال والإبداع نحو بناء حضاري ثقافي جديد يستشعر عظمة التجربة الوطنية الرائدة بشموخها السياسي الديمقراطي الشاهد على عظمة الإنسان اليمني العاصر رغم تركة التخلخلة الكبيرة التي يعاني منها قطاع واسع من الناس وهذا القطاع بدأ وينهض بحمد الله .

اللجان المتشكلة لمحاربة الفساد تسير سيراً بطيئاً ما أنها تمتلك كل مقومات الإنجاز ويسارع وقت نظراً لصلاحتها الواسعة .. يا جاعة أشوقوا حيلكم فانتهم الأمل الحقيقي في اجتثاث هذا الورم لسرطاني من حياتنا .

المحسوبية فيروس مميت في جسد العمل المؤسسي . الاهتمام بالمنهج الدراسي حجر الزاوية في العملية الإصلاحية والتعليمية .

رقعة الإرهاب تنكمش لأنها ليست ثقافة عقائدية ولكنها نزعات شيطانية مجنونة . الأوضاع الصحية وخدمات المستشفيات بحاجة التي تقييم جاد ومسؤول .

الإخلاص في العبادة يذهب بالمرء إلى الجنة والإخلاص في العمل يرتقي به إلى العلية والإخلاص في الحب يعني حياة ثرية كالعسل والإخلاص في الوظيفة يعني بطولات وميداليات ومجدا كرويا كبيرا لكن نجوم منتخبنا الوطنية مفرور قات مع سبق الإصرار والترصد.

### شاعر ومترجم يعني يعد لموسوعة الشعر العربي المعاصر المناهض للحرب

صانع/ ساء: يعكف الشاعر العربي المترجم على موسوعة الشعر العربي المعاصر المناهض للحرب، والتي يستعمل إعلابها ونشرها مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم، كأحد مشاريع قطاع الثقافة (برنامج أكثيب)، التي أطلقتها المؤسسة بداية العام الجاري، لغرض دعم وتشجيع الكتاب العرب والمشاركين في رند الساحة الفكرية والأدبية بإنجازاتهم الإبداعية القيمة. وقال العويبي، إنه بدأ العمل على جمع المادة، موضوع الكتاب، منذ سنوات، وهو يعمل حالياً على تحريرها بطريقة علمية ومنهجية حديثة، لتشكّل بإصدارها إضافة غاية في الأهمية، حيث تحتوي الموسوعة على المئات من النصوص الشعرية البيعية، لشعراء وشاعرات عرب من مختلف الأجيال. ويعد العويبي في بيان تلقى وكالة الأنباء اليمنية سبأ، نسخة منه، كافة الشعراء والشاعرات العرب - المقيمين في الوطن العربي - وفي مقدمتهم العرب، ممن لديهم نصوص أو أعمال شعرية في موضوع ملاءمة للحرب، بإرسالها إليه مرفقين بإيهام بصور حبيطة للشاعر أو الشاعرة، ويختصر سيرته الذاتية المحيطة مع مصدر النص إذا كان منشوراً، على عناوين المحرر الإلكتروني: alawdi78@yahoo.com أو com. و alawdi78@hotmail.com

### ماجدة الرومي وملحم بركات في قرطاج هذا الصيف

تونس/ سبأ: نحن على مسافة شهر تقريباً من انطلاق فعاليات مهرجان قرطاج الدولي الذي يعد من أبرز الفعاليات الثقافية الصيفية في العالم العربي، ويظل دائماً حلم كل فنان يطمح إلى تحقيق نجاح كبير ويسعى إلى عمر فني أطول في العالم العربي، على الرغم من المآخذ التي تلقت فيها مع النقاد والجمهور حول ما حدث من الدورات القليلة السابقة. وعلى الرغم من التكتّم الشديد الذي تعمل فيه الإدارة العائدة للمهرجان بإشراف السيد سمير بلحاج يحي الذي سبق له أن أدار المهرجان من سنة 1998 إلى سنة 2003، علمت إيلاف أن من بين ضيوف هذه الدورة الفنانة الكبيرة ماجدة الرومي التي لها مع جمهورها في تونس علاقة عشق لا محدود، حتى أن بعضهم من الملاحظين يرون أن ماجدة حققت بدايات نجاحها من قرطاج وجمهوره الذي يبقى وفيّاً لما هو جيد ومختلف، فهو من حضر بأعداد خيالية للسيدة نجاة الصغيرة في حفلها بقرطاج وأخر التسعينات، وهو من سهر من مارسيل خليفة في كل إطلالاته على قرطاج وهو من يحضر سهرات كاظم الساهر المتميزة حتى وإن غنى في المهرجان كل سنة، وغيرهم من الفنانين الآخرين... وينتظر أن يكون الجمهور بأعداد غفيرة في حفل ماجدة الرومي لأن غيبتها على جمهور قرطاج قد تالت، كما تتجه النية إلى دعوة الفنان الكبير ملحم بركات الذي سبق له أن أمضى سهرات لا تنسى في قرطاج وأغلب المسارح التونسية، كما ستخصص سهرة لتكريم روح الفنانة التونسية الكبيرة صليحة صاحبة روائع مثل: أم الحسن غنّات، بخنوق، ياخيلى سالم... بمناسبة مرور خمسين سنة على ولادتها، وتؤكد أيضاً حضور الفنان محمد الجبالي في سهره خاصة به، وهو الفنان الذي تعددت تجاربه في مجالات الغناء والتمثيل في التلفزة والسينما.

### ريم هلال .. و المرحوم هيقوم !

القاهرة/ سبأ: تستعد ريم هلال لبطولة فيلم «المرحوم هيقوم» ، وهو من تأليف السيناريست فاروق صبري ، بعد إنتاجه نحو عشرين عاماً ، والفيلم من إخراج مدير التصوير سمير فرج .. تدعى ريم هلال في الفيلم دور شابة ، ويؤدي دوره أشرف عبدالباقى - و مصادفة في المطار شباب - يؤدي دوره أشرف عبدالباقى - وذلك أثناء سفرهما إلى بيروت ، ويحدث بينهما سوء تفاهيم كبير في البداية ، خصوصاً بعد أن يعلم أنها مسافرة للعرض نفسه، لكن سرعان ما تتوطد العلاقة بينهما، بعد عدة مواقف كوميدية، وينتهي بالزواج . كانت آخر الأعمال التي شاركت فيها ريم هلال هو فيلم الريس عمر حر ، وهو من تأليف هاني فوزي ، والإخراج لخالد يوسف ، وقد صرحت كامييرا إيجي فيلم أنه بالرغم من أن متشابهها حدثت بالفيلم ، إلا أنها سعيدة بالتجربة مع المرشح خالد يوسف ، كما أن حذف مشاهداها بالتأكيد يرجع لرؤية مرشح . فيلم الريس عمر حر يلعب بطولته هاني سلامة ، خالد صالح ، سمية الشهاب ، و غادة عبد الرزاق .



ريم هلال

### أروى في ثالث فيلم

القاهرة/ سبأ: تشارك الممثلة أروى جوده في ثالث تجربة لها في السينما ، من خلال فيلم زي النهاردة ، مع أحمد الفيشاوي ، بسمة ، أسر ياسين ، و مها أبو عوف ، والفيلم من تأليف وإخراج عمرو سلامة في أولى تجاربه السينمائية ، أما الإنتاج فهو لشركة فيلم كينيك التي يملكها محمد حفظي . والفيلم تدور أحداثه في إطار اجتماعي تشويقي ، فيُبرز الفيلم شخصية البنت التي تؤمن بالقدرات والعلامات التي تؤثر في حياتها ، و مدى تأثيرها على علاقتها بحيبيها ، وأخيراً هل من .. وتقوم أروى في الفيلم بدور هالة ، و هي خطيبة أسر ياسين في الفيلم ، و هو شاب مدمن ، و يتسبب في مشاكل كثيرة لعايلته . و يُعرض أروى حالياً فيلم على جنب يا أسطى ، الذي تشارك في طولته مع أشرف عبد الباقى ، وودينا ، أسر ياسين ، والفيلم من تأليف عبدالرحيم كمال ، وإخراج سعيد حامد .



أروى جوده

### أقواس

سعيد محمد سالمين

#### حماية الآثار مسؤولية وطنية مشتركة

الآثار كنوز مادية لا تقدر بثمن ، لأنها تحكي حضارة شعبنا اليمني للتقديم في مختلف عصور التاريخ قديمه ووسيطه وحديثه ، وتروي أمجاد العظيمة ومضاهيه المزهرة كما أن كل قطعة أثرية قديمة مهما صغر حجمها تحتل أهمية بالغة . ومكانة حضارية علمية في مسار تاريخ البلد وتقديمه وتطوره في كل حقبة من حقب التاريخ.

فالأثار والمعالم التاريخية الأثرية شاهد عيان لها وصلنا إليه في صنع حياتنا الماضية من إبداعات راقية سواء فيما يخص بناء السدود وقنوات الري ، والصهاريج ، والفن المعماري الفريد والعمار بقوشه الرائعة ، أو تشييد القلاع المحصنة فوق الجبال والحامية حصى الوطن من الغزاة الأجانب.

ولهذا ينبغي على المواطن أن يعي هذه المسألة ، وأن بدوره الوطني في حماية المعالم الأثرية التاريخية ، والإيفراط فيها بأعمالها أو الاستيلاء عليها، أو محاولة طمسها ، أو سرقة ماخف حمله وبيعه للسباع الأجنبي. فمثل هذه الأثار واللقىات الأثرية تمثل ذاكرة الشعب الجماعية لمرويان تاريخ حضارته القديمة سواء ما قبل التاريخ الميلادي أو ما بعده وفي عصوره المختلفة.

ولاشك أن كل ألوان تسرب الأثار ، بالقطع والجملة ، قد تمت في غياب الوعي بالتاريخ القومي من جهة ، ونمو الفقر والضعف السياسي من جهة أخرى، وكانت نتيجتها أننا أصبحنا نرى آثارنا في متاحف غيرنا وبخاصة تلك القوى الاستعمارية الغربية لبلادنا من أبحاش وفرس وأتركز وإنجليز التي أخذت ما أخذت من آثارنا الثمينة، بالإضافة إلى بعثات الاستكشاف والتنقيب التي كانت - في الماضي - تظل إلينا بحثاً عن الآثار المدفونة في بطون الأرض ، فتحصل على نصيب الأسد من تلك الأثار المكتشفة، نتيجة جهلنا بها وقلة وعينا بأهميتها ، وكان هنا هو العباب الذي نستحقه على وعينا وشدة فقرنا، وضعفنا ، فهل من سيول اليوم لاستعادة ما فقدناه ؟

الم تتحرض متاحفنا الوطنية في عدن بعد الحرب المشؤومة عام 1994م للنهب من قبل أناس لا يقدرون قيمة كل قطعة أثرية مخفوظة، نتيجة جهلنا بها وقلة وعينا بأهميتها ، وبيعها للأجانب بأبخس الأثمان ، ولكن تم استعادة بعضها بجهد جهيد بعد استعانة الدولة بمنظمات دولية بهذا الصدد.

ولكن ، حتى تتم عودة الغائب من آثارنا المنتشرة في متاحف العالم لابد أن الحرض على الحاضر منها في متاحفنا ، والحرض على الأثار ليس معناه تكديسها في متاحفنا التي أصبحت أقرب إلى المخازن من شدة اكتظاظها بالمعروضات ، وأنها معنية إقامة المتاحف اللازمة لها، وصيانة معروضاتها من عوادي الزمان ، وتلوث البيئة .

وهذه الصيانة أصبحت ضرورة حتمية في عصر التلوث الذي نعيش فيه، ولاسيما بالنسبة للآثار التي تعيش في الهواء المنطلق مثل الصهاريج والقلاع كقلعة صيرة - مثلاً - والمعالم والمباني الأثرية الأخرى.

ومن جهة أخرى يعني الحرض على حماية الأثار أن ننشر بين الناس الوعي بصيانتها ، وهذا الوعي الشعبي بالأثار أهم في الحقيقة من الوعي الرسمي، لأنه يصعب من أضرار كثيرة مثل السرقة والتلوث .

نحن محتاجون لشيء من الهوس لحفظ آثارنا ومعالمنا التاريخية والإسلامية الأثرية ، وخلق الوعي لدى كل مواطن يمني ، لأن مساحة تاريخنا معروفة ، وأثارنا أكبر من أن توصف بمبنى أثري أو بقطع أثرية قليلة فقط.

وبالعناصرية ، فإني أود في هذه العجالة أن ألفت انتباه الجهات المعنية بالأثار إلى وجود صهاريج ما بين الجبال المحاذية لقرية الخيسية في الاتجاه الغربي منها ، وهي شبيهة بصهاريج الطويلة ، ولكن نتيجة للإهمال وعدم القيام بصيانتها منذ سنوات طويلة، فقد ردمت قيعانها من كثرة الرواسب الواسعة والأثرية المكسدة عليها . الأمر الذي أفقدها معالمها الأثرية ، وهي بحاجة ماسة إلى تضامر الجهود لإزالة كل ما علق بها من تلك الرواسب المتركمة لكي يتم إعادة جاهزيتها شأنها في ذلك شأن صهاريج الطويلة ، فهل يمكن القيام بهذا العمل؟ أرجو ذلك.

### معرض للكتاب في زيد مستهل يوليو القادم

زيد/ سبأ: تنظيم مكتبة زيد العامة، و مشروع التنمية الحضارية للمدن التاريخية بزويد بالتعاون مع وزارة الثقافة مستهل يوليو معرضاً للكتاب يضم أكثر من 500 عنوان ومؤلف عن تاريخ وأدب زيد التاريخية، ونتاج علمائها.

وقال مدير عام المكتبة هشام عبدالله ورو لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) إن المعرض الذي يجري التحضير له سيعرض معروضات علماء زيد وتاريخهم الفكري في مختلف المجالات العلمية والأدبية والفقهية، والاجتماعية وغيرها، المطبوع منها وما هو تحت الطباعة.

وتوقع أن تصل محتويات المعرض نحو 400 عنوان بالإضافة إلى 100 بحث لباحثين من خريجي كلية التربية بزويد، تنوعت بين التخصصات التاريخية، والادبية الشخصية والفكرية والعلمية للمدينة.

وأشار إلى أن المعرض الذي يستمر أسبوعاً بهدف إلى إبراز الموروث التاريخي والفكري لمدينة زيد التاريخية وعلمائها، والتعريف به.

### عبدالله الكاتب ينتهي من دكتور سيليكون

القاهرة/ سبأ: صرح المنتج والممثل عبد الله الكاتب لكامييرا إيجي فيلم أنه قد تم الانتهاء من تصوير فيلم دكتور سيليكون ، ولا يتبقى سوى مشهد واحد فقط ، و هو مشهد تحطم سيارة ، يستغلها القدير حسن حسني ، الذي رفض تماماً تصوير المشهد ، إلا أن عبدالله الكاتب استطاع أن يفتعه بنسبة ليست بالهينة . من المعروف أن فيلم دكتور سيليكون يدور حول جراحات التجميل ، وإيجابيات وسلبيات مثل هذه الجراحات ، والفيلم من تأليف عادل حسونة ، و من إخراج أحمد البديري ، و بطولة المطربة اللبنانية مروي ، نيرمين القبي ، حسن حسني ، و سليمان عيد . وقد أكد المنتج عبد الله الكاتب في تصريح صحفية أنه قد وقع عقد الفيلم مع المطربة اللبنانية مروي ، قبل قرار د أشرف زكي ، الممثل في فئتين مشاركة الفنانين العرب في الأعمال الفنية . وعن جديد عبدالله الكاتب هو مشاركته لثلاثة أعمال فنية قادمة ، من بينهم عمل سيفقوم هو أيضا بطولته ، وإن أكد لكامييرا إيجي فيلم أن عمله القادم سيكون مع المخرج أحمد البديري ، والمؤلف عادل حسونة .



عبدالله الكاتب