



عادل إمام

عادل إمام يلوم المشايخ ويشكر الكنيسة

علي تقريز دور مصر ويتعارض مع دورها الثقافي والفني في المنطقة العربية والإسلامية، والشرق الأوسط . وأضاف أن ما يحدث حالياً بسبب ذلك القرار أمر لا يصدق عقل وأته ينبغي منح الحرية الكاملة للفنانين العرب للعمل في مصر . وأشار إلى أن مصر فتحت أبوابها أمام الفنانين والمبدعين العرب علي مر العصور وكانت سبب في شهرة عدد منهم كما إستقادت منهم وأنهم أثروا الحياة الفنية في مصر . وأكد علي أن الفن موهبة وإبداع وليس شهادة يحصل عليها الفنان، ولا حتي عضوية في نقابة التمثيل، مطالباً نقيب الممثلين بالتراجع عن قراره الذي وصفه بالإفعال وترك الأمر لتقييم المشاهد فقط .

القاهرة/14 أكتوبر/ وكالة الصحافة العربية

وجه الفنان عادل إمام اللوم إلى عدد من المشايخ من بينهم خالد الجندي ومحمد جبريل لامتناعهم عن تقديم المشورة في فيلمه الجديد (حسن ومرقص) الذي يشتركه بطولته الفنان عمر الشريف . وقال أن الشيخ خالد الجندي اعتذر عن الرد علي الإتصالات بسبب مرضه إلا أنه فوجئ به سليم معافى، كما رفض الشيخ محمد جبريل الرد علي الإتصالات دون إبداء أسباب . في الوقت نفسه أكد الزعيم أن الأخوة في الكنيسة تعاونوا مع فريق العمل بشكل جيد وعلي رأسهم البابا شنودة الثالث بابا الإسكندرية بطريرك الكرازة المرقسية حيث أجاب علي عدد من التساؤلات بخصوص تصرفات رجل الدين المسيحي والمحظوظات في أفعله، كما فتحوا الكنائس للتصوير دون أن يطلبوا قراءة نص الفيلم . وأكد الزعيم أن قرار نقابة المهن التمثيلية بتقنين عمل الفنانين العرب يعمل



فنون

دراما الجاسوسية تعود إلى الشاشة الصغيرة

ثلاثة مسلسلات تعرض دفعة واحدة في رمضان

لماذا لا نسمع صوت الفنان نجوان شريف ناجي من الفضائية اليمنية؟

عياش محمد علي



نجوان شريف ناجي

الموهبة الفنية الشابة نجوان شريف ناجي نكاد نسمعه في الملتقيات والمنديبات والحفلات التي يدعى إليها كي يشارك في إحباتها.. ورغم هذا الحضور القليل فإن صوت هذا الشاب قد استطاع أن يملك قلوب الكثير من المستمعين في تلك اللقاءات ليس بأدائه المتميز في العزف بل أيضاً في صياغته العذبة التي يأسر بها الحاضرين.

لقد قادتي إحدى الصدف للاستماع لصوت هذا الشاب . فوجدت أنه يحمل كثيراً من المواهب التي تجعله يكتسح الساحات الفنية المحلية فهو فنان موهوب وابن فنان مبدع ولن يكون في خلقه إلا الإبداع..

هذا الشاب الرائع والخلق لا نجد له مساحة في الفضائيات التلفزيونية وهذا يجعلنا نتساءل لماذا لا يظهر هذا الصوت في الفضائيات لماذا نشاهد فقط تسجيلات يعود تاريخها إلى فترة السبعينات من القرن الماضي، لماذا لا تشجع الفضائيات على تسجيلات فنية جديدة لشباب فني جديد يعطي دلالات عن رقي وتطور الأغنية اليمنية أو على الأقل تشير إلى أن الأغنية اليمنية خرجت من ركودها لتتسقى طريقتها مع المنافسات الجارية على مستوى الإقليمي.

هذا مجرد دعوة للقائمين على هذه الفضائيات إلى أن يعملوا جاهدين على نشر أعمال المواهب الشابة على الشاشة الصغيرة حتى نقتنع بأن أغنياتنا ما زالت بالذخير وأن الأغنية الشابة لم تمت أو تدفن في سجلات النسيان.



نيكول سابا تهجر حبيبها لتتطلق نحو الحرية

بيروت/مهاجرات:

انتهت الفنانة نيكول سابا من تصوير فيديو كليب جديد لأغنية "براحتي" بالتعاون مع المخرج جينا سعادة الذي حول الصورة إلى فكرة فيلم سينمائي قصير موجه، أرادت من خلاله نيكول إرسال رسالة معينة عن كيفية التصرف في بعض حالات الحب، وليس بالضرورة أن يكون كلام الأغنية أو الصورة تنطبق عليها بل يمكن أن تكون قراءة لبعض أفكار فتيات غيرها.

وتتحدث قصة الفيديو كليب عن فتاة على علاقة مع شاب، ولكنها بعد فترة تتوضح لها أمور كثيرة فلا يعجبها أسلوب تعامله وتصرفاته وترى أن حياته فيها الكثير من الأخطاء والفساد، ولا يتوقف الأمر هنا بل يعالما بظلم، فترفض المتابعة وتهجره لتتطلق نحو حرية أخرى بأسلوب حياة تجد فيه الحب الصافي النقي الذي لا يقيددها بظلم.

من هذا المنطلق نرى أن الأغنية تناشد بالحرية وعدم التقييد بأحد لا نجد معه الراحة، بعد هذه الأغنية تعتبر نيكول أنها عملت خطأ خاص بها ولا يشبه خط أحد أبدا وأسلوبها يخاطب الشباب المستقل لتوعيته خصوصاً شباب الحرية.



مسلسل (أرفت الهجان)



مسلسل العنكبوت

القاهرة/14 أكتوبر/ وصفي أبو العزم

لاشك أن كشف جهاز المخابرات المصرية عدداً من شبكات التجسس الإسرائيلية في مصر خلال السنتين الأخيرتين قد شجع صناع الدراما المصرية وفتح شهيتهم إلى العودة إلى إنتاج أعمال من هذا النوع التي خلت منها الساحة التلفزيونية لفترة، حيث كانت آخر تلك الأعمال مسلسل العميل رقم "1001" وكرد فعل علي التفوق المخبراتي المصري تم الإعلان عن إنتاج ثلاث مسلسلات تتناول بشكل أساسي موضوعات عن الجاسوسية وهي "العنكبوت" و"يا عزيز عيني" و"سامية فهمي" هذه المسلسلات من المتوقع أن تعيد دور التلفزيون المصري في حشد الرأي العام المصري تجاه قضايا هذه المسلسلات فضلاً عن أنها أعمال بطبعها تتحلى بالإثارة وتحقق جاذبية المشاهد.

الإغراءات الإسرائيلية، ثم نجحت الاستخبارات المصرية في تجنيد الحبيبة للإيقاع بخطبتها الخائن، علي أن تستمر مدة الأحداث أربعة أشهر فقط.

وأكد الديك أن "سامية فهمي" الحقيقية ما زالت علي قيد الحياة، وسيحاول اللقاء بها للاقترب أكثر من عمق الشخصية.

ويعدّ المسلسل عودة قوية لمنة شلبي إلي شاشة التلفزيون بعد آخر أعمالها "سكة الهلالي"، مع القدير يحيى الفخراني وقد كان للمرأة حظ وافر في أفلام ودراما المخابرات فقد لعبت الراحلة مديحة كامل دورها وجسدت في فيلم "الصعود إلي الهاوية" (إنتاج 1978) شخصية هبة سليم التي جذها الموساد الإسرائيلي قبل أن تقع في الدراما المخبرانية ذات الكتليف الباهظة، إضافة إلي الاستعانة بنجوم السينما المعروفين بأجورهم العالية.

ويؤكّد الكاتب بشير الديك أن سامية فهمي ليس الاسم الحقيقي للشخصية، لكن الراحل صالح مرسى، صاحب "أرفت الهجان" هو من اختار هذا الاسم علماً بأنها لم تكن جاسوسة بالمعنى المألوف للكلمة، بل فتاة ارتبطت بشباب ضعف أمام

وحول الجاسوسية ، أوضح محمد الياسوسي إن الأحداث بدأت خلال ثلاثة عقود تبدأ من السبعينات من القرن العشرين وتمتد حتى الوقت الحاضر وتناقش العديد من التغيرات المجتمعية التي شهدتها مصر علي مدار تلك السنوات والتي شهدت أيضاً الكثير من التغيرات الإقليمية والدولية.

وكان كاتب السيناريو محمود الياسوسي إن الأحداث تدور خلال ثلاثة عقود تبدأ من السبعينات من القرن العشرين وتمتد حتى الوقت الحاضر وتناقش العديد من التغيرات المجتمعية التي شهدتها مصر علي مدار تلك السنوات والتي شهدت أيضاً الكثير من التغيرات الإقليمية والدولية.

وقال كاتب السيناريو محمد الياسوسي إن الأحداث تدور خلال ثلاثة عقود تبدأ من السبعينات من القرن العشرين وتمتد حتى الوقت الحاضر وتناقش العديد من التغيرات المجتمعية التي شهدتها مصر علي مدار تلك السنوات والتي شهدت أيضاً الكثير من التغيرات الإقليمية والدولية.

وقال الكاتب بشير الديك أن سامية فهمي ليس الاسم الحقيقي للشخصية، لكن الراحل صالح مرسى، صاحب "أرفت الهجان" هو من اختار هذا الاسم علماً بأنها لم تكن جاسوسة بالمعنى المألوف للكلمة، بل فتاة ارتبطت بشباب ضعف أمام

وقال الكاتب بشير الديك أن سامية فهمي ليس الاسم الحقيقي للشخصية، لكن الراحل صالح مرسى، صاحب "أرفت الهجان" هو من اختار هذا الاسم علماً بأنها لم تكن جاسوسة بالمعنى المألوف للكلمة، بل فتاة ارتبطت بشباب ضعف أمام

وقال الكاتب بشير الديك أن سامية فهمي ليس الاسم الحقيقي للشخصية، لكن الراحل صالح مرسى، صاحب "أرفت الهجان" هو من اختار هذا الاسم علماً بأنها لم تكن جاسوسة بالمعنى المألوف للكلمة، بل فتاة ارتبطت بشباب ضعف أمام

وقال كاتب السيناريو محمود الياسوسي إن الأحداث تدور خلال ثلاثة عقود تبدأ من السبعينات من القرن العشرين وتمتد حتى الوقت الحاضر وتناقش العديد من التغيرات المجتمعية التي شهدتها مصر علي مدار تلك السنوات والتي شهدت أيضاً الكثير من التغيرات الإقليمية والدولية.

وقال كاتب السيناريو محمود الياسوسي إن الأحداث تدور خلال ثلاثة عقود تبدأ من السبعينات من القرن العشرين وتمتد حتى الوقت الحاضر وتناقش العديد من التغيرات المجتمعية التي شهدتها مصر علي مدار تلك السنوات والتي شهدت أيضاً الكثير من التغيرات الإقليمية والدولية.

وقال كاتب السيناريو محمود الياسوسي إن الأحداث تدور خلال ثلاثة عقود تبدأ من السبعينات من القرن العشرين وتمتد حتى الوقت الحاضر وتناقش العديد من التغيرات المجتمعية التي شهدتها مصر علي مدار تلك السنوات والتي شهدت أيضاً الكثير من التغيرات الإقليمية والدولية.

وقال كاتب السيناريو محمود الياسوسي إن الأحداث تدور خلال ثلاثة عقود تبدأ من السبعينات من القرن العشرين وتمتد حتى الوقت الحاضر وتناقش العديد من التغيرات المجتمعية التي شهدتها مصر علي مدار تلك السنوات والتي شهدت أيضاً الكثير من التغيرات الإقليمية والدولية.

وقال كاتب السيناريو محمود الياسوسي إن الأحداث تدور خلال ثلاثة عقود تبدأ من السبعينات من القرن العشرين وتمتد حتى الوقت الحاضر وتناقش العديد من التغيرات المجتمعية التي شهدتها مصر علي مدار تلك السنوات والتي شهدت أيضاً الكثير من التغيرات الإقليمية والدولية.

وقال كاتب السيناريو محمود الياسوسي إن الأحداث تدور خلال ثلاثة عقود تبدأ من السبعينات من القرن العشرين وتمتد حتى الوقت الحاضر وتناقش العديد من التغيرات المجتمعية التي شهدتها مصر علي مدار تلك السنوات والتي شهدت أيضاً الكثير من التغيرات الإقليمية والدولية.

وقال كاتب السيناريو محمود الياسوسي إن الأحداث تدور خلال ثلاثة عقود تبدأ من السبعينات من القرن العشرين وتمتد حتى الوقت الحاضر وتناقش العديد من التغيرات المجتمعية التي شهدتها مصر علي مدار تلك السنوات والتي شهدت أيضاً الكثير من التغيرات الإقليمية والدولية.

كما حققها المسلسلات السابقة في هذا المجال وعلي رأسها مسلسل أرفت الهجان لمحمود عبدالعزیز "وموع في عيون وقحة" لعادل إمام "والتعليق" لنور الشريف "والسقوط في بئر سبع" فما تفاصيل هذه الأعمال الجديدة..؟ هذا ما سوف نتعرف عليه خلال السطور القادمة.

انتهت مدينة الإنتاج الإعلامي بالقاهرة من تصوير مسلسل "العنكبوت" المأخوذ عن قصة تحمل الاسم نفسه للدكتور عمرو عبدالسميع، وأعد له السيناريو والحوار محمد الياسوسي، والإخراج لإبراهيم الشواوي، وكان يقترض عرضه خلال العام الماضي، ولكن تأخر تصويره لأجل عرضه إلي العام الحالي ، وتم تسويقه أيضاً لأحد الفضائيات.

تدور أحداث المسلسل حول مجموعة من المصريين يعيشون في أمريكا، بينهم صحفي وراقصة وخبيرة اقتصادية يتصلون بهيئة التمويل الدولية المتخصصة في إعطاء قروض للقطاع الخاص بدول ما وراء البحار، وينشككون شبكة عنكبوتية في مجال تنظيم المعلومات بدعوى التعاون مع الدول النامية، ليكتشفوا في النهاية تورطهم في أكبر شبكة جاسوسية، وتم محاكمتهم بنهمة التخابر لصالح إحدى الدول الأجنبية.

ويرصد المسلسل العديد من الجوانب التي تؤكد الأحداث اتحادها جميعاً في العمل علي تخريب الدول داخلياً بهدف السيطرة عليها ومنها غسل الأموال ودعم الفساد والصحافة غير الشريفة وابتزاز العقول المهاجرة وطرق تجنيد الجواسيس.

يشترك في بطولة المسلسل أحمد عبد العزيز ومحمد رياض ونيرمين الفقي وسلوي خطاب وجيهان فاضل وجيهان راتب وأحمد وفيق وأحمد خليل ووفاء مكي وطاهر عبد العزيز وبسام رجب ويتم تصويره ما بين القاهرة وعدد من المدن المصرية بينها شرم الشيخ التي يتم تصوير مشاهد الولايات المتحدة الأمريكية بها.

يشترك في بطولة المسلسل أحمد عبد العزيز ومحمد رياض ونيرمين الفقي وسلوي خطاب وجيهان فاضل وجيهان راتب وأحمد وفيق وأحمد خليل ووفاء مكي وطاهر عبد العزيز وبسام رجب ويتم تصويره ما بين القاهرة وعدد من المدن المصرية بينها شرم الشيخ التي يتم تصوير مشاهد الولايات المتحدة الأمريكية بها.

يشترك في بطولة المسلسل أحمد عبد العزيز ومحمد رياض ونيرمين الفقي وسلوي خطاب وجيهان فاضل وجيهان راتب وأحمد وفيق وأحمد خليل ووفاء مكي وطاهر عبد العزيز وبسام رجب ويتم تصويره ما بين القاهرة وعدد من المدن المصرية بينها شرم الشيخ التي يتم تصوير مشاهد الولايات المتحدة الأمريكية بها.



منة شلبي