



لوحة الفنان السوداني

الفنان السوداني يصوغ الماضي بطريقة عصرية في لوحات بالمركز الفرنسي

والتعريف بحضارة وتراث تاريخ اليمن. وقال إن لديه مشاركات قادمة خلال الفترة القليلة القادمة في فرنسا، أبوظبي، ألمانيا، لندن، والفنان ناصر الأسود من مواليد محافظة تعز الحاملة درس هندسة معمارية 1996 - 1997م بدأ الرسم في مرحلة مبكرة من حياته عمل مدرساً في مدارس أهلية بصنعاء ولده العديد من المشاركين في معارض عديدة سواء فردية أو جماعية يعتبر واحداً من قادة الفن البصري باليمن كما له العديد من المشاركات الخارجية في عدد من الدول.

السابقة، كما انه تنوع في خامات اللوحات والوانها. وقال انه حاول قدر الاستطاع الابتعاد عن السائد والموجود مع حرصه الشديد على ان يبقى الموضوع متناسقاً مع الشكل واللون وتركيز على إعادة صياغة الماضي بطريقة عصرية دون طمس الذاكرة. وأشار إلى أنه يستفيد من المعارض التي يشارك فيها مهنية أكثر في الرسم. ونوه إلى أنه هدف من خلال عمل لوحاته الأربعين التي ستعرض خلال الشهر الجاري الترويج السياحي لليمن

صنعاء / أنور جابر يعرض الفنان التشكيلي الشاب ناصر الأسود خلال الشهر الجاري «يونيو» بالمركز الثقافي الفرنسي بصنعاء أربعين لوحة في إطار معرض شخصي ينظم له. المعرض يحتوي على مجموعة متنوعة وجديدة من اللوحات عملت بطريقة الحفر والرسم كما جسد الفنان في لوحاته على القباب والمخطوطات والموروث الشعبي بطريقة معاصرة. وبحسب الفنان ناصر الأسود فإن معرضه هذا يعتبر امتداداً للمحاولات



ثقافة

التصوف وأثره في الفن الكلاسيكي الغنائي

والنصائح والمدح والتغني بجمال الطبيعة والغزل العفيف والوجدان وحب الأرض والزراعة وغيرها من الجوانب، وأحياناً قد نجد كلمات الأغنية التوشيفية تحتوي على التغزل في الذات وأدلل على ذلك بالمثال التالي:

أحمد عبدالله الشهاري

والأل والصباح والتابعين وذلك عندما تستحق إلى الموشحة الغنائية «الحمينية» ياجزيل العطا نسائك حسن الختام» «عظيم الشأن»، «يا من عليك التوكل والخلف»، «يا حي يا قيوم»، «يا مقبل العثار»، «يا رب أسالك بالجلالة وصاد»، وغيرها سواء كانت حنينية من صنعاء أو كوكبان أو تهامة أو من أي مكان آخر وما لحصر له من المأثور.

علماء وشعراء الصوفية الأجلاء عندئذ يكون تأثيرها أقوى من أنه لو غنيت بأصوات أخرى ولنا أمثلة كثيرة على ذلك: لورجنا مثلاً إلى الفن المصري الشرقي نجد أن معظم نواحي الموسيقى والغناء الشرقي الكلاسيكي في عصرهم من تلاميذ مدرسة القرآن الكريم والتجويد وتلاوة السيرة النبوية والمدائح والأدكار والترانيل الدينية بل لا يتعد عن الحقيقة

الأغنية التراثية بطبيعتها خصوصاً الدينية منها أو ذات المحتوى التوشيفي تكون مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالتصوف حيث لو تتبعنا كلمات الأغنية لوجدناها تحتوي على توسلات بالنبي وآله والصحابة من الأولياء والصالحين والدعاء

عندما نستمع إلى الأغنية التوشيفية «قف بالخضوع وناد ربك يا هو» وهي من كلمات الشيخ الصوفي عبدالرحيم البرعي وغناها الشيخ علي

مقاطع من قصيدة

شعر / جلال أحمد سعيد

تساؤلات

ياذات الطرف الأسر يا فانتتي الزاهية الزهراء يا من ترشفتني إن نظرت بسهام من حديق ومضاء يا من صادتني من غير شبك أو شرك لوجيب محبوبك أو إغراء قولي لي: ماذا يحدث لي إن رمقتني عينك بنظرات عجلاء؟! أو أوماتنا بمعان حانية وجلاء؟! أتعب كيف يغيبني التهام عن الدنيا وتجوّل براسي تلك الأفكار البيضاء ولماذا تبع أمالي من محشرها فأسافر بالأحلام بعيداً وأحلق في كل الأرجاء قولي لي: ماذا تصنع بي عينك الصافيتان النجلاء والام سابقى مأخوذاً بهما مشغولاً فيك صباح مساء ياذات اللحظ الساحر يا أسرتي النابهة الورداء يا من طوقت كيانتي بهدوءٍ واملكت حياتي بأناءٍ وتملكت فؤادي بذكاءٍ قولي لي: ماذا يحصل لي إن طلت طلعتك الغراء ماذا يتغير من حولي حتى ألقى حالي جذلاً ومحيطي مملوءاً أضواءً قولي لي: كيف يغادرنني سامي من دون عناء ولماذا أغدومغتبياً وأشد حضوراً وجبوراً وأصباءً ولماذا أشعراني أفتى من عمري وتعود سنيني أشواطاً لوراء ياذات الحسن الباهر ياملهتي الساحرة الغيداء يا من جمالك أيقظت الشاعر في ذاتي وجليت الزهو لأوقاتي وملاّت خريفي بالأنداء يا من أشعلت صباياتي وأعدت إلي روعي التكلّي قيسات الإلهام الوضاء قولي لي أنستي الحسنة: ماذا يصحو في أعماقي إن لاح بعينيك الإيحاء أتساءل كيف بصيرني إحساساً شفافاً كالماء قولي لي: ماذا ينعثني ليزيد الخاطر إيضاً وتزيد خيالاتي خصباً وصفاءً قولي لي: كيف هواك يحولني لأصبر رقيقاً من شغفي فيفيض فؤادي إشعاراً ويضغ غناء

أقواس

نعمت عيسى

بين التربية والتعليم.. واقع أليم



إن الإصلاح التربوي عملية بالغة الأهمية.. تتصل بمعايير الحياة الإنسانية بتفاصيلها وتعددها وتتوعدا باعتبار التربية معنية بإعداد الإنسان الصالح الذي يرتقي إلى مستوى التكليف الرباني له بالاستخلاق.

فالأوضاع بالفعل اليم بين التربية والتعليم.. كون الخلط القائم بينهما يؤثر سلباً على التربية والتعليم على حد سواء، فلا مؤسسات التربية تقوم بمسؤوليتها باعتبار أن ذلك من مهام مؤسسات التعليم، ولا مؤسسات التعليم أنجزت مهامها التعليمية في تخريج كوادر مؤهلة على نحو أمثل، بحجة أنها تضطلع بمهام تربوية، وهكذا وجدنا العملية التربوية - التعليمية تقف تحت طائلة الخلط، فتنتج جيلاً غير قادر على التمييز بين المسؤولية التربوية - وما يتصل بها من واجبات إلا من رحم ربي. فالذي ينظر في حال المؤسسات التربوية عامة يرى أنها لا تؤدي واجباتها التربوية على نحو أفضل، بل يرى ما هو أخطر من ذلك وهو التناقض الصارخ بين برامج هذه المؤسسات، حيث لا يجد استضافة في القاعدة والهدف بينها جميعاً. فمؤسسات الإعلام تعمل في ضوء رؤية خاصة بها، والمسجد يعمل بعيداً عن العمل المؤسسي، ويقدم عمله في ضوء اجتهاد الشخص القائم عليه في كثير من الأحيان، مما أبعد المسجد كثيراً عن مهمته التربوية، وبذات القدر من الاجتهاد نجد المدرسة تعمل تحت تأثير المنهج الخفي الذي تقوده قناعات المعلم. ومن هنا يمكننا القول أن التربية مفهوم أوسع، ينضج باعتمادها كل المجتمع بكامل مؤسساته، والتعليم جهد يقوم به فرد أو جماعة أو مؤسسة وفقاً للفلسفة والمنهج المتبع في شؤون التعليم.. فهذا بالفعل واقع التعليم..

أن قلنا نواحي الفنون الغنائية والموسيقية العالمية هم ممن لهم ارتباط وثيق بالطقوس والشعائر الدينية وما فيها من أفكار وترانيل قوية وصعبة تدرب وتعلم ن وتهدب الذوق الغنائي والموسيقى ومثالنا على نواحي الفن الغنائي العربي في مصر الشيخ سيد درويش، شيخ أمم سلامة حجازي، زكريا أحمد، علي محمود، والشيخ درويش فجميع هؤلاء المشايخ وغيرهم كثر مروا على مدرسة القرآن الكريم التي تهذب مخارج الألفاظ وتكسب المرء التعامل مع الكلمة والذوق السليم في اختيارها ناهيك عما



لذلك الأذكار الصعبة والترنيل المقامي الموسيقي الذي يكسب المغني خبرة في امتلاك ناصية

"غزل البنات" يفاجئ حسنا المغربية في موقع التصوير

حسناً: يجب على الفتيات بأن يتقنن بأدواتهن وألا يتأثرن كثيراً بما هو رائج من صرعات غريبة. كما كانت جولة الأسواق على أهم المحلات في مصر ولبنان. «غزل البنات» هو المحطة الوحيدة التي يمكن للفئات العربية أن تتعلم منها فن التسوق وكل ما فيها من خبايا لتبدو أكثر عصرية وشبابية. فتتعرف الفتيات من خلال البرنامج على أهم المصممين العرب وعن تجربتهم في عالم الأزياء وعن كيفية دخولهم في هذا المجال وما يلهمهم لرسم التصاميم المميزة. كما تكشف عن مدى ارتباط الموسيقى بتصميم الأزياء وكيف يتم اختيار الموسيقى الخاصة بعروضياتهم ومدى تأثيرها على جو العروض بالإجمال.

تعرض الحلقة غداً الثلاثاء 3 يونيو على قناة روتانا موسيقى الساعة السادسة مساءً بتوقيت السعودية.



رفض دعوى وقف عرض فيلم الجزيرة

القاهرة / مباحثات: قررت محكمة الأمور المستعجلة رفض دعوى وقف عرض فيلم الجزيرة ورفضت شطب مخرجه شريف عرفة من نقابة السينمائيين لإسائه لكيان الدولة عبر نشر معلومات مغلوطة عن سوء قصد، وذلك لعدم إعلان الخصوم بالدعوى. وكان أحد المحامين قد أقام دعوى يختص فيها محمد حسن رمزي منتج فيلم الجزيرة والمخرج شريف عرفة ومؤلف الفيلم محمد دياب مطالباً بوقف عرض الفيلم ومنع توزيعه داخل وخارج مصر ومنع بثه عبر القنوات الفضائية، لما يحتوي عليه الفيلم من أفكار ومشاهد تنقل صورة سلبية عن المجتمع وتظهره على غير حقيقته، عبر تصويره الدولة على أنها كيان ضعيف، فضلاً عن التركيز على نموذج استثنائي لضابط الشرطة بعيداً عن النماذج التي يذخر بها جهاز الشرطة حسبما ذكر في صحيفة الدعوى. يذكر أن فيلم الجزيرة من أهم الأفلام التي أنتجت وعرضت في الموسم الماضي، وتجاوزت إيراداته الـ 22 مليون جنيه مصري كما حقق نجاحاً على المستوى النقدي والجماهيري

احمد السقا في مشهد من فيلم الجزيرة

يوسف شاهين.. أصله لبناني



بيروت / مباحثات: أعرب الفنان اللبناني جورج خبز عن أمنيته للعمل في مصر، ولكن إذا وجد الأدوار التي تلائمها وتناسب حقيقة بلده، مشيراً إلى أن أكثر الممثلات اللبنانيات في مصر تسند اليهن أدوار قد لا يجد المخرجون والمنتجون من المصريين من يقوم بها حيث ادوار الإغراء وتجار المخدرات. وأضاف جورج: أقول ذلك رغم أن التاريخ لا ينسى أن نشأة الفن والصحافة في مصر كانت على يد اللبنانيين أمثال صباح، نور الهدى ويوسف شاهين فهو في الأساس من أصل لبناني فهو من أم لبنانية وأب لبناني لكنه حصل بعد ذلك على الجنسية المصرية فهناك مؤسسون للفن في مصر وهم في الأصل لبنانيون أمثال بشارة واكيم، جورج أبيض، نجيب الريحاني، أسيا داغر، ماري منيب. وأكد: كما أنني أؤكد أن شاهين والريحاني وماري منيب من لبنان وكذلك الراقصة بديعة مصابني، فالفن أصله لبناني، حسب صحيفة «الوطن» الكويتية.

ليلي علوي: جودينوز تفتح سوقاً للسينما المصرية

القاهرة / مباحثات: صرحت ليلي علوي لكاميرا إيجي فيلم بان شركة جودينوز سينما تهدف من خلال أفلامها - وأخرها فيلم ليلة البيبي دول - إلى فتح سوق جديدة للسينما المصرية في العالم العربي، مشيرة إلى أن رؤية الجمهور العربي لهذه الأفلام يعرّفهم أكثر على الشرق لأن فيلم ليلة البيبي دول هو رسالة للعالمين العربي والعراق ودول أخرى من المعروف أن فيلم ليلة البيبي دول كان قد كتبه عبد الحسي أدب، ورحل عن عالمنا، قبل أن يشهد تحول السيناريو الذي كتبه لفيلم ضخم، ويخرجه ابنه عادل أدب، وتنص شركة جودينوز سينما - والتي يمتلكها عماد أدب - إلى إنتاج هذا العمل الضخم، الذي يلعب بطولته بونقة كبيرة من النجوم وهم: محمود عبدالعزيز،



الفتاة ليلي علوي