



## ثقافة

### قراءات أولية، لكرسي عرش «حجري» تكشف رقيه إلى العصر المعيني في القرن الثامن ق.م

ضمها كتوليجان أصدرهما كل من المتحف الوطني، والبونستكو، والمعهد الفرنسي للأثار هذا العام: الأول صدر باللغتين الفرنسية والعربية وضم 298 قطعة أثرية، والثاني صدر باللغتين العربية والإنجليزية وضم 130 من القطع وللقوش الأثرية والحلي والتمائم البرونزية.



أثر تاريخي من العصر المعيني

واقتنت الهيئة هذه القطع مؤخرا من أحد مواطني محافظة القطع إضافة إلى مجموعة أخرى من القطع الأثرية ما تزال لدى لجنة المقتنيات في الهيئة تتمثل في أواني فخارية وبعض القطع النقشية والزخرفية. وأكد مدير مكتب الآثار بمحافظة صنعاء مهندس السباني الذي مثل هيئة الآثار في اقتناء هذه القطع وإيداعها بالمتحف الوطني لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) على أهمية هذه القطع الخمس وبخاصة كرسي العرش بما تحويه من نقوش قد تفيد في معرفة ترتيب العرش الملكية المعينية وكذا المقوس والتقاليد الملكية حضارة اليمن في القرن الثامن قبل الميلاد.

وقال: لو تم العثور على هذه القطع بواسطة فرق أثرية بحثية علمية لكانت فائدتها عظيمة الا انه للأسف الشديد حصلنا عليها بهذه الطريقة التي تعتمد البش والتخريب.

من جانبه أشار مدير عام المتحف الوطني إلى كثرة القطع الأثرية القادمة من الجوف، التي يتم تسجيلها والاحتفاظ بها في المتحف الوطني لحين إنشاء متحف الجوف، منوها بعددها الذي يزيد عن 420 قطعة أثرية

صنعا / سبا: كشفت القراءات الأولية للقطع الأثرية التي أودعتها هيئة الآثار أول أمس المتحف الوطني، عن رقي إحداها إلى العصر المعيني في القرن الثامن قبل الميلاد.

وتتمثل هذه القطع في: مقعد عرش صخري من حجر البلق زين حوالي نصف طن ويصل ارتفاعه إلى متر و69 سم وعليه نقوش، تشير قراءتها الأولية بحسب باحث الآثار في المعهد الفرنسي بصنعاء منير خربش إلى انه يعود لملك معيني عاش في القرن الثامن قبل الميلاد. إضافة إلى منحنيين حجريين مستطلي الشكل، مساحة الأول متر و9 سم طولاً، وعرضه نصف متر، يبرز في مقدمته رأس ثور بارتفاع 17 سم مقسوم إلى نصفين متساويين، يوجد بين النصفين ممر لدماغ الأضاحي المقدمه للاله، أما المذبح الآخر فهو عبارة عن مائدة قرابين ارتفاعها عن الأرض 14 سم، وفي نهايتها يبرز عدد من رؤوس الوعل.

أما القطعتان الأخريات فهما لوجان منقوشات مستطيلة الشكل عليها كتابات معينية بخط المسند.

# الشاعر الأمير عبدالله الفيصل في الذكرى الأولى لرحيله

مرّ عام منذ رحيل علم بارز من أعلام الأدب السعودي الحديث، الشاعر الكبير عبدالله الفيصل، ذلك الشاعر الذي عمل - طوال حياته - لتثبيت راية الأدب والشعر، وإثراء الحياة الثقافية والأدبية من خلال إنشائه المؤسسات الثقافية والأندية الرياضية ودعمه لها..

### الأمير عبدالله الفيصل هو ذلك الشاعر الوجداني الذي عرفته الأوساط الفنية والأدبية في الجزيرة العربية وخارجها حيث ملأت أشعاره الغنائية الساحة الفنية في مرحلة ازدهار الأغنية العربية في عموم الوطن العربي.



الأمير عبدالله الفيصل

إحساسه بالمكان: ملاعب الطفولة والصبا ومراتع لوهو وجبه وفرحه وآلمه، " معالم لا زالت محفورة في قلبه - مرسومة في عينيه:

أين المصيف وإيام به سلفت؟  
وأيّن ياطيّر أحبائي وخلاني  
أين الجبال التي تكسو أعاليها  
بمذهب من كيف السحب هتان؟  
وأين مني "شهار" أين هضبت؟  
ياحبذا فيسه أفرأخي وأحراني!

سمات رومانسية وجدانية تميزت بها قصائد "وحي الحرمان" وجمع هذه السمات لا تشير إلا إلى شاعر عرف كل معاني الحرمان، ومن يتحمل كل هذا الوجد والألم والعذاب لا نستطيع إلا أن نطلق عليه "شاعر الحرمان":

وقد كاد الشباب لغير عود  
وهأنذا فاتي القدر الموالي  
كان صباي قد ردت رواه  
على جفتي المسهد أو كآني

وعندما أو كلت إليه مسؤوليات ومهام وطنية لم يتهرب منها، وكان لزاماً عليه أن يتحملها وحده وهو الجديد بها.. وإن كان للشباب أحلامه وأمانيه وأماليه فإن للوطن واجبات وحقوق وتضحيات وهنا تتجلى الفروسية في أفعال صورها، وتلبية لنداء الوطن يرفض الشاعر عبدالله الفيصل نداء الحب والشعر والجمال في لحظة انفعال نفسي ترتسم فيه صورة الشاب الحالِم وقد استيقظ فجأة من غفوته على صوت أكبر من الحلم وأقوى من خفقات القلب:

لا الصد تشجي ولا لقياك تسعدني  
فما أنا مثل ماقد كنت تعهدني  
فلا اللابل بسيني صوادحها  
في مطلع النور إن غنت على فخن  
ولا الزهور إذا ما لطل بللها  
توحي لي بالشعر أو بالحنس فتفتني  
وما أنا بالذي تغريه بارقة  
فقد نسيت من الأيام أعذبها  
كما تناسيت أهبات تعذبني  
ونسيت ما كان من حب وموجدة  
شغلت عنها بما يصوبله وطني!

### نجوى عبدالقادر

كما يقول الأستاذ عبدالقادر القط في كتابه "الشعر الوجداني في الأدب الحديث" وفي هذه المرحلة ظهرت دواوين شعر رومانسية لعدد كبير من الشعراء الشباب الذين حاولوا أن يثبتوا خطاهم في طريق الشعر الرومانسي واستمعوا أن يلحقوا بركب هذا التيار الجديد المتأثر بالشعراء الرومانسيين في الغرب وخاصة شعراء فرنسا.

وكما نعرف فإن أهم شعراء الرومانسية العرب خليل مطران و«جماعة أبو نلو»، أحمد زكي أبو شادي، وإبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، وأبو القاسم الشابي ولاننسي «جماعة الديوان» التي سبقتهم في تأثرها بالرومانسية الغربية «العباد والمآزني وشكري» وشعراء المهجر الأمريكي (إيليا أبو ماضي وميخائيل نعيمة) وأخيراً شعراء لبنان مابين الحربين العالميتين: سعيد عقل - يوسف غصوب - أدبى مظهر - صلاح لبكي - صلاح الأسير.. وقد عرف شعراء هذه الفترة بالشعراء الرمزيين وهم الأكثر قرباً من الشعراء الغربيين في نتاجاتهم.

لقد صادفت هذه الرومانسية، والرومانسية الرمزية التي تميز بها شعراء لبنان، هوى يانعا في نفس الأمير عبدالله الفيصل الذي قرأ الشعر العربي قديمه وجديدة وحفظ منه الكثير والكثير. كما صادفت هذه الرومانسية روحاً شعرية غنائية سماغة للشعر النبضي، حفاظة له، وكيف لا؟ وقد كان الشاعر الشاب عبدالله الفيصل قد ساهم في إثراء الشعر الرومانسي الحديث بأدباء الحجاز طريق الاقتحام في هذه المرحلة التي تتميز بالشعر الرومانسي الذي جاء بتأثير من المدرسة الرومانسية في الغرب.. يقول الشاعر صلاح لبكي وهو يرضى مابيين السلطور ويقدم شاعراً رومانسياً أصيلاً ومطلوباً إلى الشعر العربي المعاصر في عام 1952م عندما صدر ديوان «وحي الحرمان»:

محروم الذي يطالعك أمه  
وجبه وفرحه وبؤسه في هذه الصفحات  
التي تملأ يدك وعينيك وقلبك! ولماذا إلحاحك؟  
لعل أعرق ما في مأساة محروم أنه لا يستطيع إلا إطلال عليك إلا  
من وراء أمير شباب، في مستقبل العمر، غني، وزير لوزارتين، من أسرة  
حاكمة فهو لا يعرف ما وراء معاملة الناس له، هل بكرمونه لنفسه،  
لأنه إنسان يستحق عدل جدار، أو لأنه يتمتع بالمرکز الخليلي والنفوذ  
الكبير والمال الوفير..

وياما أفعج هذا الحرمان الذي يحول دون المراء وحقيقة مايكته  
الناس له كإنسان!  
ياما أوجعه! يابى إلا أن يظل صاحبه رهين غربتين: غربة نفسه  
في الأرض، وغربة مؤاخاته لمن لا يعرف مي الصدق في مؤاخاتهم  
له! لکم يجب أن يكون هذا المحروم محروماً!

لنتركه يأسو جراحه بما يؤتيه الله من صبر وأناة. إننا لن نجد إلى دفع هذا الشك عن قلبه سبيلاً، اللهم فإدم نعمتك عليه، وزده منها ما  
دامت تزيدك كل يوم حياً يحاول أن يدرك به من الضمانات ما لا يقبل له  
بإدراكه عن طريق نداء الناس عليه وتقديرهم له وتغنيهم بما فيه،  
اللهم زده منها ما دامت تجر في قلبه خيراً وجملاً وشعراً!  
إن جميع قصائد الفيصل في ديوانه "وحي الحرمان" تؤكد لنا صدق  
معتقداته وآلامه، كإنسان وهدية الله قبضاً من الأحاسيس والمشاعر  
النبيلة المرهفة فهو يهتف بالحلم في أسمى معانيه.. ويعصف بقلبه  
الشوق والحنين إلى الأشياء أهمها الحنين إلى الماضي

هامو الماضي لقلبي  
ليتني، بل ليت شعري  
أجد الأمسال يقضي  
أجزاء الوصل مني  
وأنا الأخرى بعطف  
كلما حاولت نسيان  
فأذكريني بالذي كان  
ولعيني قد تجلى  
إذا عاد وهـلا  
والمنى أبهى وأحلى؟  
ياحبيبي! منك صدق  
منك ما استجداه سهد  
غرامي بات يبدو.  
فقلمي بك يشدو

ويجنح به الخيال إلى عالم مثالي لا يرى فيه غلا الصدق والبطهر  
والعفاف والوفاء:

يامبعث الطهر يا أصل الجمال  
لا تستمع للذي قد قال خانك  
أنساني الوصل ما لاقيت من زمني  
فإن في قوله زوراً وبهتاناً  
في سالف العهد الأماما وهجرانا

- وفاء الشاعر عبدالله الفيصل لذكرياته وإخلاصه لها إخلاصاً شديداً.

أما الاتجاه الوجداني في الشعر العربي الحديث فقد كان في مرحلة، ازدهاره وتطوره عندما ظهرت شاعرية ذلك الأمير الموهوب، ومرحلة ازدهار الشعر الرومانسي الوجداني هذه تمتد من بداية النصف الأول من القرن العشرين وحتى بدايات النصف الثاني منه

### قصة قصيرة

صفاء سالم المسعودي

### لا تتركيني يا أمي

أنزلت السماء سطارها الأسود، وعاد كل إلى داره ليسترخ من عناء يوم شاق، فعم السكون الأزوقة والشوارع وكان في إحدى الحارات بيت صغير تسكنه أم مريضة وثلاثة أبناء، توفي والدهم جراء حادث سير بعد ولادة الطفل الثالث بعدة أشهر.

تحملت الأم المسؤولية لوجدها وربتهم على الحب والعطف وملأت قلوبهم بالتنقيح والإيمان بالله على الرغم من كونهم صغاراً، وفي إحدى الليالي وكعادتها ذهب الصغار للنوم، إلا أن الولد الأكبر ظل مستيقظاً، توجه نحو والدته ليسألها:

أتحبينني يا أمي؟  
أندهشت الأم وردت عليه:  
من الداعي لهذا السؤال؟! ثم ابتسمت وقالت: كيف لا أحبك وأنت قرة عين أمك.

فسألتها ثانية:  
إذن، لماذا لا تأخذيني في حضنك مثلما فعلتني دائماً مع إخوتي الصغار!؟

ابتسمت مجدداً وقالت: أنا أعلم يا حبيبي بأنني أفسو عليك في بعض الأحيان لأنك البكر الذي سأتكل عليه من بعد الله أرى فيه عوضي لما عانيت في هذه الحياة.

أعلم يا عمري - إن في قسوتك عليك منفعة لك، فلأن لا أبقي معك طويلاً، فلا تنظني أنك رهنك، لا وألف لا.. وأنا أنت وقد بلغت من العمر ما يجعلني أفسو عليك قليلاً حتى تقوى شخصيتك، ولكي تستمتع بعدها بالاعتماد على نفسك من دوني.. عندها بكى الصغير وأخبرها بأنه لا يزال صغيراً ويرغب في المبيت الليلية في حضنها فهو يجهل كثيراً ولا يريد أن يفقدوا.

حكى لها بما يراه كل يوم في منامه وأنه يستيقظ من نومه ليجد نفسه يبكي ودمعه على خده، فينهض من فراشه ليراه نائمة فيظلمن عليها ومن ثم يعود لفراشه كي ينام مجدداً.

ضمتها إليها برفق ثم قالت: ما الذي يبكيك يا نطفة عين أمك!؟  
نظرت إليها وقد أغرقت عينها البريتان بالدموع وبصوت حزين أجابها:  
أحلمك تومتين.. أحلمك تومتين..

لا تتركيني يا أمي، ثم أجهش بالبكاء..

طلت قلبه حتى هذا فطرعه وراعية رحمة بأن يحفظ لها صغارها قطاراً سريعاً وخرجين راسك من نافذة القطار فيرتطم رأسك بجدار احد الأتفاق وتارة أراك في طائرة تحلقين فخرجين راسك من النافذة وتستقلين، وغيرها.. كثير من الكوايبس.

تهدت الأم عينيها قائلة: صغيري، أريد أن تعلم أن الموت حق على كل نفس، ونحن يا حبيبي أمات استودعها الرحمن على هذه الأرض ومتى أراد أخذها لن يقف أحد في طريقه، وأنت تحب الله ومؤمن به.

فلا تخف، وابدان الله سيطيل الله في عمري لأراك رجلاً وارى أطفالك الأشقياء..

نام الصغير وانسحبت الأم من الغرفة بهدوء بعد أن فاضت عيناها بالدموع، وتوجهت ليرها فطرعه وراعية رحمة بأن يحفظ لها صغارها ويطلق في عمرها لأنهم يأمس الحاجة إليها، كانت الأم تعاني من مرض، لا تعرف ما هو، لم تحك لأحد بما ينهش جسدها، فلم تسمح لها الظروف أن تذهب إلى الطبيب للكشف لتتعرف ما يحصل لها في بعض الأوقات. كانت تفضل أطفالها على نفسها بالنقد التي تحصل عليها والتي بالكاد تكفي لإطعامهم.

أشرفت شمس يوم جديد، واستيقظت معظم المخوقات وقيل أن يخرج الولد من المنزل ضمتها إليها بقوة وقبلته ثم أسمىته آخر كلماتها، ولم يكن يعلم بأنها الأخيرة: بني، أنتبه لنفسك وإلاخوتك وتوكل على الله في كل أمورك فإله معك، وأنا معك حتى لن أمكن معك.

بعدها انطلق مسرعاً ليتسلم نتيجة إتهائه المرحلة الإعدادية وكالعادة جاء الأول على المدرسة.

وعند عودته إلى المنزل وهو في الطريق مسرعاً ليفرح أنه وجد عدداً من الرجال امام المنزل، تقدم بخوف نحو المنزل ثم سمع اصوات عويل تتهي من منزله، أسرع بالدخول مفزوعاً ليرى أمه ممددة على الأرض لا تتحرك وترتدي رداءً أبيض، والنساء من حولها يبكين عليها، هرع إخوته نحوه فضمها إليه ثم تقدم نحو جسدهم ثم ارتضى عليها باكياً وكان يصرخ: لقد نحنت يا أمي ووجئت في المركز الأول مثلما وعدتك.. ألم أخبرك يا أمي بأنني سأفقدك!؟



فيصل الرئيس عمر حرب

سينمائيان

### أقواس

نعمان الحكيم

### الثقافة وعصر البصريات!



معلوم أن الثقافة لها جوانب عديدة ومتشعبة، ولها مسارب ومساقات كل يرتاد ما يناسبه ويوائم توجهه لكي يشبع نهمه في جانب روحي هام من حياته وهذه سمة تميز هذا من ذلك، ولكن لكل شيء ثمن، وأي ثمن لو كان ذلك كله له تبعات، خاصة على البصر والإبصار.. الذي هو وهج الحياة

والبصر، به ترى كل شيء، وبه تتكون ثقافة الرؤية والإبصار، وبدون ذلك يكون مستحجلاً أن تلمس شيئاً جميلاً، حتى لو كانت الحواس الأخرى تلعب دوراً، لكنها لا تقوم مقام البصر والنظر.. وسبحان الله أن جعل الحياة منقورة برمتها بالبصر.. وهو ما يجعل محبي ثقافة البصر يدفعون ثمناً باهظاً في حياتهم، من خلال مشاهدتهم وتلقيهم بالنظر وضع معالِم ترتخ في الذاكرة والبصر.. الخ.. والثقافة البصرية تتطلب جهداً وتعياً وهو ما يرهق الذهن والعقل والبصر وهذا يتطلب أيضاً وسائل مساعدة تعينه على مزاولته مهنته وتمكنه من ممارسة ثقافته المفصلة.. ونعتقد أن ذلك يستلزم وسائل بصرية جمة، لعل أهمها (البصريات) الخاصة بالقراءة والرؤية، وقد لا يظهر الجمال وروعة الثقافة البصرية إلا بالنظر.. وبإعني عالنتظر..

ونحن نعلم أن المثقفين والصحافيين والشعراء والأدباء والكتاب والمعلمين.. شرائح تحب الثقافة البصرية، ويذهب بها الهوس إلى أن تتقذ بعض سمات النظر من خلال القراءة والكتابة والرسم والتعليم وممارسة المهنة التي تتطلب مزيداً من الرؤية وتركيز البصر وشذو البصري لا تتعد تلك اللمسات الجمالية التي لا تظهر إلا بالبصر والنظر.. وتلك الأمور لها أناس يدعونها ويقفرون ثمنها ويقدمون لها الأمل الإلزامة بقدر الاستماع ويحبس الحال!

نحن كنا، قبل سنوات ومن على هذه الصفحة ونفس العمود (أقواس) وعبر الزميل الأستاذ الشاعر (أبو أحمد) المعروف.. جلال أحمد سعيد مدير القسم الثقافي اليوم كنا قد عموماً بعنوان (لخاطر عيون المبدعين) وأشدنا بدور محل البصريات الذي فتح الميدان (بصريات) ابن الهيثم) وهو الذي يقدم مساعدات للمثقفين والمبدعين والمعلمين من خلال تخفيضات مشجعة ما جعل الجميع يشيد بهم لتفهيمهم ما هؤلاء الناس من احتياجات خاصة البصريات (النظارات) وهي نعمه من الله أن يمن على أمثال هؤلاء بها، ويقدمون جزءاً منها المحتاجين.. بالرغم من أن هذا المحل كان وحده في مدينة كريتير وتم افتتاح عدد آخر من المعارض البصرية في أكثر من مدينة في عدن والشعب والمنصورة إلى جانب محافظات أخرى في الوطن، ومستوصف طبي أيضاً.

المميز واللافت أن بصريات ابن الهيثم ما يزال يقدم خدمات للمثقفين حتى اليوم من خلال تخفيضات مشجعة وأداء مشهولة بالفحص الطبي المجاني.. وهذا والله عمل جليل يستحق الإشادة به، لأنه يعتبر عملاً وطنياً مسؤولاً تجاه الناس الذي يحتاجون لترجيبة إبصارهم وتصحيح مسارها، وصدقة جارية تحسب لهم عند الله سبحانه وتعالى.

والشكر للدكتور عبدالله وحبري الطبيب المختص الذي يقوم بخدمة إنسانية للناس وهو مفوض من قبل هذه الشركة البصرية التي ذاع صيتها وبلغ الأفاق.. فلفاعلي الخير هؤلاء.. ألف تحية وقبلة على وجوههم السمة، لأنهم عرفوا كيف يفوزون برضى وحب الناس عن جدارة واستحقاق.

ولمثل هذا فليتنافس الآخرون!

### شفي حسون ورسائل من رجل ميت

بيروت / مآبعات:

تستعد الفنانة العراقية شذى حسون لخوض أول تجربة تمثيلية من خلال الاشتراك ببطولة مسلسل يحمل إسم «رسائل من رجل ميت» وسيتم تصويره خلال الأيام القليلة القادمة بين مصر وسوريا والعراق، وتطور أحداثه منذ عام 1979 ولغاية العام 2006 يتشاركها البطولة فيه النجم العربي الكبير محمود ياسين.

ويروي قصة فتاة عراقية من أم عراقية، وأب مصري، تعمل طبيبة في أحد المستشفيات ببصر، شامت الأقدار أن يكون والدها أحد المرضى الذي يدخل إلى المستشفى ليشاهده ابنته لأول مرة في حياته بعدما أبعدهت عنها الحرب فيموت بين يديها.

الفنان محمود ياسين يجسد دور الأب الذي يحمل أفكاراً شيوعية ويترجم من عراقية وتتمهه بأنه وشي بأخيها لدى السلطات العراقية ويبعد إلى ألمانيا، ويرسل رسائل كل شهر إليها يسأل عن ابنته لكنها تخبي الرسائل وتخبر ابنتها (شذى حسون) بأن والدها ميت وبعد سقوط النظام العراقي يعود إلى العراق للبحث عن ابنته لكنه يلتقيها في مصر. يشارك في المسلسل عدد من نجوم الدراما العراقيين مثل قائد النعماني، وهند كامل، وفلاح هاشم. وهو من تأليف الكاتب العراقي حامد المالكي وسيعرض خلال شهر رمضان المبارك.



ايساف في مشهد من الفيلم

### أول مرة.. عروض خاصة لأفلام المصرية بالإمارات

أبطال الفيلم هاني سلامة وسمية الخشاب و غادة عبد الرزاق و خالد صالح و المؤلف هاني فوزي و المخرج خالد يوسف و المنتج كامل أبو علي الذي أكد أن الفيلم سيكون مفاجأة للجمهور و سيحجز أي شخص يترد على الكازينو لا يذهب إليه مرة أخرى من خلال الأحداث التي يطرحها الفيلم. وتدور أحداثها داخل كازينو لل مقام « يتضح من خلاله أن هذا العالم ما هو إلا صورة مصغرة من الحياة التي نعيشها في عالمنا.. صراع الخير والشر.. شهوة الریح.. شهوة الجنس.. البقاء للقوي أي كل ما يحدث في الكازينو هو نفسه ما يحدث في الحياة التي نعيشها خارج الكازينو.. و الفيلم يطرح أسئلة مثيرة للجدل منها هل الفناعة والرضا هي الأقوى أم أن شهوة الربح هي التي تتحكم في أفئالك وتقوئك إلى المقامرة بكل شيء في حياتك؟! يقوم بدور الدبلر خالد هاني سلامة أما الرئيس عمر حرب فيقوم بدوره خالد صالح»

القاهرة / مآبعات: قررت الشركة المنتجة لفيلم « الرئيس عمر حرب » إقامة ثلاثة عروض خاصة للفيلم في دولة الإمارات العربية المتحدة في نفس توقيت عرضه في دور العرض المصرية حيث يقام عرض خاص للفيلم في دبي يوم 11 يونيو وفي الشارقة يوم 12 يونيو وأبو ظبي يوم 13 يونيو.

وسيحضر أبطال الفيلم هذه العروض مع الجمهور وتعتبر هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها عرض فيلم مصري أحدي الدول العربية مترامنا مع عرضه في مصر ويأتي هذا التوجه في إطار الخطة لتسويق الفيلم في البلاد العربية التي تتبعها شركة «الباروس» في الأفلام التي تنتجها.

الفيلم يبدأ عرضه في مصر يوم 4 يونيو ويسبقه إقامة عرض خاص للقطا والصحفيين يوم 3 يونيو بسينما النابل سيتي بكورنيش النيل وذلك بحضور

### حكاية حب إيساف في الإسكندرية

القاهرة / مآبعات: بعد قضاء أسبوع في الإسكندرية عاد النجم الشاب إيساف بعد أن قام بتصوير بعض من مشاهد أول أفلامه السينمائية «الحكاية فيها منة»، حيث تم تصوير معظم المشاهد في شوارع الإسكندرية وعلى رمال بحرها، مما جعل التصوير يتوقف أكثر من مرة بسبب تجمعات الجمهور حول إيساف وإندفاعهم للتصوير معه أو للحصول على توقيع. ومن المواقف الطريفة التي واجهت إيساف أثناء التصوير أن اثنين من المعجبين طلبا من النجم التوقيع لهما، ولكنها لا يحصلان أوراق، حيث طلب أحدهم منه التوقيع على ال «تي شيرت» الذي يرتديه، والآخر طلب منه التوقيع على ذراعه. يشارك إيساف بطولة «الحكاية فيها منة» بشري، لمطفي لبيب، عابده رياض، لارا، والفيلم سيناريو و حوار محمد حافظ والأخراج ل أفنت عثمان، ومدير التصوير هشام نزيه، ومن إنتاج «وان شوت» للإنتاج السينمائي، وتم تصوير مشاهد منه استغرقت أربعة أسابيع، ومتبقى أسبوعين.

ايساف في مشهد من الفيلم