

## اليوم: جامعة ذمار تحتفي بالوحدة بمشاركة عربية ومحلية

تنظم جامعة ذمار اليوم السبت مهرجانها السنوي تحت عنوان «الوحدة اليمنية في القصيدة العربية » بمشاركة شعراء ومفكرين وناقدين من اليمن وعدد من الدول العربية .

ُ وأوضَـح الدكتور أحمد محمـد الحضراني – رئيـس جامعة ذمار أن المهرجـان تقليد سـنوي لدى الجامعـة اعتادت أن تختـار في كل عام قضيــة وطنيــة أو ثقافيــة لتضعها علــى طاولة مثقفيــن ومفكرين وشعراءً ونقاد سـَواء في داخل اليمن أو من خارجه بحيث يأتي موعد انعقاد المهرجان ويدلي كل بدلوه حول القضية المختارة.

وأشار الحضراني إلى ّأن الوحدة اليمنية قد أثارت الكثير من الشجون العُربِيةُ وحِركتَ أَحَاسَيْسَ الشِّعراءَ وِأَيْقظت شياطينهم ليقولوا عنها كلاماً عدِّباً ويرسمون بها حلماً جميلاً عنوانه « لوحدة عربية شاملة». ونظراً لهـذا رأينا في قيادة الجامعة واللجنـة التحضيرية للمهرجان أن تكـو ن الوحدة اليمنية فـي القصيدة العربية موضوع مهرجان هذا

وأضاف أن الشـاعر محمد عبد المطلب والكاتب والناقد العربي جابر عصفور سيكونا على رأس الوفود العربية المشاركة في مهرجاَّن هذاً العام، بيما يشارك من الوفود المحلية مستشار رئيس الجمهورية الدكتور عبد العزيز المقالح ووزير الإعلام حسن اللوزي والشاعر محمد عبد السلام منصور والشَّاعر الغُنائي عباس الديلمي والشاعر أحمـد العواضـي وغِيرهم الكثير، مشـيراً إلـى أن المهرجـان يتكون من ثلاث جلســات الأولــى افتتاحية تعرض فيه كلمات رؤســاء الوفود

والجلســة الثانية خصصت لإلقاء قصائد شعرية عن الوحدة اليمنية بينُما تتناول الجلســة الثالثة دراســات نقدية للقصائد الشـعرية التي .. تناولت الوحدة اليمنية .

وقًال رئيس جامعة ذمار إن أهمية هذا المهرجان تكمن في تناوله قضيـة وطنيـة هامة كالوحـدة اليمنية من خـلال الإثراء والمتَّاقشـة والإسهامات النقدية التي سيقدمها المشاركون بقصد كشف النقاب عـن مكنون الإثراء الذي قدمته الوحدة اليمنيــة للقصيدة العربية عبر

مخزون هائل من الدلالات الحسية والنصية في البناء النصي لها. وأضاف الدكتور الحضراني أنه سيقام على هامش المهرجان ثُلاثة معارض الأول للكتاب بمشاركة أكثر من ثماني دور نشر محلية والثاني للفنون التشكيلية تعرض فيه عشرات اللوحات الفنية لطلاب الفنون التشكيلية بكلية التربية بينما خصص المعرض الثالث لأعمال طلاب كلية الهندسة

بالجامعــة ، إضافــة إلــي أن هنــاك وصلات فنيــة تتخلــل المهرجــان تتغنى بالوحدة اليمنيــة تقدمها 🔳 د. الحضراني رئيس جامعة ذمار فرقة الفنون بمحافظة ذمار

## في محاضرة بمنتدى السعيد للدكتور نزار غانم

# الرقصات الأفريقيانية

شهدت أروقة منتدى السعيد بمؤسسة السعيد للثقافة والعلوم صبيحة الخميس الموافق الخامس عشر من شهر مايو الجاري وضمن فعاليات منتدى السعيد لكل يوم خميس ثقافي فعالية ثقافية وفنية بحثية للباحث الأستاذ دكتور نزار محمد غانم حول الرقصات اليمنية الافريكانية كمشهد بحثى ودلالي (غاص) الباحث بمعية أدواته البحثية والمنهجية للوقوف أمام فضاءات هذه العملية البحثية الفنية الموسيقية حيث (يحسب) له إمتشاق ظهر هذه المفردة المصطلحاتية (اليمنية الافريكانية) للخروج بآفاق بحثية على فحص هذه العملية البحثية، ولهذا راح يعدد دروب هذه العملية البحثية لرواد منتدى السعيد وفي مقدمتهم (مؤرخ) اللحظة السعيدية المبدع الأستاذ فيصل سعيد للثقافة والعلوم وكذا المهتمون بهذا الشأن البحثي الإبداعي.

#### مستهل الفعالية

وفي البدء وكعادة حديث الاستهلال الصباحى الثقافي لمنتدى السعيد الثقافي مع كلّ صباح لمثل هذا اليوم حيث لاتكتمل (طـقـوس) هـذا الـيـوم الصباحي التعزي الثقافي الجميل إلا بحديث الأستاذ القدير فيصل سعيد فارع حيث قال بهذا الصدد:-

«أسعدتم صباحاً ومع هذا الصباح . التعزي الثقافي الجميل ومن مقام حضرة منتدى السعيد الثقافي الممتد من روائــح وعبق ودفء اللحظة المؤسس لمشروع ثقافي جمالي أكدت مثل هذه الصباحات الثقافية لمؤسسة السعيد للثقافة والعلوم إننا نُتوخى الهامش الثقافي الإبداعي كتأكيد أن ثمة فضاءات ثقافية إنسانية خرجت ولا زالت

والذي أصبح يوماً مميزاً في مشهد هذه المدينة اليمنية الحالمة والذي أحتضن منظومة ثقافية إبداعية أعطت لهذا المنتدى الثقافي الريادة الثقافية اليمنية على صعيد مشهده الإبداعي وتؤكد مؤسسة السعيد للثقافة والعلوم أنها بامتلاكها لهذا المنتدى المتميز إنما تعكس احتضان (وعائها) الثقافي لأبعاد وأهــداف ثَقافية لـم تصل إلى

#### عبقرية مكان عدن المثاقفة وعودة لمستهل (مفاصل) حديثنا

رىسمى أو أهلى...

(ُمداراتها) أية حضور ثقافي سُواء

حوَل الرقصات اليمنية / الافريكانية كمصطلح دلالي نفتخر أنها تأتي

هوية عبقرية عدن اليمنية على

هوامش المثاقفة، لأنه عندما

نريد البحث عن جندور وهوية

هـذه العملية الفنية البحثية لا

يمكن الاقتراب من مداراتها دون

(التوقف) لمعرفة بشائر العولمة

وثورَة المواصلاَت والاتصالات واَلتي أكدت مدى عبقرية مكاننا كحلقة

متصلة مهمة في منظومة حركة

المثاقفة والمتدآخل الديمغرافي

يوم (كنا) المحطة المهمة والأهمّ

في طريق حركة التجارة العالمية

التّحرية وكنا نقطة إلتقاء الشرق

بالغرب وهى مفردات حكاية من

سفر المشهد التاريخي لمكانة

اليمن من خارطة العلاقاتُ التحارية

الدولية البحرية، حيث وصل الأمر

كذلك (بإستئناس) الجمل كوسيلة

مواصلات على هامش سفر مشهد

التجارة الدولية البرية (الرحلات

الشتائية وكذا الصيفية) خاصة وأن

(أحدادنا) كانوا قد فطنوا التحكم

على طريق تجارب العرب البحرية

خاصة فضاءات مشهد (العولمة

الأول) حينما تداخلت الديمغر افية مع

التجارة الواسعة المدى ومن (جبة)

هذه الفضاءات التاريخية تشكل

(منطوق) الرقصات والتشكيل

الحركي كإحدى مخرجات هذه

حيث (أنتصبت) هـذه المعادلة

الدكتور نزار محمد عبده غانم:

## أفريقيانية الرقصات الشعبية مصطلحي البحثي (تأتي) بعد رحلة بحثية مضنية في (73) مرجعاً

تخرج من (جلباب) هذه المجموعة السعيدية لعكس مدى حضور هذا الهامش الثقافي الإبداعي والذي يسير متوازياً إلى جوانب رحلة الخير والعمل لمجموعة رجل الخير والإحسان الراحل الكبير الحاج هائل سعيد أنعم وما هذه الفعالية البحثية المتألقة لأحد أبناء شجرة الغانم العريقة حول بحثه وكتابه الموسوم بالرقصات اليمنية / الافريكانية إلا تأكيد أن منظومة العملية البحثية متكاملة لأن اليمن (ولادة) بمثل هذه العطاءات ومنتدى السعيد الثقافي كحاضن لمنظومة إلعملية الإبداعية وقف ولا زال أمام مروعة البحث لتقديم قراءات ممتدة ومشرعة على كل مسارات العملية الإبداعية الإنسانية يمنية وعربية ودولية وهو في الأخير جزء من رسالة منتدى السعيد الثقافي

#### إدارة الفعالية

أفتتح وأدار الفعالية للدكتور نزار غانم حول بحثه الرقصات اليمنية الافريكانية الأديب الأستاذ محمد الفتيح والذي أدار الفعالية بكل تألق واقتدار وهو من جيل مشهدنا الإبداعي المخضرم...

#### مداخلة الدكتور نزار غانم

في البدء أحس بسعادة كبيرة أن أتواجد اليوم وفي مثل هذا اليوم الصباحي الثقافي التعزي السعيدي

الإنسانية الإبداعية من خلال (حقبة) مشهد الأواصر الأفريقية على هامش معالم وعلائم

أُوقات الأماسي.. وحول طقوس رقصة الليواه فإن لنا من سياق رحلة بحثية شكلت معالمها في زنجبار يتم بطريقة وتشكل إحدى (جـذور) البحث عن

والسدود) وهي مهد العروبة لعالمناً

ومثال بيئوي على ذلكم المنطوق

هو (بحر قلزم) أو ما عرف فيما بعد

وكان كذلك من (مُخرجات)

هذه العملية التاريخية الإنسانية

البيئوية أنها أعادت إنتاج مكونها

الأثنى والإنساني فلكلورية رقصة

عرفت (بالليوه) والتي تواجدت في جزيرة (زنجبار في تنزانيا) حيث حدثنا (المنطوق التاريخي) أن

أحد السلاطين (نفي) إلى جزيرة زنجبار في تنزانيا (بر الزنج) في الناقة عثية تاريخية إلى إفريقية التعليم

بينما أديبنا إلكبير الراحل القاص

والبروائي الأستاذ حسين سالم

باصديق وفي إشارة بحثية عرف

بها ضمن جهوده البحثية الأدبية،

لى مفردة رقصة (الليوه) ليست

(أُعْجِمِيةً) وهي كلمة مُركبةً من شِقين (الليلة واه) والشق الثاني

(واه) بمعنى إيش أي (الليلَّة أيشُّ)

وهي (تخريجات) لا تقل أهمية

ويقصّد بها عملية (الانتشاء) في

وحتى الآن بالبحر الأحمر ..

مختلطة (رجال + نساء) عكس مِايحِصل في رقصة (الليواه) بعدن، أي أن الوعيّ الجمعي لتداخل مثل هَّذه الرقصأت اليمنيةُ / الافريكانية تم (إعـادة إنتاجها) وفـق معالم اللحظة اليمنية تظاهرة يمانية ذكورية وهي عاكسة بذلك مناخات البيئة اليمنية هنا ومناخ البيئة الأفريقية هناك كمساحات قائمة على تداخل الرجال والنساء في حراك رقصة الليواه عاكسة بيئة تداخل الرجال والنساء في بيئة لا تحرم مثل هذا التداخل..

ومع هذا فإنها أي رقصة الليواه امتدت إلى مواقع أخّرى مثل ع ُمان وجينوب البعيراق كخط ساحلي احتضن منظومة فنون غجرية لكونها مدينة ساحلية تداخلت فيها أثار إنسانية كمنطقة تواصل بحري وعرفت مع طقوس هذه الرقصة

(آلة النفخ والمزمار المزدوج).. كذلك (تقفز) إلى الذاكرة التراثية بهذا الصدد (الطمبرة) كمعادل تراثى ساحلي ومعه تتنوع اللهجات ومفاصلها التراثية بهذا الصدد حيث نجد في (تهامة) طقوس الزار كما هو حال العملية الرقصية بإيران وكما هو الحال بتقاليد مهرجان البلدة المكلاوي، كحالة فلكلورية ساحلية عرفتها هذه الموانئ القابلة للتأثير والتأثر كما هو الحال

بالحديدة وعدن والمخأ.. ويتواصل منطوق البيئة الساحلية يحُدّثنا حول (تالامح) وتفاعل مشاهد رقصية وهـنـاك كمثال



(خماسي)..

ويمكن القول أيضاً بهذا الصدد



وثمة مشهد رقصاتي يمني / أفريقي عرف في حضرموت برقصة (زامــل المُماليك) وهَــي عروض رقصية تؤدى أثناء خروج (السلطان الكثيري) لصلاة الجمعة..

وهي ملامح رقصية حضرمية / من مشهد الآفرو يمنية أو مكانية أفريقيانية الرقصات الشعبية كمصطلح لي شرف (دخوله) سفر المشهد الإبدّاعي لم يتات إلا بعد رحلة بحثية مضنّية.

ن رقصة زامل المماليك بالدولة الكثيرية الحضرمية قبل أكثر من نصف قرن وآلات الطمبرة والسميسمية (الخماسية) ماهي إلا إحدى تخريجات علم موسيقى الشعوب وكـذا مصطلح رقصات الأفريقيانية جاءت صلاحية بحثية مضنية لـ 73 مصدراً بحثياً وصل بى الأمر إلى أننى وجدت أن المصادر تجاوزت مساحةً بحث الكتاب وهي (ظـاهـرة منهاحية) تحسب لـ ويؤكدها علم مناهج البحث بأنة كل ما كثرت مصادر بحثك وتنوعت عربية وأجنبية كان ذلك دليل عمق



وفى الأخير يمكن الابحار أزاء هذه القضية الإبداعية الفلكلورية والحديث لساعات مطولة وهذا ماجعلني (أتجاوز) حديثي لأكثر من ساعتين ونصف بينما من المعروف أن زمن فعالية كل خميس لاتتجاوز ساعة واحده لاقول ختاماً بأن استراتيجية تواصلنا الإبداعية من الفن وبعده الجمالي ممتد من كل أطرافنا العربية (السودان + مورتانيا واليمن (المثاقفة) لتغدو علائم مثل

الختان وأغانى العادات والتفاليد

وأغانى الجدات التراثية علائم

ر اطرافية تثاقفت أكثر وأكثر وجعلت

موانئنا العربية ساحة للمثاقفة لهذا



■ الأستاذ فيصل سعيد فارع كان أبلغ أثراً من أفريقيا إلى الخليج

#### خاتمة الفتيح

أستاذنا الأديب الكبير المخضرم وصاحب الابتسامة الجميلة مثلمأ أفتتح وادار الفعالية باقتدار اختتمها قائلاً: «يمكن القول إن فعالية دكتور نـزار غانم أطـول فعالية ثقافية شهدها منتدى السعيد الثقافر لاكثر من ساعتين ونصف» بينماً ماهو مقرر لمثل فعالية الخميس الثقافى ساعة واحدة فقط لأنه قدم لنا (إبحار ثقافي) ممتع لم يتمكن مع عشرات الدبلماسيين من عمله في فتح ُقنوات ثقافية يمنية أفريقيةً كماً هو حاصل مع أبحار دكتورنا نزار

الأستاذ فيصل سعيد فارع:

## احتضان منتدك السعيد الثقافي لهذه الفعالية تأكيد على البعد الثقافي لمشهد مؤسستنا الثقافى والمتميز

التداخل فيما بيننا وشائج موسيقية وفنية وغرس قيم لم تقدر عليها السياسة لأن علم جمال الموسيقي

غانم وحسورة الافريقانية الممتعة والمبدعة وتطوافة الببلوجرافي في

### أقواس

لحج/ أنوار عبدالحميد

## صرخة للمحافظة على التراث والفن

الثقافة هي تراث وحضارة الشعوب وهي الذي ليس له ثقافة كأنه جسم بلا روح لما لهذه الثقافة من أهمية في بناء مجتمع متطور ذى أساسات متينة والثقافة تكون في كل مجال من مجالات الحياة.

ولكن هناك الثقافة التراثية والفنية فأنا آراهما أساس الثقافة بشكل عام لما لهذين النوعين من مزايا يمكن عن طريقهما نعمل بهما ثورة سياحية ضخمة للدولة. \*وعلى هذا الأساِّاس يجب الاهتمام بهـذا النوع من الثقافة لأنه مهم جداً فهناك دول في هذا العالم لا تملك ثروات نفطيــة أو معدِنية وغيرها وّما تملكه هو التراث والفن الذي يشكل يدا أساسية لهذا التراث واقصد بالفن كُل أنــواع الفن ســواء أكان الرســم التشــكيلي أو الفن

الغنائي أو الفن الفكري. \*بالنسـبة للمجتمع اليمني الجميع يعرف بأنه مجتمع يملك الحضارة العظيمة والعريقة منذ آلاف السنيين والتاريخ يشهد على هذه الحضارة .

الـذَّى أريد أن أقولـه بأنه لا يوجد اهتمـام كبير بهذه الحضارة من قبل الجهـات المختصة وهذا الذي أريد أن الفت النظر إليه.واكبر دليل على ذلك تراث محافظة لحج العمراني الـذي يعود للحكم السـلطاني العبدلي منها دار الحجر ودار الشعب اللـذان يتعرضان للانهيار بسبب عدم وجود الرعاية بهما بالإضافة إلى اتخاذ بعض العائلات مسكناً لهم.

\*ولقد تحدثــت عن هذا المعمــار التاريخي الكثير من المقالات الصحفية للمطالبة بالمحافظة عليه ولكن إلى الآن لـم يتم الاسـتجابة إلى تلك المناشـدات من قبل الجهات المختصة في المحافظة.

\*وعندمـا نطالـب بالمحافظة عليه لأنـه برأينا يمثل ثقافــة وحضارة لحج ومــن المعــروف ان محافظة لحج لديها من مقومات الثقافة الفنية والفكرية وما ينقصها سواى الدعم الكامل من قبل الجهات المختصة فنحن باستطاعتنا ان نجعل دار الحجر مثلا بعد ترميمه وعمل مدرجات في ساحته بحيث تقابل تلك المدرجات المسرح الذى سـوف يعمل أمـام واجهة القصر وبالتالى سـوف يكون ذلك المكان هو المكان الأمثل والمناسب لإقامة لحفلات الوطنيــة الخاصة بالوطــن والحفلات الخاصة بالمحافظة ُوبالتالي نكون قــد جمعنا التراث ٍوالفن في مكان واحد وعلى ســقف مفتــوح وليس مغلقا أتمنى أنّ يصل صوتي إلى الجهات المسؤولةً.

تستعد الفنانة السورية مديحة كنيفاتي لتجسيد

شخصية الغجرية «هجير» في الدراما الإجتماعية \_\_\_\_\_\_ «وادى الغجر»، عن رواية الكاتب جمال ناجي «مخلفّات الزوابع الأخيرة» التي ينتجها «المركزّ العربي للإنتاج الإعلامي» - الأردّن، ويخرجها مازن

وتتمحور أحداث قصة العمل، الحائزة على جائزة الدولة التقديرية، حول عائلة غجرية تقرر الانتقال للسكن بالوادى، مكونة من الأب «سبلو، والأم «بهاج»، وابنتهما «هجير» التي تقدمها كنيفاتي. حيث تعيش في «وادي الغجر» قصة حب مع «جبرّ» الفلام الشاب الذي يقدم شخصيته الفنان محمد المجالى وتضطر إلى الـزواج بغيره بعد التهديد بتهجير عائلتها من الوادي التي تسكن فيه إذا لم

تقبل بالزواج من شخص آخر. ترتبط خيوط العمل الرئيسة بمقتل «بهاج» في ليلة سوداء على يد عصابة تقطن في الوادي، ما يدفع «سبلو» للسعي إلى الانتقام من القتلة، الّذين

يهربون من الوادى متنكرين لبضعة سنوات ويعودون لاحقأ كتجار يحاولون السيطرة على الوادي وقتل «سبلو» خوفًا من انكشاف ّ

> تسيطر على العمل أجواء الغموض التي يضفيها الفلكلور الغجري، ويتعرف إلى عادات هذه الشريحة الاجتماعية وطقوسها، مثل الزواج وطقوس مناجاة الأرواح، ودفن الموتى وقراءة الطالع والكف وفهم رموز الأحلام وتفسيرها.

ويضم العمل، المعد للبث في رمضان المقبل، نخبة من النجوم العرب إلىّ جانب كنيفاتيّ منهم:عاكف نجّم، نبيّل المشيني، حسن سبايلة، عثمان الشمايلة، محمد



المجالي، سعد الدين عطية، رامى شفيق، سميرة

## ايدي مورفي يعود بجزء جديد من ييفريلي هيلز



☐ **لوس انجليس / متابعات :** إذا كانــت سلســلة أفــلام انديانــا جونــز Indeana Jones تستطيع تحقيق عودة ناجحة بعد غياب حوالي 20 عاما فلماذا لا تعبود سلسلة أفلام شرطي بيفرلي هيليز Beverly Hills Сор؟.أُعلنت شـركة باراماونت بيكتشـرز للإنتاج السـينمائرِ أنها أعطـت الضوّء الأُخْصُر لْإِنتاجَ جزء رابّع من سَلسـلةَ أفلامّ "شُــر طي بيرلــي َ هيلز" يضَمُ النَجــُمُ ايديُ ميرَفــي الذي يعودُ بذلــك الى الدور الذي أســس سـيرته في مجــال الأفلام.وقال . متحدث باسم بُاراماونت يوم الخميس ان المفاوضات تجري مع بريـت راتنر - الذي أخرج سلسـلة أفلام "سـاعة الذروة" Rush Hour ذات الْحبكة أَلمشِّـابهة والتي قامٰ ببطولتها كريس تاكر وجاكي شان - لإخراج أحدث مغامرات " شرطي بيغولي هيلا". ويشـارك في الإنتـاج لورنزو دي بونافنتورا الـذي أنتج فيلم "المتحولـون" Transformers.ومـن المقـرر أن يبـدأ تصويـر الفيلم العام المقبل بحيث يعرض في دور السـينما في صيف

وذكرت صحيفة "ديلي فاريتي" أن ميرفي (47 عاما) هو الذي

طلب احياء سلسلة الافلام التي يلعب فيها دور محقق الشرطة اكسـل فولي من ديترويـت الذي يطارد محتاليـن في بيفرلي هيلز بولاية كاليفورنيا. ويقُولُ مُوقعِ مُوجُو الَّذي يتابع إيرادات شباك التذاكر الأمريكي ويعون موقع موجو مدي حجي إيرات حج المساطر على التاليين ان الفيلـم الأصلي وهو من إنتاج عام 1984 والجزئين التاليين وعـرض آخرهما عام 1994 حصدٍوا إجمالا مـا يزيد على 735

وعرض اخرهها عام ١٠/٩ كمتاوراً العالم. مليون دولار من دور السينما في أنحاء العالم. ويتبع قرار إنتـاج الجزء الرابح من "شـرطي بيفرلي هيلز" نجاح باراماونت في احياء سلسـلة أفلام "انديانا جونز" بعد 19 عامـا من توقفهـا. وبدأ عرض الجزء الرابع من هذه السلسـلة عامـا من توقفهـا. مملكة الجمَّجمَّة البُللوريَّة" The Kingdom of the Crystal الله الأسبوع الماضيُ وحصد 152 مليون دولار خلال خمسة أيـام من العـرض المحلي ويقول موقع موجـو إن آخر فيلمين يمار من الفيلم الكوميدي "نوربيت" Norbit والجزء الثالث من أفلام الرسوم المتحركة "شريك" Shrek the Third - الذي لعب فيه بصوته دور حمار ناطق - حصـدا 159 مليون دولار و799 مليون دولار عبر أنحاء العالم على الترتيب.

## میس حمدان تستعد لـ « عقد یعقد »

الفنانة الأردنية ميس حمدان بدأت الاستعداد لتصوير دورها في الفيلم السـينمائي الجديــد «عقد يعقد» أمام وصلاح عبد الله، وتأليف وإخراج أحمد مكي. وتجسد ميس في أحداث الفيلم شخصية لاعبة سيرك تعمل مع والدها في الموالد، وعقب وفاة والدها المفاجئة تتحول إلي لصة ؛ إلى أن تقابل شابًا يغير مجرى

يُذكر ان الفنانــة حنــان ترك كانــت المرشــحة الأولى للقيام ببطولة الفيلم قبل أن تتخذ قرارها بارتداء الحجاب، كما أنه كان من المقرر أن يتم التصوير خلال الشهور الماضية ولكن نظرًا لقيام المخرج احمد مكى بـأول بطولة سـينمائية له من خلال فيلـم «اتش دبور» والمقرر عرضه خلال موسم الصيف تأجل تصوير «عقد



