

# اليوم: جامعة ذمار تحتفي بالوحدة بمشاركة عربية ومحلية



د. الحضرائي رئيس جامعة ذمار

مخزون هائل من الدلالات الحسية والنصية في البناء النصي لها. وأضاف الدكتور الحضرائي أنه سيقام على هامش المهرجان ثلاثة معارض الأول للكتاب بمشاركة أكثر من ثمانين دور نشر محلية والثاني للفنون التشكيلية تعرض فيه عشرات اللوحات الفنية لطلاب الفنون التشكيلية بكلية التربية. بينما خصص المعرض الثالث لأعمال طلاب كلية الهندسة بالجامعة، إضافة إلى أن هناك وصلات فنية تتخلل المهرجان تتغنّى بالوحدة اليمنية تقدمها فرقة الفنون بحفاظة ذمار.

وأضاف أن الشاعر محمد عبد المطلب والكاتب والناقد العربي جابر عصفور سيكونوا على رأس الوفود العربية المشاركة في مهرجان هذا العام، فيما يشترك من الوفود المحلية مستشار رئيس الجمهورية الدكتور عبد العزيز المقالح ووزير الإعلام حسن اللوزي والشاعر محمد عبد السلام منصور والشاعر الغنائي عباس الديلمي والشاعر أحمد العباسي وغيرهم الكثير، مشيراً إلى أن المهرجان يتكون من ثلاث جلسات الأولى افتتاحية تعرض فيه كلمات رؤساء الوفود المشاركة. والجلسة الثانية خصصت لإلقاء قصائد شعرية عن الوحدة اليمنية بينما تناولت الجلسة الثالثة دراسات نقدية للقائدات الشعرية التي تناولت الوحدة اليمنية. وقال رئيس جامعة ذمار إن أهمية هذا المهرجان تكمن في تناوله قضية وطنية هامة كالوحدة اليمنية من خلال الإثراء والمناقشة والإسهامات النقدية التي سيقدمها المشاركون بقصد كشف النقاب عن مكونات الإثراء الذي قدمته الوحدة اليمنية للقصيد العربية عبر

تنظم جامعة ذمار اليوم السبت مهرجانها السنوي تحت عنوان «الوحدة اليمنية في القصيدة العربية» بمشاركة شعراء ومفكرين وناقدين من اليمن وعدد من الدول العربية. وأوضح الدكتور أحمد محمد الحضرائي - رئيس جامعة ذمار أن المهرجان تقليد سنوي لدى الجامعة أعادت أن تختار في كل عام قضية وطنية أو ثقافية لتضعها على طاولة مثقفين ومفكرين وشعراء ونقاد سواء في داخل اليمن أو من خارجه بحيث يأتي موعد انعقاد المهرجان ويبدل كل بدوله حول القضية المختارة. وأشار الحضرائي إلى أن الوحدة اليمنية قد أثارت الكثير من الشجون العربية وجرت أحاسيس الشعراء وأبقت شياطينهم ليقولوا عنها كلاماً عذبا ويرسمون بها حلماً جميلاً عنوانه « لوحدة عربية شاملة». ونظراً لهذا رأينا في قيادة الجامعة واللجنة التحضيرية للمهرجان أن تكون الوحدة اليمنية في القصيدة العربية موضوع مهرجان هذا العام.



## ثقافة

### أقواس

لحج/ أنوار عبدالحاميد  
صرخة للمحافظة على التراث والفن  
الثقافة هي تراث وحضارة الشعوب وهي هوية المجتمعات لذلك نرى أن المجتمع الذي ليس له ثقافة كأنه جسم بلا روح لما لهذه الثقافة من أهمية في بناء مجتمع متطور ذي أساسات متينة والثقافة تكون في كل مجال من مجالات الحياة.

ولكن هناك الثقافة التراثية والفنية فأنا أراها أساس الثقافة بشكل عام لما لهما هذين النوعين من مزايا يمكن عن طريقهما عمل بهما ثورة سياحية ضخمة للدولة. وعلى هذا الأساس يجب الاهتمام بهذا النوع من الثقافة لأنه مهم جداً فهناك دول في هذا العالم لا تملك ثروات نفطية أو معدنية وغيرها وما تملكه هو التراث والفن الذي يشكل بدا أساسية لهذا التراث واقتصاد بالفن كل أنواع الفن سواء كان الرسم التشكيلي أو الفن الغنائي أو الفن الكاري. بالنسبة للمجتمع اليمني الجميع يعرف بأنه مجتمع يملك الحضارة العظيمة والعريقة منذ آلاف السنين والتاريخ يشهد على هذه الحضارة. الذي أريد أن أقوله بأنه لا يوجد اهتمام كبير بهذه الحضارة من قبل الجهات المختصة وهذا الذي أريد أن الفت النظر إليه، وأكبر دليل على ذلك تراث محافظة لبح العمري الذي يعود للحكم السلطاني العبدلي منها دار الحجر ودار الشعب اللذان يتعرضان للانهايار بسبب عدم وجود الرعاية بهما بالإضافة إلى اتخاذ بعض العائلات مسكناً لهم. ولقد تحدثت عن هذا المعمار التاريخي الكثير من المقالات الصحفية للمطالبة بالمحافظة عليه ولكن إلى الآن لم يتم الاستجابة إلى تلك المناشدات من قبل الجهات المختصة في المحافظة. وعندما نطالب بالمحافظة عليه لأنه برأينا يمثل ثقافة وحضارة لبح ومن المعروف ان محافظة لبح لديها من مقومات الثقافة الفنية والفكرية وما ينقصها سوى الدعم الكامل من قبل الجهات المختصة فنحن باستطاعتنا أن نجعل دار الحجر مثلاً بعد ترميمه وعمل مدرجات في ساحته بحيث تقابل تلك المدرجات المسرح الذي سوف يعمل أمام واجهة القصر وبالتالي سوف يكون ذلك المكان هو المكان الأمثل والمناسب لإقامة الحفلات الوطنية الخاصة بالوطن والحفلات الخاصة بالمحافظة وبالتالي نؤكد قد جمعنا التراث والفن في مكان واحد وعلى سقف مفتوح وليس مغلقاً أتمنى أن يصل صوتي إلى الجهات المسؤولة.

### في محاضرة بمنتهى السعيد للدكتور نزار غانم

# الرقصات الأفريقية



د. نزار غانم

ومصادقة العملية البحثية عن صاحب البحث. وفي الأخير يمكن الإبحار آراء هذه القضية الإبداعية الفلكلورية والحديث لساعات مطولة وهذا ماجلني (أتجاوز) حديثي لأكثر من ساعتين ونصف بينما من المعروف أن زمن فعالية كل خمسين لتناجوز ساعة واحدة لا تقبل ختاماً بان استراتيجيات تواصلنا الإبداعية من الفن وبعده الجمالي تمتد من كل أطرنا العربية (السودان + موريتانيا واليمن (الثقافة) لتعود عائلته مثل الختان وأغاني العادات والتقاليد وأغاني الحداث التراثية علامت افرافيقية ثقافت أكثر وأكثر وجعلت مواننا العربية ساحة للمناقشة لهذا

### شهدت أروقة منتدى السعيد بمؤسسة السعيد للثقافة والعلوم صبيحة الخميس الموافق الخامس عشر من شهر مايو الجاري

وضمن فعاليات منتدى السعيد لكل يوم خميس ثقافي فعالية ثقافية وفنية بحثية للباحث الأستاذ الدكتور نزار محمد غانم حول الرقصات اليمنية الأفريقية كمشهد بحثي ودلالي (غاص) الباحث بمعية أدواته البحثية والمنهجية للوقوف أمام فضاءات هذه العملية البحثية الفنية الموسيقية حيث (يحسب) له إمتشاق ظهر هذه المفردة المصطلحاتية (اليمنية الأفريقية) للخروج بأفاق بحثية على فحص هذه العملية البحثية، ولهذا راح يعدد دروب هذه العملية البحثية لرواد منتدى السعيد وفي مقدمتهم (مؤرخ) اللحظة السعيدية المبدع الأستاذ فيصل سعيد للثقافة والعلوم وكذا المهتمون بهذا الشأن البحثي الإبداعي.

### تعزيز / متابعه / عبدالله الضراسي

لما يحصل في مهرجان الكلا (مرضية) تاريخية وبيئية أكدت أن المعالم الحضارية الإنسانية الإفريقية برقصه (البامبالا) وهي (السودو) وهي مهد العروبة لعالمنا القديم... ومثل بيوتى على ذلك المنطق (خماسي)... وحتى الآن بالبحر الأحمر... وكان كذلك من (مخرجات) هذه العملية التاريخية الإنسانية البيئية أنها أعادت إنتاج مكوناتها الأثني والإنساني فلكلورية رقصه عرفت (باللوه) والتي تواجدت في جزيرة (زنجبار) في تنزانيا) حيث حدثنا (المنطوق التاريخي) أن أحد السلاطين (نقى) إلى جزيرة زنجبار في تنزانيا (بر الزنج) في إشارة حثية تاريخية إلى أفريقية الرقصه... بينما أهدينا الكبير الراسل القاص والروائي الأستاذ حسين سالم باصدق وفي إشارة بحثية عرف بها ضمن جهود البحثية الأدبية، إلى مفردة رقصه (اللوه) ليست (عجمية) وهي كلمة مركبة من شقين (اللولة) و(وا) والشق الثاني (وا) بمعنى إيش أي (اللولة إيش) وهي (تخرجات) لا تقل أهمية ويقصد بها عملية (الانتشاء) في أوقات الأماسي...

### شهدت أروقة منتدى السعيد بمؤسسة السعيد للثقافة والعلوم صبيحة الخميس الموافق الخامس عشر من شهر مايو الجاري

وضمن فعاليات منتدى السعيد لكل يوم خميس ثقافي فعالية ثقافية وفنية بحثية للباحث الأستاذ الدكتور نزار محمد غانم حول الرقصات اليمنية الأفريقية كمشهد بحثي ودلالي (غاص) الباحث بمعية أدواته البحثية والمنهجية للوقوف أمام فضاءات هذه العملية البحثية الفنية الموسيقية حيث (يحسب) له إمتشاق ظهر هذه المفردة المصطلحاتية (اليمنية الأفريقية) للخروج بأفاق بحثية على فحص هذه العملية البحثية، ولهذا راح يعدد دروب هذه العملية البحثية لرواد منتدى السعيد وفي مقدمتهم (مؤرخ) اللحظة السعيدية المبدع الأستاذ فيصل سعيد للثقافة والعلوم وكذا المهتمون بهذا الشأن البحثي الإبداعي.

### تعزيز / متابعه / عبدالله الضراسي

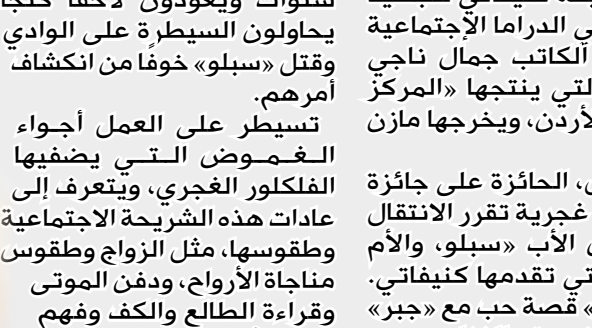
لما يحصل في مهرجان الكلا (مرضية) تاريخية وبيئية أكدت أن المعالم الحضارية الإنسانية الإفريقية برقصه (البامبالا) وهي (السودو) وهي مهد العروبة لعالمنا القديم... ومثل بيوتى على ذلك المنطق (خماسي)... وحتى الآن بالبحر الأحمر... وكان كذلك من (مخرجات) هذه العملية التاريخية الإنسانية البيئية أنها أعادت إنتاج مكوناتها الأثني والإنساني فلكلورية رقصه عرفت (باللوه) والتي تواجدت في جزيرة (زنجبار) في تنزانيا) حيث حدثنا (المنطوق التاريخي) أن أحد السلاطين (نقى) إلى جزيرة زنجبار في تنزانيا (بر الزنج) في إشارة حثية تاريخية إلى أفريقية الرقصه... بينما أهدينا الكبير الراسل القاص والروائي الأستاذ حسين سالم باصدق وفي إشارة بحثية عرف بها ضمن جهود البحثية الأدبية، إلى مفردة رقصه (اللوه) ليست (عجمية) وهي كلمة مركبة من شقين (اللولة) و(وا) والشق الثاني (وا) بمعنى إيش أي (اللولة إيش) وهي (تخرجات) لا تقل أهمية ويقصد بها عملية (الانتشاء) في أوقات الأماسي...

### أقواس

لحج/ أنوار عبدالحاميد  
صرخة للمحافظة على التراث والفن  
الثقافة هي تراث وحضارة الشعوب وهي هوية المجتمعات لذلك نرى أن المجتمع الذي ليس له ثقافة كأنه جسم بلا روح لما لهذه الثقافة من أهمية في بناء مجتمع متطور ذي أساسات متينة والثقافة تكون في كل مجال من مجالات الحياة.

### في محاضرة بمنتهى السعيد للدكتور نزار غانم

# الرقصات الأفريقية



د. نزار غانم

ومصادقة العملية البحثية عن صاحب البحث. وفي الأخير يمكن الإبحار آراء هذه القضية الإبداعية الفلكلورية والحديث لساعات مطولة وهذا ماجلني (أتجاوز) حديثي لأكثر من ساعتين ونصف بينما من المعروف أن زمن فعالية كل خمسين لتناجوز ساعة واحدة لا تقبل ختاماً بان استراتيجيات تواصلنا الإبداعية من الفن وبعده الجمالي تمتد من كل أطرنا العربية (السودان + موريتانيا واليمن (الثقافة) لتعود عائلته مثل الختان وأغاني العادات والتقاليد وأغاني الحداث التراثية علامت افرافيقية ثقافت أكثر وأكثر وجعلت مواننا العربية ساحة للمناقشة لهذا

### شهدت أروقة منتدى السعيد بمؤسسة السعيد للثقافة والعلوم صبيحة الخميس الموافق الخامس عشر من شهر مايو الجاري

وضمن فعاليات منتدى السعيد لكل يوم خميس ثقافي فعالية ثقافية وفنية بحثية للباحث الأستاذ الدكتور نزار محمد غانم حول الرقصات اليمنية الأفريقية كمشهد بحثي ودلالي (غاص) الباحث بمعية أدواته البحثية والمنهجية للوقوف أمام فضاءات هذه العملية البحثية الفنية الموسيقية حيث (يحسب) له إمتشاق ظهر هذه المفردة المصطلحاتية (اليمنية الأفريقية) للخروج بأفاق بحثية على فحص هذه العملية البحثية، ولهذا راح يعدد دروب هذه العملية البحثية لرواد منتدى السعيد وفي مقدمتهم (مؤرخ) اللحظة السعيدية المبدع الأستاذ فيصل سعيد للثقافة والعلوم وكذا المهتمون بهذا الشأن البحثي الإبداعي.

### تعزيز / متابعه / عبدالله الضراسي

لما يحصل في مهرجان الكلا (مرضية) تاريخية وبيئية أكدت أن المعالم الحضارية الإنسانية الإفريقية برقصه (البامبالا) وهي (السودو) وهي مهد العروبة لعالمنا القديم... ومثل بيوتى على ذلك المنطق (خماسي)... وحتى الآن بالبحر الأحمر... وكان كذلك من (مخرجات) هذه العملية التاريخية الإنسانية البيئية أنها أعادت إنتاج مكوناتها الأثني والإنساني فلكلورية رقصه عرفت (باللوه) والتي تواجدت في جزيرة (زنجبار) في تنزانيا) حيث حدثنا (المنطوق التاريخي) أن أحد السلاطين (نقى) إلى جزيرة زنجبار في تنزانيا (بر الزنج) في إشارة حثية تاريخية إلى أفريقية الرقصه... بينما أهدينا الكبير الراسل القاص والروائي الأستاذ حسين سالم باصدق وفي إشارة بحثية عرف بها ضمن جهود البحثية الأدبية، إلى مفردة رقصه (اللوه) ليست (عجمية) وهي كلمة مركبة من شقين (اللولة) و(وا) والشق الثاني (وا) بمعنى إيش أي (اللولة إيش) وهي (تخرجات) لا تقل أهمية ويقصد بها عملية (الانتشاء) في أوقات الأماسي...

### شهدت أروقة منتدى السعيد بمؤسسة السعيد للثقافة والعلوم صبيحة الخميس الموافق الخامس عشر من شهر مايو الجاري

وضمن فعاليات منتدى السعيد لكل يوم خميس ثقافي فعالية ثقافية وفنية بحثية للباحث الأستاذ الدكتور نزار محمد غانم حول الرقصات اليمنية الأفريقية كمشهد بحثي ودلالي (غاص) الباحث بمعية أدواته البحثية والمنهجية للوقوف أمام فضاءات هذه العملية البحثية الفنية الموسيقية حيث (يحسب) له إمتشاق ظهر هذه المفردة المصطلحاتية (اليمنية الأفريقية) للخروج بأفاق بحثية على فحص هذه العملية البحثية، ولهذا راح يعدد دروب هذه العملية البحثية لرواد منتدى السعيد وفي مقدمتهم (مؤرخ) اللحظة السعيدية المبدع الأستاذ فيصل سعيد للثقافة والعلوم وكذا المهتمون بهذا الشأن البحثي الإبداعي.

### تعزيز / متابعه / عبدالله الضراسي

لما يحصل في مهرجان الكلا (مرضية) تاريخية وبيئية أكدت أن المعالم الحضارية الإنسانية الإفريقية برقصه (البامبالا) وهي (السودو) وهي مهد العروبة لعالمنا القديم... ومثل بيوتى على ذلك المنطق (خماسي)... وحتى الآن بالبحر الأحمر... وكان كذلك من (مخرجات) هذه العملية التاريخية الإنسانية البيئية أنها أعادت إنتاج مكوناتها الأثني والإنساني فلكلورية رقصه عرفت (باللوه) والتي تواجدت في جزيرة (زنجبار) في تنزانيا) حيث حدثنا (المنطوق التاريخي) أن أحد السلاطين (نقى) إلى جزيرة زنجبار في تنزانيا (بر الزنج) في إشارة حثية تاريخية إلى أفريقية الرقصه... بينما أهدينا الكبير الراسل القاص والروائي الأستاذ حسين سالم باصدق وفي إشارة بحثية عرف بها ضمن جهود البحثية الأدبية، إلى مفردة رقصه (اللوه) ليست (عجمية) وهي كلمة مركبة من شقين (اللولة) و(وا) والشق الثاني (وا) بمعنى إيش أي (اللولة إيش) وهي (تخرجات) لا تقل أهمية ويقصد بها عملية (الانتشاء) في أوقات الأماسي...

### ميس حمدان تستعد لـ «عقد يعقد»

القاهرة / متابعة :  
الفنانة الأردنية ميس حمدان بدأت الاستعداد لتصوير دورها في الفيلم السينمائي الجديد «عقد يعقد» أمام فتحي عبد الوهاب وخالد الصاوي وطارق عبد العزيز وصلاح عبد الله، وتأليف وإخراج أحمد مكي. وتجسد ميس في أحداث الفيلم شخصية لاعبة سيرك تعمل مع والدها في الموالد، وعقب وفاة والدها المفاجئة تتحول إلى لسة؛ إلى أن تقابل شاباً يغير مجرى حياتها. يذكر ان الفنانة خندان ترك كانت المرشحة الأولى للقيام بطولة الفيلم قبل أن تتخذ قرارها بارتداء الحجاب، كما أنه كان من المقرر ان يتم التصوير خلال الشهر الماضي ولكن نظراً لقيام المخرج احمد مكي بأول بطولة شخصية له من خلال فيلم «لثمن دور» والمقرر عرضه خلال موسم الصيف تأجل تصوير «عقد يعقد».

### ميس حمدان تستعد لـ «عقد يعقد»

القاهرة / متابعة :  
الفنانة الأردنية ميس حمدان بدأت الاستعداد لتصوير دورها في الفيلم السينمائي الجديد «عقد يعقد» أمام فتحي عبد الوهاب وخالد الصاوي وطارق عبد العزيز وصلاح عبد الله، وتأليف وإخراج أحمد مكي. وتجسد ميس في أحداث الفيلم شخصية لاعبة سيرك تعمل مع والدها في الموالد، وعقب وفاة والدها المفاجئة تتحول إلى لسة؛ إلى أن تقابل شاباً يغير مجرى حياتها. يذكر ان الفنانة خندان ترك كانت المرشحة الأولى للقيام بطولة الفيلم قبل أن تتخذ قرارها بارتداء الحجاب، كما أنه كان من المقرر ان يتم التصوير خلال الشهر الماضي ولكن نظراً لقيام المخرج احمد مكي بأول بطولة شخصية له من خلال فيلم «لثمن دور» والمقرر عرضه خلال موسم الصيف تأجل تصوير «عقد يعقد».

### ميس حمدان تستعد لـ «عقد يعقد»

القاهرة / متابعة :  
الفنانة الأردنية ميس حمدان بدأت الاستعداد لتصوير دورها في الفيلم السينمائي الجديد «عقد يعقد» أمام فتحي عبد الوهاب وخالد الصاوي وطارق عبد العزيز وصلاح عبد الله، وتأليف وإخراج أحمد مكي. وتجسد ميس في أحداث الفيلم شخصية لاعبة سيرك تعمل مع والدها في الموالد، وعقب وفاة والدها المفاجئة تتحول إلى لسة؛ إلى أن تقابل شاباً يغير مجرى حياتها. يذكر ان الفنانة خندان ترك كانت المرشحة الأولى للقيام بطولة الفيلم قبل أن تتخذ قرارها بارتداء الحجاب، كما أنه كان من المقرر ان يتم التصوير خلال الشهر الماضي ولكن نظراً لقيام المخرج احمد مكي بأول بطولة شخصية له من خلال فيلم «لثمن دور» والمقرر عرضه خلال موسم الصيف تأجل تصوير «عقد يعقد».

### ميس حمدان تستعد لـ «عقد يعقد»

القاهرة / متابعة :  
الفنانة الأردنية ميس حمدان بدأت الاستعداد لتصوير دورها في الفيلم السينمائي الجديد «عقد يعقد» أمام فتحي عبد الوهاب وخالد الصاوي وطارق عبد العزيز وصلاح عبد الله، وتأليف وإخراج أحمد مكي. وتجسد ميس في أحداث الفيلم شخصية لاعبة سيرك تعمل مع والدها في الموالد، وعقب وفاة والدها المفاجئة تتحول إلى لسة؛ إلى أن تقابل شاباً يغير مجرى حياتها. يذكر ان الفنانة خندان ترك كانت المرشحة الأولى للقيام بطولة الفيلم قبل أن تتخذ قرارها بارتداء الحجاب، كما أنه كان من المقرر ان يتم التصوير خلال الشهر الماضي ولكن نظراً لقيام المخرج احمد مكي بأول بطولة شخصية له من خلال فيلم «لثمن دور» والمقرر عرضه خلال موسم الصيف تأجل تصوير «عقد يعقد».

### ميس حمدان تستعد لـ «عقد يعقد»

### ميس حمدان تستعد لـ «عقد يعقد»

### ميس حمدان تستعد لـ «عقد يعقد»

### ميس حمدان تستعد لـ «عقد يعقد»