

آلاء الأصبحي: تفرد العمارة الإسلامية انعكاس للفكر الإسلامي



العمارة الإسلامية

في العصور الوسطى عن طريق الحضارة الإسلامية التي قامت في الأندلس وجزيرة صقلية وعن طريق الجحاج المسحجين للاراض المقدسة من خلال ماكانوا يحملونه من التحف الإسلامية وعن طريق الحروب الصليبية التي قامت بين الشرق والغرب. منوهة إلى ان تجلي تأثير فنون العمارة الإسلامية على عمارة الحضارة الغربية في أكثر من مجال. وقالت بان الأساليب المعمارية الإسلامية ظلت مستخدمة حتى اليوم في جنوب اسبانيا كما إنها أثرت في العمارة الإيطالية من خلال أبراج النوافيس والحصون التي شيدت للدفاع عن صقلية.. وضرت أمثلة بتأثير فنون العمارة الإسلامية في فرنسا وبريطانيا ويولندا.

والقصور... وقالت بان المسلم أقام حضارته من علم وفن على أساس إيماني بوحداية الخالق وعكس ذلك في رمزية السعي التوحدي وتحسيدها في عمارة ذات هوية واحدة على اختلاف المكان والزمان. بينت بأن الحرية التي منحها الإسلام كانت سبباً للتنوع والفن المعماري بشواهد غير الفن منسوخة عن بعضها كما تم والفنون الكلاسيكية الغربية. مضيئة بان المقياس في هذا الإبداع هو الوسطية التي ساهمت في توضيح دور الفنون الإسلامية في التعبير عن قيم المسلمين وتاريخهم وحضارتهم. وأشارت إلى أن الشرق الإسلامي انتقل إلى أوروبا

صنعاء / أنور حيدر: اعتبرت الدكتورة آلاء أحمد الأصبحي المتخصصة في فن العمارة تفرد العمارة الإسلامية بتفضيلها العمارة الداخلية على العمارة الخارجية انعكاس للفكر الإسلامي في تركيزه الدائم على الجوهر والمضمون. وأضافت في محاضرة لها تحت عنوان "فن العمارة العربية الإسلامية وأثرها على الحضارة الغربية" نظمتها المركز الثقافي العربي السوري بصنعاء بان التراث المعماري إبداعاً ساهم فيه الإنسان لاغناء حضارته وتقدمها وتمثلت مآثره الشهادة على نوع مهندسيها في عدة مؤسسات دينية وثقافية كالكنائس والمساجد والجامع والقلاع والحصون



ثقافة

السعدي: علاج الشاعر عبدالرحمن السقاف مهمة الينا على أنفسنا تحملها عبدالرحمن السقاف يتالم كثيراً ولن يتحمل أكثر مما هو فيها

أقواس



طارق حنبلة
عن مشكلات الشباب
يعاني الشباب في المجتمعات الفقيرة والتنامية العديد من المشاكل الاجتماعية ابتداءً بالبطالة مروراً بآزمة الإسكان جوهر مشاكله الخرافية المتواترة منذ عصر الحميمي وعصور الدولة الرسولية وربما منذ فجر الإنسانية قبل سبعين مليون سنة بالإضافة إلى جملة من المشاكل التاريخية المعقدة لعل مشكلة الزواج ودخول قصص الزوجية سجن المتصورة، أو مقتل جوانتانامو أيا أصح التعبير أحد أهم المشاكل الإنسانية الصعبة التي يعاني منها شباب اليوم.

طبيب يا جماعة الخير ماذا نعمل بحق (الشباب قرحوا فيوزات) التي شرب مبيد حشري والتي شرب سم الفيران والتي عابش وغارق في الوهم من خلال حبوب الداييزيم وغيرها من الحبوب الأخرى ونعلم ان هذا (موت بطير) وأخرون من شبابنا المازوم اليوم تجدهم يتعاطون أشياء غريبة بعضها يساعدهم على إقلاع الطائرات والسفن الحربية وكل ذلك بسبب عدم قدرتهم على الزواج ودخول قصص الزوجية. طبيب يا جماعة الخير الشباب ضاعوا وببضعوا أكثر وأكثر لابد من تلمس هذا الهم الكبير الذي يعانون منه هؤلاء المساكين الغلابة (عيال الموظفين الضباحة) التي أصبحوا من طبقة الفقراء بعد انهيار المعسكر الشيوعي وسيطرة أمريكا وبلنك الدولي والهارين الدوليين (القروش) على العالم ومقدراته واغتصاب خصوصية الشعوب من خلال إغراقها في البحر العظيم بحر العولمة وما أدراك العولمة انه الاستعمار الذي اعتقدنا إننا تخلصنا منه .. هاهو يخرج من الباب ويأتي من النافذة.. نافذة العولمة المميته (الكرج) الأمريكي).

ان الجرح النفسي الذي يتركه وجه الإحساس بالعنوسة وعدم قدرة الشابة على الزواج وإكمال نصف دينها وكذا عدم قدرة الشباب الرجل (البترول) المثالي والمحافظة والرافض بشدة دخول مساحات الرذيلة والخطايا والانغماس في القذرة السجسية في ظل تفشي الأمراض الخبيثة التي تنتقل عبر الممارسة الجنسية.. أن كل ذلك يزلزل هذه الأرواح البريئة المدمرة القابعة على أطراف الحياة .. المسجونة في أعماق ذاتها المتعبة من وحشة الأيام والليالي. ولا أجافي الحقيقة أو أجف بنابيع المنطق والعقل لو طالب المجتمع.. كل المجتمع من مسؤولين ورجال أعمال وقامات اجتماعية قادرة على صناعة الخير والوقوف بأضعف الأيمان مع هؤلاء الشباب التائهين في ليل الوحدة والانعزال والقهر من خلال إقامة وتبني أعمال الزواج الجماعي خاصة للكفوفين ودوي الاحتياجات الخاصة والقابعون في الأحياء الفقيرة ممن قست عليهم الأيام واستبدت بهم ليالي القهر والوحدة والحرمان. فلنناصر كل عانس وتبتول كمسؤولين ومثقفين وأقلام حرة .. فلنرفع شعار (الزواج للجميع).



السقاف السعدي

ومكتبها بعدن أن تقف موقف المتفرج والمؤازر بل ينبغي عليها بذل مزيد من الجهد لاستخراج المنحة المالية سريعاً وكل ما يلزم من نفقات العلاج لان ذلك أهمية في حياة الشاعر السقاف وكحق يجب أن يؤدي له .. حتى ولو تكرم الفنان السعدي يتحمل نفقات العلاج كاملة فهو يشكر على ذلك ألف مرة لكن المهمة منوطه بتلك الجهات وهي التي يجب أن تفي بالوعود وتنفذ العقود اليوم قبل الغد. *مع هذا وذاك تتمنى للسقاف في رحلة علاجية مكلفة بالنجاح بمعوية فنان مخلص وأمين هو خالد السعدي الذي يسعدنا جميعاً بمواقفه الإنسانية النبيلة والمشرقة.. وفله منا ألف تحية واحترام.. وهكذا يكون الرجال..

بعد مرور أيام من زيارة المسؤولين في الثقافة للشاعر عبدالرحمن السقاف، ومعاينة حالته ومن تم الإعلان عن العزم لعلاج سريعا في الخارج استبشرنا خيراً وقلنا.. هكذا الاهتمام وإلا فلا.. وهو شعور بالمسئولية تجاه الأدباء والإعلاميين الأفضاء.. ومرت الأيام.. ودارت الأيام.. وست الكل في هجتها الأبدية الخالدة وسقافنا العزيز بانتظار(العناء).. ولكن المستحيل قد صار قاب قوسين أو أدنى..

ابوظبي بالهاتف / نعمان الحكيم

(الفيزا) ذهاباً لوقت وان المسألة تتطلب اياماً وأسابيع ما يعني فوات الأوان وهو أمر يتعلق بحياة أديب نبهه جميعاً.. فأرتأى سرعة اسعافه إلى قاهرة المعز كجانب احترازي أولي يقدم فيه ما يحفظ حياة وصحة السقاف الغالي.. *هكذا كانت مكالمة الفنان خالد السعدي التي تسلمتها منه قبل أيام قائلاً: سأصل مطلع يوني أو ن شاء الله إلى عدن لاصطحب معي أخي وحبيبي عبدالرحمن السقاف لنسافر معاً إلى القاهرة لإجراء الفحوصات والعلاج اللازم لان تلك مهمة الينا على أنفسنا أن نقوم بها على أكمل وجه وهو الأمل والعزاء الذي نريد منه تقديم خدمة للمدعين في عدن الذين أثروا المدينة وناسها بأجل وأروع إبداعاتهم ونتاجاتهم الفنية والأدبية.. الخ.. بالطبع .. أنا أقول للمرة الثانية لا ينبغي على وزارة الثقافة

جامعة صنعاء تحفي بالفائزين بجائزة الأستاذ الجامعي

الماضي في دورتها الثانية كل من الدكتور عبد العزيز المقالح في مجال العلوم الأدبية واللغوية، والدكتور عبد الله أحمد جنيدي في مجال العلوم الطبية والصحية، فيما فاز بالجائزة في دورتها الأولى الدكتور علي جمعان الشكيل في مجال العلوم البحتة.

تحتفي جامعة صنعاء يوم الأحد المقبل بمنح جائزة الجامعة للأستاذ الجامعي في دورتها الثالثة للعام 2007 - 2008. وقد فاز بهذه الجائزة كل من الدكتور ناصر عبد الله العولقي في مجال العلوم الزراعية، والدكتور حسين عبد الله العمري في مجال العلوم الاجتماعية والإنسانية. وأوضح رئيس جامعة صنعاء الدكتور خالد عبد الله طميم لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن هذه الجائزة تعتبر تقليداً سنوياً، لافتاً إلى أنها منحت هذا العام لعلمين كبيرين من أعلام اليمن تقديراً لتفوقهما في الحصول على المؤهلات والرتب العلمية خلال خدمتهما في مجال التدريس الجامعي بكفاءة واقتدار، وتميزهما فيما أنجزاه من البحوث القيمة والمؤلفات العلمية المتميزة، وإسهاماتهما المهنية والثقافية، ودورهما البناء في خدمة الجامعة والمجتمع. وأشار الدكتور طميم إلى أنه تقدم للجائزة 11 أستاذاً جامعياً في مجالات علمية مختلفة، وتم تقييم بحوثهم المقدمة لنيل الجائزة عبر محكمين محليين، وثلاثة من كبار المحكمين الخارجيين في المجال الأكاديمي، وكان الباحثان الفائزان أفضل

هي: «العلوم التربوية، الزراعية، والقانونية، والإنسانية». فيما تم حجب الجائزة في مجال العلوم التربوية والشرعية والقانونية لعدم استيفاء الشروط المطلوبة لنيل الجائزة، لافتاً إلى أن الجائزة عبارة عن مكافأة مالية قدرها مليون ريال لكل مجال ودرج تقريبي وميدالية وشهادة تقديرية. يذكر أن الجائزة تأسست في العام 2003م، بقرار رئاسة الجامعة رقم (492)، وتهدف إلى إذكاء روح التنافس العلمي، وتنمية قدرات الابتكار والإبداع، وتوسيع دائرة المعرفة لأعضاء هيئة التدريس بالجامعة لتطوير الأداء الأكاديمي، والارتقاء بمستوى البحث العلمي، وتوسيع آفاقه، وتنمية المهارات البحثية لأعضاء هيئة التدريس، بالإضافة إلى تشجيع النشاط الثقافي والاجتماعي المهني لأعضاء هيئة التدريس، وتعزيز دور الجامعة في خدمة المجتمع. يذكر أنه فاز بالجائزة العام

نجوى كرم تحاكي بيروت



بيروت / متابعة: لن تغني نجوى كرم في قلب بيروت هي الأخرى بل ستفتح قلبها على مدينة لاتزال تتأرجح بين الخير والشر ولن تقف على المسرح الكبير وسط الفوضى العارمة لتقول «أنا معن» بل ستطرح عبر العراب من وسط بيروت اليوم الجمعة وتقول رايها. بالأمس أطلقت ماجدة الرومي ولبنان يحترق واليوم نجوى كرم ولبنان يلطم ماسيه وتصريحات رجال السياسة التي لا يزال انعكاسها على الشارع يولد الشغب. نجوى التي أخرجت ألبومها الجديد الذي تصدره روتانا قريباً جداً ستبوح بكل شيء لتختتم الموسم الأول من عراب «أم بي سي» ويأخذ نيشان والمعد طوني سمعان قسطاً من راحة بعد أوقات عصيبة تآرجح فيها البرنامج بسبب الأوضاع الأمنية التي مرت على لبنان واستبدال الضيوف في اللحظات الأخيرة. ثم الهجرة القسرية الى دبي لمتابعة الحلقات الأخيرة لكن اصرار القائمين على البرنامج دفعهم للعودة الى بيروت على غرار ما تقوم به الفضائيات العربية اليوم لتقول ان قلب بيروت النابض يستطيع العودة متى عاد السلام، أما المفاجأة الثانية هي حضور الإعلامي مارسيل غانم الى طاوله العراب ليبوح هو الآخر بمكنونات رؤيته الطويلة للأزمة السياسية وهو الذي جلس طوال السنوات الثلاث الأخيرة محاوراً يشدو الالم أحياناً ويكيي مرات على واقع مفروض علينا جميعاً. يذكر ان الفنانة أحلام حلت ضيفة في الحلقة الخامسة من برنامج العراب وأثارت الكثير من الجدل وخصوصاً حين قالت عن الفنانة شمس أنها «قاعدة على قلبها» وغنت أغنية «اللي شليف نفسه» من ألبومها الذي سيصدر قريباً وهي أغنية عاطفية تذكر فيها جميع البلدان العربية.

نص

هاثل علي المذابي

ضوء أحمر

على ضوء أحمر في غرفة مربعة الزوايا تشبه غرف ومعامل تميمي الصور والأفلام بيد انها لتحمي الأحران.. أجندتي فيها مختلبي بي وقد استلقت على فراش يتوسط مصطبتها.. أسبل جفني منسرباً إلي .. أطلق العنان لأفكاري وخيالي.. أمارس طقسوا لا أدري أين ومتى وكيف تعلمتها!!.. أتماهي وأوغل حتى يتخلني غني وجودي ومحسوساته وتتخلني عن المكان جاذبيته.. أشعر بي خفيفاً كريحشة.. أسمو.. أعرض.. أرتفع وتناي بي خفتي بعيداً عن تضاريس المكان وتسري بي الرؤى إلى حيث المجهول ووجهه.. أخلق وقد تحررت روحي من كينونتي حيث لا يلحق بي جناح لأرى أول ما أرى «الكون، وحدة عجيبة تهشني.. اقترب فأحسه أنا واحسني هو .. بشفاقية روحي أرى مراهي فأجد فيها حزناً يشبه حزني فأدرك بؤس الحركة وحقارة المادة وهول المصير.. أحزن للشمس لنكرانها ذاتها وهي تحترق لتتير دروب الجاحدين.. لا رتماضها وهي تسعى منذ الأزل إلى غاية لا تتركها.. كسير الرياح.. وحقق الموج.. وجمود التراب.. وسبولة الماء وكمون النار أو أندلاعها.. حزن في حزن.. ووجع في وجع موصول.. فلماذا؟! وإلى أين؟! .. ومتى...؟! أهبط قليلاً ليزداد حزني وأجد الناس تعبد اصناماً ليست كالاصنام.. اصناماً تشبههم!! اصناماً تسخر منهم وتهزأ بهم .. اصناماً ليست جديرة حتى بأن تكون اصناماً.. أهبط أكثر ولمس الشوك يسري في دمي مما أرى.. أوجاعي تتثر.. أصغي فإذا الأرض تبوح بأين روحها.. تسألني عن أيلول..؟! تسألني عن المطر..؟! فأطرق واجماً وقد حرت جواباً.. تلح فأحاول وحين أحاول أجندتي قد سقطت إلى الواقع وقد عادت للمكان جاذبيته.. افتح عيني لأجد لا شيء سوى الضوء الأحمر..

الأحد القادم.. عمر الجاوي في ندوة لمجلة (الثقافة)

صنعاء / سبأ: تنظم وزارة الثقافة ممثلة في مجلة الثقافة، يومي الأحد والاثنين على رواق بيت الثقافة بصنعاء، ندوة فكرية عن «الجاوي، المثقف، المناضل، الإنسان». وأوضح مدير تحرير المجلة محمد الجرادي لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) ان الندوة تأتي في سياق الاحتفاء بالذكرى العاشرة لرحيل عمر الجاوي مشيراً إلى أسباب فنية أدت إلى تأخر موعد تنظيمها الذي كان يفترض أن يكون في شهر فبراير الماضي بالتزامن مع ذكرى رحيل المثقفي به. وأضاف ان الندوة ستناقش ثلاثة محاور: عمر الجاوي شاعرًا، مناضلاً، وإنساناً، من خلال عدد من الأوراق يقدمها عدد من المثقفين منهم هشام علي بن علي، قادي احمد حيدر، مبارك الخليفة، د. عبدالله عويل، عبدالعوان وآخرين.

رحيل سيدني بولاك آخر مخرجي الرومانسية



لوس انجليس / متابعة: توفي المخرج والممثل الأمريكي سيدني بولاك المعروف عالمياً بفيلمه «أوت أوف أفريكا» (الخروج من إفريقيا) المقتبس عن رواية كارين بليجسن، عن عمر 73 عاماً الاثنين بعد صراع مع مرض السرطان. وقال ليسيلى دارت وكيل أعماله «توفي بولاك نتيجة إصابته بمرض السرطان، بعد الظهور في منزله في باسيفيك بيليساس في لوس انجليس محاطاً بعائلته. لقد شخصت إصابته بمرض السرطان قبل تسعة أشهر». وبولاك الذي يعد أحد المخرجين الأكثر نشاطاً في سينما ما بعد الحرب حيث عمل على إخراج كل أنواع الأفلام من الرومانسية إلى أفلام

أول فيلم هندي كويتي مشترك



الكويت / متابعة: شارك الفنانان داود حسين ومنصور المنصور في حفل افتتاح بداية تصوير فيلم «أوت أوف أفريكا» الذي أنتجه المنتج الكويتي مصعب الفيلكاوي مع المنتج الهندي تي بوش، والفيلم بعنوان «كاهين نا كاهين» بمعنى «سنجتمع بمكان ما». وتدور أحداث الفيلم حول عائلة هندية ترفض مغادرة الكويت لتعلقها الكبير بالشعب الكويتي وبعد وفاة الوالد يحصلون على الجنسية الكويتية، حسب صحيفة «الوطن» الكويتية. ويشترك في بطولة الفيلم الفنانون الهنود مانيشا كلكار، اميت بها نو سالي، كيران كومار، شاكتي كابور، رزاق خان، خيتشور بهانو سالي، وناريني زوهيني، وأغرب المنتج الهندي عن سعادته بهذا التعاون قائلاً: أنا سعيد للغاية بهذا التعاون، خاصة أن الكويت تحضن ما يقارب 300 ألف شخص من الجالية الهندية.

إصدارات