

## اليمن تستضيف مؤتمر الحوار العربي الإسلامي - الألماني نهاية 2008م



د. صالح علي باصرة

وومن وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدعم الذي يقدمه الأصدقاء الألمان لليمن في مختلف المجالات، ومنها مجال التعليم العالي والبحث العلمي، مؤكداً أن إنشاء معهد اللغة الألمانية سيسهم في تعزيز وتطوير العلاقات بين البلدين.

وأشار الدكتور باصرة إلى أهمية انعقاد المؤتمرات العلمية المشتركة في تعزيز التواصل بين المؤسسات التعليمية في البلدين الصديقين، مؤكداً حرص اليمن على الاستفادة من التجربة الألمانية العريقة في مجال التعليم العالي والبحث العلمي.

وتطرقا إلى الخطوات الجارية لاستكمال إجراءات ابتعاث 18 طالبا من طلبة الدراسات العليا إلى ألمانيا من خلال المنح الدراسية التي تقدمها منظمة «داد» الألمانية سنويا للوزارة في مختلف التخصصات العلمية.

وأستعرض اللقاء التحضيرات المتعلقة بعقد مؤتمر الحوار العربي الإسلامي الألماني، الذي ستستضيفه اليمن نهاية العام الجاري بمشاركة عدد من الباحثين الألمان، والمهتمين بالعلاقات اليمنية الألمانية، وكذا التحضيرات للمؤتمر الثالث لليمنيين المتخرجين من الجامعات الألمانية.

صنعاء / سيا:

بحث وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور صالح علي باصرة مع الملحق الثقافي بسفارة جمهورية ألمانيا الاتحادية بصنعاء / فرك ورنر / الترتيبات الجارية لإنشاء معهد اللغة الألمانية بمحافظة عدن.

وناقشا الجانب المتعلقة باعتماد وزارة التعليم العالي لبرنامج المعهد الدراسي، إلى جانب استكمال إجراءات الإنشاء للمعهد، الذي سيتم إنشاؤه بالتعاون بين المنظمة الألمانية للتبادل الأكاديمي «داد» وجامعة عدن، وإشراف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.



## ثقافة

# جامعة الشارقة تكرم البروفيسور اليمني د. عزيز ثابت



د. شهاب غانم

سعدت كثيراً وأنا ألقب صفحات صحيفة "الخليج" الإماراتية أن أقرأ نبأ تكريم الصديق اليمني الأستاذ الدكتور عزيز ثابت سعيد بدرع التميز من الفئة الأولى في إطار احتفالها باختتام أنشطتها العلمية والأكاديمية للعام الأكاديمي الجاري بحضور عميد الجامعة د. إسماعيل البشري وعميد كلية الآداب والعلوم د. حميد مجول النعيمي وأعضاء الهيئة الإدارية والتدريسية.

مجلة محكمة.

وللدكتور عزيز أبحاث كثيرة منشورة في مجال تخصصه وقد قدم بعضها في المؤتمرات العلمية التي حضر منها عدداً كبيراً كما ساهم في تنظيم بعض المؤتمرات في جامعة الشارقة وكان آخرها مؤتمر تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين عام 2008م وهو مؤتمر مهم وممتع شرفته بحضوره بدعوة من د. عزيز والصديق د. سلامة البلوي والذي كان أحد المنظمين وكرم هو والدكتور عزيز وبعض زملائهم لتنظيم هذا المؤتمر الذي أفتتحه صاحب السمو الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة والذي له عشرات المؤلفات العلمية والأدبية التي أشهرها باهتمامه بالثقافة على مستوى الوطن العربي بل العالم ونال الكثير من التكريم وشهادات الدكتوراه الفخرية لذلك.

وهكذا ترى أن اليمن هذا البلد الفقير مادياً يصدر الكتابات المتميزة إلى الوطن العربي بل العالم ود. عزيز يسكن في الحرم الجامعي مع زوجته وأطفاله وهو شديد الحنين إلى اليمن التي فيها والده وأهله ويعبر عن هذا الحب في شعره الذي يكتب منه القليل وأكثره من شعره وهو لا ينشر شعره ومنه هذه الأبيات من قصيدة بعنوان أول نظرة.

ذال اللثام حينما ظل يقهرني  
البر في النصف حاشاً أن يضاهاها  
هذي ورود أذابت ملونة  
باريح قلبى مما قد أواجهه  
لا تحرمنى أني عطر مسجماً  
فقرّب ذا الحسن أقصى ما أمينها

عميدة تلك الكلية ثم تخرج بشهادة الماجستير أيضاً بامتياز في جامعة بول ستيت في إنديانا بأمريكا عام 1992 في طرق تدريس اللغات وبعدها حصل على الدكتوراه في علوم اللغات التطبيقية من نفس الجامعة عام 1991م وقد حصل على عدد من المنح الدراسية والجوائز منها جائزة فولبريت المعروفة.

وقد عمل في حقل التعليم الأكاديمي في عدة جامعات منها جامعة بون ستيت بأمريكا وجامعة صنعاء كلية اللغات وجامعة الملك عبد العزيز في السعودية وأخيراً جامعة الشارقة حيث يعمل منذ عام 2002م.

وهو من أنشط الأساتذة فهو عضو في عدد من اللجان المهمة وهو رئيس اللجنة الثقافية في كلية الآداب والعلوم وقد استضافني أكثر من مرة لتقديم أصبوحة شعرية للطلبة وهو أيضاً أمين تحرير مجلة جامعة الشارقة للعلوم الإنسانية وهي

## اتحاد الأدباء يشارك في أعمال دورة اتحاد الكتاب العرب بتونس

هدى الغطاس:

و تقام على هامش الاجتماع ندوة علمية بعنوان « الترجمة في الوطن العربي الواقع والرهانات » تناقش مجموعة من أوراق العمل تتناول حال الترجمة في الوطن العربي وأهم المعوقات التي تقف أمام توسيع عملية الحوار بين الثقافة العربية والثقافات الأجنبية.

صنعاء - سيا:

يشارك اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين في أعمال دورة ال مكتبة الدائم لإتحاد الأدباء والكتاب العرب المقرر انعقادها نهاية الشهر الجاري في الجمهورية التونسية .

وذكر الاتحاد في بيان تلقى وكالة الأنباء اليمنية (سبأ) نسخة منه أنه سيشارك بوفد يرأسه محمد ناصر العولقي الأمين المالي للإتحاد، والدكتور عبد الكريم قاسم والقاصة

## أقوال



طارق حنبلة

### عن أزمة الثقافة

يوماً بعد يوم تزداد رقة الأزمة العالمية الاقتصادية (أزمة الغذاء) حتى أن منظمات إنسانية عاملة هنا وهناك عجزت عن تقديم مساعداتها الإنسانية ويصاحبه في القرية السمراء، العالم ممد بتسواحي جديد ولكنه لن يأتي عن طريق البحر هذه المرة بل عن طريق بوابة الدول الاقتصادية ومضمار رجالات المال والسياسة المسؤولين عن توفير احتياجات الناس.

الأزمة تأخذ منحى خطيراً للغاية قد يعمق من جراحات الشعوب والأمة (دول العالم الثالث خاصة) لأنها أصلاً تعاني من وضع اقتصادي ضعيف ومتخلف وهي في الغالب مجتمعات استهلاكية رغم أن كثيراً من الدول الواقعة في نطاق (العالم الثالث) دول نفطية غنية تستطيع أن تؤسس حياة جديدة على كوكب آخر وتزرع القمح والذرة اليوم قبل الغد.

الناس في (حيص حيص) وهم غارقون في بئر الأسعار وهموم قوتهم اليومي بدرجة رئيسية ولا غرابة في ذلك فليس هناك ما هو اسوأ من أن لا تجد قطعة خبز تسد بها رمقك والعياد باله.

كثيرة في المجتمع نعيش هذا الهم الكبير فالموظفون تحت الأرض كما تعملون لا يمكنوا إلا معاشهم الشهري الذي أصبح يعاني في الفترة الأخيرة من انقلوبزا الطيور وربنا يكتب له الشفاء من عنده.

ويبقى الأمل معقولاً برجلات السياسة والاقتصاد في بلادنا لمواجهة هذا الهم الوطني الجديد في حياتنا وأملنا لا يخيب بإذن الله وستجاوز هذه الأزمة بحكمة الرجال وعزمهم.

على الطرف الآخر وفي مسافة أخرى من حياتنا هناك إحساس بالجويع بشكل أحر ومختلف تماماً. جوع ربما يكون أكثر عمقا في الإحساس بالألم وصدى الأوجاع أقوى اتساعاً وخوفاً ورهبة من المستقبل المجهول الذي يتطلب أن نواجهه على مختلف الأصعدة والمجاور من حياتنا كدولة ومواطنين.

انه الجوع الآخر الذي نعيشه اليوم في زحمة أيامنا المهدهر دهما بإيقاع تراجمي ينقل الروح إلى مساحات الوجود اللامتناهي في عمق الجسد المتهاوي تحت ضربات الزمن الذي لا يرحم ولا يغفر للشعوب أخطاها الفادحة وجرحها في حق الثقافة والعلم والاطلاع.. النور والأمل بصمات الحقيقة والفلم.. ملامح نهار الوطن الجميل المثقل بهجوم الجهل والأمية والسطحية المقيتة.. غياب الحب والود والصداقة الحقيقية بين الناس والكتاب أو حتى مع صحيفة تغذي أرواحهم الخاوية.. الفارغة من أسرار الحياة والدين والسياسة والحب والتاريخ ونور الفكر الإنساني المتجدد مع إشرافه فجر جديد في وطن التاريخ والحربة والكفاح وطن الثاني والعشرين من مايو الخالد.

هناك أزمة ثقافية حقيقية نعيشها واقعاً إنسانياً مولماً بدمي القلب والعقل والروح رغم بعض الجهود التي يبذلها كثير من أرباب الثقافة والفكر ولهؤلاء ننحني على كل ماقدومه ويقدموه لخدمة المسيرة الثقافية الثورية الوحدوية الهادفة إلى خلق الشخصية الوطنية المعتدلة والقادرة على أحداث فترات نوعية في مختلف مجالات حياتنا أولاً في استنهاض طاقات الأمة والوطن.

إننا نعيش أزمة ثقافية عميقة في مدلولاتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية والدليل على ذلك الضرب بعرض الحائط في القوانين والثوابت الوطنية وروح الحركة الإبداعية الوطنية المتشككة من عمق النسيج الاجتماعي اليمني.

إننا نتطلع نحو أفق العمل الحضاري والإنساني الهادف بلغة عصرية خلاقة تتجاوز الجرائم التي ارتكبت في حق المسرح الوطني والأغنية الوطنية والعاطفية وتحويل دور السينما إلى صرائب وبيوت للأشباح والغربان والحشرات الزاحفة والظائفة وغيرها من الأفات.. إننا بحاجة إلى علم وحراك ثقافي حقيقي دائم ومستمر.. غير موسمي أو بالقطعة أو بطريق (البنرس) والمقاولات.. نريد حركة تجديد ثقافي في مفاصل العقلية اليمنية برؤية واعية بعيدة عن القاعات والهوشلية.

## "تفاعلاً مع بيوتات الموروث الشعبي"

أحمد عبدالله الشهري

الموروث الشعبي مصطلح معروف لدى القاصي والداني يذكره بماض كان يعايش حلوه ومره، وبما أن الزمن لا يأتي بأحسن فإن الإنسان لكي يتعايش مع حاضره وما فيه من المنغصات فإن ذاكرته تتعاود الحنين لماض يعتبره أحسن ولهذا فإن الموروث الشعبي هو ذاكرة الأمة والعودة إليه يعني مزج الجميل من الماضي بالسيء من الحاضر فنتشكل موازنة تمنح الإنسان حسب الحياة.

لقد فاجأتنا الأستاذة الناشطة في ميدان التراث أو الموروث الشعبي أروى عبده عثمان بإقامة فعالية فلكلورية في النصف الثاني من عام 2007م عرفت بفلكلوريات عدن، وفي الحقيقة إن مثل هذه الفعالية التي استمعتنا بها كثيراً كونها بنيت مخزون الذاكرة العذبة وتعتبر نقلة نوعية تشجع على إقامة المهرجانات الفنية من هذا الطراز التي تعرف بفنوننا اليمنية الجميلة في أوساط المجتمع الذي بات في حيرة من أمره بين الأصالة والركاكة، وكما كنا نتمنى أن تطول فعالية الفلكلوريات العذبة إلى أكثر من ثلاثة أيام حتى يتسبح الزائرون لها بسماع المحاضرات والأغاني الخاصة المتعلقة بتراث عدن الجميل.

ومادام الشيء بالشئ يذكر فإن هناك بيت الموروث الشعبي بمديرية التواهي السياحية في محافظة عدن الذي تشرف عليه الأستاذة الناشطة نجلاء شمسان التي لن تبخل علينا بإقامة فعالية للفلكلور الصنعاني في عدن لكي يتسنى للمجتمع العذبي أن يتعايش مباشرة مع التراث الشعبي الصنعاني حتى تكتمل المعرفة من جميع جوانبها وبما يجب لو يتم التنسيق بين الأستاذتين الفاضلتين لتحقيق هذا الغرض سعياً للتعريف بالتراث الشعبي اليمني العظيم والمغيب داخليا وخارجيا.

# أشباح يسرا اللوزي

القاهرة / متابعات:

تستعد الفنانة الشابة يسرا اللوزي لتصوير دورها في فيلم «يوسف والأشباح» الذي يخرجه أسامة فوزي وتدور أحداثه حول طالب في كلية الفنون الجميلة يقع في حيرة بسبب طبيعة دراسته الفلسفية فيحدث له صراع داخلي يحاول الخروج منه سريعاً. فتحدث له عدة مشاكل.

وعن دورها في فيلم «يوسف والأشباح» تقول يسرا اللوزي أنه يدور في إطار اجتماعي وتؤدي فيه دور طالبة جامعية. وأشارت أنها كانت قد اتخذت قراراً أثناء دراستها بعدم الارتباط بأعمال فنية بعد فيلم «إسكندرية نيويورك» للفرغ للدراسة التي تبناها حيث درست علوم سياسية وقانون دولي وحصلت علي البكالوريوس وحينما انتهت من الدراسة قررت العودة للتمثيل. الفيلم قصة هاني كريم أحمد قاسم و فرح يوسف و فريال يوسف وإنتاج شركة الباتروس .



## خمسة أفلام ل أحمد مكي مع الشركة العربية

و انه قد وجد راحته الكاملة وتوفير كل الإمكانيات لتقديمه بشكل مناسب يقربه من جمهوره كما أن تنفيذ إنتاج أفلامه سيتم من خلال التعاون بين شركه هاما برودكشن و ننصح بنود التعاقد على تعاون مكي مع العربية وتوقيع عقد لمدته خمس سنوات لقطع الطريق أمام المحاولات التي قام بها البعض خلال الأسبوع الماضي للحصول على توقيع مكي بعد الاشادة التي نالها عن دوره في فيلم «ليلة البيبي دول» الذي عرض مؤخرا في مهرجان كان السينمائي.

يؤكد أحمد مكي الذي اشتهر بشخصية دبور في الفترة الماضية سعاده بتعاونه مع كيان إنتاجي وتوزيعي كبير وهو ما جعله يقوم بالتوقيع على خمسة أفلام ويشير إلى احترامه الكامل لكل الأشخاص الذين تفاوضوا معه الفترة الماضية

القاهرة / متابعات:

قام الفنان الشاب احمد مكي بتوقيع عقد مع الشركة العربية للإنتاج الفني بالتعاون مع شركه «هاما برودكشن» وتنص بنود التعاقد على تعاون مكي مع العربية وتوقيع عقد لمدته خمس سنوات لقطع الطريق أمام المحاولات التي قام بها البعض خلال الأسبوع الماضي للحصول على توقيع مكي بعد الاشادة التي نالها عن دوره في فيلم «ليلة البيبي دول» الذي عرض مؤخرا في مهرجان كان السينمائي.

يؤكد أحمد مكي الذي اشتهر بشخصية دبور في الفترة الماضية سعاده بتعاونه مع كيان إنتاجي وتوزيعي كبير وهو ما جعله يقوم بالتوقيع على خمسة أفلام ويشير إلى احترامه الكامل لكل الأشخاص الذين تفاوضوا معه الفترة الماضية



أحمد مكي مع إسماعيل بونس خلال التوقيع

## جميل راتب يروي مشواره الفني والمسرحي

القاهرة / متابعات:

في عدة أفلام فرنسية وأميركية أهمها «ترابيز»، و«لورنس العرب» و«المياه الراكدة»، إلى أن بدأ حياته الفنية في بلده مصر في عام 1958 بفيلم «أنا الشرق» و«على من تطلق الرصاص» في عام 1975 وقام بإدوار مهمة في أكثر من ثلاثين فيلماً مصرياً من أهمها «الوداع بونابرت» و«الكيف» و«الدرجة الثالثة» و«طوبور الطلام» و«الحب في الزنزانة»، كما شارك في الفيلم اللبناني «عروس البحر»، والمغربي «سيدة القاهرة» والتونسيين «كش ملك» و«شيشخان -تراث الماس» والجزائري «صيف الواد».

ومن أبرز المسرحيات التي شارك فيها راتب في فرنسا رائعة شكسبير «زوجة في فنان»، وفي مصر شارك في أكثر من مسرحية مع الفنان محمد صبحي بينها «عائلة ونيس» التي قدمت أيضاً كمسلسل من ثلاثين حلقة بنفس الأبطال.

تقيم إدارة قاعة النيل للآباء الفرنسيين ندوة تحت عنوان «مشوار نجم» تكرم فيها الفنان القدير جميل راتب، وذلك تقديراً لمسيرته الفنية في السينما والمسرح والتلفزيون.

ويدير الندوة الناقد جلال سعيد القليوبي، وذلك في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الجمعة الموافق 30 مايو 2008.

بدأ جميل راتب حياته الفنية في فرنسا من خلال خشبة المسرح الكوميدي



جميل راتب