ثقافة

متحف أردني يقتني 6 لوحات تشكيلية يمنية بقيمة 12 ألف دولار

صنعاء / سبأ:

اقتنى المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة /6/ لوحات فنية يمنية بقيمة 12 ألف دولار من معرض الفنون التشكيلية المقام على هامش ملتقى صنعاء العربي للفنون التشكيلية الذي يختتم أعماله اليوم الأحد.

قال المنسق العام للملتقى حكيم العاقل لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ):» إن تلك اللوحات الفنية, اقتناها مدير المتحف الوطني الأردني خالد خريس, والأولى عبارة عن لوحة زيتية مساحتها /100/ سم 80/ x/ سم, بعنوان " تحول كائن "، للتشكيلي حكيم العاقل, فيما اللوحة الفنية الثانية اكريلك على قماش متر في متر بعنوان " أمكنة " للتشكيلية دكتورة آمنة النصيري. بينما اللوحة الثالثة عبارة عن باستيل على ورق من سلسلة لوحات روحانيات النجار للتشكيلي طلال النجار, وأخرى أكريليك بلا عنوان للتشكيلي مظهر نزار, ولوحة " حبر صيني على ورق" للتشكيلي عبد العزيز إبراهيم, ولوحة أخيرة بتقنيات متنوعة على قماش للتشكيلية ريمه قاسم".

وأشار العاقل إلى دعوة وجهها خريس نيابة عن الأميرة وجدان الهاشمي رئيسة المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة, تقضي بتنظيم معرض خاص للأعمال الفنية التشكيلية اليمنية العام القادم في المتحف الأردني.

وفي صعيد مختلف قال العاقل إن لجنة المقتنيات بوزارة الثقافة اتفقت اليوم على اقتناء /30/ عملاً فنياً لوزارة الثقافة من معرضي الفنون التشكيلية العربي, ومعرض الفنون التشكيلية الخاص بمسابقة الشباب اليمنيين.

■ وجدان الهاشمي

■ حكيم العاقل

■ آمنة النصيري

■ طلال النجار

هذا وقد احتوى المعرض التشكيلي العربي على /187/ لوحة تشكيلية شارك بها أكثر من /50/ فناناً تشكيلياً من /10/ دول عربية، منها اليمن من الفترة 17 ـ 25 مايو الجاري.

واحتوى المعرض التشكيلي الخاص بالشباب اليمنيين الموهوبين على أكثر من /200/ لوحة لـ 78 تشكيلياً تم اختيارها من بين أعمال /110/ فنانين تشكيليين من مختلف محافظات الجمهورية كمسابقة نظمتها وزارة الثقافة مؤخراً, ويستمر حتى 31 مايو الجاري

العالمة الأمريكية لويس أبسن و نظريتها في موسيقى المسلمين

لعل اهم التنظيرات الموسيقيه للعالمة الأمريكيه الدكتورة لويس أبسن (عرفت بلمياء الفاروقي بعد اعتناقها الاسلام) , و التي اغتيلت مع زوجها في اواخر الثمانينات في ظروف غامضة في أمريكا , جاءت بعد اعتناقها الاسلام حيث اقترحت لمياء الفاروقي تراتبية لفصائل الفن الموسيقي عند المسلمين من حيث :-

كونه موسيقى ام ما الموقف الفقهي حوله؟

فهي تدعو الى تسمية الفن الموسيقي الاسلامي بـ(هندسة أو فن الصوت)SOUND ART بدلا عن استخدام مصطلح (موسيقى)(1) الذي تراه مشتقا من المرحلة الوثنية قبل التوحيدية فاسم آلهة الموسيقي عند الإغريق هو (ميوسي) MUSEE, كما أنها ترى أن فن الصوت بفصائله المتعددة عند المسلمين يشمل الموسيقى وغير الموسيقى، و بالمقابل فان بعض هذه الفصائل حلال و البعض الآخر حرام وفي منتصف قوس قزح تكمن فصائل تقع في علم الخلاف بين الفقهاء ولذا فالبعض يراها حلالا والبعض الاخر حراما كما أن هناك من يجدها مباحة و البعض الاخر مكروهة .

د. نزار غانم

اذن فالدكتورة فاروقي بعد عودتها الى المصادر التي تتناول (هندسة الصوت)تقول إن مالا نسميه موسيقى يأتي تلقائيا ضمن الحلال وهي:-

-القراءة القرآنية.

- المغنى الديني: و يشمل ....الاذان_التهليل_التلبية_التكبيرة_المديح_التسبيح_التحميد.

-الشعر المنشد لمواضيع نبيلة.

- موسيقى الاحتفال العائلي: أغاني هدهدة الأطفال و تنويمهم - اغنيات النسوة - اغنيات الزواج والزفاف إلخ...

- الموسيقى المرتبطة بالوظيفة وأداء العمل : حداء القوافل – أنغام الرعاة و أغاني العمل بأنواعه (الزراعة – البناء – العمل الحرفي ..) الخ

- الموسيقى العسكرية (الطبلخانة)(2)

و عندها ان كل هذا هندسة صوتية ان بالصوت البشري او بالآلة .

ثم تأتي على فصائل هندسة الصوت التي ينبغي ان نسميها موسيقى :-

الارتجال (3) ان بالصوت البشري او بالآلة و يشمل الأول : الليالي و يشمل الثاني : التقاسيم . كما يتسع الارتجال ل : الأفاز و الاستخبار الخ

الأغاني الموزونة الموقعة و الجادة : و كمثال على ذلك بالقالب الذي يدخل فيه الصوت البشري نجد الدور و الموشح و التصنيف الخ . أما القوالب الآلية من ذلك فتشمل البشرف و الدائرة و السماعي(4) و الدولاب الخ

الموسيقى التي تعود الى ما قبل الاسلام أو تصدر عنها أو عن منبع غير اسلامي

و بعض الانماط الثلاثة السابقة – في رأيها – اختلف حواليه الفقهاء بين مكروه و مباح.

أما ما تصمه الدكتورة لمياء بالموسيقى المحرمة ضمن هندسة الصوت فهي الموسيقى الحسية و المرتبطة بمضامين غير مقبولة شرعا , دون أن تذكر ان كانت مصاحبة بمعاصي أو ان جاءت بالصوت البشري ام بالآلة, اذ يكفي عندها ان تصبح الموسيقى حمالة لمضامين الاثارة الحسية و المضامين المخالفة للشرع الاسلامي الحنيف حتى تكون حراما .

لقد بذلت الراحلة لمياء الفاروقي اجتهادا في سبيل ابراز تفاصيل المكون النغمي أو الجمال المسموع عند المسلمين , و لكني الاحظ انها لم تستخدم مصطلح (السماع) الذي طالما استخدمه فقهاء و متصوفة الامة و منهم حجة الاسلام الامام أبو حامد الغزالي (توفي 1111 ميلادية)(5) , و بالطبع فهذا موقف مقصود منها قمين بالوقوف عنده.

هوامش :-

في اطروحته للماجستير باحدى الجامعات السودانية أسمى الباحث اليمني عبد الله الخياري الموسيقى ... بالجمال المسموع

عرفت اليمن مصطلح الطبلخانة أو الموسيقى العسكرية منذ مطلع عصر بني رسول في القرن الثالث عشر الهجري و ظل المصطلح في الاستعمال حتى وقت ليس ببعيد

نجد الارتجال بالصوت البشري بعبارة يا ليل يا عين في مفتتح رقصة الدربوكة على سواحلنا من حضرموت الى عدن و غيرها

لليمنيين من خلال المقطوعات الموسيقية الخالصة من الغناء ثراء سواء ما يأتي مع الفرتاش في الأغنية الصنعانية أو أنغام متفق عليها كنغم (يا مرحبا بالهاشمي) أو (يا طير) في الدان اللحجي

هناك عشرات المخطوطات عن السماع من تأليف يمني عبر التاريخ اليمني الاسلامي , و بعضها جاء على شكل منظومات شعرية , و قد احصى الكثير منها حيمنون شيلوح في مجلداته عن المخطوطات الاسلامية عن الموسيقى , و نشرت بالانجليزية منذ التسعينات . و لكن هناك أيضا مخطوطات عن النظريات الموسيقية في عصر بني رسول للطبيب و الموسيقي محمد بن أبي بكر الفارسي (دائرة الطرب) و (رسالة في الألحان)

عضو الجمعية البريطانية للعلاج بالموسيقى

hccyemen@hotmail.com

أقواس

فاطمة رشاد ناشر

واقع ثقافتنا

لقد صار وضع الثقافة والأدب في بلادنا ينحصر في زاوية معتمة لا نعرف كيف نخرجه منها ، فالمهرجانات الثقافية والأدبية لا تكفي لأن نرتقي بها وكذلك المنتديات ربما تنحصر على بعض الأشخاص لتكرار أسماء بتنا نحفظها عن ظهر قلب كأننا ننتظر أن يكون هنالك جديد وشيء غير مألوف في الرقي بالمشهد الثقافي ، ففي كل مهرجان أو فعالية في أي منتدى ثقافي

نطرح نفس السؤال في اذهاننا : هل وصلنا إلى ما نريده لأننا نندهش لواقع ثقافتنا هذه الأيام؟ فالكل يكتب باسم الأدب والثقافة ، صرنا نبحث عن قارئ جدير بأن يقيم كل ما نكتبه بل حتى القارئ الجدير هذا صار لا يستطيع ، بل لنقل أنه لم يعد ، أن يفهم كل ما يكتب له من تصنيفات (قصيدة ، خاطرة ، قصة) كل هذه تصير أمام القارئ مجهولة الهوية يلتبس عليه ماهو أمامه.

وفي الجانب الآخر نبحث عن ذلك القارئ لنجد أنفسنا محاصرين أمام صدق قارئ ملزم أن يقرأ لنا رغماً عنه لأنه مجرد صديق حتى حين تكون هنالك فعالية أدبية لايحضرها إلا الأصدقاء المقربون لهذا الكاتب أوذاك لانجد وجوها جديدة في أي فعالية صارت معظم الفعاليات بالنسبة للأدباء والمثقفين روتيناً يمارسونه رغماً عنهم ، هكذا واقع ثقافتنا ، فلم نعد نعرف كيف نرتقي بها لأن معظم منتدياتنا صارت مجالس قات وكذلك مهرجاناتنا التي يسودها الرأي القائل يزعل من يزعل ويرضى من يرضي لتظل القضية عالقة بين أسطر تكتب على اوراق الصحف فإلى متى ستظل هذه القضية تشغلنا ؟.

من ثقافات الشعوب

قطرات من نهر الحكمة الصينية

يقوم التفكير الصيني منذ أقدم الأزمنة على النظر إلى الحياة والإنسان والوجود بنظرة تأملية تعتمد على الفلسفة والقيم الروحية والآداب الإنسانية ومن هذه الآداب الصينية والتأملات نذكر:

من آداب الحياة

لا تسخر من الآخرين وأحلامهم الوردية الجميلة خاصة من تعتقد أنهم أقل منك من البسطاء الطيبين، فربما تكون منزلة خادمك عند الله أسمى وأرفع منك ومن كثير من علياء القوم، ولا تقلل من شأن الأحلام فالدنيا بدونها رحلة جافة ومملة مهما يكن الواقع جميلا.

من آداب الحوار

فكّر كثيراً واستنتج طويلا، وتحدث قليلاً، ولا تهمل ما تسمعه بل ادخره فمن المؤكد أنك ستحتاجه فى المستقبل.

من آداب الاعتذار

لا تتردد فى أن تتأسف لمن أخطأت فى حقه وانظر لعينيه واجعله يقرأ فيها كلمة آسف

قبل أن يسمعها بأذنيه.

من آداب المعاملة

لا تحكم على شخص من أقربائه فالإنسان لم يختر والديه فما بالك بأقربائه.

من آداب الحديث

عندما لا تريد الإجابة على سؤال فابتسم للسائل قائلا: هل تعتقد أنه فعلا من المهم أن تعرف ذلك ؟

من آداب الكفاح فى الحياة

عندما تخسر جولة فى رحلة الحياة لا تخسر التجربة وانهض فورا مستبشرا أولى درجات النجاح

من آداب الحب

إذا أحببت شخصاً فاذهب إليه وقل له أنك تحبه وإذا كنت تعنى ما تقول فعلا فهو سيعرف الحقيقة بمجرد النظر في عينيك.

من آداب الصداقة

لا تدع الأشياء الصغيرة تدمر صداقتك الغالية مع الآخرين فالصداقة الحقيقية تاج على رؤوس البشر لا يدركه إلا سكان الجدران الخالية والقلوب الخاوية ..

من آداب الزواج

تزوج من تجيد المحادثة فعندما يتقدم بك العمر ستعرف أهمية ذلك عندما يصبح الحديث مع من تحب قمة أولوياتك واهتماماتك.

ومن الأقوال الصينية:

قطره فوق قطره بحر...وحكمه فوق حكمه علم .

لا تخجل مما لا تعرف بل اخجل مما لم تدرس.

الرجل الذي لا يتعلم شأنه شأن الأرض الجرداء التي لا تنبت شيئا.

جمال الطير في ريشه وجمال الرجل في علمه .

قال كونفوشيوس:لابد لي في الحياة أن أجد بين كل اثنين معلما .

الكتاب نافذة نتطلع من خلالها إلى العالم .

العلم منجم غزير مقفل ومفتاحه العقل .

سلح عقلك بالعلم خير من أن تزين جسدك بالجواهر.

من استهان بالوقت نبذه الزمن .

كلما كبرت السنبلة انحنت وكلما تعمق العالم تواضع .

لا تتخذ تمساحا صديقا وإن سالت منه الدموع .

ليس من أغراك بالعسل حبيبا بل من نصحك بالصدق عزيزا .

من كان لي معلما يوما غدا لي صديقا دوما

النساء كالحكام..قلما يجدن أصدقاء مخلصين.

البيت الذي تزاول فيه الدجاجة عمل الديك يصير إلى الخراب

فلتكن قوسك مهيأة ولكن أجّل إطلاق السهم

من يذهب إلى المحكمة يكسب قطة ويخسر بقرة

بقايا قلب.. غزارة وفرادة!

نعمان الحكيم

■ علي امان

آه..آه على الدنيا يا أمان.. آه على الإبداع.. آه على العطاء(الخالد) والخلود الذي يسعد القلوب ويجبر الخواطر .. وجبر الخواطر على الله..

يابن أمان .. أيها العذب السلس.. أيها الرائق الرائع يا سلسبيل الكلمة العدنية المميزة بـ(الدال) و(التاء) وكلمة(اندكو) الرائعة الخالدة التي عشنا عليها وبها سنين طوال .. وهل نسينا(ياتو) التي هي كلمة يراد بها ضمير الغائب في اختصار سلس ولغة رصينة محببة؟!

*سلامات لقلبك الغالي الذي يدفق دماً (مؤكسجاً) وهو خليط من الأحمر والأزرق ليتدفق منه السلسبيل الذي لا غنى عنه لنا وقد عشنا على ذكرى أغنيات عدنية هي إلى اليوم أغلى ما نتذكر ونردد ونشدو بها ..

سبعون أغنية طرزت بها كتيباً جميلاً هو إضافة هامة إلى عطائك الذي مازال يتدفق(رباعيات) واعمالاً لا تخلد عدن وأهلها وفنانيها وشعرائها الذين أنت احد أفضلهم وأكسبهم يا علي أمان- أمان منك أمان أو أن شئت فلنقل (أمان ياربى أمان) أمان على رجل يقطر عذوبة ورقة وجزالة أمان ياربي وامسك الخشب وأنا اسطر هذه الكلمات الجياشة الطائشة العنان لكي اعبر عن مدى صدق حبي واحترامي وإحساسي بالنشوة وأنا أتصفح هذا العمل الجزيل الذي يساوي كتباً عديدة لفرادته وتميزه وماحواه من كلمات هي قريحة عدنية خالدة ابد الدهر.

حتى الهواء في عدن
استنشقه تأتي
في العين انت عدن
بروحي ووجداني
وان غبت عنك بعيد
النوم ينساني
ارجع اعود لك عدن
لاهلي وخلاني

هكذا هو علي أمان يذوب عشقا بها ويبحرها ذ كان شاباً يافعاً وحتى اليوم وهو يحمل آلاماً وآهات وقلباً جريحاً يتحسر على عدن وما جرى لها .. ويجسد ذلك بكلمات بسيطة آسرة تعبر عن بساطة العدني / اليمني، فناً وشعراً واداءً.. ويكون بذلك قد أعطى الزبدة في كل تاريخه زبدة العطاء وقمتها.. ووالله ان شعر بن آمان ليخلد الى القلب والعقل، وينعش النفس، وماذا أكثر من هذا نريد؟!

علوت يا علي، وآمنت إذ أمنتنا على كلمات سوف تدخل بها تاريخ الأدب، عند من يفهم ما تريد قوله.. ولست آخر من يعتصر الألم جوارحه ولست من يتحمل الأمراض لتكون مسافات فرح وإبداع.. لان الشاعر قد قال قبلاً..

وما نيل المطالب بالتمني
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

هكذا يترجم شوقي خلوده وخلود غيره.. وليس كل الناس أدباء او شعراء وليتنا نستطيع ترجمة أحاسيسك واختلاجات فؤادك لنقاسمك الأفراح والأتراح أيها الشاعر العاشق الجميل!

لو سألت البحر في صيره سؤال
والاحقات ورمال بحر الغدير
انت باتسمع قصص زي الخيال
عن غرامي عن حبايبي شي كثير
الدموع جفت في عيني من زمان
والليالي والسهر حتى الصباح
كلها كانت وكان الحب وكان
ما بقت منها سوى ذكرى جراح!

أسعدك الله وجبر بخاطرك وفرج همك.. وجعلك في أحسن حال يارب.. فأنت أيها الأمان العذب المبتسم على الدوام.. إدمان لنا ودم يجري في عروقنا .. صدقنا حتى وان كنت (مش مصدق)!!.

جديد المكتبة اليمنية

قراءات المستدح في الأدب اليمني

أبين / محفوظ كرامة:

صدر عن اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين (المكتبة النقدية) الأسبوع الماضي كتاب جديد بعنوان (قراءات المستدح في الأدب اليمني) للكاتب والقاص / صالح عبيد المستدح.

والإصدار يقع في 176 صفحة من القطع المتوسط ويشمل كتابات للأديب المستدح في الأدب اليمني وقراءات في أعمال أدبية عديدة أبرزها قصة للقاص المعروف سالم فرتوت ، والمرأة في عالم محمد عبدالولي ، وملامح الغربة في الشعر اليمني المعاصر ، ويعد هذا الإصدار هو الثاني للمستدح بعد مجموعته القصصية (حجر الزنوان) ، الذي تبنى إصداره اتحاد الأدباء في عام 2004م.

فرقة "مسك" حفلات في العواصم الأوروبية

الكويت / متابعات :

تحيي فرقة «مسك» الكويتية خلال هذا الصيف عدد كبير من الحفلات الغنائية، وذلك فى انحاء عدة من الوطن العربى.. من بينها مهرجانات صيفية في كل من «دبي» و»صلالة» الى جانب عدد من المهرجانات العربية المختلفة، كما تستعد الفرقة لاقامة حفلات في لندن وبعض العواصم الأوروبية للسياح المصطافين العرب خلال شهور الصيف.

و كانت فرقة «مسك» قد ظهرت على الساحة الغنائية منذ عامين تقريباً، وتتكون من ثلاث فتيات كويتيات الأصل والجنسية اثنتان منهن اختان وواحدة بنت خالتهن هن «مسك» و»شهد» و»شوق»، حيث درسن فى بريطانيا لعمل والدهن هناك، كما أن الفرقة تأسست وبدأت من لندن، وذلك بإحياء الحفلات بالمدارس والمهرجانات التي تخص الجاليه العربيه، الى أن غنت مسك أغنية سنجل صورتها بطريقة الفيديو كليب بعنوان «وجهك قمر» الحان صفاء الجوزي وفارس الغريب، ثم اغنيه «تذكرتك» وهي اغنيه إماراتيه من الحان وكلمات محمد بن لاحج.

كما توجهن الى التمثيل وكانت البدايات من خلال مسرحية كويتية بعنوان «بنات أول» تاليف وإعداد الفنان عبدالعزيز الحداد، وعرضت بالكويت مدة 4 اشهر وبعدها عرضت بالفجيرة ولاقت نجاحا قويا ، ثم شاركن فى عدة مسلسلات منها «مذكرات أمونه»، «أوه يامال»، «رحلة شقى»، «الأصيل»، إضافة الى مشاركتهن فى السينما الكويتية بفيلم «الدنجوانة» مع فاطمة عبدالرحيم و محمد الأمير.

اصدارات

آخر ماكتب النقاش.. قصص الحب من الشرق والغرب

القاهرة / متابعات :

هل أحب العقاد مديحة يسرى ؟؟ .. ما هو الحب الأول فى حياة نجيب محفوظ والذى لم يفارقه ؟؟ .. لماذا لم تشعر مارلين مونرو مرة واحدة بالسعادة فى زيجاتها ؟؟ .. وكيف كان يغازل إبراهيم ناجى نجمات السينما ؟ .. والحب الأسطورى بين ثومه ورامى ؟؟ .. وغيرها الكثير من الأسرار والحكايات التى تمتلأ روعة ودفئاً من حكايات الحب من مختلف بلاد العالم يزخر بها اصدار « كتاب اليوم « الجديد لشهر مايو « أجمل قصص الحب من الشرق والغرب « للكاتب القدير رجاء النقاش ، وهو آخر ما كتب الكاتب الراحل قبل أن يودع دنيا الفكر والثقافة ليكون بمثابة هو مسك الختام لهذه الرحلة الطويلة بين أروقة عالم الأدب والنقد والكتاب بمثابة احتفاء بهذا الكاتب الذى طالما أعطى الكثير والكثير .

■ الغلاف

وتحكى الكاتبة الصحفية نوال مصطفى رئيس تحرير «كتاب اليوم « فى مقدمتها والتى عنونتها باسم «قصة هذا الكتاب» عن اللقاء الذي تم بينها وبين رجاء النقاش و وعدها فيه بكتابه أجمل قصص الحب من الشرق والغرب ليصدر ضمن سلسلة «كتاب اليوم» ، وكيف رحل الكاتب مودعاً هذا العالم ، وكيف أنتابها شعور قوى أن العمل الجميل دفن مع صاحبه حتى تأتيها مكالمة تليفونية أشبه برسالة من السماء تبلغها بها زوجة الكاتب الراحل أن الكتاب موجود وبانتظارها .. تركه لها الكاتب الاستثنائي قبل رحيله ، وتذكر أخيراً الأستاذة نوال مصطفى جملة تلخص هذه الحالة «أن كل كلمة كتبت فى هذا الكتاب كانت معركة مع الموت انتصاراً للحب والحياة « .

ويروى لنا القدير رجاء النقاش قصص الحب التى تفيض حناناً وروعة وألماً وشوقا منها قصص لأدباء كبار عرفناهم وقرأنا لهم أمثال توفيق الحكيم وطه حسين ونجيب محفوظ وبنت الشاطئ وإبراهيم ناجى والعقاد وأحمد رامى وجبران خليل جبران وشعراء قدامى مثل جميل بثينة وشعراء صدر الإسلام مثل عروة بن حزام ، أما من الغرب فقد اختار لنا مجموعة من الفنانين والساسة أمثال مارلين مونرو والشاعرة الإنجليزية إليزابيث براوننج والزعيم الهندى نهرو وموسوليني وبيتهوفن وبيكاسو والأديب الكبير تشيكوف والفيلسوف الألمانى نيتشه والموسيقار موزار

بمذكراتها...إيزابيل اليندي تروي أسرارها العائلية

شيلي / متابعات :

صدر مؤخراً كتاباً جديداً للروائية إيزابيل اليندي بعنوان «خلاصة أيامنا» هو العنوان الذي اختارته للجزء الثاني من مذكراتها.

تقول اليندي وفقاً لجريدة «العرب اليوم» إن الكتابة عن الذكريات الحميمة لحياتها العائلية كانت مسألة شائكة وترى ان «من سوء حظ عائلتها وجود كاتبة من بين أبنائها».

لم تكن رواية «بيت الأرواح» الكتاب الوحيد الذي بدأته اليندي كرسالة. في عام 1992 كتبت اليندي, رسالة مطولة الى ابنتها باولا التي كانت تغط في غيبوبة في المستشفى, الرسالة تحولت فيما بعد إلى الجزء الأول من مذكرات اليندي الذي تناول ذكريات طفولتها في سانتياجو والسنوات التي قضتها مع أسرتها في المنفى وصدر عام 1995 وحمل اسم ابنتها «باولا» لذا فالجزء الثاني الذي صدر هذا الشهر يبدأ من تاريخ وفاة ابنتها وتتناول فيه ذلك الحدث المؤلم الذي تقول عنه انه «صاغ وما يزال يصوغ» حياتها.

ولكي تتجنب ما يمكن أن تحدثه المذكرات من خلاف عائلي, قامت بتوزيع نسخ من مسودات الكتاب على أفراد العائلة قبل دفعه الى الطبع. «جاء كل واحد منهم برواية مختلفة للاحداث التي كتبت عنها», تقول اليندي, لكن الكتاب, في النهاية, كتابي لذلك فهو يحمل منظوري أنا, أنه نسختي أنا من الرواية».

بصدور هذا الكتاب, تكون إيزابيل اليندي حسبما ذكرت «العرب اليوم» قد انجزت ثمانية عشر كتابا.

جدير بالذكر أن ايزابيل اليندي مشغولة حاليا بكتابة رواية عن منطقة الكاريبي وعن العبودية، وقد ولدت ايزابيل اليندي عام 1942 في ليما عاصمة بيرو حيث كان والدها سفيرا لبلاده تشيلي. اختفى ابوها في ظروف غامضة عام 1945 فانتقلت أمها بها وبأخويها الى تشيلي ثم الى بوليفيا ولبنان ثم اتمت دراستها الثانوية في تشيلي.

■ الكاتبة ايزابيل اليندي

عملت صحافية, ومقدمة برامج تلفزيونية والتحقت بمنظمة الغذاء والزراعة التابعة للأمم المتحدة التي حملتها الى بروكسل وبلجيكا ودول اوروبية اخرى، هربت من تشيلي إلي فنزويلا بعد تلقيها تهديدات بالقتل بعد انقلاب بينوشيه، بعد النجاح الساحق الذي لاقته روايتها الأولى «بيت الأرواح» نشرت اليندي سبعة عشر كتابا بين رواية ومذكرات أشهرها «الحب والظلال», و»ايفالونا», و»افروديت», و»ابنة الحظ» , و»آينس روحي»، وتترجم كتبها إلى أغلب لغات العالم ومنها العربية.

وفي مقابلة أجرتها انيتاسيثي, مراسلة صحيفة الجارديان البريطانية,